

حَسَنَتْ جَمِيعَ خُصَالِهِ  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَآلِهِ



بَلَّغَ الْعَالَمَ بِكَمَالِهِ  
كَشَفَ الدَّجَى بِجَمَالِهِ

حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ

# تحفہ دوستانی

آرڈو شرح

# بوستان

شیخ مصباح الدین سعدی شیرازی

تصنیف

مولانا قاضی سجاد حسین میرٹھی (فاضل دیوبند)

ترجمہ

مولانا محمد رفیع تائی (مدرسہ اسلامیہ)

شرح

ناشر

کتاب خانہ محمد رفیع تائی



جلد اول

حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ

# تحفہ دوستان

اُردو شرح

# بوستان

تصنیف: شیخ یحیٰی الہی سیدی شیرازی

ترجمہ: مولانا قاضی سجاد حسین میرٹھی (فاضل دیوبند)

شرح: مولانا محمد البکر قشاسمی (فاضل قاسم العلوم، ملتان)

ناشر:

کتاب خانہ محمدیہ ملتان

## جُملہ حقوق محفوظ

نام کتاب — تحفہ دوستان اُردو شرح بوستان  
 شارح — مولانا محمد ابوبکر قاسمی  
 ناشر — کتب خانہ مجیدیہ ملتان  
 مطبع — حسینیہ پرنٹنگ پریس ملتان  
 صفحات — 462

تاریخ اشاعت — رمضان المبارک ۱۴۲۲ھ  
 تعداد — ایک ہزار

مکتب — محمد یعقوب ارشد

ملنے کے پتے

اسلامی کتب خانہ — بنوری ٹاؤن، کراچی  
 مکتبہ قاسمیہ — بنوری ٹاؤن، کراچی  
 مکتبہ زکریا — بنوری ٹاؤن، کراچی  
 کتب خانہ رشیدیہ — راجہ بازار، راولپنڈی  
 مکتبہ رحمانیہ — اردو بازار، لاہور  
 مکتبہ سید احمد شہید — اردو بازار، لاہور



## عرض شارح

فارسی زبان تقریباً سات سو سال تک برصغیر پاک و ہند میں سرکاری اور ادبی زبان کی حیثیت سے رواج پذیر رہی ہے یہی وجہ ہے کہ ہندوستان میں صدیوں پر محیط اسلامی حکومت میں بالخصوص مسلمانوں کی سیاسی و مذہبی تہذیبی، تمدنی، معاشرتی اور ثقافتی غرضیکہ زندگی کے ہر شعبہ میں بنیادی اور نمایاں عنصر کی حیثیت سے یہ زبان کارفرما رہی ہے۔ اسلامی ثقافت و معاشرت پر مبنی پیش بہا علمی ذخیرہ فارسی زبان میں وافر مقدار میں موجود ہے۔

اس ناقابل تردید حقیقت کے پیش نظر یہ کہنا صحیح ہو گا کہ سینکڑوں نہیں ہزاروں شعراء نے فارسی کو اپنے قلبی جذبات کے اظہار کا ذریعہ بنایا۔ برصغیر پاک و ہند میں فارسی زبان کے عروج سے ایرانی تہذیب و ثقافت کے مؤثر کردار کا پتہ چلتا ہے۔ شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی کا تعلق بھی ایران کے شہر شیراز سے ہے۔ چنانچہ ایرانی تہذیب و ثقافت کے ادبی اثاثے میں سے شیخ سعدی کی رگزلف کتب اپنی مثال آپ ہیں۔ پاکستان کے دینی مدارس میں خاص طور پر شیخ سعدی کی نثری ادب پر مبنی شہ پارہ گلستان اور شعری ادب پر مشتمل ادبی اثاثہ بوستان کو پڑھایا جاتا ہے۔ گلستان و بوستان جہاں طلباء کی ذہنی ارتقاء کا باعث ہیں وہاں بشمول ایرانی تہذیب کے اسلامی تمدن کے حوالے سے مؤثر انداز میں تربیتی کردار بھی ادا کر رہی ہیں۔ ناشرین نے اردو زبان میں ہر دو کتب کا ترجمہ و تشریح بڑے اہتمام سے کرایا جو بڑی کامیابی سے اسلامی حلقوں میں اپنا اثر چھوڑ چکی ہیں۔ راقم کو بھی بوستان کی اردو تشریح لکھنے کا شرف حاصل ہوا ہے جو اللہ تعالیٰ کے خصوصی فضل و کرم کا شاہکار ہے۔ اس سے شیخ سعدی کی مقبولیت اور بوستان کی فارسی ادب میں سلاست و طلاقت لسانی کا منہ بولتا ثبوت واضح ہوتا ہے۔

والسلام مع الافاق والاحترام

محمد ابوبکر قاسمی

فاضل جامعہ قاسم العلوم، ملتان و

دفاع المدارس العربیہ پاکستان

۰۲۶۹/۸، شبی شیرخان عقب کچھری روڈ ملتان



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## مصنف کے حالات زندگی

الحمد لله وحده والصلوة والسلام على من لا نبي بعده وعلى اله وصحبه

کرام بدرۃ اما بعد

دنیا میں ان گنت آدمی وجود میں آئے اور پھر معدوم ہو گئے۔ مٹ جانے کے بعد کتنے لوگ ہیں جن کو دنیا نے یاد رکھا اور وہ تاریخ کے صفحات اور زندہ انسانوں کے دلوں میں زندہ رہتے ہیں۔ تاریخ کے اوراق میں کتنی کے چند آدمیوں کے نام ملتے ہیں اور یہ وہی خوش نصیب انسان ہیں جن پر مبدائے فیض نے کمال نہیں بلکہ کمالات کا در فیض وا کر دیا ہے جس کی بدولت نہ صرف حیات دنیوی میں باقی آدمیوں سے ممتاز رہے اور ایسے کارنامے کر گزرے جنہیں دنیا فراموش نہ کر سکی بلکہ انہیں کمالات موجودہ کی بدولت حیات جاودانی سے بھی شاد کام و باہر امداد ہو جاتے ہیں لیکن ایسے خوش قسمت لوگ بہت کم ہیں جنکے یادگار کارنامے دنیا کو ہمیشہ فیض پہنچاتے رہے ہیں۔ شیخ سعدیؒ انہیں خوش نصیب اور با فیض افراد میں سے ہیں۔ جنہوں نے اپنی زندگی میں ایسے کارہائے خیر انجام دیے ہیں جن سے دینی دنیا تک خلق خدا فیض یاب ہوتی رہیں گی۔ حضرت شیخؒ کے انتقال کو صدیاں گزر گئیں۔ مگر آج بھی ویسے ہی زندہ ہیں جیسے اپنی حیات میں زندہ تھے بلکہ مردور دوران (زمانہ) کے ساتھ ساتھ ان کی حیات بعد الموت حیات قبل الموت کی نسبت زیادہ اشہر زیادہ محبوب اور مقبول اور ممتد ہوتی جاتی ہے اس شہرت، مقبولیت اور محبوبیت میں دنیا کے بہت قلیل اہل قلم اور با کمال لوگ شیخ سعدیؒ کے شریک کہے جاسکتے ہیں حقیقت تو یہ ہے کہ شیخ سعدیؒ جیسا موصوف باہمہ وصف با کمال اہل قلم ملنا بہت ہی مشکل ہے۔ نام شرف الدین لقب مصلح الدین اور تخلص سعدیؒ شیراز کو وطن ہونے کا شرف حاصل ہے۔ وہ شیراز جو صدیوں تک ایران کا دار الحکومت اور پایۂ تخت ہوئی کے علاوہ علوم و فنون کا مرکز رہ چکا ہے۔

**پیدائش** آپ کی پیدائش ۵۹۹ھ (۱۳۳۳ء) کے لگ بھگ ہوئی اور وفات ۶۹۱ھ میں ہوئی اس طرح شیخ نے ایک صدی سے زائد عمر پائی بعض تذکرہ نویسوں نے تو ایک سو بیس سال عمر لکھی ہے واللہ اعلم بالصواب۔ شیخ کے سعدی تخلص اختیار کرنا بھی جب یہ بتائی جاتی ہے کہ شیخ کے والد جناب عبداللہ شیرازیؒ بادشاہ اتابک سعد زنگی کا ملازم تھا اور چونکہ شیخ کو بچپن ہی سے ادب اور شعر گوئی کا ذوق تھا۔ اسلئے بچپن ہی میں حاکم وقت سعد بن زنگی کے نام کی مناسبت سے اپنا تخلص سعدی تجویز کر لیا۔

**بچپن** شیخ کے والد بزرگوار جناب عبداللہ شیرازیؒ ایک خدا رسیدہ اور دیندار آدمی تھے اسی لئے شیخ کو بچپن ہی میں نماز روزہ تلاوت کلام اللہ عبادت و ریاضت وغیرہ کی نہ صرف مشق کرائی جا چکی تھی بلکہ شیخ کی طبیعت میں

ان چیزوں کا خاص ذوق اور داعیہ پیدا ہو گیا تھا۔ چنانچہ شیخ بوستان میں لکھا ہے کہ والد ماجد کی تربیت اور انکی تادیب سے سرنش اور مرتیانہ عمرانی نے نیک صلاحیتوں کو ابھر کر کرنے میں بڑا کام کیا ہے گویا بزرگوں کی تادیبانہ زبرد و توبخ سونے پر سوا گے کا کام دیتی ہے شیخ خود لکھتے ہیں۔

بجزدی، بخورد بزرگان قفا  
خدا دادش اندر بزرگی صفا

شیخ اپنے والد بزرگوار کی تادیبانہ سرنش کا ایک واقعہ بیان فرماتے ہیں کہ بچپن میں مجھے عبادت و ریاضت کا بڑا شوق تھا اور میں تہجد گزاری اور قرآن خوانی کا بڑا حریص تھا چنانچہ ایک دفعہ رات کے وقت اپنے والد رحمۃ اللہ علیہ کج خدمت میں بیٹھا ہوا تھا اور تمام شب شب بیداری اور قرآن پڑھنے میں گزاری یعنی تمام رات نہ سویا اور درویشوں کی ایک جماعت ہمارے گرد و سوری محو میں نے والد بزرگوار سے عرض کیا کہ ان میں سے کوئی بھی اٹھ کر دو رکعت تہجد ادا کرنے کی توفیق نہیں رکھتا۔ ایسے غفلت میں پڑے ہیں جیسے مردے ہوں اس پر والد نے شیخ کو ڈانٹ ڈپٹ کی اور سرنش فرمائی۔ ”گفت اسے جان پدر اگر تو نیز سختی از اس بہ کہ در پوسن خلق اتی“ کہ تو بھی سو جاتا تو اس عیب جوئی سے بہتر ہوتا یعنی درویش کو اپنی عبادت پر گھمنڈ کر کے دوسروں کو حقیر و کمتر نہ سمجھنا چاہئے۔

گرت چشم خدا بینی بہ بخشند  
نہ بینی پشکس عاجز ترا ز خویش

لیکن افسوس کہ والد گرامی قدر کا شفقانہ و مرتیانہ سایہ شیخ کے سر پر تا رہ قائم نہ رہ سکا۔ اور وہ بچپن ہی میں شیخ کو ادغ فرقت دے گئے اور شیخ کو ضعیف والدہ ماجدہ کے زیر سایہ یتیمی کے ایام گزارنے پڑے۔ گلستان باب چھ کی ایک حکایت سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ کی والدہ انکی جوانی تک زندہ رہیں جیسا کہ فرماتے ہیں کہ ”وقتہ بہ جہل جوانی باگ بر مادر زدم دل آزرده بہ کعبہ بیضت رخ“ ایک مرتبہ جوانی کی جہالت میں ماں پر چیخ پڑا والدہ رنجیدہ دل ہو کر ایک گوشے میں بیٹھ گئی اور روتے ہوئے فرماری تھی۔ شاید تو اپنا بچپن بھول گیا کہ سختی سے پیش آ رہا ہے۔ باپ کے سایہ عطوفت سے تو محروم ہو گئے تھے لیکن قضا و قدر نے فطرت سلیمہ سے نوازا تھا۔ اس فطرت نیک سختی اور مویہوب من اللہ سعادت نیز دیندار گھرانے میں باخدا متقی ماں باپ کی تربیت نے شیخ کو دینداری اور پرہیز گاری کی طرف راغب کر دیا چنانچہ شیخ کی زندگی پر عبادت و تصوف زہد و تقویٰ کا رنگ غالب رہا۔

**تعلیم و تعلم** شیخ رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی عمر عزیز میں چار تا قلیل فراموش کارنامے انجام دیے ہیں۔ اولاً زندگی کا ایک معتد بہ حصہ یعنی تقریباً تیس برس تعلیم حاصل کرنے میں صرف کئے ہیں اور تیس سال سیر و سیاحت میں گزار دیے جبکہ تیس سال کتب نویسی یعنی تصانیف میں صرف کئے اور تقریباً تیس برس بقیہ زندگی عزالت و گوشہ نشینی میں وصل حق کی نذر کردی جو عارفوں کی زندگی کا مطمئنہ نظر ہوتا ہے۔ کیونکہ مخلوق سے عزالت و علیحدگی کے بغیر وصل حق ممکن نہیں ہے۔

شیخ شیراز جیسے مرکز علوم و فنون اور گہوارہ علم میں پیدا ہوئے اور جب آکھ کھولی تو شیراز میں ہر جانب علماء و فضلا بُلغاء ادا، خطباء، فصحاء، حکماء، شائخ کے مجمعے اور مجلس دکھائی دیں ایسے ماحول میں سعدی میں تحصیل علم کا دلولہ پیدا ہو جانا ایک قدرتی امر تھا۔ علم و عرفان کے حصول کے لئے تک و دو ایک طبی چیز ہو گئی مگر اس وقت ملک ابتری اور طوائف الملوکی کا شکار ہو چکا تھا اور پرسکون ماحول سے محروم تھا جنگوں کا ایک لانتاہنی اور ختم نہ ہونے والا سلسلہ جاری تھا اور خود شیراز پر بھی

تاہیاں ٹوٹ رہی تھیں اس فضا میں شیخ کا ولولہ علم پورا نہیں ہو سکتا تھا اس لئے شیخ نے ترک وطن کی تھانی اور تمام اسلامی ممالک کو چھوڑ کر مدرسہ نظامیہ بغداد کا رخ کیا۔ یوں بھی اہل شیراز کو بغداد کے اس عظیم الشان مدرسہ سے شغف تھا۔ کیونکہ ابواسحاق شیرازی مدرسہ نظامیہ بغداد کے سب سے پہلے متولی اور مہتمم رہے تھے۔ اس وجہ سے شیخ کا مدرسہ نظامیہ کی جانب سے کچھ منافیہ بھی مقرر ہو گیا تھا۔ جو شیخ کی ضروریات میں کافی حد تک ممد ثابت ہوا۔ بغداد ابھی تک قندھار سے محفوظ تھا اور بدستور دار الخلافہ تھا اور علم و علماء کا مرکز شہرہ آفاق دار العلوم نظامیہ علمی دنیا میں اپنی نظیر نہیں رکھتا تھا یہ دار العلوم حضرت نظام الملک طوسی نے ۳۵۹ھ میں قائم فرمایا تھا اور اسکی شہرت پوری اسلامی دنیا میں گونج رہی تھی شیخ کو نظامیہ کی کشش بغداد میں سمجھنے لائی۔ اور نظامیہ میں داخل ہو گئے۔ بغداد میں شیخ نے جن علماء اور اہل فضل سے علم حاصل کیا ان میں ایک بزرگ ایسے بھی ہیں جنکی کشش برداری اور علم و فن پر ہر اہل علم کو فخر ہوتا چاہئے۔ یہ علامہ ابو الفرج عبدالرحمن بن جوزی ہیں جو اپنے وقت کے عظیم محدث اور امام علم و فن مانے جاتے تھے امام ابن جوزی کی بے شمار عظیم الشان مفید و علمی کتابیں دنیا کے کئی کتب خانوں میں پائی جاتی ہیں ان کی کئی مفید کتابوں کے اردو میں ترجمے بھی شائع ہو چکے ہیں جیسے تفسیر ابلیس وغیرہ ابن جوزی نے ہزاروں سے زائد حدیث غیر مسلموں کو حلقہ گوش اسلام فرمایا۔ حضرت شیخ نے امام ابن جوزی سے اپنی طبعی افتاد کے مطابق سالہا سال نظامیہ میں رہ کر علوم و فنون کی تحصیل فرمائی۔ بعض سوانح نگاروں کا خیال ہے کہ شیخ سعدیؒ نے فلسفہ اور دوسرے معقولات کی نسبت نقلی علوم کی تحصیل پر زیادہ توجہ دی اور عقلی علوم کم حاصل کئے لیکن یہ خیال ٹھیک نہیں ہے بلکہ معقولات کی طرح فلسفہ و حکمت کے بھی عالم لا ثانی تھے۔ البتہ شیخ کی طبیعت پر تصوف درویشی کا زیادہ غلبہ تھا۔ وواعظ تصوف و سلوک کی طرح فلسفہ و حکمت کے بھی عالم لا ثانی تھے۔ وہ علم تفسیر و حدیث اور ادب چنانچہ اپنا ایک واقعہ بیان فرماتے تھے کہ میں طبعی مالکان کی بناء پر وجد و سماع کی مغفلوں میں شریک ہوتا تھا۔ مجھے میرے استاد مکرم حضرت علامہ ابن جوزی اس سے روکا کرتے تھے لیکن میں باز نہیں آتا تھا۔ قصہ کو تاہ ایک روز مجھے ایک بد آواز اور کریمہ المنظر گویا (توال) سے پلا پڑ گیا اور تمام شب اس مکروہ مجلس میں بسر ہو گئی جب صبح ہوئی اور اس منہوس مجلس سے خلاصی ہوئی تو اپنے سر سے عمامہ اتارا اور جب سے ایک دینار نکالا پھر یہ دونوں چیزیں توال صاحب کی خدمت میں تحفہ پیش کر دیا اور سماع سننے سے تاب نہ ہو گئے شیخ کے اس عمل پر یارو احباب نے تعجب کیا تو شیخ نے ظریفانہ انداز میں جواب فرمایا کہ توال صاحب کرامت بزرگ ہے اسلئے میں نے انکی نذر کی اور فرمایا کہ استاد کی نصیحت نے وہ اثر نہیں کیا جو اس کے بچن واؤسیؒ بھتی اور کریمہ آواز نے کیا ہے اور اب میں سماع سے تاب نہ ہوتا ہوں۔ حضرت شیخ بچپن ہی سے خوش بیانی اور حسن تقریر کا مالک تھے مدرسہ نظامیہ میں کچھ طالب علم اور ہم درس رہنا اس پر حسد کرنے لگے ایک مرتبہ شیخ نے اپنے استاد مکرم علامہ ابن جوزی سے حاسدوں کی شکایت کی تو استاد نے فرمایا وہ بھی اپنی عاقبت خراب کر رہے ہیں اور تم بھی۔

تصوف اور شیخ وہ رنگ و حسد ہے اور تم بدگوئی وغیبت سے۔  
شیخ بچپن ہی سے تصوف پسند اور درویشی دوست قانع طبیعت کے واقع ہوئے تھے اور ابتداء



ہی سے حضرت والد بزرگوار کی تربیت کی بدولت زندہ و اقیاء کا طبیعت پر غلبہ تھا۔ تصوف میں شیخ نے حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی کو اپنا رہبر و رہنما منتخب فرمایا۔ راہ سلوک کے منازل و مراحل طے کرنے کے لئے شیخ سہروردی کا سہارا کافی سمجھا اور ان کی رفاقت و معیت میں مقامات تصوف طے کرتے رہے چنانچہ حضرت شیخ "کوئی بار اپنے پیر و مرشد شیخ سہروردی کے ہمراہ بحری اور بری سفر بھی پیش آئے چنانچہ شیخ نے اپنی زندگی کا ایک معتد بہ حصہ تصوف و سلوک میں گزار دیا۔ جیسا کہ پہلے مذکور ہوا کہ تیس سال سے زائد عرصہ گوشہ نشینی و تزکیہ نفس، خلوت و عزلت میں مصروف و مشغول رہ کر مالک حقیقی سے جا ملے۔ اور شیخ کی کتابوں میں اصلاح اخلاق اور تزکیہ نفس کو بنیادی حیثیت حاصل ہے بلکہ اگر بنظر غور دیکھا جائے تو زیر نظر کتاب کا بیشتر حصہ اور گلستان، ہتمام اصلاح احوال و اخلاق پر ہی مبنی ہے حاصل کلام یہ کہ شیخ جس طرح اپنے وقت کے بہت بڑے عالم اور لغشی و حکیم تھے اسی طرح اپنے وقت کے شیخ کامل بھی تھے۔ کہ مولیٰ حقیقی کی خوشنودی و رضا کیلئے ہر قسم کے مصائب جھیلنے کے باوجود زمانہ کی سختی کا کبھی شکوہ نہیں کرتے تھے۔ جیسا کہ گلستان میں لکھا ہے کہ میں نے زمانے کی سختیوں کا کبھی شکوہ نہیں کیا تھا مگر ایک موقع پر دامن استقلال ہاتھ سے چھوٹ گیا اور بے صبری کے کلمے منہ سے نکل گئے یہ وہ موقع تھا کہ جب نہ میرے پاؤں میں جوتی تھی اور نہ جوتی خریدنے کی قدرت رکھتا تھا اس پریشانی اور مغنومیت کی حالت میں غمگین و شکستہ دل کو ذی جامع مسجد میں جا پہنچا دیکھتا ہوں کہ ایک شخص پڑا ہوا ہے جس کے سرے سے پاؤں ہی نہیں تھے اس پاکستان کو دیکھ کر مجھے اپنے پابرہنہ ہونیکا گلہ نہ رہا اس پر میں نے خدا کی جناب میں سجدہ شکر ادا کیا اور اپنے ننگے پاؤں کو غنیمت سمجھا۔

**صبر و قناعت** حضرت شیخ سعدی کی زندگی پر قناعت کا رنگ سب سے نمایاں اور غالب نظر آتا ہے مگر شیخ "کے ہاں قناعت کا وہ مفہوم نہیں ہے جو ان کے ہمعصر علماء و درویشوں کے نزدیک تھا اس زمانہ کے علماء و صوفیاء کے نزدیک قناعت یہ تھی کہ سلاطین و امراء کے وظائف سے تو بچا جائے لیکن غریب لوگوں کی کمائی پر "ڈزدانہ" حملہ کر کے لوٹ لیا جائے اور غریبوں کے خون پسینہ کی کمائی پر خوب گل چھڑے اڑائے جائیں فرمن المطر قام تحت المیراب" کا مصداق بن گئے اس غلط روش اور کج روی کا نتیجہ یہ نکلا کہ اس زمانہ کے اکثر و بیشتر علماء و مشائخ شاہی درباروں اور جاچلوسیوں سے تو دور رہے لیکن پبلک اور عوام الناس کو اپنا رزاق سمجھ کر انکی خوشامد و چاپلوسی میں لگ گئے۔ انکو خوش رکھنے کی غرض سے ان کی پسندیدہ بدعات کو نہ صرف سراہنے لگے بلکہ قولا عملا مہر تقدیر ثبت کرنے کے منہوس و دھندے میں مشغول ہو گئے ان کی بیہودگیوں کے مدح خواں بن گئے نتیجہ ہوا یہ کہ لوگ شتر بے مہار ہو کر خواہشات نفسانی پر چلنے لگے دین و شریعت سے دور ہٹ گئے اور اپنی خرافات و بدعات ہی کو دین حق اور صراط مستقیم سمجھ بیٹھے ان خرافات و بدعات کے خاتمہ کیلئے بعد میں آنے والے مصلحین نے ان تھک کو ششیں کیں اگرچہ وہ عند اللہ مکشور و ماجور ہوں گے لیکن ظاہری طور پر متوقع نتیجہ برآمد نہیں ہو سکا۔

حضرت سعدی کی قناعت اس سے مختلف تھی اس زمانے میں خوشحالی و توغمری ذلت نفس، خوشامد، ریا کاری، زمانہ سازی جیسی ننگ انسانیت خصلتوں میں پختہ کار ہوئے بغیر ممکن نہ تھی، مگر حضرت شیخ نے ذلت نفس اور تصنع بازی کو کبھی پسند نہیں کیا

حضرت مولانا شبلی نعمانی شعرالجم میں شیخ کے بعض اشعار کا ترجمہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں ”تم قناعت اختیار کرو گے تو تم کو بادشاہ و گدا یکساں نظر آئیں گے تو بادشاہ کے آگے کیوں سر جھکاتے ہو طمع چھوڑ دو تم خود بادشاہ ہو جو شخص طمع چھوڑ دے گا وہ اپنے آپ کو غلام اور خانہ زاد نہیں لکھ سکتا، نفس امارہ انسان کو ذلیل کرتا ہے۔ اگر تم کو قتل ہے تو نفس کی عزت کرو تم کو زمین پر پڑ کر سو رہنا چاہیے لیکن قالین کیلئے کسی کے آگے زمین نہیں چوٹی چاہئے شیخ کو زندگی میں کچھ آزمائش کے مقامات سے بھی گزرنا پڑا ان میں سب سے بڑی آزمائش اور ابتلا یہ تھا کہ شیخ کو گاہ بگاہ امراء و سلاطین کے درباروں میں بھی جانا پڑتا مگر شیخ اس آزمائش میں پورے اترے اور کبھی پائے استقلال میں لغزش نہیں آئی اس نے بادشاہوں کے مدحیہ قصیدے تو لکھے لیکن دوسرے شعراء کی طرح زمین و آسمان کے قلابے نہیں ملائے دوسرے شاعروں کی طرح خوشامد تملق و چاپلوسی اور جھوٹ سے اپنے دامن غفلت و عظمت کو آلودہ نہ ہونے دیا۔ شیخ خود بوستان میں ایک مقام پر فرماتے ہیں۔

دلیر آدمی سعدیا در سخن      چوتھیفت بدست است فتح یکن  
بگو آنچه دانی کہ حق گفتہ بہ      نہ رشوت ستانی و نہ رشوہ ده  
طمع بندو دفتر زحمت بشوئے      طمع کبسل و ہرچہ خواہی بگوئے

یہ ٹھیک ہے کہ زندگی میں کئی ایسے مقام بھی شیخ کو پیش آئے کہ شاہان وقت کے آگے شیخ جھک جائے یا ان کی تعریف و مدح خوانی میں رطب اللسان ہو اور زمین و آسمان کے قلابے ملا دے اگر شیخ کے سوا کوئی اور ہوتا تو یقیناً ایسا کر گزرتا مگر شیخ ”کا جواب ہمیشہ ایک ہی ہوتا“ کہ آزاد گردن بھی کسی کے آگے جھک سکتی ہے؟“

علی بن احمد (جو شیخ کی کلیات کے جامع بھی ہیں) نے لکھا ہے کہ ہمارے زمانے کے علماء و مشائخ ”ایک سبزی فروش اور قصاب کو بھی ایسی نصیحت نہیں کر سکتے جیسا کہ شیخ کا سلاطین اور امراء وقت کو بادشاہان وقت کو دو بدو اور آسنے سلسلے نصیحت کرنا اور حق بات کہہ دینا شیخ کی جرات مندی اور حق گوئی و بیباکی اور اعلائے کلمت الحق کا بین ثبوت ہے خود شیخ نے گلستان میں لکھا ہے کہ بادشاہوں کو نصیحت وہی شخص کر سکتا ہے جسے نہ اپنے سر کا خوف ہو اور نہ زر کی امید۔

مبر وقعات کے پیکر ہو نیکے ساتھ ساتھ شیخ عزت نفس کی دولت سے بھی مالا مال تھے جیسا کہ سوانح نگاروں نے لکھا ہے کہ شیخ ایک مرتبہ اسکندر یہ (مصر) میں مقیم تھے کہ قحط سالی واقع ہو گئی فقراء اور درویشوں پر اس کا برا اثر پڑا اسی زمانہ میں اسکندر یہ میں ایک مال دار خوشی یعنی بیخبر رہتا تھا جس کے ہاں سے غریبوں درویشوں اور پردیسیوں کو کھانا یا نقدی ملتی تھی شیخ پر بھی فاقے پر فاقے گزر رہے تھے شیخ کی اس حالت کو دیکھ کر بعض رفقاء درویشوں نے مشورہ دیا کہ آپ کو بھی بیخبر کی دعوت پر جانا چاہئے اس پر شیخ نے نہایت خوددارانہ جواب دیا ”شیر بھوکا تو مر سکتا ہے لیکن کتے کا جھوٹا نہیں کھا سکتا“ اس سے معلوم ہوا کہ شیخ ”مبر وقعات اور تسلیم و رضاء کے پیکر تھے“ مصائب و آلام کو وہ انعام خداوندی سمجھ کر اس پر بارگاہ رب العالمین میں شکر بجالا دے اور اس سلسلہ میں اپنی عزت نفس خودداری و غیرت اور رحمت دینی کو کسی صورت قربان کرنے کیلئے آمادگی کا تصور بھی ان کے ہاں دشوار تھا۔

**سیر و سیاحت** جیسا کہ پہلے گزر چکا ہے کہ شیخ نے تیس برس طالب علمی کی تحصیل علم کی مدت کچھ ہو بہر حال شیخ جب تحصیل علم سے فارغ ہو گئے تو دفتر کائنات کے مطالعہ کا شوق پیدا ہوا اور سیاحت پر کمر بستہ ہو گئے شیخ کی سیاحت بھی تقریباً تیس برس جاری رہی بعض لوگوں نے اس مدت سیاحت میں قیل وقال کیا ہے مگر یہ حقیقت ہے کہ شیخ بہت بڑا سیاح تھا بعض مغربی سوانح نویسوں نے لکھا ہے کہ شیخ سعدی ابن بطوطہ کے بعد سب سے بڑا مشرقی سیاح گزرا ہے شیخ پیدائشی فطری شاعر بھی تھا اس لئے قدرتی طور پر اس کے حواس بیدار تھے اور ادراک حسن میں از حد حساس، لیکن فطری شغرائی طرح شیخ کا دامن بھی زاہد و انقاء سے مملو اور بھرا ہوا تھا کامل زہد و تقویٰ کیساتھ حسن سے کما حقہ متاثر ہوتا اور اپنی کوشش و تسنیم سے دہلی زبان سے حسن کے بیان و شرح میں ڈوب جایا کرتا، تو آدمی جب فطری شاعر بھی ہو اور کھلی آنکھوں سے دنیا کی سیر و سیاحت بھی کر لے تو ظاہر ہے کہ بے ارادہ بھی دوسرے آدمیوں سے الگ اور ممتاز بن جائے گا شیخ کی سیاحت بھی ایسی نہ تھی کہ آنکھیں بند کئے زمین تاپ کر واپس آ جائیں بلکہ دنیا کا گہرا معائنہ اور محسوس مطالعہ تھا۔ فطری شاعری اور دیدہ عبرت سے دنیا پیائی نے شیخ کو نہ صرف مفرد انسان بنا دیا بلکہ شیخ کی دنیا سب آدمیوں سے الگ تھلک خود اپنی بنائی ہوئی دنیا تھی وہ اپنی اس خود ساختہ دنیا کا شہنشاہ تھا اور بے خوف و خطر سلطانی کرتا رہا لیکن ہر بڑے آدمی کی طرح شیخ کو بھی حاسدین و معترضین کی نکتہ چینیوں کے تیر کھانے پڑے کسی نے الحاد و فتنہ کا بہتان تراشا تو کسی نے حسن پرستی و حب کو دکاں کا الزام گھڑ لیا نہ معلوم کتنی ہتھیں تراشی گئیں لیکن شیخ کا مقام کیسے اعلیٰ و ارفع تھا یہ دنیا دار شیخ کی دنیا کی بلندی تک پہنچ ہی نہ سکے اس کی دنیا تقویٰ و طہارت، محاسبہ نفس و اصلاح خلق کی دنیا تھی اور اس دنیا پر سلطانی کرنے والا شیخ بھلا کیونکر غوغائے اعداء سے مرعوب یا متاثر ہو سکتا تھا وہ اپنے محبوب مشغلہ تصنیف و تالیف میں برابر مصروف رہا۔ شیخ نے محض کتب کے بعد محض کائنات کا مطالعہ اس وقت شروع فرمایا جبکہ فتنہ چنگیز نے بغداد کے نہ صرف تقدس کو پامال کر دیا بلکہ بغداد کے در و دیوار بھی اپنے اندر بسنے والوں کی یاد کہنے کے نشانات کے طور پر باقی رہ گئے تھے یوں تو سوانح نگاروں نے حضرت شیخ کی سیر و سیاحت کے بارے میں عجیب و غریب واقعات پر قلم کئے ہیں لیکن خود شیخ کی تصانیف سے اسی قدر معلوم ہوتا ہے کہ شیخ نے مشرق میں خراسان اور تاتار تک سیر فرمائی اور شیخ کا شغریں تو قیام بھی فرمایا ہے اور جنوب میں سومات تک پہنچے سومات میں کچھ عرصہ قیام فرمایا اس کے متولیوں اور پندتوں کے سارے کربوت دیکھتا رہا بعد ازاں ایک دن نہایت ہی ہوشیاری اور زیرکی سے کام لیتے ہوئے اس کو توڑا اور اس کے ٹکڑاں پندت کو قتل کیا پھر وہاں سے بھاگ نکلے۔

ہندوستان کی سیاحت کے بعد بحری رستہ سے عرب ممالک کا رخ کیا اور شال و مغرب میں شیخ نے عراق، آذربائیجان، عرب، شام، فلسطین اور اشیاء کو چمک سے بارہا گزر فرمایا، اصفہان، تبریز، بصرہ، کوفہ و واسطہ، رانی، بیت المقدس، دمشق، طرابلس، المشرق، دیار کرم اور اقصائے روم کے شہروں اور قصبات و دیہاتوں میں ایک مدت تک آنا جانا رہا ہے۔ عرب اور افریقہ کے سفر تو کئی بار پیش آئے ایک دفعہ شیخ صنعائین میں بھی تشریف لے گئے اسکندر یہ مصر کے بعد متعدد واقعات شیخ کی



کتابوں میں ملتے ہیں سندری سفروں میں بحر عمان بحر ہند فلج فارس بحر عرب بحر قزقم اور بحر روم میں بارہا آمد و رفت رہی ہے شیخ نے حج کیلئے کئی بار سفر کئے ہیں

شیخ بوستان میں لکھتے ہیں کہ ایک مرتبہ صحرائے فید میں نیند کے غلبہ سے راستہ ہی پر سو گیا ایک شتر سوار نے مجھے اونٹ کی تکیل مار کر اٹھایا اور کہا کہ مرنے کی تمنا میں اسقدر غفلت سے سو رہے ہو جیسے گھنٹی کی آواز بھی نہیں آتی شیخ کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بے سرو سامان متوکل درویشوں کی طرح سفر کرتا اور ہر قسم کی تکلیفیں جھیل جاتا تھا مگر افسوس کہ نہ کرتا تھا ایک مرتبہ دمشق میں قیام تھا مگر اہل دمشق سے کئی وجود کی بنا پر ناراض ہو کر فلسطین کے صحراؤں اور بیابانوں میں جا بیٹھے یہ صلیبی جنگوں کا زمانہ تھا وہاں عیسائیوں نے حضرت شیخ کو گرفتار کر لیا اور طرابلس المشرق کے کسی علاقہ میں شہر کے حفاظتی انتظامات کے سلسلہ میں خندق کی کھدائی کا کام ہو رہا تھا شیخ کو دوسرے قیدیوں کے ہمراہ خندق کھودنے پر مامور کر دیا شیخ مہر و شکر کیساتھ ایک مدت تک یہ محنت برداشت کرتے رہے اور کوئی ناشکری کا کلمہ منہ سے نہ نکالا ایک عرصہ بعد اس طرف سے حلب کے رئیس کا گزر ہوا جو شیخ سے خوب شناسا تھا اس نے شیخ کو خندق کھودتے دیکھ کر پوچھا تو شیخ نے فرمایا کہ انقلاب زمانہ کا کرشمہ ہے کہ جو شخص اپنوں سے پناہ مانگتا تھا آج غیروں کے بچہ استبداد کا شکار ہے چنانچہ اس رئیس نے جناب شیخ کو عیسائی خالوں سے دس دینار دیکر آزاد کرالیا قید فرنگ سے آزاد کرانے کے بعد وہ طلی شیخ کو اپنے گھر لے آئے اور یکسہ دینار مہر کے عوض اپنی لڑکی سے نکاح کر دیا بیوی بہت سخت مزاج تھی جس نے شیخ کا آرام و سکون تلخ کر دیا اور ایک مرتبہ طعنہ دیا کہ تو وہی تو ہے جسے میرے والد دس دینار کے عوض خرید کر لایا تھا شیخ نے بڑا ظرفیت آمیز اور برجستہ جواب دیا کہ ہاں دس دینار کے عوض خرید لیا تھا اور سو دینار کے عوض آپ کے ہاتھ بیچ ڈالا ہے نعمات الانس میں لکھا ہے کہ حضرت شیخ سعدی مدت دراز تک بیت المقدس اور شام کے شہروں میں ساقی (پانی پلانے) کی خدمت فرماتے رہے غالباً یہ اسی دور اسیری کی سختیوں کا ذکر ہے جو اوپر مذکور ہوا۔ غرض شیخ کو سیاحت کے اثناء میں اس قسم کی بیشمار تکلیفوں اور سختیوں کا سامنا کرنا پڑا ہے مگر شیخ نے ایک طالب صادق کی طرح تمام مصیبتیں خندہ پیشانی اور طلق روئی سے جھیلی ہیں سفر کے عالم میں ایک مرتبہ شام یا عراق کے ایک شہر میں شیخ کو یہ دلچسپ و عجیب واقعہ پیش آیا علماء و فضلاء کی مجلس جمی ہوئی تھی اور قاضی شہر کی صدارت پر جلوہ افروز تھے شیخ بھی وہاں پہنچ گئے مگر بوسیدہ اور بھٹے پرانے کپڑے سے سر سے پاؤں تک گرد و غبار میں اٹنے ہوئے سعدی کو دیہاتی اجنبی سمجھ کر خدام نے مجلس سے اٹھا دیا مگر شیخ بڑی مشکل سے مجلس کے کسی کو نے میں چھپ چھپا کر بیٹھ ہی رہے۔ مجلس میں کسی اہم علمی مسئلے پر گرم بحث ہو رہی تھی جب شیخ نے دیکھا کہ مسئلہ الجہا ہی جارہا ہے اور بڑے بڑے فاضل اور پگنہ روزگار اہل علم تہیوں کو جلسہ کی بجائے الجہانے کا کام کر رہے ہیں تو دور سے با آواز بلند گفتگو کی اجازت چاہی شاندار اور زرق و برق لباس میں ملبوس علماء اس فرقہ پوش درویش کو دیکھ کر متعجب ہوئے مگر شیخ نے مسئلہ کو نہایت خوبی کیساتھ موثر انداز میں عالمانہ طور پر واضح فرما دیا اس پر چاروں طرف سے تحسین کی صدائیں بلند ہوئیں اور شیخ کی خدمت میں ہر فرد مجلس کی طرف سے ہدیہ تحریک پیش کیا گیا اور قاضی نے شیخ کو اپنی مسند پر بیٹھنے کی

دعوت دی اور دستا دوسرے اتار کر شیخ کے سامنے رکھ دی، مگر شیخ نے یہ سارے اعزازات نہایت خجارت سے ٹھکرائے اور فرمایا کہ غرور و تکبر کا یہ اوزار مجھ سے دور رہی رہنے دو (بوستان)

**شیخ کا وطن کو واپس ہونا** شیراز سے نکلے ہوئے شیخ کو عرصہ ہو چکا تھا طالب علمی کے زمانہ میں جب مدرسہ نظامیہ بغداد میں داخلہ کا شوق دامن گیر ہوا تھا اور شیراز کو خیر

باد کہا تھا اس وقت سے اب تک تقریباً ساٹھ ستر برس کا عرصہ ہو چلا تھا کہ شیخ مسافرت کی زندگی بسر فرما رہے تھے اور وطن واپس نہیں لوٹے، سعد زنگی کے بعد ۱۹۵۸ء میں ان کا لڑکا قلع خان ابوکر مند آرائے سلطنت ہوا تو اس نے چند ہی دنوں میں پورے ملک کا نقشہ بدل دیا خوشحالی کا دور دورا تھا، مساجد اور مدارس آباد نظر آنے لگے، شاہزادے کے عدل و انصاف کا شہرہ دور دور تک پہنچا تو حضرت سعدی کو اپنے وطن مالوف سرزمین شیراز کی واپسی کا خیال انگڑائیاں سیال لینے لگا۔ شیخ شام سے عراق پھر اصفہان سے ہوتے ہوئے شیراز پہنچے۔ شہزادے میں تمام خوبیوں کے باوصف ایک کوتاہی اور عیب بھی تھا وہ یہ کہ وہ ضرورت سے زائد اہل علم سے کہیں زیادہ جہل درویشوں سے عقیدت مند تھا اور ان جہل صوفیوں کی ہر بات کو اپنے لئے واجب الاتباع اور ضروری سمجھتا تھا۔ بادشاہ کا یہ رویہ دیکھ کر بہت سے زر پرست علما اور دنیا کے پرستار ہوئے نفس کے پجاری درویشوں نے درویشانہ وضع و قطع کو کاروبار کے طور پر اختیار کر لیا تھا ان پیشہ ور کاروباری درویشوں کا بعد از پھوڑنے کے لئے حضرت شیخ نے علم و فضیلت کا لباس اتار کر درویشانہ زندگی اختیار فرمائی اور اصلاحی مشن کا آغاز فرمایا اور حقیقت یہی ہے کہ شیخ نے یہ بہت اچھا کیا جیسا کہ واقعات شاہد ہیں۔ درویش کے روپ میں اسے موقع مل گیا کہ اپنا اصلاحی مشن پوری کامیابی سے چلائے اور اس نے بڑی خوبی اور بہادری سے اسے چلایا اور کافی حد تک شیخ کو اپنے اصلاحی مشن میں کامیابی ہوئی چنانچہ گلستان اور بوستان میں جگہ جگہ ایسی حکایتیں ملتی ہیں جن سے شیخ نے اصلاحی کام لینا چاہا ہے لیکن وہ ظاہر وار اور ہوس پرست درویشوں کی مذمت و تہمت بیان کرتے ہیں اور کہیں نفاقیت اندیش اور بدکار سلاطین کو پند و نصیحت فرماتے ہیں اپنی کتابوں میں متعدد مقامات پر پہلے تھوڑی سی مدح فرمانے کے بعد وعظ و تذکیر پند و نصیحت کا دفتر کھول دیتے ہیں اس طرح درویشانہ روپ میں شیخ نے کارہائے نمایاں انجام دیئے ہیں۔

شیخ نے جس طرح سلاطین و امرا کو ان کی کوتاہیوں پر کھلے کھلے الفاظ میں جرات مندی سے متنبہ فرمایا اور رد کا ہے ہمارے زمانے کے اہل علم کو عام آدمی کو بھی اس طرح نصیحت کرتے نہیں دیکھا گیا۔ شیخ نے خود فرمایا ہے کہ بادشاہوں کو نصیحت دینی محض کر سکتا ہے جسے نہ اپنے سر کا خوف ہو اور نہ زر کی امید۔

**زندگی میں عالمگیر شہرت** شیخ کی لطافت و فصاحت زبان زور بیان حسن تقریر قوت گویائی ادیبانہ طرز نظم فطری طور پر مذاق شعر و سخن پر زمانہ تعلیم و تعلم ہی سے لوگوں کی نظریں اٹھ رہی تھیں چنانچہ جب شیخ نے تالیف و تصنیف کے میدان میں قدم رکھا، اور ایک مصنف و مؤلف کی زندگی

اختیار فرمائی تو اس انشاء پر دازی نظم سرائی زور بیان سلاست عبارت حسن تعبیر ادب و شکل تحقیق و برجستگی قادر الکلام شاعر متبحر اور نکتہ داں عالم جادو بیان مقرر اور فصاحت و بلاغت کے میدان کے شہسوار کی حیثیت سے دور دراز تک چرچا و شہرہ شیخ کی زندگی ہی میں پہنچ چکا تھا اور ان کی زندگی ہی میں ان کتابوں کو مقبول عام حاصل ہو چکا تھا چنانچہ ایک مرتبہ شیخ چینی ترکستان کے صدر مقام کاشغر پہنچے یہ وہ زمانہ تھا جبکہ چنگیز خان نے چند دنوں کے لئے سلطان محمد خوارزم سے صلح کر لی تھی شیخ جامع مسجد میں پہنچے تو ایک طالب علم ہاتھ میں مقدمہ زخشری لئے غریب زید و عمرو کا رٹا لگا رہا تھا شیخ نے طالب علم سے فرمایا کیوں صاحبزادے خوارزم و خطا میں تو صلح ہو گئی ہے لیکن زید و عمرو کی مار پٹائی بدستور قائم ہے ان میں صلح نہیں ہوئی؟ طالب علم اس طرافت آمیز مقولہ پر ہنس پڑا اور پوچھا کہ جناب کا وطن کون سا ہے شیخ نے خاک پاک شیراز کا نام لیا شیراز کا نام سننے ہی لڑکا چونک پڑا اور فوراً اسی صدی کے کلام سننے کی فرمائش کی شیخ نے برجستہ و عربی شعر سنائے طالب علم نے فارسی کلام سننے کی خواہش ظاہر کی شیخ نے فی البدیہہ یہ شعر سنادیا۔

اے دل عشاق بدام تو صید مابو مشغول و تو با عمر و زید

یہ شعر سننے ہی طالب علم و ربط حیرت میں ڈوب گیا بعدہ جب کسی نے اسکو بتایا کہ یہی شیخ صدی تھے تو اس نے کافی حد تک جستجو کی لیکن شیخ اس وقت کاشغر سے روانہ ہو چکا تھا طرافت سے صرف نظر دیکھنے کی بات یہ ہے کہ شیراز اور کاشغر کے درمیان ڈیڑھ ہزار میل سے زیادہ مسافت ہے لیکن شیخ کی جادو بیانی اور محرک گفتری کا شہرہ وہاں اس وجہ تھا کہ کم عمر بچے اور طالب علم بھی اس سے نا آشنا نہیں تھے اسی طرح دنیا کے اکثر ممالک میں شیخ کی فصاحت و بلاغت کا چرچا ہو رہا تھا اس زمانے کی بات ہے کہ جب ابلاغ عامہ کے موجودہ تمام ذرائع نہ صرف مفقود تھے بلکہ معدوم محض تھے شیخ اپنی اس خوش نصیبی پر خود حیرت زدہ تھا جیسا کہ گلستان کے دیباچہ میں لکھتے ہیں ”ذکر جمیل صدی کی درانواہ عوام افتادہ وصیت بخش کہ در سبط زمین رفتہ و قصب الجیب حدیث کہ ہجو شمری خورد و رقعہ منقش کہ ہجو کاغذ زرمیرند“ کہ صدی کا ذکر خیر جو عوام کی زبانوں پر اور اس کے کلام کا شہرہ جو روئے زمین پر ہے اور اس کی بات کے سنے جس کو لوگ شمر کی طرح کھاتے ہیں اور اس کی انشاء پر دازی کے کاغذ جس کو سونے کے پتھر کی طرح لے جاتے ہیں اے“ یہ عالمگیر شہرہ ہی تھا کہ دور دراز کے ممالک کے سلاطین نے شیخ کو اپنے ہاں آنے کی دعوت دی چنانچہ خان شہید سلطان محمد قان نے دوبارہ شیخ کو مہمان آنے کی دعوت دی مگر شیخ نے بڑھاپے کے سبب ان کے ہاں تشریف لانے سے معذرت فرمادی اور تشریف نہ لائے۔

اس طرح ایک مرتبہ شیخ صدی سے حمیرہ کے حمام میں ”ہمام تمیزی“ نام کے مشہور شاعر اچھ بڑے اور دیر تک بحث مباحثہ جاری رہا پھر جب اسے معلوم ہوا کہ یہی شیخ صدی ہیں تو معذرت کرنے لگا اور ایسے متعدد واقعات ہیں کہ جن کا ذکر کرنا اگرچہ فائدہ سے خالی نہیں مگر طوالت کے خوف سے ترک کئے جاتے ہیں۔

شیخ کی تصانیف میں گلستان اور بوستان کا ایک ہی کتاب ہیں کہ فارسی زبان میں کوئی کتاب ان سے زیادہ مقبول اور مطبوع خاص و عام نہیں ہوئی اکثر ممالک اسلامیہ مثلاً

شیخ کی تصانیف



پاک و ہند، ترکستان، افغانستان، ایران و عراق وغیرہ میں ان کتابوں کی تعلیم و تدریس صدیوں سے برابر جاری ہے طالب علم جس طیب خاطری سے گلستان اور بوستان کو پڑھتے ہیں فارسی کی کسی دوسری کتاب کو یہ مرتبہ نصیب نہیں ہے گلستان و بوستان کو جس شغف سے بچے پڑھتے ہیں اس سے کہیں زیادہ عظمت و محبت سے بوڑھے ان کا مطالعہ کرتے ہیں شیخ کی ان کتابوں میں علماء مشائخ سلاطین و امراء ادیب و شاعر درویش و فقیر سب ہی کے لئے اپنے اپنے مذاق کا پورا پورا مواد موجود ہے یہی وجہ ہے کہ لاکھوں اساتذہ نے انہیں پڑھایا اور کروڑوں تلامذہ نے انہیں پڑھا کر وہیں مرتبہ چھپی ہیں اور بے شمار قلمی نسخے لکھے گئے بے حساب ایڈیشن شائع ہوئے اور صرف مشرق ہی نہیں بلکہ مغرب نے بھی ان کی عظمت و عزت کے سامنے سر جھکا دیئے۔

مشرق و مغرب کی بے شمار زبانوں میں ان کے ترجمے ہوئے علماء و مشائخ نے ان کی تعظیم کی بادشاہوں نے ان کو سلطنت کا دستور العمل بنایا۔ انشاء پر دازوں اور شاعروں نے ان کی فصاحت و بلاغت کے آگے سر جھکا دیا ان کی عظمت کا اندازہ لگانے کے لئے یہ جان لینا کافی ہے کہ شیخ کی کتابوں کو جس قدر دوسری زبانوں میں منتقل کیا گیا ہے اتنا فارسی کی کسی دوسری کتاب کو نہیں کیا گیا، تقریباً دنیا کے ہر ملک میں شیخ کا نام احترام سے لیا جاتا ہے۔

گلستان میں نہ غزل عاشقانہ ہے نہ قول عارفانہ نہ بہاروں کے کارنامے نہ فوق العادت قصے نہ حقائق و معارف نہ اسرار شریعت نہ نکات طریقت، بلکہ اس کی بنیاد محض اخلاق و پند اور وعظ و نصیحت پر رکھی گئی جس سے زیادہ خشک دے نمک مضمون اور کوئی نہیں ہو سکتا اس کے باوجود اس قدر مقبول ہوئی جس کی نظیر نہیں ملتی اور محض اس لئے مقبول ہوئے کہ فصاحت و بلاغت حسن بیان لطافت زبان اور حسن ادا کے لحاظ سے تمام فارسی ادب میں بے مثل اور لا جواب ہے اس لئے دنیا کی ہر زندہ قوم نے گلستان کا اپنی زبان میں ترجمہ کیا ہے اور گلستان زندہ جاوید بن چکی ہے۔

گلستان کی طرح بوستان بھی شیخ سعدی کی دوسری اہم تصنیف ہے اور جس طرح نثر میں گلستان کو شرف اور امتیاز حاصل ہے بوستان کو نظم میں وہی درجہ میسر ہے اور گلستان کی طرح بوستان نے بھی رہتی دنیا تک دوام و خلود کا مرتبہ حاصل کر لیا دنیا کی وہ کون متدن زبان ہے جس میں بوستان کا ترجمہ نہیں ہوا اور دنیا کا وہ کون سا مہذب خطہ ہے جو گلستان کی طرح بوستان پر حیرت و استعجاب سے سر نہیں دھن رہا ہے شیخ کے کمالات اس کی معجزانہ جاودہ پائی اس کی بلند و برتر شاعری غزل گوئی اخلاقی تعلیم، حکیمانہ موشح فیوض میں اس کے فن پر گفتگو کرنا سورج کو چراغ دکھانے کے مترادف ہے مولانا سید انصاری صاحب فرماتے ہیں فارسی ادبیات میں تین شعراء اپنی اپنی صنف میں امام مانے جاتے ہیں

در شعر سہ کس پیبر اند ہر چند کہ لانی بعدی

ایات و قصیدہ و غزل را فردوسی و انوری و سعدی

لیکن سچ پوچھئے تو سعدی نہ صرف غزل کے پیبر بلکہ مثنوی اور قصیدے کے بھی امام ہیں فارسی ادب میں جس طرح یہ

تین شاعر تین بڑی بڑی اصنافِ سخن کے مالک ہیں۔ اور سعدی ان تینوں کے امام ہیں اسی طرح فارسی نظم میں تین کتابیں بہت بلند پایہ سمجھی جاتی ہیں (۱) شاہنادر دہلی (۲) مثنوی مولانا روم (۳) دیوان حافظؒ لیکن ان میں سے ہر ایک اپنی ایک خصوصیت کی وجہ سے مشہور ہے اگر وہ خصوصیت الگ کر لی جائے تو کتاب کی کوئی قیمت نہیں رہتی مثلاً شاہنامہ۔ رزمیہ قصوں کی وجہ سے مثنوی۔ مثنوی۔ شری احکامات اور تصوف کی زبان میں ہونے کی وجہ سے دیوان حافظؒ اپنے تغزلی رنگ کی وجہ سے لیکن بوستان کا حسن اور خوشبو و طراوت کسی خارجی وصف کا نتیجہ ہرگز نہیں بلکہ اس کی خوبیاں ذاتی اور حقیقی ہیں اس باب میں اگر اس کا کسی کتاب سے مقابلہ و موازنہ ہو سکتا ہے تو وہ مولانا ظہارؒ کی کاسکندر نامہ ہے لیکن پھر بھی بعض وجوہ کی بناء پر بوستان کوئے سبقت لے گئی ہے کسی چیز کی مقبولیت کی ایک بڑی دلیل یہ سمجھی جاتی ہے کہ اسی طرز پر دوسرے بھی اس کی اتباع اور تقلید کی کوشش کریں چنانچہ بوستان کی تقلید میں ہمدستان کے ایک نامی گرامی شاعر شیخ علی ہریرے نے ”خرابات“ کے نام سے ایک مثنوی لکھی ہے لیکن یہاں بھی امام اور مقتدی کا فرق رہا ہے ”مولانا حالی“ نے فرمایا کہ شاعری کی بنیاد چار چیزوں پر ہے

(۱) حقیقت پسندی (۲) قدرت معنی اچھوتا پن (۳) خیالات کا اچھے لباس میں اظہار (۴) جوش و ولولہ۔

اب اس اعتبار سے ”بوستان“ پر نظر ڈالئے تو معلوم ہو گا کہ جہاں تک حقیقت پسندی کے وصف کا تعلق ہے ”بوستان“ کی تقریباً تمام حکایات شاعر کی اپنی آپ بیتی۔ سرگزشت اور اپنے تجربات و مشاہدات پر مبنی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے ان تجربات اور واقعات سے جو اخلاقی نتائج اور پند و مواعظ اخذ کئے ہیں ان کا اثر پڑنے اور سننے والوں کے دلوں پر گہرا پڑتا ہے۔ اور اثر ہونے کے ساتھ ساتھ دیر پا بھی ہوتا ہے۔ مثلاً ”بوستان“ کی حکایت پڑنے جو یوں شروع ہوتی ہے۔

بہ صنادورم طفلے اندر گزشت      چہ گویم کز آنم چہ بر سر گزشت  
تغافلش یوسف جمالے نکرد      کہ مای گورش چو یونس نغورد

اور اسکے آخر میں اس سے جو نتیجہ نکالا ہے وہ کہ قدر اثر انگیز اور سبق آموز ہے دوسری خوبی کلام میں اچھوتا پن اور قدرت کی بتائی گئی ہے یہ بھی سعدی کے کلام میں بدرجہ اتم پائی جاتی ہے عام خیال یہ ہے اگلے زمانہ میں ابدال و انقلاب لوگوں کے ہاتھ میں پھر بھی چاندی ہو جاتا تھا۔ اسی چاندی اور پھری یکسانیت کو سعدی نے اپنے اچھوتے انداز میں ایک نظم کے اندر ابدائیت نہیں بلکہ قاعدت پر محمول کیا ہے ”بوستان“ کی یہ حکایت شروع سے آخر تک پڑھ جائے اور قدرت کلام کا لطف اٹھائے۔

شینیم کہ در روزگار قدیم      شدے سنگ در دست ابدال سیم  
نہ پنداری ایں قول معقول نیست      چو قائل شدی سیم در دست یکے دست

تیسرا وصف یہ بیان فرمایا ہے کہ خیالات اور واقعات خواہ معمولی ہوں لیکن ان کا انداز بیان اور انہیں معنی کا لباس ایسا پہنایا گیا ہو کہ اس میں شاعری کی تمام خوبیاں پائی جاتی ہوں انہیں بھی سعدی کا ہم پایہ ملنا مشکل ہو گا بوستان میں ایک طویل نظم ہے جس میں زبان کا ناک آکھ کا بیان ہے اور انہیں خدا تعالیٰ کی عظیم الشان برکات بتایا ہے جن پر ہم سب کو شکر ادا کرنا چاہئے۔

گراز حق نہ توفیق خیرے رسد کے از بندہ خیرے بہ غیرے رسد  
زبان راچہ بینی کہ اقرار داد بہ بین تازباں راکہ گفتار داد  
در معرفت دیدہ آدی است کہ بکشادہ برآسمان و زی است

اور اس طرح آخر تک یہ نظم چلی جاتی ہے چوتھا وصف یہ بتایا ہے کہ شاعر نے جس مضمون یا خیال کا اظہر کیا ہو شاعر اس کا پورا پورا جوش اور دلولہ رکھتا ہو ورنہ کلام میں زور نہیں پیدا ہوتا۔ مظاہر فطرت کا ذکر اور ان سے اخلاقی اصول کا استنباط اگر شاعر کے دل میں عقیدہ کی پختگی اور اظہار میں جوش و دلولہ نہ ہو تو مطلوبہ اثر پیدا نہیں ہو سکتا ”بوستان“ کی ایک نظم میں دیکھئے اسی بات کو کس خوبی سے ادا کیا ہے۔

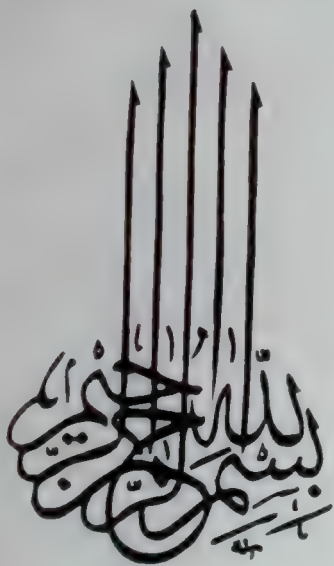
شب از بہر آسائش تست دروز مہ روشن و مہر کیتی فروز  
صبا از برائے تو فراش دار ہی گستر اند بساط بہار  
اگر باد و برف ست و باران و بخی و گر وعد چو گان زند برق تیغ  
ہمہ کار داران فرماں برند کہ حتم تو در خاک می پروردند

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ سعدی کی شہرت اور گلستان و بوستان کی مقبولیت کا بڑا سبب یہ ہے کہ انہوں نے اخلاق جیسے مضمون کو اپنی نثر و نظم کا موضوع بنایا ہے اور اسی لئے انہیں اس قدر شہرت تامہ اور مقبولیت عامہ حاصل ہے لیکن فارسی ادب پر نظر رکھنے والے اس بات کو اچھی طرح جانتے ہیں کہ اخلاق و موعظت پر اس زبان میں بیسیوں کتابیں لکھی گئی ہیں جن میں سے بعض تو درس نظامی کے نصاب میں بھی داخل ہیں لیکن ان کتابوں کے نام بھی زبانوں پر مشکل سے چڑھتے ہیں قاری و سامع پر ان کے مضامین کا اثر و جذب ہوتا تو درکنار اس کے برعکس سعدی کی گلستان و بوستان نے صدیوں تک لوگوں کے اخلاق و سیرت پر جو اثر ڈالا ہے وہ عدم العظیم ہے۔ یہ سعدی کے حسن بیان اور شیرینی کلام اور خلوص و لہیت کا نتیجہ نہیں تو اور کیا ہے۔

این سعادت بزر بازو نیست تانہ بخشند خداے بخشندہ

سبحان ربك رب العزت عما يصفون و سلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين







۱	سربادشاہان گردن نمراد	۱	ماہیوشاہ بادشاہ کی جمع یعنی بادشاہ گروئن فران گروئن اسم فخر
۲	نہ گردن کشاں را بیکرد بغور	۲	فراسخ کا لہرو دونوں کی کراسم خاں نامی تائی نہ گردن کے تہیں
۳	وگر خشم گیرد بگردار زشت	۳	دگر وہ بادشاہ اور دگر پرنیازا نامی ۱۲ ہفتہ کی کسی کے خلاف
۴	اگر با پدر جنگ جوید کے	۴	ہے بیکرد کہ بیکرد ہے گردن کشاں گردن بچنے والی بیکرد بچتا
۵	وگر خویش راضی نہ باشد ز خویش	۵	ہے تہہ ہے خود جملہ کی فرزند و فکان اشد لے والے ہذا ہم
۶	عزیزش نداد خداوندگار	۶	آوردن کو دین سے لڑ کر کس خاں نامی لڑاکو بگرد بگتا
۷	وگر بر رفیقان نباشد شفیق	۷	ہے تہہ ہے خود جملہ کی فرزند و فکان اشد لے والے ہذا ہم
۸	وگر بر رفیقان نباشد شفیق	۸	آوردن کو دین سے لڑ کر کس خاں نامی لڑاکو بگرد بگتا
۹	وگر بر رفیقان نباشد شفیق	۹	ہے تہہ ہے خود جملہ کی فرزند و فکان اشد لے والے ہذا ہم
۱۰	وگر بر رفیقان نباشد شفیق	۱۰	آوردن کو دین سے لڑ کر کس خاں نامی لڑاکو بگرد بگتا
۱۱	وگر بر رفیقان نباشد شفیق	۱۱	ہے تہہ ہے خود جملہ کی فرزند و فکان اشد لے والے ہذا ہم
۱۲	وگر بر رفیقان نباشد شفیق	۱۲	آوردن کو دین سے لڑ کر کس خاں نامی لڑاکو بگرد بگتا
۱۳	وگر بر رفیقان نباشد شفیق	۱۳	ہے تہہ ہے خود جملہ کی فرزند و فکان اشد لے والے ہذا ہم
۱۴	وگر بر رفیقان نباشد شفیق	۱۴	آوردن کو دین سے لڑ کر کس خاں نامی لڑاکو بگرد بگتا
۱۵	وگر بر رفیقان نباشد شفیق	۱۵	ہے تہہ ہے خود جملہ کی فرزند و فکان اشد لے والے ہذا ہم
۱۶	وگر بر رفیقان نباشد شفیق	۱۶	آوردن کو دین سے لڑ کر کس خاں نامی لڑاکو بگرد بگتا
۱۷	وگر بر رفیقان نباشد شفیق	۱۷	ہے تہہ ہے خود جملہ کی فرزند و فکان اشد لے والے ہذا ہم
۱۸	وگر بر رفیقان نباشد شفیق	۱۸	آوردن کو دین سے لڑ کر کس خاں نامی لڑاکو بگرد بگتا
۱۹	وگر بر رفیقان نباشد شفیق	۱۹	ہے تہہ ہے خود جملہ کی فرزند و فکان اشد لے والے ہذا ہم
۲۰	وگر بر رفیقان نباشد شفیق	۲۰	آوردن کو دین سے لڑ کر کس خاں نامی لڑاکو بگرد بگتا

۱۰۔ برادر۔ رفیقان جمع رفیق۔ دوست۔ سامعی نباشد۔ نہ ہونے شفیق۔ مہربان۔ تہہ۔ ایک۔ فرستگ۔ زمین۔ بگریز۔ بھاگ جاوے۔ آڑے۔ دتے۔ اس۔ رفیق۔ سامعی۔

۱۱۔ (۱) معبود اور باہمی تہہ کے لگ بھی اللہ تعالیٰ کے ساتھ تہہ نہیں رکھے کو نہ کہ اللہ تعالیٰ کی ذات احکم الحاکمین ہے جیسا کہ اس کی مخلوق ہے چنانچہ بیکرد اور بیکرد خشن  
تشریح۔ خشن۔ کسی کی آخری حد تک پہنچ جائے پھر بھی احکم الحاکمین میں لا محذورات کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ (۲) اللہ تعالیٰ بڑا درویش ہے مخلوق پر رحم کرنا اس کی شانیں  
ہے۔ ایسا عمل ہے کہ خدا کا دین کو موقع پر تہہ کی بہت بھی دیتا ہے۔ اللہ تعالیٰ کے بہت سے کافران یہ ہے کہ وہ بعض لوگوں کو فوراً بیکرد لے لے اور بعض لوگوں کی تہہ جیل  
چھوڑ دیتا ہے اور دیکھتا ہے کہ یہ زانیان کی خدوش کو کہاں تک بچتا ہے اور بعض لوگوں کو دنیا میں نہیں بکرتا بلکہ ان کی گرفت آخرت میں ہو کر بہر حال اللہ تعالیٰ کی صفت مجبور ہی  
کی کرتہ ساز میں ہے کہ بڑے بڑے مرتضیٰ اس کی گرفت میں فی الوقت نہیں آتے۔ آقا اس کی سخت بکریا ہوں کو کہیں کا نہیں جوڑتی کیے ہیں کہ اللہ تعالیٰ کی جلی در سے بچتے ہیں جیسا کہ  
ہے تو باریک کر کیسی سی ہے کسی نے کیا خوب کہہ کہ خطہ نہ جاناس کے تحمل پر کہے۔ دھت گرفت اس کی۔ دواس کی دیر کر کے کہ صحت ہے انتقام ہو گا۔  
(۳) اللہ تعالیٰ کی ملین جو صلی کا نام ہے کہ بڑے سے بڑا نافرمان جب معذرت خواہ نہ دوش اختیار کرتا ہے تو وہ اللہ تعالیٰ (انصاف کا پردہ) از عذابت فرود دیتا ہے۔ آدم جلیل السلام  
کو سجدہ نہ کرنے کی وجہ سے شیطان با کراہی سے دھکا لگا کر اس کو بوق پریشان نے کہا کہ اللہ تعالیٰ کی عاقبت ہے کہ میں آدم پر برکت غائب ہوں۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا کہ آدم  
کا ایک بیٹا پیدا ہو گا اور تیرے دس بیٹے پیدا ہوں گے شیطان نے آخرت کے فخر پر اطمینان حاصل کر لیا تو کہنے لگا کہ اللہ تعالیٰ کی عاقبت ہے کہ میں آدم کی دوسری بیٹیوں کے  
طرح ساریت کو کون اللہ تعالیٰ نے اپنے وقت میں نے اس پر حضرت آدم اپنی اولاد کی گواہی پر بیکرد ہے تو اللہ تعالیٰ نے فرمایا کہ آدم تیری اولاد میں سے جس کی کوئی اولاد  
وہ ہے تو بیکرد نہ خواست کہ اس کو قاتل کی معذرت خواہی کا ایک کو شیطان کی بیویوں کی عمت کو ضائع کر دے گا اس نے اللہ تعالیٰ کی صفت مجبور کا اندازہ کیا کھا سکتا ہے ہے  
شیخ سنو کہ تہہ جو ہر شے میں ذکر کیا ہے۔

۱۲۔ (۱) معبود اور باہمی تہہ کے لگ بھی اللہ تعالیٰ کے ساتھ تہہ نہیں رکھے کو نہ کہ اللہ تعالیٰ کی ذات احکم الحاکمین ہے جیسا کہ اس کی مخلوق ہے چنانچہ بیکرد اور بیکرد خشن  
تشریح۔ خشن۔ کسی کی آخری حد تک پہنچ جائے پھر بھی احکم الحاکمین میں لا محذورات کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ (۲) اللہ تعالیٰ بڑا درویش ہے مخلوق پر رحم کرنا اس کی شانیں  
ہے۔ ایسا عمل ہے کہ خدا کا دین کو موقع پر تہہ کی بہت بھی دیتا ہے۔ اللہ تعالیٰ کے بہت سے کافران یہ ہے کہ وہ بعض لوگوں کو فوراً بیکرد لے لے اور بعض لوگوں کی تہہ جیل  
چھوڑ دیتا ہے اور دیکھتا ہے کہ یہ زانیان کی خدوش کو کہاں تک بچتا ہے اور بعض لوگوں کو دنیا میں نہیں بکرتا بلکہ ان کی گرفت آخرت میں ہو کر بہر حال اللہ تعالیٰ کی صفت مجبور ہی  
کی کرتہ ساز میں ہے کہ بڑے بڑے مرتضیٰ اس کی گرفت میں فی الوقت نہیں آتے۔ آقا اس کی سخت بکریا ہوں کو کہیں کا نہیں جوڑتی کیے ہیں کہ اللہ تعالیٰ کی جلی در سے بچتے ہیں جیسا کہ  
ہے تو باریک کر کیسی سی ہے کسی نے کیا خوب کہہ کہ خطہ نہ جاناس کے تحمل پر کہے۔ دھت گرفت اس کی۔ دواس کی دیر کر کے کہ صحت ہے انتقام ہو گا۔  
(۳) اللہ تعالیٰ کی ملین جو صلی کا نام ہے کہ بڑے سے بڑا نافرمان جب معذرت خواہ نہ دوش اختیار کرتا ہے تو وہ اللہ تعالیٰ (انصاف کا پردہ) از عذابت فرود دیتا ہے۔ آدم جلیل السلام  
کو سجدہ نہ کرنے کی وجہ سے شیطان با کراہی سے دھکا لگا کر اس کو بوق پریشان نے کہا کہ اللہ تعالیٰ کی عاقبت ہے کہ میں آدم پر برکت غائب ہوں۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا کہ آدم  
کا ایک بیٹا پیدا ہو گا اور تیرے دس بیٹے پیدا ہوں گے شیطان نے آخرت کے فخر پر اطمینان حاصل کر لیا تو کہنے لگا کہ اللہ تعالیٰ کی عاقبت ہے کہ میں آدم کی دوسری بیٹیوں کے  
طرح ساریت کو کون اللہ تعالیٰ نے اپنے وقت میں نے اس پر حضرت آدم اپنی اولاد کی گواہی پر بیکرد ہے تو اللہ تعالیٰ نے فرمایا کہ آدم تیری اولاد میں سے جس کی کوئی اولاد  
وہ ہے تو بیکرد نہ خواست کہ اس کو قاتل کی معذرت خواہی کا ایک کو شیطان کی بیویوں کی عمت کو ضائع کر دے گا اس نے اللہ تعالیٰ کی صفت مجبور کا اندازہ کیا کھا سکتا ہے ہے  
شیخ سنو کہ تہہ جو ہر شے میں ذکر کیا ہے۔





۱	پیرستار امرش ہمہ چیز دوس	۱	بنا برتار یعنی والد اور والدہ کے نام سے امر حکم ہے تمام جس شخص کے نام آدم کی اولاد میں ہو وہ خود چوٹی ملکس ملکی (۲۱) جہان الیسا پہن چوڑا خوان و ستر خوان کرم سخاوت گستر داس نے بھیا بیرنگ ایک فنی پڑا جس کے پر تین رنگ کے ہوتے ہیں دس غاف ایک فنی پہاڑ جس کے تعلق کہتے ہیں کہ گونا گوار گرد محیط ہے (۲۲) لطیف بہر ان با یک میں کرم گستر بخشش سیلا نوالا کاران کام ہلنے والا دارائے خلق مخلوق کا رکھوالا دس ہزار کھلیں اولاد کی کو رسد پہنچا ہے کبریا برائی مئی خودی ملکس اس کا ملک قدیم ہمیشہ ہے غنی بے پرواہ (۲۳) یعنی ایک راہ کو بسر سیر ہند دیکھتا ہے بخت نصیب تہا میں خاک مٹی والا تہا ہے
۲	چمنال پہن خوان کرم گستر	۲	بخشش کا ایسا چوڑا دس ترخان بھایا ہے
۳	لطیف کرم گستر کار ساز	۳	ایسا مہربان کرم فرماتے والا کام بنا نوالا
۴	مراور اسد کبریا و مئی	۴	اس کی بڑائی اور خودی کا حق پہنچتا ہے
۵	یکے را بسر بر نہد تاج بخت	۵	یکے را بجا نک اندر آرد ز تخت
	کسی کے سر پر نصیبے کا تاج بہتا ہے		کسی کو تخت اٹھایا ہے تاکہ وہ اس کی طاقت سے

تشریح: (۱) اور تشریح یہ (ظاہر علوم شریف جن پر عمل کرنا فرض ہے) ہوں یا اور تو کو یہ (باطنی علوم) اللہ تعالیٰ کی خیر کار و ایاں جو ہمیشہ انسانیت میں ہر خصل کو عقل کو حیران کر دیتی ہیں) دہرہ چرند پرند جن داس اور کیزے کوشتے وغیرہ کے سلسلے کے احوال میں ہیں انسان اور حیوان و باطن کی پچاس سے زائد ہر عمل پر جوئے کا اختیار دے گا جس میں داس کی مرضی کو حق کی راہ اختیار کرے یا باطن پر عمل کرے یا اصل فیصلہ دہ قیامت میں ہوگا۔ (۲) کائنات میں جو ہر وہ مخلوق جس کا ارادہ انسان کو ہے یا نہیں ہے جس کی بقا کے لئے خدا کا محتاج ہے اور مخلوق مخلوق کی موافقہ و خوراک بر وقت میسر نہ ہو تو وہ زندہ نہ رہے گی اس لئے خالق کائنات نے اپنی مخلوق کی بقا کے لئے خوراک کا اتنا ایسا چوڑا اہتمام کیا ہے جو کس کی رویت کے شایان شان ہے وہ تمام جانوں کا رزق ہے وہ اس صفت کہتے ہیں جو توجع و حمل کے مطابق بر وقت مطلوب چیز دنیا کے مخلوق کی حاجت برآی کے مثال کے طور پر ہڈوں کو کھانے کے لئے ہڈی کی شکل میں حاجت برآی کی انسان کی جسمانی و روحانی ضروریات میسر کر کے انسان کی حاجت برآی کی چونکہ خدا و خوراک ہر مخلوق کی اہم ضرورت اس لئے اللہ تعالیٰ نے مختلف نعمتوں کی شکل میں وسیع و عریض دس ترخان لگا دیات: موی کر دزی دیتے فرعون کی گولہ کیڑے کر دزی دیتا ہے دیا کی رو میں (۳) اس شخص میں شرح صدیقی نے اللہ تعالیٰ کی باج صفات کا ذکر کیا ہے: لطیف (۲) کرم گستر (۳) کار ساز (۴) دارائے خلق (۵) دانائے راز: لطیف وہ صفت ہے جس میں خیر کا لطف و کرم پوشیدہ ہے کرم گستر وہ صفت ہے جو تمام مہربانوں پر محیط ہے کار ساز اس صفت کو کہتے ہیں جس میں تمام برکتیں کئے کامنے کی نوعیت سے دارائے خلق کی صفت ہے جو کہ مخلوق کی نیکیاں کے حوالے سے اللہ تعالیٰ کی معرفت کا پیغام دیتی ہے دانائے راز اس صفت میں یہ اشارہ ملتا ہے کہ اللہ تعالیٰ ہے تمام جہانوں اور کائنات کی کافی چیز خفیہ نہیں اس صفت کی حامل واحد ذات اللہ تعالیٰ کی ہے اس لئے ہمیں چاہیے کہ صرف ماضی کی عبادت کریں اس کے ساتھ کسی کو سامنے نہ بنائیں چنانچہ شیخ سعدی نے اس شعر میں اللہ تعالیٰ کی باج صفات کا ذکر کر کے اس کی عبادت کرنے کا پیغام دیا ہے۔ (۴) اللہ تعالیٰ کی ایک صفت مشککہ بڑی گہنے والا بھی ہے جو اس کی کبریا پر دلالت کرتی ہے جب انسان بیکر کرے تو اللہ تعالیٰ فرشتے میں از دھن منورجا بجز وہم زین پر کاروائی کے جو کوئی کر دے نہیں قیامت کے دن وہ جو کوئی کرے گی طرے پر لے جائے گی جو یوں تک پہنچے گی قوت تجھ میں اس لئے اگر کوئی نیکی تجھے نہیں بتلا فرماں سول ہے کہ جو کوئی کر دے نہیں قیامت کے دن وہ جو کوئی کرے گی طرے پر لے جائے گی کبریا اللہ تعالیٰ کی چادر سے مغرود شخص اللہ تعالیٰ کی چادر پر اٹھ ڈالتا ہے جب مغرود شخص قبر میں جاتا ہے تو قرعے ہوتے ہے کہ تو زمین پر اتر کے جتنا حق ہے میری نظر میں سب بڑا تو ہی تھا اس شعر میں شیخ سعدی نے اللہ تعالیٰ کو کبریا کی احسان قرار دیکر دلیل دی ہے کہ وہ کرم اس کی حکایت بھی ہے لیا ہوا نہیں ہے اس کی ذات غنی ہے کبریا اللہ تعالیٰ کی شایان شان ہے بیکر کرے مخلوق کے لئے دہر میں اس لئے کہ کائنات میں اس کا بنا کچھ بھی نہیں۔

(۵) دنیا و مافیہا میں جو کچھ ہے وہ سب اللہ تعالیٰ کے فضل و قدرت سے باہر نہیں انسان اللہ تعالیٰ کی کائنات سے باہر نہیں جاسکتا خواہ مخواہ جو یا ماریا کا کوئی فرد چونکہ دنیا میں صلا اختیار طبع بادشاہوں کا طبقہ ہے وراکثر و بیشتر حکمان ظالم و جابر ہو کر کرے ہیں مگر کہ شعریں اسی صاحب اختیار طبقے کا آخری انجام اور اس کے پس منظر میں اللہ تعالیٰ کی پوشیدہ کار و انہیوں کی طرف اشارہ کیا گیا ہے کہ ظالم طبقہ جس قدر سچا ہے اللہ تعالیٰ کی زمین کو شاد و خوشتر سے بھرے لیکن اللہ تعالیٰ کی دس ترخانیں بیکر کرے گا ہر کرم اللہ تعالیٰ ایک نئی شان میں اپنے وجود کا احساس دلاتا ہے جو بادشاہوں کو مٹی میں ملا دیتا ہے اور مخلوق میں سے کسی ایک کو تخت شاهی پہ بٹھا دیتا ہے۔







۱	قدیمے نکو کار نیکی پسند قدیمے، نیک کام کرنا والا، نیکی پسند کرنا والا ہے	۱	بلک تصادر رحم نقشبند حکم کے قلم سے رحم میں (نیک کے) نقوش پیدا کرنا والا ہے
۲	ز مشرق بغرب مر و آفتاب مشرق سے مغرب کو جانے والا اور سورج کو	۲	رواں کرد و گستر دقتی بر آب جاری کیا اور دنیا پاؤں پر بچھا کر
۳	زمین از تپ لرزه آمد ستوہ جب زمین تپ در زلزلہ سے عاجز ہوئی	۳	فرد کو فت برد و منش میخ کوہ اس کے دامن پر پہاڑ کی کیل پھونک دی
۴	وہد لطفہ را صورتے چوں پری لطفہ کو پری جیسی صورت عنایت کرتا ہے	۴	کہ کرد دست بر آب صورت گری بغیر کے علاوہ (جس نے پاؤں پر نشانی کی ہے)
۵	ہند لعل و فیروزہ در صلب سنگ پتھر کی گرہیں لعل اور فیروزہ پیدا فرماتا ہے	۵	گل لعل در شاخ پیروزہ رنگ شریح چھل سبز رنگ کی شاخ میں لگتا ہے
۶	زاہر افگند قطرہ سوئے میم ابر سے ایک قطرہ سمندر میں ڈالتا ہے	۶	زا صلب آورد لطفہ در شکم دریڈ کی ہڈی سے لطفہ شکم (دامن) میں ڈالتا ہے

(۱) اس شعر کے پہلے حصے میں اللہ تعالیٰ کی عنایت، بیان کی گئی ہے۔ وہ ازل سے بھلائی کے کاموں میں مصروف تھا اور بھلائی کو ہی پسند کرتا ہے۔ اللہ تعالیٰ کا دستوں سے کردہ بھلائی کو کسی سے انتر کرنا، قابل ہے اس لیے ہر ملک و فرخ ملک انسان کو بھی یہی تعین کی گئی ہے کہ تخلّفوا یا خلقا ق اللہ وہ اللہ کے مخلوق اپنے شوق دوسرے معر میں انسان کی تخلیق کے حوالہ سے کہا گیا ہے۔ کائنات میں ہر چیز کی عمر دنیا تک نہیں رہتی۔ کائنات کی تخلیق کے بعد ہی ام کی طرح سے صرف نباتات کی تخلیق ہوئی تھی۔ پھر انسان کی تخلیق ہوئی۔ اللہ تعالیٰ کے اسے تقدیر عمل کو شروع کرنا کے دوسرے معر میں شیخ سعدی نے پیش کی ہے کہ کمال قدرت کو بیان کیا ہے۔ (۲) اس کے پہلے حصے میں شرق سے طلوع اور مغرب میں غروب ہونے کی حد میں سورج اور چاند کی گردش کا ذکر کیا گیا ہے۔ اگر سورج اپنے مقام سے ایک ایک دور اور چلے گا تو کائنات کا نظام قائم رہے گا۔ سورج اور چاند کی جگہ سے غریب سے غریب انسان کی قدرت کا مظہر ہے۔ دوسرے معر میں زمین پر پانی پر چھپ کر اسے زمین کو چھپنے کے بعد دوبارہ پانی سے چھپا کر ایک ایک دور زمین پر پانی اور پھر انسان کی بنیاد اور مزاج کیاں نہیں ہے۔ لیکن اللہ تعالیٰ نے اپنے مراد نظام کے پیش نظر ان تینوں کو ایک دوسرے کے ساتھ منسلک کیا ہے۔ چنانچہ زمینوں پر باہم لڑاؤ و لڑائی (۳) قرآن مجید میں مذکور ہے۔ ھُوَ الَّذِي يَصُوِّرُكُمْ فِي الْأَرْحَامِ كَيْفَ يَشَاءُ ترجمہ: اللہ تعالیٰ وہ ذات کہ وہ ہم کو باہم میں جیسے چاہتا ہے تخلیق کرتا ہے۔ انسان کا وہ حیات ایک سلسلہ والی کا قطر ہے۔ چنانچہ اس قطر کے باہر کی کارگری کا مظاہرہ کر کے صفت مقرر کرنا اور کبھی ایک رنگ دنیا میں کی نسبت پیدا ہونے کی جس طرح اس کے قطر سے غریب اور دور پر بھی انسان کی تخلیق کر کے اپنی قدرت کا لوہا منوا رہا ہے۔ وہ ذات صرف اللہ تعالیٰ کی ذات ہی ہے جو پانی کی غلیظ قطر سے سلسلہ جیسی اثر و متعلقہ ذات مخلوق کا خلق کر رہا ہے۔ پھر ایک بے جان مگر متحرک چیز ہے۔ اگر تھکر کے باہر میں معلوم کیا جائے تو تھکر کا لڑنا کہ اللہ تعالیٰ نے تھکر کے مجموعہ پہاڑوں کو صرف زمین کی پچی کو گرد موندنے اور اس کا توازن برقرار رکھنے کیلئے بنایا ہے۔ لیکن اس تھکر کے اندر جو معدنی خزانے اور قیمتی پتھروں کا خزانہ چھپا ہوا ہے۔ وہ صرف قدرت الہیہ کا کمال ہے۔ بلکہ انسانی ضروریات کے حوالہ سے پیش قیمت الہامی ہے۔ بشر کے دوسرے معر میں اللہ تعالیٰ کے نبیانی کمال کی مثال کو سامنے رکھتے ہوئے اسے خراج تحسین پیش کیا گیا ہے۔ لیکن کہ ہر شاخ پر ہر شاخ پھول کا گلزار ان امر کی ہر شاخ اور پھول کی رنگت مختلف ہونے کے ساتھ ساتھ ان کا مزاج (یعنی شاخ و پھول نازک ہے) بھی الگ الگ ہے۔ لیکن شاخ پھول کے بغیر ہر پتھر نہیں نکلتی اور پھول کے گلے کا نظام شاخ کے علاوہ کئی اور نہیں ہے۔ قدرت کی کثرت سازی ہے۔ (۴) اس شعر میں پہلا معر اس بات کی دلالت کرتا ہے کہ جب ہاڈل سے ایک قطرہ پانی کا سمندر کی ایک معدنی چیز میں گرے تو پانی کا وہ قطرہ ایک خوبصورت موتی کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ بشر کا ہر معر یہ بتاتا ہے کہ انسان کی چمک سے نکلا ہو پانی کی ماں کے پیش میں جا کر ایک خوبصورت انسان کی شکل میں کائنات کا سن ہی نہیں بلکہ سب کائنات کے مقصد تخلیق کی آجگاہ بن جاتا ہے۔

۱ وزیں صورتے سرود بالا کند	ازال قطره لولوئے لا لا کند	(۱) ازل سے لولا ہوئی لا لا چکدار کہتا ہے۔ وقرن: وازال ازل سے سرود غرض شکل کی ایک ذرت کا نام بالا
اور اس نقطہ اے سرود صورت بنا ہے	اس قطرے سے چکدار سوئی پیدا فرماتا ہے	(۲) پیدا: ظاہر پیدائش، چاہا: پورا ہے۔ نزدش: اس کے نزدیک
کوپیدا و پیدائش بہ نزدش حکیت	برو علم یک ذرہ پوشیدہ نیست	حکیت: ایک مہی ہے۔
اس نے کو اس کے لئے نکلا: ہکا ایک ہے	اس پر ایک ذرہ کا علم بھی چھپا ہوا نہیں ہے	(۳) چھپا: حاصل نہ کیا، چھپا: چھپا کر نہ نکالا۔ مار: سانپ۔ تورا: چوڑی۔ دگر: اگرچہ۔ جند: جنت۔ دست: ہاتھ۔ یاد: یادوں۔
وگر چند بیدست و پابند وزور	مہنیا کن روزے مارومور	(۴) تیرہ ساعدہ: آٹھ ہجرت، مذہب، مذہب، نفس، است: پانچواں، گون: داند، چانا ہے، جتر: سولے، آو: وہ۔
اگرچہ وہ بے دست و پا اور گزور ہیں	سانپ اور پھر نیکی کی روزی ہمارا کرہوا ہے	گورنی: کرنا، نیت: نہیں ہے، جتر: سولے، آو: وہ۔
کہ داند جزا و گردن از نیت بہت	بامرئ وجود از عدم نقش بہت	(۵) دگر: دگر، دوبارہ، کتر: زیادہ، ذرہ: ذرہ، ذرہ: ذرہ، ذرہ: ذرہ۔
اس کے علاوہ کون نیت کرست کرنا چکا کر	اسی کے حکم سے عدم سے وجود پیدا ہوا	ذات: ادا، اس کے، جابجا: جگہ جگہ، شکل: شکل، خود: خود، بارہ: بارہ، چائے: چائے۔
وز آ نجا بصحرائے مشربہ	دگر رہ بختم عدم در برد	کادن: کادن۔
اور وہاں سے قیامت کے میدان میں جانا کر	پھر عدم کے پردے میں لے جانا ہے	(۶) برزخ: البرزخ، معبود، ہونا، اس میں بہت نسبت کی بگڑے، پیش: غائب، کی: فرما، عاجز: عاجز، گیا: گیا۔
فسرود ماند در کنت مابیش	جہاں متفق بر الہیتش	میں بگڑے: اصلیت: مابیش: حقیقت۔
اس کی مابیت کی حقیقت میں عاجز ہے	اس کی خدائی پر تمام جہاں متفق ہے	تشریح: بشرط غزل کا کلام ہے جو کہ دونوں شعرا کا ہمنام و مقصد ایک ہی ہے اس لئے مترادف شریاں شریاں شریاں کی تکرار تو تکرار ہے مگر شریاں میں بالوں کے قطرے کو سبب اور مادہ تو یہ ایسے پانی کے قطرے سے تخلیق انسان کی ابتدائی برزخیات کا تذکرہ ہے جبکہ شریاں میں انتہائی برزخیات کو طوایف کے تاکہ دونوں شریاں سے مفہوم و معانی صیح طور پر لے سکیں۔
اور اس کے قطرے سے تخلیق انسان کی ابتدائی برزخیات کا تذکرہ ہے	جبکہ شریاں میں انتہائی برزخیات کو طوایف کے تاکہ دونوں شریاں سے مفہوم و معانی صیح طور پر لے سکیں۔	(۷) اس شعر میں اللہ تعالیٰ کی صفات کو غیب کو بیان کر کے یہ یاد دلایا گیا ہے کہ اللہ تعالیٰ کی ذات کا تعارف کو کشتہ اشخاص اس کی غیب سے غریب صفات کے تناظر میں کہا گیا تھا مترادف شریاں اس کی علی کمالا کا تذکرہ کہ انسان کے ذہن کو سمجھنے کیلئے اور یہ پیغام دیا گیا ہے کہ اللہ تعالیٰ کی ذات میں خود نہیں تھکتی بلکہ وہ اپنی ذات میں کسی بھی عمل سے غافل نہیں رہتا۔
اور وہ اپنی ذات میں کسی بھی عمل سے غافل نہیں رہتا۔	اور وہ اپنی ذات میں کسی بھی عمل سے غافل نہیں رہتا۔	پیدا کرنے والی ذات ہے۔
اور وہ اپنی ذات میں کسی بھی عمل سے غافل نہیں رہتا۔	اور وہ اپنی ذات میں کسی بھی عمل سے غافل نہیں رہتا۔	اور وہ اپنی ذات میں کسی بھی عمل سے غافل نہیں رہتا۔
اور وہ اپنی ذات میں کسی بھی عمل سے غافل نہیں رہتا۔	اور وہ اپنی ذات میں کسی بھی عمل سے غافل نہیں رہتا۔	اور وہ اپنی ذات میں کسی بھی عمل سے غافل نہیں رہتا۔
اور وہ اپنی ذات میں کسی بھی عمل سے غافل نہیں رہتا۔	اور وہ اپنی ذات میں کسی بھی عمل سے غافل نہیں رہتا۔	اور وہ اپنی ذات میں کسی بھی عمل سے غافل نہیں رہتا۔
اور وہ اپنی ذات میں کسی بھی عمل سے غافل نہیں رہتا۔	اور وہ اپنی ذات میں کسی بھی عمل سے غافل نہیں رہتا۔	اور وہ اپنی ذات میں کسی بھی عمل سے غافل نہیں رہتا۔
اور وہ اپنی ذات میں کسی بھی عمل سے غافل نہیں رہتا۔	اور وہ اپنی ذات میں کسی بھی عمل سے غافل نہیں رہتا۔	اور وہ اپنی ذات میں کسی بھی عمل سے غافل نہیں رہتا۔
اور وہ اپنی ذات میں کسی بھی عمل سے غافل نہیں رہتا۔	اور وہ اپنی ذات میں کسی بھی عمل سے غافل نہیں رہتا۔	اور وہ اپنی ذات میں کسی بھی عمل سے غافل نہیں رہتا۔
اور وہ اپنی ذات میں کسی بھی عمل سے غافل نہیں رہتا۔	اور وہ اپنی ذات میں کسی بھی عمل سے غافل نہیں رہتا۔	اور وہ اپنی ذات میں کسی بھی عمل سے غافل نہیں رہتا۔
اور وہ اپنی ذات میں کسی بھی عمل سے غافل نہیں رہتا۔	اور وہ اپنی ذات میں کسی بھی عمل سے غافل نہیں رہتا۔	اور وہ اپنی ذات میں کسی بھی عمل سے غافل نہیں رہتا۔
اور وہ اپنی ذات میں کسی بھی عمل سے غافل نہیں رہتا۔	اور وہ اپنی ذات میں کسی بھی عمل سے غافل نہیں رہتا۔	اور وہ اپنی ذات میں کسی بھی عمل سے غافل نہیں رہتا۔
اور وہ اپنی ذات میں کسی بھی عمل سے غافل نہیں رہتا۔	اور وہ اپنی ذات میں کسی بھی عمل سے غافل نہیں رہتا۔	اور وہ اپنی ذات میں کسی بھی عمل سے غافل نہیں رہتا۔

بشر ماورائے جلالش نیافت

۱ انسان نے اس کے جلال سے آنکھ نہ کھلی

نہ براوج ذاتش پرد مرغ دہم

۲ اس کی ذات کی لذت ہی بہرہ کی چڑیا نہیں اڑ سکتی

دریں درطہ کشتی فرو شد ہزار

۳ اس کی زورمست ذات اہل ہی ہزاروں کشتیاں لٹکی ہوئیں

چہ شبہا ششم دریں سیر گم

۴ اس سیر میں بہت سی راہیں گم ہو چکی ہیں

محیط ست علم ملک بر بسیط

۵ اللہ کا علم کائنات پر احاطہ کئے ہوئے ہے

نہ ادراک درکنہ ذاتش رسد

۶ علم اس کی ذات کی حقیقت تک نہیں پہنچ سکتا ہے

تو اس در بلاغت سبحان رسید

۷ فصاحت میں سبحان کے مترہم تک پہنچا جا سکتا ہے

بصر منتہائے جمالش نیافت

۱ نگاہ اس کے جمال کے انتہا کو نہ حاصل کر سکی

نہ در ذیل وصفش رسد دست فہم

۲ نہ اس کی صفت کے واسطے تک سمجھ کر دست کا

کہ پیدانش تحتہ بر کنار

۳ کہ ایک تختہ بھی کنارے پر نمودار نہ ہو

کہ دہشت گرفت استیم کہم

۴ اچانک دہشت نے میری آستین پھڑکی کھڑا ہوا

قیاس تو برف سے نہ گرد و محیط

۵ تیرا اندازہ اس کا احاطہ نہیں کر سکتا ہے

نہ فکرت بغور صفاتش رسد

۶ نہ غور و فکر اس کی صفات کی گہرائی سمجھ سکتا ہے

نہ درکنہ بے چون سبحان رسید

۷ سبحان بے مثل کی حقیقت تک نہیں پہنچا جا سکتا

۱) بشر آدمی، ماوراء علاوہ، جلال، بزرگی، نیافت، نہ پایا۔

۲) بصر، نگاہ، منتہا، حد، جمال، حسن، (۲۱) اوج، بلند،

۳) ذیل، اندام، مرغ، پرندہ، فہم، خیال، فہم، ذیل،

۴) دامن، وصف، تعریف، نہ پایا، دست، اوج،

۵) فہم، سمجھ، (۲۲) درک، اس میں نقطہ، سمجھ، فرو شد، اود،

۶) گہن، تیرا، ہر، نشاندہ، نہیں، تختہ، کی تختہ، کنار، کنارہ

۷) (۲۳) چہ، یعنی، شبہا، ادا، نہیں، ششم، میں، محیط، دریں

۸) تیرا، اس میں، گم، بے مدد، دہشت، حیرت، گرفت، پھڑکی

۹) آستین، بازو، قم، اٹھ۔

۱۰) محیط، حاوی، ملک، بادشاہ، اور اللہ تعالیٰ، بسیط،

۱۱) جہان، کائنات، اصل میں غیر مرکب کو کہتے ہیں، قیاس، اندازہ

۱۲) برف سے، اس پر، نہ گرد و، نہیں ہو سکتا۔

۱۳) (۲۴) آدراک، عقل، علم، کہتے، حقیقت، رسد، پہنچ سکتی ہے

۱۴) فکرت، سوچ، بغور، گہرائی، سمجھ کر۔

۱۵) (۲۵) تو اس، طاقت، یہ لفظ، جس امکان پیدا کرنے کے لئے

۱۶) ماضی، مطلق، پر لگتے ہیں، یہاں سید پر لگتے ہیں، پہنچ سکتا ہے

۱۷) بلاغت، پہنچ، عمل کے طاق، درک، کلام کرنا، سبحان، ایک، فہم

۱۸) بلع، غصہ، کا، ہم، کہتے، حقیقت، چوں، بے مثل، سبحان، اللہ، کا نام

۱۹) (۲۶) عقل، قلبی، حیاتی، و روحانی، تو ہیں، پہنچنے سے، تھام، جو، کہ، وہ، شعریں، بے، اس کی ذات، اپنے، کہ، وہ، خود، ہی، جان

۲۰) اند، خیالی، وقت، ماضی، مضبوط، آواز، ہے، کہ، شاید، کوئی، دوسری، اتنی، آواز، ہو، کہ، انسانی، خیالات، کی، دنیا، میں، ہر، کس، چیز، کی، سمجھ، نہ، ہو، کہ، فلسفہ، خیالی، اس کی، دنیا، کا، بہت، بڑا

۲۱) بادشاہ، تصور، کر سکتا ہے، یہ، کہ، اللہ تعالیٰ کی ذات، کہ، نہیں، سمجھ سکتا، (۲۷) شعریں، پہلے، دشمنوں، بڑا، کی، تکمیل، کر، رہا ہے، جو، کہ، پہلے، دشمنوں، بڑا، میں، انسانی، قوتوں کی، رسائی، اس

۲۲) کی ذات، تکنا، ممکن، ہو، تا، کیا، کہ، لیکن، اس شعریں، ایسے، شخص کی، ناکامی، کا، تا، کہ، وہ، کیا، کہ، جو، شخص، اللہ تعالیٰ کی ذات، اور اس کی حقیقت کے حوالے سے، اپنی، حقیقت، کا، دائرہ

۲۳) جتنا، بھی، وسیع، کیا، ہے، اتنا، ہی، عقائد، کا، دشمنوں، کے، بعضوں، ایسا، پسند، کیا، کہ، نہ، شکل، نہ، کلامی، و ملامتی، کی، ذلت، اس کا، مقدمہ، ہو، گی، (۲۸) اس شعریں، شیخ، مقدس، کی، اپنی، جہان، فراتی

۲۴) داستان، بیان، کر، رہے، تھے، ہیں، کہ، میں، نہیں، اللہ تعالیٰ کی ذات کے حوالے سے، اس کی حقیقت، تک، پہنچنے کی، کوشش کی، لیکن، مجھے، اپنی، مغایرت، کا، احساس، ہو، گیا، کہ، اللہ تعالیٰ کی ذات کی

۲۵) حقیقت، تک، پہنچنے، کے، حوالے سے، ممکن، کے، گرد، نے، میں، اپنی، عقل، کو، اٹھائیں، فرم، کیں، میں، وہ، بھی، کا، سبب، نہ، ہو، کہ، علمانیات، کا، قاضی، ہے، کہ، اللہ تعالیٰ کی ذات، اچھا، ہو، نہ، کیسی، ہے

۲۶) کیا، ہے، نہ، جاننا، ضروری، نہیں، وہ، جس کی، اس کے، سمجھنے، میں، غور، نہ، ہونا، چاہیے، (۲۹) یہ، شعریں، پہلے، شعریں، کو، بطور، تمام، کر، رہا ہے، کہ، یہ، پہلے، شعریں، میں، اللہ تعالیٰ کی ذات، کیسے، ہے، کیا، ہے

۲۷) کے، تصور، کی، بنیاد، پر، کہ، میں، غور، نہ، کی، تو، اسے، پتہ، نہ، لا، جا، سکتا، ہے، کہ، نہ، ان شعریں، ایمان، کا، بغیب، کی، حدوں، کو، کھلو، تو، ظاہر، دیکھ، جو، اس کے، محیط، ہے، کنار، کو، تسلیم، کرنے کی، طرف

۲۸) نہ، صرف، شاعر، کو، کیا، کہ، بلکہ، یہ، بھی، بادشاہ، کیا، ہے، کہ، انسانی، تصور، بھی، اس کے، محیط، علم، تک، نہیں، پہنچ، سکتے، اس کی، کیفیت، و کثرت، تک، سانی، حاصل، کر، کیا، کیسے، ممکن، ہے، (۳۰) انسان کی

۲۹) مطلق، صلاحیت، ہو، یا، کہ، قوت، ہر حال، محدود، ہے، جبکہ، اللہ تعالیٰ کی ذات، و صفات، لامحدود، ہیں، ایک، محدود، ذہنی، کا، کسی، لامحدود، ذات کی، کیفیت، کو، تلاش، کرنا، ایسا، ہی، محال، ہے، جیسے

۳۰) فرعون، کا، نہ، ہو، جسے، جنوں، محدود، کر، محدود، نہیں، ہو، سکتا، اس طرح، انسان کی، محدود، عقل، و فکر، بھی، اس اللہ تعالیٰ کا، حصار، نہیں، کر، سکتی، بلکہ، یہ، تو، خود، اس ذات کے، محیط، کا، میں، ہے

تشریح: اس ذات کی جلال شان ہو یا جلال انسان کی معرفت کہ وہ نہیں تکس جلال و جمال ایسی کیفیت یا اس سے آگے اللہ تعالیٰ کی ذات صفات کی حدود دیکھیں یہ جانا نہ صرف

تشریح: انسان کی تمام جسمانی و روحانی قوتوں کی دسترس سے باہر ہے بلکہ اس کے محدود و علم کی رسائی بھی ناممکن ہے کیونکہ اللہ تعالیٰ کی ذات اتنی بلند و بالا ہے کہ وہ خود ہی جان

سکتا ہے کہ وہ خود کیا ہے ورنہ انسان کا محدود و علم اس ذات کی حقیقت نہیں سمجھ سکتا۔ (۲۱) یہ شعر پہلے شعر کا اگلے ہے جیسے کہ پہلے شعر میں بتایا گیا ہے کہ اس کی ذات تک انسان کی

عقل و قلبی حیاتی و روحانی قوتیں پہنچنے سے تھام، جو کہ وہ شعریں بے اس کی ذات اپنے کہ وہ خود ہی جان سکتا ہے کہ وہ خود کیا ہے ورنہ انسان کا محدود و علم اس ذات کی حقیقت نہیں سمجھ سکتا۔ (۲۱) یہ شعر پہلے شعر کا اگلے ہے جیسے کہ پہلے شعر میں بتایا گیا ہے کہ اس کی ذات تک انسان کی

اند خیالی وقت ماضی مضبوط آواز ہے کہ شاید کوئی دوسری اتنی آواز ہو کہ انسانی خیالات کی دنیا میں ہر کس چیز کی سمجھ نہ ہو کہ فلسفہ خیالی اس کی دنیا کا بہت بڑا

بادشاہ تصور کر سکتا ہے لیکن اس شعریں ایسے شخص کی ناکامی کا تا کہ وہ کیا کہے کہ جو شخص اللہ تعالیٰ کی ذات اور اس کی حقیقت کے حوالے سے اپنی حقیقت کا دائرہ

کی ذات تکنا ممکن ہو تا کیا کہے لیکن اس شعریں ایسے شخص کی ناکامی کا تا کہ وہ کیا کہے کہ جو شخص اللہ تعالیٰ کی ذات اور اس کی حقیقت کے حوالے سے اپنی حقیقت کا دائرہ

جتنا بھی وسیع کیا ہے اتنا ہی عقائد کا دشمنوں کے بعضوں ایسا پسند کیا کہ نہ شکل نہ کلامی و ملامتی کی ذلت اس کا مقدمہ ہو گی۔ (۲۳) اس شعریں شیخ مقدس کی اپنی جہان فراتی

داستان بیان کر رہے تھے ہیں کہ میں نہیں اللہ تعالیٰ کی ذات کے حوالے سے اس کی حقیقت تک پہنچنے کی کوشش کی لیکن مجھے اپنی مغایرت کا احساس ہو گیا کہ اللہ تعالیٰ کی ذات کی

حقیقت تک پہنچنے کے حوالے سے ممکن کے گرد نے میں اپنی عقل کو اٹھائیں فرم کیں میں وہ بھی کا سبب نہ ہو کہ علمانیات کا قاضی ہے کہ اللہ تعالیٰ کی ذات اچھا ہو نہ کیسی ہے

کیا ہے نہ جاننا ضروری نہیں وہ جس کی اس کے سمجھنے میں غور نہ ہونا چاہیے۔ (۲۵) یہ شعریں پہلے شعریں کو بطور تمام کر رہا ہے کہ یہ پہلے شعریں میں اللہ تعالیٰ کی ذات کیسے ہے کیا ہے

کے تصور کی بنیاد پر کہ میں غور نہ کی تو اسے پتہ نہ لا جا سکتا ہے کہ نہ ان شعریں ایمان کا بغیب کی حدوں کو کھلو تو ظاہر دیکھ جو اس کے محیط ہے کنار کو تسلیم کرنے کی طرف

نہ صرف شاعر کو کیا کہ بلکہ یہ بھی بادشاہ کیا ہے کہ انسانی تصور بھی اس کے محیط علم تک نہیں پہنچ سکتے اس کی کیفیت و کثرت تک سانی حاصل کر کیا کیسے ممکن ہے۔ (۲۷) انسان کی

مطلق صلاحیت ہو یا کہ قوت ہر حال محدود ہے جبکہ اللہ تعالیٰ کی ذات و صفات لامحدود ہیں ایک محدود ذہنی کا کسی لامحدود ذات کی کیفیت کو تلاش کرنا ایسا ہی محال ہے جیسے

فرعون کا نہ ہو جسے جنوں محدود کر محدود نہیں ہو سکتا اس طرح انسان کی محدود عقل و فکر بھی اس اللہ تعالیٰ کا حصار نہیں کر سکتی بلکہ یہ تو خود اس ذات کے محیط کا میں ہے

یہ وہ کا لامحدود عقل و فکری دائرے میں ناگزیر نہ ہے کہ یہاں تک اہل فصاحت و بلاغت میں ایسا تاثر نہیں رکھتا تھا تو کہ اس کے معجزہ شاعر اور بانقہ و ذہن پر مثل کلام میں

اس کی سب سے پہلی چیز تیرا شعریں اس کے جلی کائنات کے پیش نظر کیا گیا ہے سبحان بے مثل کے علم کے تجربے سمجھ کی آویز کی ایک پہلی فصاحت و بلاغت بلند و بالا ہواؤں کو مگر کہیں کی

اس کی عقل و فکری سطح محدود ہی ہے کیلئے ان کی فصاحت و بلاغت تک سانی ممکن ہے لیکن اللہ تعالیٰ کے محیط علم تک پہنچنا دشوار ہے کیونکہ تمام قوتوں کی انتہا کے بعد مطلق

مثنوی ہوتی ہے اسے سبحان کہتے ہیں فصاحت و بلاغت کا شہنشاہ سبحان ہی ہے گا، سبحان ہر گز نہیں ہو سکتا۔



۱	بلا اُحسی از تنگ فرومانده اند لا اُحسی کے معنی سابق دور سے عاجز نہیں	۱	کہ خصال دریں رہ فرس زانده اند جو نحو خصال خصلے اس لئے ہیں کہ جسے دور سے
۲	کہ جاہا پیر باید انداختن بلکہ بہت سے مواقع پر ذوال ہیکل کی پوری ہے	۲	نہ ہر جائے مرکب توان یافتن ہر جگہ گھوڑا نہیں دوڑا جاسکتا ہے
۳	بہ بند برے در باز گشت قراس کی واپسی کا دروازہ بند کر دیتے ہیں	۳	وگر سائے محرم راز گشت اگر کوئی سالک مجھ سے خبردار ہوا
۴	کہ دارے یہوشی در ہند جس کو یہوشی کی دعا میں ملا کر دیتے ہیں	۴	کے را دریں بزم ساغر ہند اس محفل میں اس کو جام دیتے ہیں
۵	یکے دیدہ باز دیر سوختہ ست کسی کی آنکھیں کھل میں ہر جگہ ہیں	۵	یکے باز دیدہ برد وختہ ست کسی باز کی آنکھیں کھل ہوئی ہیں
۶	وگر بردہ باز بیڈل بُرد اگر راستہ ملا تو پھر واپس نہ ورا	۶	کے رہ سوئے گنج قارون بُرد قارون کے خزانے کا کسی کو راستہ نہ ملا

۱) اخصال خاص و گنایا و اولیاء رہتہ فرس گھوڑا زانده اند دوڑنے میں پہلے سبب ہفتی میں شمار نہیں کر سکتا کہ صرف سول تک دوڑے زانده اند عاجز رہنے پڑے جگہ مرکب سواری توان یافتن دوڑے کے ہیں کہ بلکہ جاہا پیریں سید وصال باید یافتن ذال دینی چاہئے ۳۱) وگر اور اگر سالک راہ سلوک کا سفر محرم واقعہ کار گشت چو گلیا رہے زانده بندہ بند کرتے ہیں برفے اس پر در دروازہ باز گشت واپسی ۳۲) کہتے ما انکھیں کے شروع میں ہو کہ بعد اس کے ساتھ گئے معنی کسی کو کہ برہم محل سنا جو جام وارو دوا در ہند جیسے یہ دیکھتے ایک باز انکھیں پر بندہ دیدہ آنکھ پر نامزد وختہ عمل ہوئی استہدہ دیدہ آنکھیں باز کھل ہوئی سوختہ استہدہ جلی ہوئے ہیں ۳۳) کہتے کوئی شخص یہ رہا ستہ سنے گنج خزانہ قارون مولی کے زانہ کا ایک کاروان کھیل ملدار نیزہ نہ لے گیا تیرہ لے گیا باز واپس بیرون باہر

تشریح ۱) انبیا و اولیاء اللہ تعالیٰ نے خاص بنے ہیں انہیں اللہ تعالیٰ کا قرب حاصل کرنے کا جو درجہ عزت حاصل ہو کر وہ ذات کی کفایت کا کیا ہے جو خود نام الانبیا میں کہتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں ہم اس کی کفایت بیان نہیں کر سکتے جالا کہ اللہ تعالیٰ کے عباد الانبیا کا یہ مقام درجہ ہے اللہ تعالیٰ کی کفایت کے بیان سے بھی باہر ہے اللہ تعالیٰ کے خاصان خاص ہیں جیسے ہونے نظر سے کہ ہم اس کی ذات کی حد اپنیت کا شمار نہیں کر سکتے ۲) اس شعر کا مقصد ہے کہ اللہ تعالیٰ کی ذات بے مثال ہے جسے نہ جڑے و اشور کی سوچ بیان کر سکتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ کی ذات نے جو جو دیکھنے والے میں فرمایا ہے وہیں کے عقل و شعور کی حد کا آخری کنارہ محسوس ہوتا ہے اسی کے علم کی روشنی میں ہم اس کی کمالیت کر کے راہدار ہیں اس سے کہ جائے عقل و شعور کی طاہر نفس دی گئی ہیں تہذیب پر نکلا کہ وہ کیلے یہ جاننا خواہے وہ کیا ہے جانتے کے لیے اس ذات کا مطالعہ ملے حاجت برداری کر سکتا ہے ۳) انسان دنیا میں اللہ تعالیٰ کے غلیظہ کی کیفیت سے آگاہ ہے اور اس کا مقصد ذات حق کی معرفت حاصل کر لینے صرف حق کی صلاحیت ذات الہیہ صرف اللہ تعالیٰ کو رویت کی ہے جہاں ان دریافت و عبادت میں متحقق اشکار ذات حق تک جا پہنچتا ہے تو پھر اس کے اندر ذات مرآت کو جاتی ہے جو ذیل ہے دینی اور عجز و بیت کی صورت اختیار کر لیتی ہے تاکہ ذات حق سے رویت کیلئے از سرستہ دور ذات الہیہ جا پہنچتا ہے وہی ہے جس کی کفایت کے لئے ذہنی پیش و طرح پہنچ جس میں شخصیں معرفت حق سے پیدا ہونے والی اسی کیفیت کا تذکرہ ہے ۴) پہلا شعر اس شعر کا ابتدائی تھا جہاں اس شخص میں اللہ تعالیٰ کی معرفت ماننے میں بتایا گیا کہ کامل تو جانے کسی میں بلکہ کائنات کے ہر جگہ ہر جگہ اور عارفانہ شفا کا شفا کا شفا ہے خوشی کو ذرا انکھنوں کے ذریعے اس کے احصاء پر لانا شروع پیدا ہوتا ہے تو پھر اس کے تمام حق توں کو ختم کر کے جذب الہی کی وجہ سے حاصل ہونے والے تمام محسوس کو چھوٹنے کی خاطر ہر سلوک کے مسافر پر مدہوشی طاری کر دی جاتی ہے وگرنے دیوانہ جیسے ہیں انکھنوں کی ہر ہر ہر اس شخص کے پہلے معرکہ میں حصول معرفت حق کے بعد کی ابتدائی کیفیت کا ذکر ہے کہ راز معرفت حق کی یہاں حاصل کرنے کے باوجود ابھی وہ رویت و الہی اللہ کا کسب معنوں میں عارف ہیں جو اس لئے وہ اگرچہ ذہنی انکھنوں سے کٹ چکا ہے کہ یہ کسی جذبہ الہیہ کی طرف اشارہ ہے یہی طریقہ تھا جو انہیں حق سے اپنے حق تعالیٰ تک پہنچنے کیلئے اس کی پاس و دھانی کر دیتی تھی لیکن اس کی انکھنوں کی تیرہ کی انکھنیں بند کرنے کا باعث ہوئی ہیں دوسرے معرکہ میں عارفانہ رابطے کرنے کے بعد پہلے ہونے والی آخری کیفیت بیان کی گئی ہے کہ اگر کوئی بلکہ اگر کثرت ذکر و عبادت کے ذریعے حق تعالیٰ کی معرفت تک ساقی حاصل کر لیتے تو پھر اس کے ذہنی انکھنوں میں الجھنے سے باز رہنے کیلئے اس کے کہنا کیلئے جاتے ہیں ۵) انسانی فطرت ہے کہ وہ اعلیٰ شے کو اپنی چیز پر ترجیح دیتا ہے انسانی کاسی فطری اثر کی ترجیح کرتے ہوئے شیخ سعدی نے اس شعور غریب قارون کو معرفت حق سے تشبیہ دی ہے۔ قارون حضرت موسیٰ کا قرہبی رشتہ دار ہے کہ باوجود وہ قارون کھیل تھا لیکن اس کے پاس بہت سے دولت تھیں اس کے خزانے کی چابی راہدارانہ طور پر لے کر نہایت حق تعالیٰ کی معرفت حاصل ہوا ہے کہ قارون کا وہاں سے کہ قیامت کے وقت پرکھا جائے کہ کیا بات ہے قارون کا خزانہ تو تھیں لیکن اس شعور شیخ سعدی نے یہ تاثر پیش کیا ہے کہ جسے حق تعالیٰ کی معرفت حاصل ہوجائے تو دنیاوی جاہ و دولت اسے مروج نہیں کر سکتے بلکہ اس کی طرف متوجہ ہوتا ہی نہیں ہوتا۔









۱	کتب خانہ چند ملت بشت	۱	تیمے کہ ناکرہ قہاں درست	۱	تیمے کہ ایسا سیم کہ ناکرہ درست، درست دیکھئے جسے خدا رکھے ملت انہیں بشت و دھڑالے قرآن، مسلمانوں کی آسمانی
۲	مبعز میاں قمر زود نیم	۲	چو عزمش بر آہیخت شمشیر یم	۲	کتاب (۱۲) جیب بزم بختارادہ بر آہیخت، کبھی شمیر، تلوار، قمر، خوف مراد غصہ، ہر آنے بخت، بزم بختی کا
۳	تزلزل در ایوان کسری فتاد	۳	چو میشت در افواہ دنیا فتاد	۳	ایسا فضل گر کا فتاد کہ سنے ساری جاہر بزمیوان، کر، زور کری، تویم، دھڑالے، جیت، شہرت، افواہ، جمع فواہ منہ
۴	باعزاز دیں آب عزی برورد	۴	بلا قامت لات بشکت خرد	۴	مراد زبان، فتاد، بڑی تزلزل، بل جاہر دزلزل ایوان، محل کسری، ایرانی بادشاہوں کا لقب خصوصاً نورخیزوں کا (۲۲) بہرہ ساقہ
۵	کہ توریت وانجیل منسوخ کرد	۵	نہ از لات وعزتی بر آورد گرد	۵	لا کلمہ کا پہلا حرف، قامت، قد، جسم، لات، ثبت جوینی تقیف کا معبود و خدا، شکست، توڑ ڈال، خرد، چھوٹا، معزاز،
۶	تکلیف وجاہ از ملک در گزشت	۶	شے بر شست از فلک برگزشت	۶	عزت دینا، آبی، رفتی، عزتی، بے خوف، غافلانہ تھے بر تہ، لکھا، (۵۰) بر آورد گرد، گرد گمان، تکرار، آسمانی کتاب
					جو ہوئی پرستی، حق، ایلی، وہ کائنات میں پناہ ملتی تھی۔ منسوخ کرد، منسوخ کر دیا یعنی قرآن کو نافذ کر کے ان کے اسلام کا فتاد منسوخ کر دیا (۱۲) تہ، ایک ملت، زشت، سلام ہوئے۔

فلک آسمان برگزشت، گزر گئے، تکلیف، عزت، جاہ، مرتبہ، مکت، فرستہ، درگزرشت، گزر گئے۔

تشریح: ۱۔ پہلی شے غور کی تائید کہ باہر کی پیدائش میں کیا خدا رسول علیہ السلام کا نور ناما انوار کا پرچہ ہے؟ آؤں مباحثاتی اللہ نورانی اللہ تعالیٰ نے بت چلے اور یہ کیا کر  
بلاور دلیل پیش کیلاس خوشی علوم و معارف کا منبع قرآن کو پڑھنے اور اسے سمجھنے کے حوالے سے آپ کی جگہ آپ ہی تھے دیکھئے کسی دلیل سبب (۵۰) در میں عبید رحیل  
نہیں کی تھی اس کے باوجود قرآن مجید میں کیا سبب نے قوراث، انجیل اور زبور کو منسوخ کر کے اپنے وقت کے بنے ہوئے ہر علم و معارف کو ان پر چڑھنے کے باوجود مات لے کر  
شعر میں سل علیہ السلام کی ذات کے حوالے سے خاص طور پر غلط فہم کا ذکر کیا۔ وہ اس لیے کہ والدین اپنے بچوں کی تعلیم قرابت کیلئے گوشاں ہے جسے جگہ میں معجب و کج جمال بننے کے  
باعث تعلیم کے زیور سے محروم چاہتا ہے یہی رسول علیہ السلام نے بھی نہیں کر وہ ان پر دھاتی، ہونے کے باوجود ان کے سامنے علوم و معارف کا راستہ ہے، زبانہو نہیں ملے شہر کا چلنے  
جو نور و ہدایت کے ساتھ رسول علیہ السلام کے ساتھ ہیں (۲۱) انسان کے اندر اللہ تعالیٰ نے نرم و داراں کے ایسے قوت رکھی ہے کہ اگر وہ اس میں کچھ دیکھے والا شخص نورانی دنیا سے  
جائے یہ کہ اپنے ارادوں کو نہیں بدلے مقام نبوت سے قطع نظر کو اس میں بہت لوگ ایسے تھے جنہوں نے اپنے ارادوں کی تکمیل کے لیے بڑے بڑے کامے سر کیا، اپنے مثال کے عہد پر  
سوتنا کی زبان حال اور ہندوستان پر سرور حملے سلطان محمود غزنوی کے پختہ عزم کی دلیل ہے پھر سامانی کے باوجود سلطان قاہنوں کے سامنے مجاہدین اسلام کا سینہ سپر ہوا معنی اور  
کاچن شہر کے رسول علیہ السلام پر ایمان لانے کے بعد مقام صابرا کر نام ثابت رہا، رہنا ارادوں کی تکمیل کے حوالے سے بہت بڑا کام ہے مقام نبوت پر فائز رہنے کے ارادوں کی معنوی  
کا کیا کیا کنگل کے شاعر سے جا ماند و کنگل سے ہو گیا (۱۲) اس خوشی رسول علیہ السلام کے شہر آفاق و داد و دل کے حوالے سے بنے ہوئے ایوانوں کے راز ان کے کھلے اشارہ کی آگیا ہے  
کیونکہ جب رسول علیہ السلام کی ولادت باسعادت ہوئی تو اس وقت کہلنے ایران کے محلوں میں زلزلہ آگیا تھا اور قیصر روم کے کھلے گئے چوک اس وقت روم و ایران بڑی  
طاقتیں تھیں رسول علیہ السلام جب کسی شہر اور قریب کا اسلام کی دعوت دیتے تھے تو قیصر و کسری کی فتح پر منتظر بنات تھے اور ساتھ ہی شہر آتے تھے سر آتے جب رسول علیہ السلام پہنچا تو ان  
تھا آتے فرمایا کہ شہر میں سے ہاتھوں میں کسری کے کنگل دیکھو، ہاں اللہ تعالیٰ کے اس اسلوب نبوت سے پہنچا کہ دنیا مقصد تھا کہ جو بھی سر اللہ کے موقوف پر ملے کہ  
کہے گا ساری دنیا کا حق تو اس کی شہر میں ہی ہوئی (۳) رسول علیہ السلام کی تعلیم کا پہلا درس توحید ہے اس نے دیکھے کہ غور میں کلام جماعتی یا جماعتی یا جماعتی توحید  
سے بڑے بنے ایوانوں میں اہل بیرونی تھی اس سے آؤ اللہ کی ایسی تلوار چلی کہ بادشاہوں کی حکومت اور کسروں کی گدیں میں کھلیں، بچاؤں کے قہار، معبودان، اہل و عیہ سے بڑے  
آؤ اللہ کی اسی تاثیر کو پیش منہدی نے اس شخص بیان کیلئے ولادت وعزتی کے پیش میں کہ شہر آگیا، اتنا آؤ کی جگہ کوئی کہی ہے (۵۰) اس شخص کے پیغمبر میں سے منہدی  
نے لات معزتی کی تائید کا تکرار کرتے ہوئے اشارہ کیا ہے کہ رسول علیہ السلام نے آؤ اللہ کی تلوار سے لائی عزتی کی بڑائی کے پس نظر میں وہ حقیقت کو اس کے لئے آؤ اللہ سے پہنچ  
ظہری ظاہر دھڑالے اور شہر کے دوسرے عہد میں یہ اشارہ کیا ہے کہ دل و دماغ کی باہر کی کیلئے عملی دماغ کا علاج میں غور ہے، چنانچہ عرف شہر و قوراث انجیل کو منسوخ کر کے  
عملی عملی باہر کی مثال علاج کے لئے کائنات قرآن کی طرف توجہ دیا جو کہ آؤ اللہ کی اس شخص میں منہدی نے آؤ اللہ کو منسوخ کر کے لکھنا فرما دیا کہ یہ باہر کی ہے صرف یہ کہ رسول اللہ نے دیکھے  
بنے سے بڑے خف و خوار کیا کہ بے گزرتی اور ہر کسرتہ اللہ تعالیٰ سے بھی لگے لگاں تک یہ سچے قہار و نورانی قوت کے بلند مرتبہ کا ایک منہ کا کلمہ کہہ کر کہتے تھے کہ آؤ اللہ  
ذات حق کی دیکھان حرف حق کے بڑوں کا فاضل کلاس میں سے کسی کا ناصر دیکھا، ایک بڑا دل اور دلا کلاس میں سے کسی کا بھی مقام خرب تک نہ پہنچ سکا۔

۱	پچاس گرم در تیرہ قربت براند نزدیکی کے سہارا میں ایسا میسر دوڑا	۱	کہ در سدرہ جبریل زو با زمانہ کو مددۃ العتبی ہر جبریل آپ سے پیچھے رہے
۲	بدو گفت سالار بیت الحرام کعبہ کے سہارا نے اس سے کہا	۲	کہ اے حامل دوحی برتر خدام کہ اے دوحی کے حامل آگے بڑھو
۳	چو در دوستی مخلص یافتی جب دوستی میں آپ نے مجھے عرصہ پایا ہے	۳	عن نام ز صحبت چرا یافتی تو میری صحبت سے کیوں ہاگ ہو رہی ہے
۴	بگفتا فرا تر مجالم نمائد اس نے کہا آگے جانے کی مجھ سے طاقت نہیں رہی	۴	بماندم کہ نیر دئے بالم نمائد میں عاجز ہوں اسلئے کہ میرے باؤں سے طاقت نہیں رہی ہے
۵	اگر یکسر موئے برتر پررم اگر ایک بال برابر بھی آگے آؤں	۵	فروغ تجلی بسوز پررم تو تجلی کی روشنی میرے پر جلا دے
۶	نمائد بعضیاں کے در گردو گناہ کی بدولت کوئی شخص گرفتار نہ رہیگا	۶	کہ دار چیں سیر پیش رو جو ایسا سردار پیش رو رکھے گا

تشریح (۱) واقعہ حجاز کے موقع حضرت جبریل برحق کیسلاسل علیہ السلام کے پاس تشریف لائے اور عرض کیا کہ آپ کو رب و اللہ اللہ کے پاس لاکھوں چہان ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم شوق و محبت اور مقام قرب میں اس قدر آگے گئے کہ تمام فرشتوں کا سردار حضرت جبریل مدۃ العتبی تک آگے ساتھ ہے۔ سدرہ العتبی سے آگے نہ جاسکے سدرہ العتبی ہی ایک درخت اس کے پریشکوں سے بھی بڑے ہیں۔ حضرت جبریل کی آخری کاہنگاہ ہے جسے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عبور کر کے بہت آگے چلے گئے (۲) جب حضرت جبریل مدۄ العتبی پر مکرے کو فرمایا کہ آپ تو مجھ پر دھی لاتے ہیں براہ راست کام زبانی کوٹنے سے شرف ہوتے ہیں اسلئے آپ کو میرے ساتھ اس سے آگے بھی چلنا چاہیے جو کہ جبریل میں آگے جانے کی سکت نہیں تھی اسلئے وہیں رک گئے۔ (۳) اس شخص سید المرسلین سے بیت المقدس تک اور پھر وہاں سے سائوں سائوں کی رفاقت سے حرانیت مدینہ پر تھی اس کا اظہار کرتے ہوئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اگر کوئی کافر اللہ سے پیدا ہونے والی کوئی کافت کا اظہار کیا گیا ہے شجرے دوسرے صریح میں داغ مفارقت دینے کی وجہ دیات کی تھی یہ لطیف شق سے خالی کوئی گناہ نہیں کہ جبریل نے نہ یہ لکھنا محلات کو کٹا اور اگر کہتے ہیں (۴) اس شخص شیخ سعدی نے اشارہ کیا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو شانہ بلند مقام عطا فرمایا ہے کہ اس مقام تک حضرت جبریل صلی اللہ علیہ وسلم بھی پہنچ سکا یہاں جبریل اللہ کی تمکین اور بازوؤں میں قوت کا سلب ہونا درحقیقت پیغمبر کی ذات میں اورائیت و روحانیت کے گہرے سمندر میں کے توفیق ہونے کا اظہار کیا گیا ہے دریں اشارہ بار کیا گیا ہے کہ تجزیم و تہمت سے خود بیہوش تک پیغمبر علیہ السلام میں نورانی و روحانی اجزا اور اس قدر سرایت کر چکے ہوتے ہیں کہ اس پیغمبر کے تمام قویٰ اور معنی ہو جاتے ہیں کہ وہ جبریل صلی اللہ علیہ وسلم سے فرشتے کو بھی پیچھے چھوڑ جاتے ہیں اس شخص میں یہ سب کچھ ہونا متعجب ہے بیت المقدس میں تمام انبیاء علیہم السلام کی امامت کا مقام (۵) الانبیاء کا منصب لینے کے ساتھ ساتھ تہمت و تہمت کا جبریل صلی اللہ علیہ وسلم پر فرشتوں کے سردار حضرت جبریل کی قوت کا جواب دینا یہ بار آورنا ہے کہ آپ تمام امتوں پر انبیاء علیہم السلام اور تمام ملائکہ نبی و رسول ہیں۔ پیغمبر علیہ السلام اپنی امت کی نمائندگی کے لئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اقتداء میں نماز ادا کر کے آپ کی تہمت کا اقرار کیا اور سدرہ العتبی پر تمام فرشتوں کی نمائندگی کرتے ہوئے ان کے سردار جبریل کی قوی جواب دینے کی صورت میں آپ کی تہمت کا اقرار کیا اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی امت سمیت تمام سابقہ امتوں کے تمام فرشتوں کے رسول کی حیثیت رب و اللہ جل جلالہ کے حضور انتہائی قریب کا عالم میں حاضر ہو دی اور اللہ تعالیٰ سے بلاشبہ بھلائی کے عالم دنیا اور عالم ملکوت کیلئے نور و ناز کا سامان مہیا کیا۔ بلاشبہ طاقت و قوت تمام مخلوقات کی نمائندہ ہستی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات تھی یا پھر خود اللہ تعالیٰ کی ذات تھی تمام عالمی کے بڑے (اللہ رسول) باہم جو کچھ تھے ان اشخاص میں کچھ ایسی کیفیت کی نشاندہی کی گئی ہے (۵) اس شخص میں حضرت جبریل صلی اللہ علیہ وسلم کا وہ قول پیش کیا گیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ سدرہ العتبی سے آگے اللہ تعالیٰ کے نواز و مولا دار بارش کی طرح برسنے ہیں لہذا یہاں یہی نورانی قوت تھی کاگزشتہ بات۔ جو کہ اگر میں نے آپ کی معیت میں اپنی قوت استعمال کرنے کی کوشش کی تو بل جاذب کا جتنا پھر سدرہ العتبی سے آگے آپ کی نورانی قوت کا رد ہو سکتی ہے اس لینے کہ آپ مقہور کائنات محبوب رب کائنات ہیں (۶) انسان قدرت کا اضافی ہے کہ جب وہ کسی طاقت یا نور و فرخ کے اعتبار سے ذی شخصیت کا دامن چھو جاتا ہے تو پھر اپنی عقل زندگی کا پورا اس سے وابستہ کر دیتا ہے۔ اس شخص میں اسی وابستگی کے تناظر میں شیخ سعدی فرماتے ہیں کہ جس امت کو اللہ تعالیٰ پیغمبر بھیجے گا اس کی عظمت کو جبریل امین بھی سلام کرتے ہیں، تو وہ امت نافرمانی میں گذشتہ امتوں کی طرح اس قدر آگے نہیں بڑھ سکتی کہ اُسے ہم جن کی وجہ سے عذاب میں گرفتار کیا جائے۔











۱	بدل گفتم از مصر قد آورند دوستوں کے پاس بطور تحفہ سے جاتے ہیں
۲	مرا اگر تہی بود از ان قد دست سنبھلے شیروں تر از قد ہست لیکن باتیں تو سنہے بھی شیروں موجود ہیں
۳	نہ قدے کہ مردم بصورت خودند نہ ایسی قد جو لوگ بظاہر نمایں
۴	چو این کا بخ دولت پیردا ختم جب دولت کے اس گل میں ہیں مصروف ہوا
۵	یکے باب عدست و تدبیر درائے ایک باب انصاف اور تدبیر درائے کا ہے
۶	دوم باب احسان نہاد اساس دوسرے باب میں ہیں نے احسان کی بنیاد رکھی
۷	سوم باب عشقت و مستی و شور تیسرا عشق، مستی اور شور کا باب ہے

باندھتے ہیں۔ ہر روز اور گھر کے ساتھ۔

تشریح ۱۔ اقدوم دوسرے باب میں ملکہ شہنشاہ سوغات قد (چینی) ہو کر اسی قسمی پہلے پہل یہ قد میری کلام سے شروع ہوئی لہذا اس میری کے نام سے پہچانی جانے لگی اس شعر میں شیخ قدی میری کی طرف اشارہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ لوگ سرور غرض سے اس پر نہتے وقت میری لیکر جاتے ہیں لہذا میں شام و رات کی میری سیاحت سے لاپسی رہا یہ سوغات لیکر جاؤں جو میری سے بھی زیادہ قیمتی اور بھی ہو۔ (۲۰) مولیٰ علم تنگدست ہوتے ہیں حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے کسی نے اہل علم کے تنگدست ہونے کی وجہ معلوم کی تو آپ نے فرمایا کہ ملازم عقل بھی ذوق ہے جبکہ جبرٹ افلاس ہی غصہ اور کلام کا ذریعہ ہے جو کلام کے کسے کو سنا ممکن ہے شیخ قدی کی حالت بھی ایسی ہی تھی جسے انہوں نے اس شعر میں ذکر کیا ہے کہ اگر تنگدستی کی وجہ سے میری کا تحفہ نہیں لیا سکتے تو کیا ہوا۔ شری کلام کی اصل محاسن اہل علم، تو تہا ہے پاس ہو جائے جو میری سے کئی وجہ بہتر ہے جیسے بول کی اہمیت صرف صاحب عقل ہی جان سکتا ہے۔ (۲۱) میری کا ذائقہ صرف زبان تک رہتا ہے جو عقل سے ترنے کے بعد کم ہو جائے جبکہ شری کلام کی لذت سے لطف اندوز ہوتے ہیں یعنی میری کا ذائقہ عارضی ہے اور دل کا لطف عقل پر ہے۔ لہذا اتنے طویل شعر کی سیاحت واپس ہر طرف ماضی نزلے والی میری لے جانا مناسب نہیں بلکہ اس تحفہ کی بجائے بول کی دنیا کا لطف اندوز کرنے کے ساتھ ساتھ مستقل بھی ہو۔ (۲۲) انسان کی تعلیم و تربیت ایک ایسی دولت ہے جس کے حامل ہونے سے نیا و آخرت کے مفادات حاصل ہوتے ہیں۔ اگر کوئی شخص دولت اسلام سے محروم ہے لیکن قد قبول کے مطابق اچھی تربیت، دینی مفادات کیلئے کسی لائق خزانے سے کم نہیں جبکہ مسلمان کی تربیت نیا و آخرت کیلئے جس تربیت پر ہے اس شعر میں شیخ قدی نے انسان کیلئے تربیت ایسی دولت کے حوالے سے مفادات کی طرف اشارہ کیا ہے۔ (۲۳) باب دراصل دروائے کہتے ہیں جب یہ لفظ کتاب کے حوالے سے استعمال کیا جاتا ہے تو اس سے مراد کتاب کے مضامین کا خاص حصہ درلودیا جاتا ہے جو کیاں مضامین پر مشتمل ہوتا ہے اس شعر میں بوستان کے دس ابواب ہیں پہلے باب کی خصوصیات کا ذکر کیا ہے جو انصاف تدبیر اور شہرت پر مشتمل ہے معاشرے میں امن و امان کی بنیاد کیلئے انصاف کا وجود لازمی ہوتا ہے جبکہ انصاف کا قیام صاحب تدبیر پر محاسب عمل و عقد کے مناسب ذرائع سے عمل آتا ہے جو کائنات تعالیٰ کی نیکوئی کا مظہر اور خوف الہی کا ثمر ہے۔ (۲۴) اس کتاب بوستان میں دوسرا باب احسان پر مشتمل ہے۔ شاہدہ گواہ ہے ہر نیک کی نسبت یاد احسان پر قائم ہے اس شعر میں شیخ قدی نے احسان کا اعلق مالدار کی شکرگزاری سے قائم کیا ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے انبیاء و کمال کی دولت سے نوازنا ہے انہیں چاہیے کہ وہ ان مال و دولت اللہ کی راہ میں خرچ کر کے صرف لوگوں کو نواز دے زیادہ مفاد پہنچائیں بلکہ اللہ تعالیٰ کی شکرگزار بندوں میں سے شامل ہو جائیں۔ (۲۵) اس شعر کا مقصد بوستان کا تیسرا باب بیان کرنا مقصد ہے جو عشق پر مبنی ہے اگر غفلت و غش کا تجربہ کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ عروج و محبت پریش، شوق، حق، قدرت یعنی قدرت نے جس شخص کے اندر مزاج و محبت کی وجہ سے اپنی رضا و بندگی کا شوق پیدا کیا ہے اس شخص پر مبنی عشق حقیقی ہے کیونکہ عشق عین مجازی دنیا کے ماحول یا ان اثرات کا ایک اثر ہوتا ہے قدرت کا علیہ نہیں ہوتا بلکہ عشق حقیقی انبیاء کی تربیت کا پھل ہوتا ہے عشق حقیقی کی مستی اللہ تعالیٰ کے وصال کے لئے دل میں موزن پیش پدا کرتی ہے۔



۱	چہارم تواضع رضا پنجیں	۱	ششم ذکر مرد قناعت گویں
۲	بہنتم دراز عالم تربیت	۲	بہنتم دراز عالم تربیت
۳	نہم راہ تو بہ است و راہ صواب	۳	دہم در مناجات و ختم کتاب
۴	بروز ہمشایوں وصال سعید	۴	تاریخ فخر میان وعید
۵	ز شش صد فزوں بود پناہ و پرغ	۵	کہ پُر دُر شد ایں نام بردار گنج
	چھٹی صدی پر پہچن کا اضافہ تھا		کہ یہ شعور حسد از محروم سے پر ہوا

(۱) چہارم تواضع، عاجزی رضا، اللہ کی خوشنودی، پنجیں، یا پانچواں ششم، قناعت، چھٹے پر صبر کرنا۔ قناعت گویں، قناعت اختیار کرنا والا (۲) بہنتم، ساواں دراز، عالم، جامع تربیت، اخلاق کی پرورش کرنا، بہنتم اسکاں شکر، شکر پر، عافیت، صحت و سلامتی۔ (۳) نہم، نواں، راہ، راستہ، تو بہ، خدا تعالیٰ سے گزشتہ گناہ کی سانی کی طلب اور آئندہ گناہ نہ کرنے کا عہد، صواب، درست، دہم، دسواں، ہمشایا، سرگوشی کے پہلے میں دماغ، کتاب، کتاب کا خاتمہ (۴) بروز، دن، ہفتا، ہوا، مبارک، سعید، نیک، نجات، فرخ، مبارک، میان، درمیان، ۱۵۰ بخش، چھ۔ صد۔ ہی۔ فزوں، زیادہ، ہوا، تھلہ، پناہ و پرغ، پہچن، تھ، جب، پر دُر، محروم سے پر، شد، ہوا، ایں، یہ۔ نام بردار، نام لکھنے والا یعنی شہور گنج خزانہ۔

تشریح ۱۔ اس شعر میں شیخ سعدی نے بوستان کے تین ابواب کا تذکرہ کیا۔ پہلا ابواب ہے جو صاب تواضع میں ہے جس سے دیکھی انسانیت کی خدمت کے لیے ہوش جذبہ پیدا ہوتا ہے جبکہ چہارم تواضع ذکر و عبادت سے انسان کے دل میں پیدا ہوتی ہے۔ یا پانچواں باب رضا پنجیں ہے اللہ تعالیٰ کی خوشنودی کا دوسرا نام رضا ہے انسان کی فطرت میں یہ بات داخل ہے کہ وہ اپنے سے بڑے کو خوش کرنے کیلئے اس کے اساتذہ پر چلتا ہے۔ اللہ تعالیٰ اس کے برابر ہے اس لیے شیخ سعدی نے یہ باب قائل کر کے انسان کو یہ کیلئے کی گزشتہ کی ہے کہ اگر اسی کے ناپے تو اس ذات کو اسی کو جو تمام کائنات کا مالک خالق ہے اور اسے بڑا ہے۔ چھٹے باب میں شیخ نے یہ بھی لکھا ہے کہ ہر قناعت پسند ہے بشرق و تواضع اور رضا کی اصل بنیاد قناعت ہے یعنی رزق کی قلت و کثرت سے یہ نیاز ہو کہ توکل پر گردن رکھ کر قناعت کو بلا لے۔ اسی قناعت تواضع، رضا اور پیش کے جذبات پیدا ہوتے ہیں کیونکہ زندگی کے ہر چہرہ پر اللہ تعالیٰ کی پرکھ و سرور کا توجہ الی اللہ کا سبب ہوتا ہے اور توجہ الی اللہ کی دولت بخش و تواضع اور تسلیم رضا کی دولت حاصل ہوتی ہے جس کی وجہ سے انسان کی عمر زمین میں بہت ہوتی ہے۔ (۲) ساواں باب میں عالم کی تربیت کا تذکرہ ہے جس طرح اچھا انسان بننے کے لیے بہتر تربیت کی ضرورت ہوتی ہے کیونکہ بغیر تربیت کے اصلاح اعمال ناممکن ہے۔ اللہ تعالیٰ نے جہان کی اعلیٰ تربیت کے لیے انبیاء علیہم السلام کو مبعوث فرمایا ہے۔ آٹھویں باب میں عافیت پر اظہار شد کہ لایاں ہے چونکہ دنیا میں خوشی و غمی اور مصیبت و راحت سے ہر انسان دوچار ہوتا ہے۔ جب کسی انسان کو دکھ دیکھ کے بعد گون مل جائے تو اسے چاہیے کہ وہ اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرے کیونکہ تکلیف و آرام دونوں اللہ تعالیٰ کے فضل و قدرت میں ہیں جبکہ بہتر تربیت سے عجز و غرور و اھمل برآمد ہوگا جو عجز و غرور سے عافیت حاصل ہوتی ہے اس لیے شیخ سعدی نے اس شعور میں جہان کی تربیت کے فوائد عافیت پر شکر گزار شدہ ہونے کی تلقین کی ہے تاکہ تربیت عافیت کا قویٰ عمل معلوم ہو جائے۔ (۳) نواں باب کو ششم تو بہ کا ذکر ہے جبکہ دسواں باب و راہ و راہ قناعت پر مشتمل ہے کہ کوئی انسان کو ضرور شکر یا بیاض و غم سے تو بہ کرے کہ تو وہ راہ راست پر آجائے۔ صدق دل سے تو بہ کرنے والے کو نہ صرف اللہ تعالیٰ کی مغفرت حاصل ہوتی ہے بلکہ ہر راستہ مستقیم کی معرفت سے بھی ضرور مالالایا جاتا ہے۔ جب کوئی سلطان نیک عمل کرے ہے تو اس کے آئین رت و ذوالجلال کے حضور دست بردا بھی ہوتا ہے شیخ سعدی نے بوستان کے پہلے باب لیکر محرم باب تک اسرار المعروف اور ہی میں اسکا خلاصہ لکھا ہے اور کیا ہے جو کہ اس عمل حاصل اور دنیا کی فریضہ ہونے کے باعث عبادت کے مترادف ہے۔ لہذا شیخ سعدی نے آخر میں دعائیں لکھ کر اس کے تاکر و گواہی میں قبولیت دعا کی شکل میں فرمودی ہے کہ ہر چہ کہ خدا تعالیٰ سے اس کے لیے کتاب کے آخر میں شیخ سعدی نے خدا تعالیٰ کا نام لکھا ہے۔ (۴) اس شعر میں شیخ سعدی نے بوستان کے نیک کی تاریخ پر درود و حمد و ذیقہ ۵۷۶ جو کہ باہرکت دن اور اسی سال کے شہید ہوئے ہیں کہ چونکہ عرفان کے عملی خزانہ میں قیمت ہوتا ہے اس لیے شیخ سعدی کے اعلیٰ درجے کے انسان کی صورت میں ملے اور ان کا قیمتی خزانہ صادر فرمایا ہے اس لیے بوستان کے صدر پر ہی لکھا ہے انہما کی ہیض قیمت ہے۔ وہ دن و رات میں انہما کی ہیض واقع ہوا ہے۔ ماہ ذیقہ ۵۷۶ انظر اور دیدار الی اللہ تعالیٰ کے درمیان میں ہے۔ اس لیے میں وہ دن و باہرکت ہے ۵۷۶، اس شعر میں شیخ سعدی نے جس کی ہر شے کا تذکرہ کر کے بوستان کے مکمل ہونے کا غرور و شہادت ہے تاکہ پڑھنے والے کو معلوم ہو جائے کہ شیخ سعدی نے بوستان کیلئے وقت و کثرت حاضر و حاضر کا مظاہر کیا ہے کہ بوستان کے انسانی عمل کو ہی متاثر شعور میں ڈھال کر پیش کیا ہے تاکہ شعری ضرورت بھی پوری ہو جائے اور قادی کو بوستان کا اس تاہیف بھی معلوم ہو۔

۱	الا اے خردمند و فرزندہ نغوی	۱	ہنرمند شنیدہ ام عیب جوی
۲	اے مشارک عادت عقل مند	۲	بن چار خستوش بود درمیاں
۳	قباگر حریرست و گر پر نیاں	۳	لا محالہ اس میں عیسرا ہوگا
۴	گیا خواہ حریر کی ہو یا پربان کی ہو	۴	کرم کار فرما و حشوم پویش
۵	تو گر پر نیانی باید امکوش	۵	کرم کر اور عیسرا بھراؤ ہی ہیں لے
۶	راگر پر نیان پہننے والا ہے کرمی یا زارانی کی کو خوش دگر	۶	بدلیوزہ آوردہ ام دست پیش
۷	من لازم بسرایہ فضل خویش	۷	بسک کا ہاتھ میں نے آگے بڑھا یا ہے
۸	اپنی بزدلی کے سرباہہ پر مجھے ناز ہیں ہے	۸	بدان را بہ نیکاں بہ بخشہ کریم
۹	شنیدم کہ در روز امید ویم	۹	انہ تعالیٰ نیکیوں کے ساتھ بدوں کو بھی بخشے گا
۱۰	میں نے سنا ہے کہ قیامت کے دن	۱۰	بخلق جہاں آفریں کارکن
۱۱	تو نیز از بدے بنیم در سخن	۱۱	لو جہان کے پیدا کرنے والے کے اطلاق سے کام لے
۱۲	تو بھی اگر میرے کلام میں خرابی دیکھے	۱۲	برودی کہ دست از تعنت بردار
۱۳	جو بیتے پسند آیدت از ہزار	۱۳	مجھے سویت کی قسم ہاتھ عیب جوئے سے اٹھالے
۱۴	جب ہزار میں سے ایک طرحیں مجھے پسند آئے	۱۴	مگر ہی، بہادر ہی، آدمیت، دست، ہاتھ، تعنت، عیب جوئے بہادر اٹھالے۔

تشریح (۱) اے صنف کا طریقہ رہا ہے کہ وہ اپنی تعریف مکمل کرنے کے بعد اسے اپنا ذاتی کمال سمجھتے ہوئے ناقصی کو کسی تنقید کو سن کر اصلاح پر جواب دیتا ہے۔ (۲) اے صنف کا طریقہ رہا ہے کہ وہ اپنی تعریف مکمل کرنے کے بعد اسے اپنا ذاتی کمال سمجھتے ہوئے ناقصی کو کسی تنقید کو سن کر اصلاح پر جواب دیتا ہے۔ (۳) اے صنف کا طریقہ رہا ہے کہ وہ اپنی تعریف مکمل کرنے کے بعد اسے اپنا ذاتی کمال سمجھتے ہوئے ناقصی کو کسی تنقید کو سن کر اصلاح پر جواب دیتا ہے۔ (۴) اے صنف کا طریقہ رہا ہے کہ وہ اپنی تعریف مکمل کرنے کے بعد اسے اپنا ذاتی کمال سمجھتے ہوئے ناقصی کو کسی تنقید کو سن کر اصلاح پر جواب دیتا ہے۔ (۵) اے صنف کا طریقہ رہا ہے کہ وہ اپنی تعریف مکمل کرنے کے بعد اسے اپنا ذاتی کمال سمجھتے ہوئے ناقصی کو کسی تنقید کو سن کر اصلاح پر جواب دیتا ہے۔ (۶) اے صنف کا طریقہ رہا ہے کہ وہ اپنی تعریف مکمل کرنے کے بعد اسے اپنا ذاتی کمال سمجھتے ہوئے ناقصی کو کسی تنقید کو سن کر اصلاح پر جواب دیتا ہے۔ (۷) اے صنف کا طریقہ رہا ہے کہ وہ اپنی تعریف مکمل کرنے کے بعد اسے اپنا ذاتی کمال سمجھتے ہوئے ناقصی کو کسی تنقید کو سن کر اصلاح پر جواب دیتا ہے۔ (۸) اے صنف کا طریقہ رہا ہے کہ وہ اپنی تعریف مکمل کرنے کے بعد اسے اپنا ذاتی کمال سمجھتے ہوئے ناقصی کو کسی تنقید کو سن کر اصلاح پر جواب دیتا ہے۔ (۹) اے صنف کا طریقہ رہا ہے کہ وہ اپنی تعریف مکمل کرنے کے بعد اسے اپنا ذاتی کمال سمجھتے ہوئے ناقصی کو کسی تنقید کو سن کر اصلاح پر جواب دیتا ہے۔ (۱۰) اے صنف کا طریقہ رہا ہے کہ وہ اپنی تعریف مکمل کرنے کے بعد اسے اپنا ذاتی کمال سمجھتے ہوئے ناقصی کو کسی تنقید کو سن کر اصلاح پر جواب دیتا ہے۔ (۱۱) اے صنف کا طریقہ رہا ہے کہ وہ اپنی تعریف مکمل کرنے کے بعد اسے اپنا ذاتی کمال سمجھتے ہوئے ناقصی کو کسی تنقید کو سن کر اصلاح پر جواب دیتا ہے۔ (۱۲) اے صنف کا طریقہ رہا ہے کہ وہ اپنی تعریف مکمل کرنے کے بعد اسے اپنا ذاتی کمال سمجھتے ہوئے ناقصی کو کسی تنقید کو سن کر اصلاح پر جواب دیتا ہے۔ (۱۳) اے صنف کا طریقہ رہا ہے کہ وہ اپنی تعریف مکمل کرنے کے بعد اسے اپنا ذاتی کمال سمجھتے ہوئے ناقصی کو کسی تنقید کو سن کر اصلاح پر جواب دیتا ہے۔ (۱۴) اے صنف کا طریقہ رہا ہے کہ وہ اپنی تعریف مکمل کرنے کے بعد اسے اپنا ذاتی کمال سمجھتے ہوئے ناقصی کو کسی تنقید کو سن کر اصلاح پر جواب دیتا ہے۔





۱	کہ سعدی کہ گوئے بلاغت رلود	۱	در ایام بوبکر بن سعد بود	۱	۱۱۱۱
۲	کہ سعدی جو بلاغت کی گیند (جیت) لے گیا	۲	بو بکر ابن سعد کے زمانے میں تھا	۲	۱۱۱۱
۳	سزدگر بدورش بنام چنان	۳	کہ سید بدوران نوشیروان	۳	۱۱۱۱
۴	مناسبہ اگر میں اسکے زلنے پہ ناز کروں	۴	جیسے آنحضرت سے نوشیروان کے زمانے پر فرمایا ہے	۴	۱۱۱۱
۵	جہاں دار دیں پرورد دادگر	۵	نیامد چو بوبکر بعد از عمر	۵	۱۱۱۱
۶	دست کا پنجسہاں ، دیندار مصنف	۶	(حضرت) عمر کے بعد ابوبکر کی طرح کوئی نہ پیدا ہوا	۶	۱۱۱۱
۷	بہر سرفرازان و تاج مہاں	۷	بدوران عدش بنانے جہاں	۷	۱۱۱۱
۸	جو سر بلندوں کا سردار اور بڑوں کا تاج ہے	۸	اے دستاؤ اس کے زمانہ پر ناز کرو	۸	۱۱۱۱
۹	مگر از فتنہ آید کے در پناہ	۹	ندار جب ز این کشور آرمگاہ	۹	۱۱۱۱
۱۰	اگر کوئی فتنہ سے پناہ مانگے	۱۰	تو اس ملک کے سوا اس کو آرام کی جگہ نہ ملے	۱۰	۱۱۱۱
۱۱	قطوبی لباب کینت العقیق	۱۱	حوالیہ من کل شیخ عقیق	۱۱	۱۱۱۱
۱۲	نوشیروانی کا اس دور سے پہلے تجھ سے جدا کی طرح ہے	۱۲	اس کے گرد و دروازے سے (لوگ آتے ہیں)	۱۲	۱۱۱۱
۱۳	ندیم چنیں گنج و ملک و سریر	۱۳	کہ وقت بر طفل و درویش دیر	۱۳	۱۱۱۱
۱۴	میں نے ایسا خزانہ ملک اور تخت نہ دیکھا تھا	۱۴	جو بچے اور فقیر اور بڑے ہر وقت	۱۴	۱۱۱۱
۱۵	نیامد برش دردناک غم	۱۵	کہ نہباد بر خاطرش مریم	۱۵	۱۱۱۱
۱۶	اس کے پاس کوئی غم کا مار نہ آیا	۱۶	کو اس نے اس کی طبیعت پر مریم نہ رکھا جو	۱۶	۱۱۱۱
۱۷	۱۱۱۱	۱۷	۱۱۱۱	۱۷	۱۱۱۱
۱۸	۱۱۱۱	۱۸	۱۱۱۱	۱۸	۱۱۱۱
۱۹	۱۱۱۱	۱۹	۱۱۱۱	۱۹	۱۱۱۱
۲۰	۱۱۱۱	۲۰	۱۱۱۱	۲۰	۱۱۱۱
۲۱	۱۱۱۱	۲۱	۱۱۱۱	۲۱	۱۱۱۱
۲۲	۱۱۱۱	۲۲	۱۱۱۱	۲۲	۱۱۱۱
۲۳	۱۱۱۱	۲۳	۱۱۱۱	۲۳	۱۱۱۱
۲۴	۱۱۱۱	۲۴	۱۱۱۱	۲۴	۱۱۱۱
۲۵	۱۱۱۱	۲۵	۱۱۱۱	۲۵	۱۱۱۱
۲۶	۱۱۱۱	۲۶	۱۱۱۱	۲۶	۱۱۱۱
۲۷	۱۱۱۱	۲۷	۱۱۱۱	۲۷	۱۱۱۱
۲۸	۱۱۱۱	۲۸	۱۱۱۱	۲۸	۱۱۱۱
۲۹	۱۱۱۱	۲۹	۱۱۱۱	۲۹	۱۱۱۱
۳۰	۱۱۱۱	۳۰	۱۱۱۱	۳۰	۱۱۱۱
۳۱	۱۱۱۱	۳۱	۱۱۱۱	۳۱	۱۱۱۱
۳۲	۱۱۱۱	۳۲	۱۱۱۱	۳۲	۱۱۱۱
۳۳	۱۱۱۱	۳۳	۱۱۱۱	۳۳	۱۱۱۱
۳۴	۱۱۱۱	۳۴	۱۱۱۱	۳۴	۱۱۱۱
۳۵	۱۱۱۱	۳۵	۱۱۱۱	۳۵	۱۱۱۱
۳۶	۱۱۱۱	۳۶	۱۱۱۱	۳۶	۱۱۱۱
۳۷	۱۱۱۱	۳۷	۱۱۱۱	۳۷	۱۱۱۱
۳۸	۱۱۱۱	۳۸	۱۱۱۱	۳۸	۱۱۱۱
۳۹	۱۱۱۱	۳۹	۱۱۱۱	۳۹	۱۱۱۱
۴۰	۱۱۱۱	۴۰	۱۱۱۱	۴۰	۱۱۱۱
۴۱	۱۱۱۱	۴۱	۱۱۱۱	۴۱	۱۱۱۱
۴۲	۱۱۱۱	۴۲	۱۱۱۱	۴۲	۱۱۱۱
۴۳	۱۱۱۱	۴۳	۱۱۱۱	۴۳	۱۱۱۱
۴۴	۱۱۱۱	۴۴	۱۱۱۱	۴۴	۱۱۱۱
۴۵	۱۱۱۱	۴۵	۱۱۱۱	۴۵	۱۱۱۱
۴۶	۱۱۱۱	۴۶	۱۱۱۱	۴۶	۱۱۱۱
۴۷	۱۱۱۱	۴۷	۱۱۱۱	۴۷	۱۱۱۱
۴۸	۱۱۱۱	۴۸	۱۱۱۱	۴۸	۱۱۱۱
۴۹	۱۱۱۱	۴۹	۱۱۱۱	۴۹	۱۱۱۱
۵۰	۱۱۱۱	۵۰	۱۱۱۱	۵۰	۱۱۱۱
۵۱	۱۱۱۱	۵۱	۱۱۱۱	۵۱	۱۱۱۱
۵۲	۱۱۱۱	۵۲	۱۱۱۱	۵۲	۱۱۱۱
۵۳	۱۱۱۱	۵۳	۱۱۱۱	۵۳	۱۱۱۱
۵۴	۱۱۱۱	۵۴	۱۱۱۱	۵۴	۱۱۱۱
۵۵	۱۱۱۱	۵۵	۱۱۱۱	۵۵	۱۱۱۱
۵۶	۱۱۱۱	۵۶	۱۱۱۱	۵۶	۱۱۱۱
۵۷	۱۱۱۱	۵۷	۱۱۱۱	۵۷	۱۱۱۱
۵۸	۱۱۱۱	۵۸	۱۱۱۱	۵۸	۱۱۱۱
۵۹	۱۱۱۱	۵۹	۱۱۱۱	۵۹	۱۱۱۱
۶۰	۱۱۱۱	۶۰	۱۱۱۱	۶۰	۱۱۱۱
۶۱	۱۱۱۱	۶۱	۱۱۱۱	۶۱	۱۱۱۱
۶۲	۱۱۱۱	۶۲	۱۱۱۱	۶۲	۱۱۱۱
۶۳	۱۱۱۱	۶۳	۱۱۱۱	۶۳	۱۱۱۱
۶۴	۱۱۱۱	۶۴	۱۱۱۱	۶۴	۱۱۱۱
۶۵	۱۱۱۱	۶۵	۱۱۱۱	۶۵	۱۱۱۱
۶۶	۱۱۱۱	۶۶	۱۱۱۱	۶۶	۱۱۱۱
۶۷	۱۱۱۱	۶۷	۱۱۱۱	۶۷	۱۱۱۱
۶۸	۱۱۱۱	۶۸	۱۱۱۱	۶۸	۱۱۱۱
۶۹	۱۱۱۱	۶۹	۱۱۱۱	۶۹	۱۱۱۱
۷۰	۱۱۱۱	۷۰	۱۱۱۱	۷۰	۱۱۱۱
۷۱	۱۱۱۱	۷۱	۱۱۱۱	۷۱	۱۱۱۱
۷۲	۱۱۱۱	۷۲	۱۱۱۱	۷۲	۱۱۱۱
۷۳	۱۱۱۱	۷۳	۱۱۱۱	۷۳	۱۱۱۱
۷۴	۱۱۱۱	۷۴	۱۱۱۱	۷۴	۱۱۱۱
۷۵	۱۱۱۱	۷۵	۱۱۱۱	۷۵	۱۱۱۱
۷۶	۱۱۱۱	۷۶	۱۱۱۱	۷۶	۱۱۱۱
۷۷	۱۱۱۱	۷۷	۱۱۱۱	۷۷	۱۱۱۱
۷۸	۱۱۱۱	۷۸	۱۱۱۱	۷۸	۱۱۱۱
۷۹	۱۱۱۱	۷۹	۱۱۱۱	۷۹	۱۱۱۱
۸۰	۱۱۱۱	۸۰	۱۱۱۱	۸۰	۱۱۱۱
۸۱	۱۱۱۱	۸۱	۱۱۱۱	۸۱	۱۱۱۱
۸۲	۱۱۱۱	۸۲	۱۱۱۱	۸۲	۱۱۱۱
۸۳	۱۱۱۱	۸۳	۱۱۱۱	۸۳	۱۱۱۱
۸۴	۱۱۱۱	۸۴	۱۱۱۱	۸۴	۱۱۱۱
۸۵	۱۱۱۱	۸۵	۱۱۱۱	۸۵	۱۱۱۱
۸۶	۱۱۱۱	۸۶	۱۱۱۱	۸۶	۱۱۱۱
۸۷	۱۱۱۱	۸۷	۱۱۱۱	۸۷	۱۱۱۱
۸۸	۱۱۱۱	۸۸	۱۱۱۱	۸۸	۱۱۱۱
۸۹	۱۱۱۱	۸۹	۱۱۱۱	۸۹	۱۱۱۱
۹۰	۱۱۱۱	۹۰	۱۱۱۱	۹۰	۱۱۱۱
۹۱	۱۱۱۱	۹۱	۱۱۱۱	۹۱	۱۱۱۱
۹۲	۱۱۱۱	۹۲	۱۱۱۱	۹۲	۱۱۱۱
۹۳	۱۱۱۱	۹۳	۱۱۱۱	۹۳	۱۱۱۱
۹۴	۱۱۱۱	۹۴	۱۱۱۱	۹۴	۱۱۱۱
۹۵	۱۱۱۱	۹۵	۱۱۱۱	۹۵	۱۱۱۱
۹۶	۱۱۱۱	۹۶	۱۱۱۱	۹۶	۱۱۱۱
۹۷	۱۱۱۱	۹۷	۱۱۱۱	۹۷	۱۱۱۱
۹۸	۱۱۱۱	۹۸	۱۱۱۱	۹۸	۱۱۱۱
۹۹	۱۱۱۱	۹۹	۱۱۱۱	۹۹	۱۱۱۱
۱۰۰	۱۱۱۱	۱۰۰	۱۱۱۱	۱۰۰	۱۱۱۱



۱	کس ایں رسم و ترتیب و آئینہ یہ رسم اور آئینہ کس اندر ترتیب بھی نے نہ بھی	۱	فریدوں بآن وشکوہ ایں ندید باوجود اس وجہ کے فریدوں نے بھی نہ
۲	از اں پیش حق پایگا مش قویست معزت حق کے سامنے اسی وجہ سے اسکا مرتبہ ہے	۲	کہ دست ضعیفاں بجائش قویست کس کے مرتبہ کی وجہ سے کمزوروں کا ہندو ضعیف
۳	چنان سایہ گسترد برعالمے وہ دنیا پر اس طرح سایہ گئے تھے ہے	۳	کہ زالے نیندیش از رستم کو کوئی بوجیا بھی کسی رستم سے نہیں تھا کہ
۴	ہمہ وقت مردم ز جور زمان ہمیشہ انسان زمانے کے ظلم سے	۴	بنالسد و از گردش آسمان نالوں سے اور آسمان کی گرد سے
۵	در ایام عدل تو لے شہر یار اسے بادشاہ تیرے انصاف کے زمانہ میں	۵	ندارد شکایت کس از روزگار بھی کو زمانہ کی شکایت نہ تھی
۶	بعہد تومی بسیم آرام خلق تیرے زمانہ میں تو دنیا آرام ہے	۶	پس از تو ندانم سمر انجام خلق مجھے تیرے بعد مخلوق کا انجام معلوم نہیں
۷	ہم از بخت فرخندہ فرجام تست تیرے مبارک انجام نصیب کی ہی دور ہے	۷	کہ تاریخ سعدی در ایام تست کہ سعدی کا زمانہ تیسرے دور میں ہے
۸	تشریح	۸	تشریح

۱) جو بادشاہ نصف لڑی ہوئے ہیں وہ مصفا طور ترتیب میں قافوں اور سنی کو صرف ان تین سے ہیں بلحق و انصاف کے دائرے میں رہ کر انہیں کی پادشاهی  
تشریح کرتے ہیں اس شعر میں شیخ سعدی نے ابو بکر بن سعد کی انصاف پسندی اور حسن پسندی کی طرف اشارہ کیا ہے اور صفا کے قابل ایران کے شہزادہ فریدون کی  
شان و شوکت کو ابو بکر بن سعد کی انصاف پسندی نے جرات دی تھی اس کا بھی تذکرہ کیا ہے کہ فریدون جیسا بادشاہ بھی ابو بکر بن سعد کی سلطنت تک پہنچ سکا۔ (۲) اللہ تعالیٰ نے  
حافظ روگوں کو ضعیفوں کی حفاظت کے لیے قوت دی ہے۔ دنیا میں سبے بڑا طاقت و شخصیت کا حکمران تو ہے مگر نہ فرج، پولیس، عدلیہ، آئین و غیر ایسی تمام قوتیں بادشاہ  
کے ماتحت ہوتی ہیں اگر کوئی حکمران اللہ تعالیٰ کے حکم کے خلاف ضعیفوں کی حفاظت کر لے گا اور ظالموں کو ان کے ظلم سے باز رکھے کیلئے انہیں غلبہ نہ دے گا کہ وہ حکمران اللہ تعالیٰ کے بارے میں تہریر  
رکھتا ہے۔ خدا اللہ بلند درجات و مقام کا ڈھانڈا کہ فرج تو ہے اس شعر میں شیخ سعدی نے ابو بکر بن سعد کی اس خصوصیت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اللہ تعالیٰ کے نزدیک اس کے بلند  
مرتبہ کا تذکرہ کیا ہے۔ (۳) جس ملک بادشاہ عادل و بار آور کے عادلانہ حکومت کا ذکر کیا ہے اور پھر بھی اسے سب سے طاقتور اور مشہور شخص کو جرات نہیں ہوئی کہ وہ کسی کمزور پر مشہور بادشاہ  
تو کرنا لائے۔ رائے وہ حکمران کی جرات نہیں رکھتا جو کہ ایران میں ذال بن سام کا بیٹا رستم پہلوان اپنی طاقت کے حوالے سے اتنی شہرت رکھتا تھا کہ وہ طاقت کی کجیاں اور ضرب اٹھ  
بن گیا تھا اس شعر میں شیخ سعدی نے رستم کا ذکر کر کے اسے سب سے طاقتور کی طرف اشارہ کیا ہے اور یہ بھی بتایا ہے کہ ابو بکر بن سعد کا عادلانہ و انصافانہ حکم تھا کہ کوئی باغی عورت بھی کسی تہم سے غائب  
نہ تھی۔ (۴) عادل بادشاہ کا انصاف اپنی پوری آیت ہے اس کے ساتھ قطعی زمین چکر کی ذرا پروتوہاں اللہ تعالیٰ کی وقت و دھرتی کی کاش ہوئی ہے اس لیے اس کی شخصیت بھی خواہ وہ غریب ہو یا  
ضعیف اگر وہ نادار و ایکس ہو یا لڑا و لڑنے کی گود میں سے طرح طرح محفوظ ہو جائے وہ گزشتہ زمانہ کا زمانہ نہ ہے۔ شکایت کرنا ہے ابو بکر بن سعد کے حکمران میں بھی یہی حالت تھی کہ نادار و لڑا  
بھی اللہ کی مخلوق ہیں اپنی فوج کا کھلا نہیں تھا۔ (۵) اس شعر میں شیخ سعدی ابو بکر بن سعد کو شہداء و حواری دست کا لقب دیتے ہوئے مخاطب کر کے کہتے ہیں کہ تو قوم کے دربار میں سے ہو کر موت میں آیا  
کوئی شخص نہیں تھا گیا جو اس کی قسمت کو نہ لے کر آیا۔ (۶) یہ بادشاہ کہہ کر ابو بکر بن سعد کے ہر حکومتی خط کو صلا انصاف و راسخ و آئین سے طرح طرح سے لکھ کر لے کر کونے کی مام  
رسم بھی کر دیتی تھی۔ (۷) اس شعر میں شیخ سعدی نے ابو بکر بن سعد کے وہ گزشتہ زمانہ کے کہہ کر بھی یہ بیان کیا کہ ابو بکر بن سعد کی حکومت کی سرکھانہ کس کی آوی کوئی آرام میں بیٹھا کھانے کو راحت کی خوش  
بستر کرتے ہوئے بکھلے اٹھے جب کہ اسے ابو بکر بن سعد کو زنیہ سے تک تیری در عیا ترخ سے بھی تیرے لیے کے بعد ان کو کوئی بھالے گا ان کا انجام کیا ہوگا اس سے ڈرتا ہوں۔ (۸) قدیم دور  
میں شہزادہ کو بہت بڑا مقام حاصل تھا وہ جسے چاہتے ہیں کلام کے ذریعے روک دیتے اور جسے چاہتے عزت کا درجہ دیتا تھا۔ (۹) اس شعر میں شیخ سعدی نے شہزادہ کو اس کے مقام  
کے ناخالص ابو بکر بن سعد کی خوش کنی کا تذکرہ کیا ہے تیرے ہر حکومتی میں سعدی کی عیسا بہترین شاعر و ادیب وجود ہے جس کے زندہ جاوید کلام و انصاف کی وجہ سے ابو بکر بن سعد کی  
شخصیت بھی تعریف و توصیف کے حوالے سے زندہ جاوید رہے گی۔



دریں دفترت ذکر جاوید ہست	۱ کتا بر فلک ماہ و خورشید ہست	۱ (۱) کتا بر فلک ماہ و خورشید ہست۔ غلک آسمان ماہ احسان۔ خورشید سورج ہست۔ دریں اس میں دو کتاب
اس کتاب میں تیرہ بیضی قائم رہے والا نہ کرے	۲ ملوک ارنگو نامی اندوختند	تہ و ذکر کے ساتھ کتب کے کثیر ذکر جاوید ہمیشہ (۲) ملوک۔ جس ملک بادشاہ اگر بخوایں ایک نامی اندوختند جمع کی ہے پیشگان پہلے لوگ سیرت طریقہ آفرینند انہوں
انہوں سے حور طریقے چکے	۳ تودر سیرت پادشاہی خویش	نے کی ہے (۳) سیرت طریقہ حالات زندگی عریض اپنا سبق سبقت بازی بردی لے گیا۔ بادشاہاں جمع بادشاہ
سبق بردی از پادشاہان پیش	۴ سکندر بدلیوار روین و سنگ	پیش پہلے (۴) سکندر ذوالقہن بادشاہ جس کا ذکر قرآن میں ہے۔ روین دھات سنگ۔ پتھر بکرہ دیا جسے گاہ بکرہ
اگلے بادشاہوں سے بازی لے گیا	۵ تراستہ یاجوج کفر از روست	یاجوج یا جین نور کی اولاد جوئے لاکا اور خنزیر انسان کے تنگ بندہ (۵) تراستہ۔ دیوار یاجوج نام رقم کفر۔
بکود از جہاں را و یا جوج تنگ	۶ زباں آورے کا ندیریں امن واد	انکا خطرہ نہ سنا۔ دوشی اوصاف جوج بن۔ سکندر بادشاہ جو ذوالقہن کے لقب سے مشہور ہے۔ زباں اور زبان لالہ والا
دُنیا میں یاجوج کا راستہ تنگ کر دیا	۷ کفر کے یاجوج کے لئے تیری سونے کی دیوار ہے	نرا اور ایک تہاں اس میں داد انصاف۔ سیاسی شعریہ تہاں اور آدھار ہے بدو کا جمل ہے (۷) ایسے کونین
نہ روین چود دیوار اسکندر رست	۸ بردوں ینیم اوصاف شہ از حساب	مسی کی ہی اچھا بچہ۔ سدا کفر و بھادو کی کان منتظر۔ قوت پانے والا۔ آدھار ہیں وجودت تیرا وجود ہے مراد
سکندر کے دیوار کی طرح کاشی کی دیو نہیں ہے	۹ کتا بر فلک ماہ و خورشید ہست	عام انسانوں کا وجود (۸) بردوں یا برہمن میں دیکھتا ہوں اوصاف جمع وصف شہ بادشاہ۔ بختیہ ایسے سالے دریں
سیاست نگوید زبانش مباد	۱۰ کتا بر فلک ماہ و خورشید ہست	اس میں سند تنگ۔
تیرا شکر ہے ادا نہ کرے اس کی زبان نہ ہے	۱۱ کتا بر فلک ماہ و خورشید ہست	۱۱ (۱) کتا بر فلک ماہ و خورشید ہست۔ غلک آسمان ماہ احسان۔ خورشید سورج ہست۔ دریں اس میں دو کتاب
کہ مستظند از وجودت وجود	۱۲ کتا بر فلک ماہ و خورشید ہست	تہ و ذکر کے ساتھ کتب کے کثیر ذکر جاوید ہمیشہ (۲) ملوک۔ جس ملک بادشاہ اگر بخوایں ایک نامی اندوختند جمع کی ہے پیشگان پہلے لوگ سیرت طریقہ آفرینند انہوں
کو تیرے وجود کیوہے وجود انسانی کی کی مضبوط ہے	۱۳ کتا بر فلک ماہ و خورشید ہست	نے کی ہے (۳) سیرت طریقہ حالات زندگی عریض اپنا سبق سبقت بازی بردی لے گیا۔ بادشاہاں جمع بادشاہ
تختہ دریں سند میدان کتاب	۱۴ کتا بر فلک ماہ و خورشید ہست	پیش پہلے (۴) سکندر ذوالقہن بادشاہ جس کا ذکر قرآن میں ہے۔ روین دھات سنگ۔ پتھر بکرہ دیا جسے گاہ بکرہ
کتاب کے اس تنگ میدان میں نہیں سامنے	۱۵ کتا بر فلک ماہ و خورشید ہست	یاجوج یا جین نور کی اولاد جوئے لاکا اور خنزیر انسان کے تنگ بندہ (۵) تراستہ۔ دیوار یاجوج نام رقم کفر۔

۱۱ (۱) کتا بر فلک ماہ و خورشید ہست۔ غلک آسمان ماہ احسان۔ خورشید سورج ہست۔ دریں اس میں دو کتاب تہ و ذکر کے ساتھ کتب کے کثیر ذکر جاوید ہمیشہ (۲) ملوک۔ جس ملک بادشاہ اگر بخوایں ایک نامی اندوختند جمع کی ہے پیشگان پہلے لوگ سیرت طریقہ آفرینند انہوں نے کی ہے (۳) سیرت طریقہ حالات زندگی عریض اپنا سبق سبقت بازی بردی لے گیا۔ بادشاہاں جمع بادشاہ پیش پہلے (۴) سکندر ذوالقہن بادشاہ جس کا ذکر قرآن میں ہے۔ روین دھات سنگ۔ پتھر بکرہ دیا جسے گاہ بکرہ یاجوج یا جین نور کی اولاد جوئے لاکا اور خنزیر انسان کے تنگ بندہ (۵) تراستہ۔ دیوار یاجوج نام رقم کفر۔ انکا خطرہ نہ سنا۔ دوشی اوصاف جوج بن۔ سکندر بادشاہ جو ذوالقہن کے لقب سے مشہور ہے۔ زباں اور زبان لالہ والا نرا اور آدھار ہے بدو کا جمل ہے (۷) ایسے کونین مسی کی ہی اچھا بچہ۔ سدا کفر و بھادو کی کان منتظر۔ قوت پانے والا۔ آدھار ہیں وجودت تیرا وجود ہے مراد عام انسانوں کا وجود (۸) بردوں یا برہمن میں دیکھتا ہوں اوصاف جمع وصف شہ بادشاہ۔ بختیہ ایسے سالے دریں اس میں سند تنگ۔

۱۲ کتا بر فلک ماہ و خورشید ہست۔ غلک آسمان ماہ احسان۔ خورشید سورج ہست۔ دریں اس میں دو کتاب تہ و ذکر کے ساتھ کتب کے کثیر ذکر جاوید ہمیشہ (۲) ملوک۔ جس ملک بادشاہ اگر بخوایں ایک نامی اندوختند جمع کی ہے پیشگان پہلے لوگ سیرت طریقہ آفرینند انہوں نے کی ہے (۳) سیرت طریقہ حالات زندگی عریض اپنا سبق سبقت بازی بردی لے گیا۔ بادشاہاں جمع بادشاہ پیش پہلے (۴) سکندر ذوالقہن بادشاہ جس کا ذکر قرآن میں ہے۔ روین دھات سنگ۔ پتھر بکرہ دیا جسے گاہ بکرہ یاجوج یا جین نور کی اولاد جوئے لاکا اور خنزیر انسان کے تنگ بندہ (۵) تراستہ۔ دیوار یاجوج نام رقم کفر۔ انکا خطرہ نہ سنا۔ دوشی اوصاف جوج بن۔ سکندر بادشاہ جو ذوالقہن کے لقب سے مشہور ہے۔ زباں اور زبان لالہ والا نرا اور آدھار ہے بدو کا جمل ہے (۷) ایسے کونین مسی کی ہی اچھا بچہ۔ سدا کفر و بھادو کی کان منتظر۔ قوت پانے والا۔ آدھار ہیں وجودت تیرا وجود ہے مراد عام انسانوں کا وجود (۸) بردوں یا برہمن میں دیکھتا ہوں اوصاف جمع وصف شہ بادشاہ۔ بختیہ ایسے سالے دریں اس میں سند تنگ۔

۱۳ کتا بر فلک ماہ و خورشید ہست۔ غلک آسمان ماہ احسان۔ خورشید سورج ہست۔ دریں اس میں دو کتاب تہ و ذکر کے ساتھ کتب کے کثیر ذکر جاوید ہمیشہ (۲) ملوک۔ جس ملک بادشاہ اگر بخوایں ایک نامی اندوختند جمع کی ہے پیشگان پہلے لوگ سیرت طریقہ آفرینند انہوں نے کی ہے (۳) سیرت طریقہ حالات زندگی عریض اپنا سبق سبقت بازی بردی لے گیا۔ بادشاہاں جمع بادشاہ پیش پہلے (۴) سکندر ذوالقہن بادشاہ جس کا ذکر قرآن میں ہے۔ روین دھات سنگ۔ پتھر بکرہ دیا جسے گاہ بکرہ یاجوج یا جین نور کی اولاد جوئے لاکا اور خنزیر انسان کے تنگ بندہ (۵) تراستہ۔ دیوار یاجوج نام رقم کفر۔ انکا خطرہ نہ سنا۔ دوشی اوصاف جوج بن۔ سکندر بادشاہ جو ذوالقہن کے لقب سے مشہور ہے۔ زباں اور زبان لالہ والا نرا اور آدھار ہے بدو کا جمل ہے (۷) ایسے کونین مسی کی ہی اچھا بچہ۔ سدا کفر و بھادو کی کان منتظر۔ قوت پانے والا۔ آدھار ہیں وجودت تیرا وجود ہے مراد عام انسانوں کا وجود (۸) بردوں یا برہمن میں دیکھتا ہوں اوصاف جمع وصف شہ بادشاہ۔ بختیہ ایسے سالے دریں اس میں سند تنگ۔

۱۴ کتا بر فلک ماہ و خورشید ہست۔ غلک آسمان ماہ احسان۔ خورشید سورج ہست۔ دریں اس میں دو کتاب تہ و ذکر کے ساتھ کتب کے کثیر ذکر جاوید ہمیشہ (۲) ملوک۔ جس ملک بادشاہ اگر بخوایں ایک نامی اندوختند جمع کی ہے پیشگان پہلے لوگ سیرت طریقہ آفرینند انہوں نے کی ہے (۳) سیرت طریقہ حالات زندگی عریض اپنا سبق سبقت بازی بردی لے گیا۔ بادشاہاں جمع بادشاہ پیش پہلے (۴) سکندر ذوالقہن بادشاہ جس کا ذکر قرآن میں ہے۔ روین دھات سنگ۔ پتھر بکرہ دیا جسے گاہ بکرہ یاجوج یا جین نور کی اولاد جوئے لاکا اور خنزیر انسان کے تنگ بندہ (۵) تراستہ۔ دیوار یاجوج نام رقم کفر۔ انکا خطرہ نہ سنا۔ دوشی اوصاف جوج بن۔ سکندر بادشاہ جو ذوالقہن کے لقب سے مشہور ہے۔ زباں اور زبان لالہ والا نرا اور آدھار ہے بدو کا جمل ہے (۷) ایسے کونین مسی کی ہی اچھا بچہ۔ سدا کفر و بھادو کی کان منتظر۔ قوت پانے والا۔ آدھار ہیں وجودت تیرا وجود ہے مراد عام انسانوں کا وجود (۸) بردوں یا برہمن میں دیکھتا ہوں اوصاف جمع وصف شہ بادشاہ۔ بختیہ ایسے سالے دریں اس میں سند تنگ۔

۱۵ کتا بر فلک ماہ و خورشید ہست۔ غلک آسمان ماہ احسان۔ خورشید سورج ہست۔ دریں اس میں دو کتاب تہ و ذکر کے ساتھ کتب کے کثیر ذکر جاوید ہمیشہ (۲) ملوک۔ جس ملک بادشاہ اگر بخوایں ایک نامی اندوختند جمع کی ہے پیشگان پہلے لوگ سیرت طریقہ آفرینند انہوں نے کی ہے (۳) سیرت طریقہ حالات زندگی عریض اپنا سبق سبقت بازی بردی لے گیا۔ بادشاہاں جمع بادشاہ پیش پہلے (۴) سکندر ذوالقہن بادشاہ جس کا ذکر قرآن میں ہے۔ روین دھات سنگ۔ پتھر بکرہ دیا جسے گاہ بکرہ یاجوج یا جین نور کی اولاد جوئے لاکا اور خنزیر انسان کے تنگ بندہ (۵) تراستہ۔ دیوار یاجوج نام رقم کفر۔ انکا خطرہ نہ سنا۔ دوشی اوصاف جوج بن۔ سکندر بادشاہ جو ذوالقہن کے لقب سے مشہور ہے۔ زباں اور زبان لالہ والا نرا اور آدھار ہے بدو کا جمل ہے (۷) ایسے کونین مسی کی ہی اچھا بچہ۔ سدا کفر و بھادو کی کان منتظر۔ قوت پانے والا۔ آدھار ہیں وجودت تیرا وجود ہے مراد عام انسانوں کا وجود (۸) بردوں یا برہمن میں دیکھتا ہوں اوصاف جمع وصف شہ بادشاہ۔ بختیہ ایسے سالے دریں اس میں سند تنگ۔

۱	گر آں جملہ راسعدی املا کند اگر سعدی ان سب کو لکھائے	۱	مگر دفتر دیگر انشا کند تو اس کو ایک دوسرا ہی دفتر لکھانیدنا
۲	فروماندم از شکر چندیں کرم اس قدر کرم سے شکر سے میں عاجز ہوں	۲	ہماں بہ کہ دست دُعا گترم بس یہی بہتر ہے کہ دُعا کا ہاتھ اٹھاؤں
۳	جہانت بکام و فلک یار باد چرا زمانہ مقصد کے مطابق اور آسمان یار ہے	۳	جہاں آفرینت نیکہد ار باد عہد نیکہد انجمن ہے
۴	بلند اخترت عالم افروختہ تیرے بلند تارے نے عالم کو روشن کر دیا	۴	زوال اختر دشمنت سوختہ ستارے کے زوال نے تیرے دشمن کو جلایا
۵	علم از گردش روزگار ت مباد خدا کے زمانہ کی گردش کا کچھ فائدہ ہو	۵	وز اندیشہ بر دل غبار ت مباد اور جس فکر کا تیرے دل پر غبار نہ ہے
۶	کہ بر خاطر یاد شاہاں ہے اس لئے کہ یاد شاہوں کی طبیعت کا ایک علم	۶	پریشان کند خاطر عالمی ایک جہان کے دل کو پریشان کر دیتا ہے
۷	دل و کشورت جمع دعو مباد تیسرا دل اور ملک، جمع اور آباد ہو	۷	ز ملک پر اگندگی دوبراد تیرے ملک سے پراگندگی دوڑے
۸	تنت باد پیوستہ چون دین نیست تیرا جسم دین کی طرح ہمیشہ دست ہے	۸	بد اندیش رادل چو تہ بیرست بیر بر بے دانہ کا دل اسکی تیر کی طرح ہلکتا ہے

تشریح: ۱۔ امانات کو تحفظ ہوں ایسا تو بہت جھکیان اور بکریں سعد کے چوک مشاہدہ کرنے ایک مستقل کتاب بھی ہو سکتی ہے، کیونکہ قرآن مجید میں ہے، سَتَرْنَا لِعِبَادِنَا کَلِمَاتِہُمْ وَفِی الْغَیْہِہِ خَفِیَّۃً یَّتَذَنُّوْنَ اَنْ اَنْحَقُّ ترجمہ عنقریب ہم اپنی بری بری نشانیاں انسان انسان کے باہر سے امان کی جانوں میں سے دکھائیں گے یہاں تک کہ حق ظاہر ہو جائے اس آیت کے پیش نظر شیخ سعدی کا یہ دعویٰ درست ہے کہ واقعی اس پر ایک پوری کتاب لکھی جاسکتی ہے۔ (۲)۔ کہینہ آدمی ہمیشہ احسان فرماؤں گی جبکہ شریف کا شیوہ ہے کہ وہ اپنے عین کے احسان کا بدلہ ضرور چکا اپنے شیخ سعدی نے اپنے شرفیاد روشن کے پیش نظر احسان کا بدلہ چکائے کی صورت میں ملنے کیلئے ہاتھ بچانے کا ذکر کر لیا ہے۔ (۳)۔ اس شعر میں شیخ سعدی اور بکریں سعد کو دعائیہ لکھا گیا ہے اور اس کے احسانات کا بدلہ لکھا ہے ہیں اور اور بکریں سعد کیلئے دُعا گوئی کو جس طرح نے اپنی دعا کی تحریر کی ہے اس طرح اس حال تیری تحریر کرتا ہے جس طرح تو (اور بکریں سعد) نے اپنی دعا کی لکھی کر کے دُعا دیا ہے کہ خوف سے بے نیاز کر دے اس طرح اب اعلیٰ تر کی عزائم کی تمام دینی و دنیوی آفات سے محفوظ رہے۔ (۴)۔ اس شعر میں شیخ سعدی دعائیہ زبان میں اپنے وقت کے بادشاہ اور بکریں سعد سے خطاب ہو کر اور بکریں سعد کے عہد حکومت کی مثال بیان کر رہے ہیں یعنی بہت تو اور بکریں سعد سخت نہیں ہوئے تھے تیرے عہد احصاف کی روشنی سے خطے کا دار و مکہ فائدہ ہی نہیں ہو گیا بلکہ دیندہ دشمنوں کی برادری کا سامان بھی ہو گیا۔ ہر سنگ بادشاہ پوری قوم کیلئے دی حیثیت لکھتا ہے جو ان کی بدین ال کی حیثیت ہوتی ہے اگر دل نیکین ہو تو لوگ جسم بزرگ کی چھانے کے ساتھ ساتھ دنیا کی بہاریں خواں میں بھی ہیں۔ اس طرح اگر ملک کا بادشاہ علموں کے محارے میں ہو تو پوری قوم انسانوں سمند میں غرق ہو جاتی ہے اس لئے اللہ تعالیٰ تھے محفوظ رہے۔ (۵)۔ اگر بادشاہ اپنی نافرمانی کے باعث اپنے دل پر معمولی سا تم بھی لے بیٹھ تو رعایا کی تخریب کی طرف تو جہنم سے لے سکتا یوں ہیست بد اس کا نشانہ ہو کر اتنا نفیست کہ راہ پر چل پڑتی ہے اس لئے اللہ تعالیٰ بادشاہ سلامت (اور بکریں سعد) کو ہم سے دور رکھے تاکہ رعایا کا حال جمعیت میں بہت ہیست دیگر ہیست دیکھی و دشواری اور اعلانیٰ ہے اس کا نشانہ بن جائیگی۔ (۶)۔ اس شعر میں شیخ سعدی نے ملکی حالات بہتر کہنے کے حوالے سے ایک عجیب راز سے پردہ اٹھایا ہے کہ اگر بادشاہ ذہنی طور پر پرسکون اور قلبی طور پر دشمنی کا مظہر ہو تو ملک کے حالات بدتر ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ (۷)۔ انسان بدن کا تعین دل سے اور دل کا تعین تصور سے ہوتا ہے جبکہ اللہ تعالیٰ کے بتائے ہوئے تصورات کو دین کہتے ہیں۔ اگر دینی تصورات کے حوالے سے انسان کے خیالات اچھے ہیں تو انسان کے جسم سے نکلنے والے اعمال و جوارح بھی صحیح ہوں گے اس شعر میں شیخ سعدی نے اور بکریں سعد کے دین و اعمال کے حوالے سے ملکی حالات کے درست ہونے کی طرف اشارہ کیا ہے اور جہانوں کے دل کو درد ہونے کی دُعا ہے تاکہ اگر خواہ کی تیری تیرے ملک کے داخل و خارجی معاملات میں بھی واقع نہ ہو۔





۱	جوان جوان بخت روشن ضمیر	۱	بدولت جوان و بدبیر پیر
	جوان بخت اور روشن ضمیر جوان		حکومت میں جوان اور تدبیر میں بوڑھا
۲	بدانیش بزرگ و بہمت بلند	۲	بباز و دلیر و بدل ہوشمند
	عقل میں بڑا اور بہت کے اعتبار سے بلند		باز کے اعتبار سے دلیر اور بدل کے اعتبار سے ہوشمند
۳	زہے دولت مادر روزگار	۳	کہ رو دے چنیں پرورد درکار
	زمانہ کے ماں کی دولت کیا خوب		کہ جو ایسا درکار خود میں پالے
۴	بدست کرم آب دریا ببرد	۴	برفقت محل ثریا بسبرد
	جس کے دست کرم نے دریا کی آبرو ختم کر دی		جس کی بلند ی نے ثریا کا مقام ختم کر دیا
۵	زہے چشم دولت بروئے تو باز	۵	ہمہ شہر یار ان گردن فراز
	کیا ہی خوش نصیبی ہے کہ تمام بلند گردن		بادشاہوں کی نگاہ میں تیرے چہرے سے بلند کیے
۶	صدف راکہ بینی ز در دانه پُر	۶	نہ آں قدر دارد کہ یک اندر
	جس سبھی کو تو تیروں سے بھر دیکھے		اس کی وہ قیمت نہیں ہے جو ایک موتی کی ہے
۷	تو آں دَرِ مکنون یک دانہ	۷	کہ پیرایہ سلطنت خانہ
	تو وہ چھپا ہوا دُر دیکھتا ہے		کہ جو بادشاہت کے گھر کی زینت ہے

تشریح: (۱) شاہی ماحول کے شام افراشتن سعد بن ابی بکر میں سعد کے دل و باغ میں جاگزیں تھے اس لیے جب اس نے تخت شاہی پر قدم رکھا تو اس کے اندر ملک کے سچے و سچے خلق کو سنبھالنے کی پوری پوری صلاحیت موجود تھی جبکہ وہ ملک کے اعتبار سے جوانی کے آغاز میں تھا لیکن نظامِ حکومت کے حوالے سے عمر میں تدبیر میں ایسے چھاپا ہوا تھے کہ ہر بے تجربگی میں مکر سیدھا ہو۔ (۲) اس شعر میں شیخ سعدی نے اس شعر میں سعد بن ابی بکر میں سعد کی عقل و دانش درج و بہت کے حوالے سے تعریفی الفاظ بیان کیے ہیں چونکہ بزرگ حضرات خجرات مشاہدات کی سبھی سے کسان ہو کر نکلتے ہیں اس لیے ان کی عقل و دانش پوری قوم کے لیے گرانقدر سرمایہ ہوتی ہے۔ ان کی ہمت کے ٹٹنے کی موجودگی میں پوری قوم کے سامنے قوت کی منازل کے راستے کھل جاتے ہیں اس لیے شیخ سعدی نے اس شعر میں سعد بن ابی بکر میں سعد کی عقل و دانش کو بزرگوں کی عقل و دانش کے منجانب سے پیش کیا ہے۔ (۳) مصرع میں سعد بن ابی بکر میں سعد کی دلیری اور قلبی ہوشیاری کا تذکرہ کیا ہے۔ (۴) وقت کیسا بھی ہو وہ چھاپا بھی ہو وہ ادب و باطن کے وقت کے حوالے سے بعض شخصیات نہ صرف اپنی خوش نصیبی کا شہرہ مناتے ہیں بلکہ خود وقت کی خوش بختی کا اعلان بھی کرتے ہیں اس شعر میں شیخ سعدی نے وقت کی اس انمول گنج کو خوش قسمت قرار دیا ہے جس نے میں سعد بن ابی بکر میں سعد کی پیدائش کوئی نعمتی کیونکہ سعد کے حالات گواہ ہیں کہ وقت کے حوالے سے شیخ سعدی کا اظہار و صبح و صبح ثابت ہوا کیونکہ وقت کی جس گرو میں سعد بن ابی بکر میں سعد پران چڑھا تھا وہ ایک مایہ ناز دولت کی طرح گزرا تھا اس کیفیت کو لکھ شروع میں بیان کیا ہے۔ (۵) اس شعر میں سعد بن ابی بکر میں سعد کی ان گھڑیوں کو وقت کی بیانیہ دولت کی کہانت کا شہرہ مناتے ہیں بلکہ خود وقت کی خوش بختی کا اعلان بھی کرتے ہیں اس شعر میں شیخ سعدی نے وقت کی اس انمول گنج کو خوش قسمت قرار دیا ہے جس نے میں سعد بن ابی بکر میں سعد کی پیدائش کوئی نعمتی کیونکہ سعد کے حالات گواہ ہیں کہ وقت کے حوالے سے شیخ سعدی کا اظہار و صبح و صبح ثابت ہوا کیونکہ وقت کی جس گرو میں سعد بن ابی بکر میں سعد پران چڑھا تھا وہ ایک مایہ ناز دولت کی طرح گزرا تھا اس کیفیت کو لکھ شروع میں بیان کیا ہے۔ (۶) اس شعر میں سعد بن ابی بکر میں سعد کی ان گھڑیوں کو وقت کی بیانیہ دولت کی کہانت کا شہرہ مناتے ہیں بلکہ خود وقت کی خوش بختی کا اعلان بھی کرتے ہیں اس شعر میں شیخ سعدی نے وقت کی اس انمول گنج کو خوش قسمت قرار دیا ہے جس نے میں سعد بن ابی بکر میں سعد کی پیدائش کوئی نعمتی کیونکہ سعد کے حالات گواہ ہیں کہ وقت کے حوالے سے شیخ سعدی کا اظہار و صبح و صبح ثابت ہوا کیونکہ وقت کی جس گرو میں سعد بن ابی بکر میں سعد پران چڑھا تھا وہ ایک مایہ ناز دولت کی طرح گزرا تھا اس کیفیت کو لکھ شروع میں بیان کیا ہے۔ (۷) اس شعر میں سعد بن ابی بکر میں سعد کی ان گھڑیوں کو وقت کی بیانیہ دولت کی کہانت کا شہرہ مناتے ہیں بلکہ خود وقت کی خوش بختی کا اعلان بھی کرتے ہیں اس شعر میں شیخ سعدی نے وقت کی اس انمول گنج کو خوش قسمت قرار دیا ہے جس نے میں سعد بن ابی بکر میں سعد کی پیدائش کوئی نعمتی کیونکہ سعد کے حالات گواہ ہیں کہ وقت کے حوالے سے شیخ سعدی کا اظہار و صبح و صبح ثابت ہوا کیونکہ وقت کی جس گرو میں سعد بن ابی بکر میں سعد پران چڑھا تھا وہ ایک مایہ ناز دولت کی طرح گزرا تھا اس کیفیت کو لکھ شروع میں بیان کیا ہے۔



تنگد کر مہائے حق در قیاس

اللہ کے کرم قیاس میں نہیں سہتے ہیں

۲ خدا یا تو اس شاہ درویش دوست

اے خدا تو اس فقیر دوست بادشاہ کو

۳ بسے بر سر خلق پای بندہ دار

موضع دراز تک مخلوق کے سر پر قائم رکھ

۴ برومند دار از درخت امید

امید کے درخت سے اس کو مستفید فرما

۵ براہ تکلف مرو سعیا

اے مستعدی تکلف کا راستہ نہ چل

۶ تو منزل شناسی و شہ راہ زد

تو منزل پہنچانے والا در شاہ راست چلنے والا ہے

۷ چہ حاجت کہ نہ کمرسی آسمان

تو پر اس کی کیا ضرورت ہے کہ آسمان کی ڈنگیوں کو

۸ مگو پائے عزت برا فلک نہ

یہ نہ کہہ کر عزت کا پیر آسمان پر رکھ

۱ چہ خدمت گزار در زبان سپاس

شکر کی زبان کیا خدمت کرے

۲ کہ آسائش خلق در ظل اوست

جس کے سایہ میں مخلوق کی راحت ہے

۳ بتوفیق طاعت دلش زندہ دار

اطاعت کی توفیق سے اسکے دل کو زندہ رکھ

۴ سرش سبز درویش بر حمت سفید

رحمت سے اس کا سر سبز اور چہرہ بار دق بنا

۵ اگر صدق داری بیا رویا

اگر سچائی رکھتا ہے تو لا اور آ

۶ تو حق گوی و خسرو حقائق شنو

توفیق کئے والا اور بادشاہ حقیقتیں سننے والا ہے

۷ نہی زیر پائے قزل ارسلان

قزل ارسلان کے پیر کے پیچے رکھے

۸ بگو رستے اخلاص بر خاک نہ

یہ کہہ کر اخلاص کا چہرہ خاک پر رکھ

۱) انجید انہیں سانا کرتا ہے کرم قیاس خیال  
چہ کیا گزارد اگر اسے سہاس سحر ۱۲) غدا الی  
۲) شاہ بادشاہ درویش دوست اور درویش کو دوست  
رکھنے والا آسائش آرام خلق مخلوق کے سایہ آقا  
۳) بسے بہت مدت خلق مخلوق پائندہ دار قائم رکھ  
توفیق اسباب مہیا کرنا طاعت اطاعت زندقہ دار  
۴) زندہ رکھ ۱۳) برومند اس پر و متد پہل پانے والا بر سرش اس  
کا سر سبز اس پر و متد ہے میں جانی قائم رکھ  
۵) درویش اس کا چہرہ رحمت کے نور سے سفید کر  
۶) وہ تکلف اپنا و متد پہل سدا الی سعادی  
صدق سچائی داری رکھتا ہے تو بیا لا لا لا اور  
۷) بیا آسا ۱۶) منزل شناس منزل پہنچانے والا  
قی ہے تو راہ زد راست چلنے والا حق گوی کے کئے والا  
خسرو بادشاہ حقائق شنو حقیقت سننے والا  
۸) چہ حاجت کہ نہ کمرسی آسمان نہ کمرسی آسمان  
چہ حاجت کہ نہ کمرسی آسمان نہ کمرسی آسمان  
۹) مگو پائے عزت برا فلک نہ مگو پائے عزت برا فلک نہ  
یہ نہ کہہ کر عزت کا پیر آسمان پر رکھ

۱) اللہ تعالیٰ کی ذات الٰہیہ وہ جس کا انسان محدود ہے جس کا انسان محدود ہے اس لیے اللہ تعالیٰ کے انعامات و اکرام الٰہیہ وہ جس کا انسان محدود ہے اس لیے اس کا ہر نعمت کا شکر بھی محدود ہے ایک محدود چیز لا محدود ذات کا کیسے کا حاکم کر سکتی ہے لہذا انسان سولے محدود شکر گزاری کے اور کر بھی کیا سکتا ہے چنانچہ اس پر رقی اور ذوق ہونے تکے لیکن یہ وقت کے حکمران ہونے کے باوجود ان کی زندگی دریشا زندقہ راہ یعنی اس لیے اس کا حکمران جو اللہ کی مخلوق کا خدمت گزار ہونے کے ساتھ ساتھ مخلوق کی سہولتوں کا خیال رکھنے والا اور فقرا و مساکین سے محبت کرنے والا حکمران جو اللہ تعالیٰ کی بہت بڑی نعمت ہے جو کہ سعد بن ابوبکر بھی ایک فقیر اور درویش بادشاہ تھا جو اللہ تعالیٰ کی نعمت کا وسیع نشان تھا اس شرمین شیخ سعدی نے سعد بن ابوبکر کی درازی عمر اور حکومت کی مدت مدیدہ کیلئے ہمیشہ قائم رہنے کی دعا کی ہے (۱۲) یہ شریعہ شریعت کا تہ ہے اس لیے اس شرمین شیخ سعدی نے سعد بن ابوبکر کی دعا کی ہے کہ وہ اپنے فرائض و سبب الٰہی کی کفایت کے لیے ہمیشہ قائم و دائم رہے اور عبادت و ریاضت و فقر و زاری آسانی و دارنالی میں مزید اضافہ نہ کرے (۱۳) اللہ تعالیٰ کو گرفت بہت پسند ہے بادشاہی میں غلبہ اسانا اور بھی زیادہ پسند ہے امر ہے جو کہ سعد بن ابوبکر نے جانی کے عالم میں شاہی خدمت پر قدم رکھتے ہی مدخل انصاف کو تار کیا تھا اسے شیخ سعدی نے اللہ تعالیٰ کے اس کی تمام انیسوں پر اہرنے ہمیشہ نہ لطف ہے اور درویش سے اس کا چہرہ منور کئے کی دعا کرتے ہیں (۱۴) اس شرمین شیخ سعدی نے خود کو مخاطب کرتے ہوئے تکلفات کا راستہ ترک کرنے کو کہا ہے جو کہ یہاں اصل مقصود بادشاہ کا نصیحت ہدایت کا تھا اس لیے شیخ سعدی نے فرمایا ہے اللہ تعالیٰ نے تجھ میں جوئی کی نعمت نواز دی ہے استعمال کر اور بادشاہ کے سامنے صداقت و حقیقت کا اظہار کر لہذا زیادہ تکلفات میں جرنے کی ضرورت نہیں (۱۵) چونکہ تجھے منزل کی پہچان حاصل ہے اس لیے بادشاہ کے سامنے جوئی کی دعا کہ اظہار کرتے ہوئے نصیحت ہدایت آغا کرے اور بادشاہ واقعی درویش صفت اور شریف الطبع ہے تو وہ تیری نصیحتوں کو سننے کا اور اس پر عمل بھی کرے گا اس کی حق ہونے کی دلیل ہے کیونکہ حق کی نصیحت ہدایت سر غضبانہ کئے اور سزا میں ملنے والے بادشاہ فقیر و درویش نہیں ہوتے بلکہ وہ عجب و متعجب و غرور و ترخ و ناز ہوتے ہیں (۱۶) اس شرمین شیخ سعدی نے غلبہ فدا دلی کی وجہ کا تعریف جو اس نے قزل ارسلان کے حق میں کی تھی کا تذکرہ کر کے اپنی پراہی کا اظہار کرتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ غلبہ فدا دلی کی طرف انسان کی ذریعہ قزل ارسلان کے پاؤں تلے کیے کی ضرورت نہیں بلکہ اس کی توجہ جرنے کا بادشاہ سعد بن ابوبکر کی تعریف میں نما ہی کر سکا کہ اگر کسی کی شان صرف اللہ تعالیٰ کا لائق ہے اس لیے کہ وہ کا نہ شان غافل و مالک و بخشنے والا ہے کہ صرف اللہ تعالیٰ کا چادر کو چھتا ہے حدیثیں داریہ کہ قیامت دن لوگ جو بھگت کرتے تھے شیعوں کی طرح جو تھے لہذا شیخ سعدی نے اپنے وقت کے بادشاہ کو بکر کی تعلیم نہیں دی بلکہ غلبہ فدا دلی کے ساتھ ساتھ اللہ تعالیٰ کی ذات کے سامنے سر بسجود ہو کر دعا بھی مانگی اور غلبہ فدا دلی کے تعلیم کے



۱	بطاعت بند چہرہ بر آستان خدا کی جو کھٹ پر فرما برداری ہے چہرہ رکھ	۱	دارچہ اساتذہ طاعت، فرمان برداری، بندہ رکھنے آستان، دیگر آیت ہے کہ سرخاؤہ راستہ راستان جمع راستہ پنکھ (۲۱) بندہ بندہ تو بریں اس بندہ ڈار بندہ رکھنے رکھلا، ٹولی، خداوندی، بادشاہی۔
۲	اگر بندہ سر بریں در بندہ اگر توبہ ہے تو اس دروازہ پر سر رکھ	۲	(۳) چون جب طاعت، عبادت، لبس، لباس پہنوں، نیت ہی، چون مثل، درویش، فقیر، محتسب، سبیل برآور، نکال، غرض (۴) پروردگار، پالنے والا۔ تو نگر، دولت مند، توئی، تو ہی ہے، توانا، طاقتور، درویش پروردار، درویش کو پالنے والا۔ (۵) کشور خدا، ملک کا مالک۔ فرمانہ، حکم دینے والا، نام ہیوں میں، یکے ایک گمایاں، جمع گمانفیر، آئی، یہ، دورنگ، دروازہ۔
۳	چو طاعت کنی لبس شامی پوش جب عبادت کہے شامی لباس نہ پہن	۳	(۶) چ، ایک، برخیزو، اٹھ کھڑے، دست، ہاتھ۔ کودار، ایک، حق میں، بیکرا، یکین، لطفت، تیری مہربانی شود، ہووے۔ یار، مددگار۔
۴	کہ پروردگار تو نگر توئی کہ اسے خدا مالدار تو ہی ہے	۴	(۷) و، تمام، مفعول، مجھ کو دے۔ دسترس، طاقت دگر، دہنہ، چ، کیا، آید تائے، ازمن، مجھ سے بکس، کسی کو۔
۵	نہ کشور خدایم نہ فرماں دہم نہ میں ملک کا خدا ہوں نہ حکم چلانے والا ہوں	۵	(۸) و، کائن، دما کر، پشت، رات کو۔ چون، مثل گمایاں، جمع گمانفیر، ستور، جلن کے ساتھ، تکی، تکی لڑکرتا ہے۔ برز، دن کو۔
۶	چہ بر خیزد از دست و گردا درین میرے ہاتھ اور سر سے کیا بنتا ہے	۶	
۷	تو بر خیز نیکی دہم دسترس تو مجھے نیکی اور بھلائی پر قابو عطا فرما	۷	
۸	دعا کن شب چوں گمایاں بسوز رات کو فقرا کی طرح سوزے دعا کو	۸	

تفسیر (۱) اولیٰ جمیع اللہ تعالیٰ نے مجھ کو حکم دیا کہ وہ میری اتباع کریں اللہ تعالیٰ کے احکام گراں دہن سے ہیں جبکہ نافرمانی کو گناہ کا بندہ میں جو کچھ اس شمع میں  
تفسیر (۲) اللہ تعالیٰ نے بادشاہ سے مخاطب ہو کر کہا ہے کہ آپ اللہ تعالیٰ کے فرمانبردار بنیں بن کر مجھے کوئی کھٹ نہ دے کہ میں نہیں کیا اس کے دشمن ہو جاتا ہے۔ بلکہ خدا  
(۳) اللہ تعالیٰ کے درمیان بات کرنے کے لیے نہ ہونا چاہیے کہ اس کے فرمانبردار ہونے سے جبکہ کوشش کرنے کے لیے اللہ تعالیٰ کے ہاتھ میں نہیں کیا اس کے دشمن ہو جاتا ہے۔ بلکہ خدا  
مسلمتہ اللہ تعالیٰ کے درمیان بات ہو کر کہنی ٹوٹی نہ دے۔ (۴) اللہ تعالیٰ عاجزی کہہ نہ کرنا ہے جبکہ فقرہ اندکس، انگاری کی طاعت توبہ ہے اور بادشاہی لباس خود رکھنا  
ہے اس لیے اللہ تعالیٰ کے درمیان بات ہو کر کہنی ٹوٹی نہ دے۔ (۵) اللہ تعالیٰ کے درمیان بات ہو کر کہنی ٹوٹی نہ دے۔ (۶) اللہ تعالیٰ کے درمیان بات ہو کر کہنی ٹوٹی نہ دے۔ (۷) اللہ تعالیٰ کے درمیان بات ہو کر کہنی ٹوٹی نہ دے۔ (۸) اللہ تعالیٰ کے درمیان بات ہو کر کہنی ٹوٹی نہ دے۔

















<p>سرسرگ بایہم اول برید بھڑیے کا سر پہلے ہی کاٹ ڈالنا چاہیے</p>	<p>۱ نہ چوں گو سفت ان مردم دولہ نہ کہ جب وہ لوگوں کی بکریاں بھاڑ ڈالے</p>	<p>۱) سرگ بھڑا۔ بایہم چاہیے۔ تم۔ میں۔ اول پہلے بایہم برید کا شنا چاہیے۔ تم نہیں۔ چوں جب گو سفت بکریاں مردم۔ لوگ۔ درید۔ بھاڑ ڈالے۔</p>
<p>حکایت قصہ</p>		
<p>۲ چہ خوش گفت بازارگان امیر ایک تاجہ قیدی نے کیا خوب کہا</p>	<p>۲ چو گردش گرفتہ دزدان تبیر کہ جب چوروں نے اس کو تیروں سے گھیر لیا</p>	<p>۳) چہ کیا۔ خوش: اچھا۔ بازارگان: سوداگر۔ یہ صیغہ واحد کا ہے۔ اسیر قیدی۔ چو: جب گردش: اس کے گرد گرفتہ: پکڑ لیا انہوں نے۔ دزدان: جمع چور۔</p>
<p>۳ چو مردانگی آید از رہزناں جب ڈاکو بہادری کرتے تھیں</p>	<p>۳ چہ مردان لشکر چہ خیل زناں تو پھر لشکر کے بہادر اور عورتوں کی جماعت بھانپیں</p>	<p>۴) چو: جب مردانگی: بہادری۔ آید: آدے۔ رہزناں: جمع ڈاکو۔ چہ کیا مردان: جمع مرد خیل: جماعت۔ زناں: جمع عورتیں۔</p>
<p>۵ شہنشاہ کہ بازارگان راجت جس بادشاہ نے تاجروں کو ستایا</p>	<p>۵ در خیر بر شہر و لشکر مبت اس نے شہر اور لشکر پر بھلائی کا دوا دہ بند کر دیا</p>	<p>۵) بازارگان: سوداگر بخت: ازمنی کیا ٹاڈ ستایا۔ در: دروازہ۔ بہ: بہت۔ مبت: بند کیا اس نے۔</p>
<p>۶ کے آنجا درگ ہوش مندان مقل مندوگ پھر اس ملک کب جاتے ہیں</p>	<p>۶ چو آوازہ رسم بد بشوند جب برسے رواج کی شہرت سن لیں</p>	<p>۶) کے: ایک۔ آنجا: اس جگہ۔ درگ: پھر ہوشندان: سمجھدار رشد: جاوے۔ بد: چو: جب۔ آوازہ: شہرت۔ رواج: قانون بد: برا۔ بشوند: سنیں وہ۔</p>
<p>۷ نکو بایت نام و نیکی قبول اگر تجھے نیک نامی اور پسند یہ نیکی چاہیے</p>	<p>۷ نکو دار بازارگان و رسول تو تاجروں اور قاصدوں سے بہتر معاملہ کر</p>	<p>۷) نکو: اچھا۔ بایت: جمع کو چاہیے۔ نام: یہ صفت نیکو کا موصوف۔ یعنی نیک نام قبول: پسند یہ اور قبول۔ نکو دار: اچھی طرح رکھو۔ بازارگان: تاجر۔ رسول: قاصد۔</p>
<p>۸ بزرگان مسافر بجاں بیرونند بڑے لوگ مسافروں کو جان کے برابر رکھتے ہیں</p>	<p>۸ کہ نام نکوئی بعالم برند کیونکہ وہ نیک نامی عالم میں پھیلائے ہیں</p>	<p>۸) بزرگان: جمع بزرگ۔ بجاں: جان کے ساتھ۔ بیرونند: جاتے ہیں۔ نکوئی: اچھائی۔ بعالم: جہان میں۔ برند: ایسا ہیں</p>
<p>تشریح: ۱) بھڑیے کی گرفت کہہ کر یوں کو پیر چاڑھ ڈالے۔ غفلت ہی اس میں ہے کہ بھڑیے کو قوی دینے بغیر پہلے سے ہی ختم کر دینا چاہیے تاکہ نقصان سے بچ سکے اس شعر میں اذیت پسند ظالم حکام و افسران کو بھڑیے سے شبید دی گئی ہے اور دیکھ کر یوں سے مقصد ہے کہ بادشاہ کو چاہیے کہ وہ تمام بھڑا صفت افسران بالاکو مایہٹ کر دے۔ ۲) عنوان حکایت، کہانی بوستان میں شیخ سعدی نے غائبی بات بھانپنے کیلئے مختلف دوا اختیار کیے ہیں یعنی دوا کاغذ اور کالی وغیرہ چنانچہ اس حکایت کے ذریعے شیخ سعدی نے سیاحوں کو آگاہ کیا کہ وہ مسافروں سے حسن سلوک کا پتہ لگا دیتے تاکہ یہ لوگ اپنے وطن کا بادشاہ کیلئے نیک نامی کا باعث بنیں (۳۱) تب کہ انہوں نے جان ہمارا میں ادا بہنیزہ ہمیں کی تعین اسلئے لوگ بھیل ادا ہوئے تاکہ وہیں پروری کیلئے تھے دوران غریبان قلمات و جمل وغیرہ تھے جاتے تھے اس طرح کسی جنگل میں ایک لڑکا زود آواز ہو کر جس کے نرخے میں آگیا جب چور اس کے قافلے پر تیر رہا ہے تو اس وقت وہ لڑکا بڑی عیب تباہی (۳۲) میں پہلے شکر کا ٹکڑا کھا کر کھینچنے سے شرم میں چور کے نرخے میں سوداگر کی جس بات اشارہ کیا تھا وہ اس میں بیان کی گئی ہے میں سوداگر نے کہا کہ اگر وہ اس وقت نہ جرات پیدا نہیں کرتی تو جب تک ملک کا انتظام نہ ہو تو نہ ہولے نہ کور و لیس اور عورتوں کی بربادی کی فرق نہیں رہے جو کہ سوداگر اور ہر ضرورت کے لئے کی گئی اور کس کا باعث تھیں لہذا جو بادشاہ سوداگوں کا تحفظ نہیں کرے گا وہ اپنے من میں غریبی ہو کر نہیں رہے گا اور بادشاہ ملک کو کیلئے ضرورت زندگی کا دوا دہ بند بٹا کر اس لئے ہر ملک کے بادشاہ کو چاہیے کہ وہ جملہ دنیا میں کس کو بڑے کیلئے تجارت کے آواز کر دے (۳۳) کہانی کے تسلسل کی خاطر پہلے شیخ نے جو پہلے چنانچہ اس شعر کا پہلے شعر ہے بطور تہیہ کر دیا کہ صرف امدادی کام ہو تو اس سے خود ہو سکتا اور ملک انتظام کی کوری یا غفلت کی وجہ سے ڈاکو کی کٹ مار سے محفوظ رہتے تو اس میں ہمت کی گئی نہیں سوداگر کے ملک کی طرف رخ کر سکا اور کئی دور کا کھل ملے تاکہ آخر تحفظ نہ دیکھ کر یہ سوچا کہ اس ملک کی قوم ہر مزایات زندگی اور خوش موقع جو اس کی ہر فلاں قطع کا دور وہ ہو گا چنانچہ یہ شعر کوں کے فلاں سے قبل یہ مختار کاغذ ہیں اس لئے یہ مختار کوں کو چاہیے کہ وہ اس سے بہتر سلوک کرے تاکہ ہر ملک میں اس کی نیک نامی کا شہر ہو کر یہ مختار و ثقافت کے نمائندہ اور میں میرے وہی اس شعر میں حکمرانوں کو اسی بات کی ترغیب دی گئی ہے (۳۴) مسافر کوئی بھی ہو وہ دوسرے ملک میں تہا بے ہمارا ہو جائے ہیں جبکہ اپنے ملک کی ثقافتی نمائندگی کے لئے وہیں اس لئے بزرگوں کا شیوہ رہا ہے کہ وہ نہ صرف مسافروں کی حفاظت کرتے تھے بلکہ ان کی خدمت پر خوش بھی کرتے تھے تاکہ وہ ان کی خدمت و حفاظت اور اچھے سلوک سے متاثر ہو کر اپنے وطن میں نیک نامی کا سبب بنیں۔ یہ شعر بھی بزرگوں کا شیوہ ہے کہ اپنے کام کا بیغاں سے رہا ہے۔</p>		















ہمیں کام و ناز و طرب داشتند وہ بھی مقصد اور ناز اور سستی رکھتے تھے	۱	باخسر بر رفتند و بگذاشتند بالا خسر چلے گئے اور دب چھوڑ گئے	(۱) ہمیں بھی کام مقصد ناز بخور حیرت وحوش داشتند رکھی انہوں نے آخر آخر کار رفتند چلے گئے بگذاشتند چھوڑ گئے (۲) بچے ایک نام نیکو نیک نامی بڑے لگے آؤ۔ یہ دیکھ بڑی رحم جاؤاں (۳) چہا ساتھ سجھ کان رضا خوشی پسند کی مشورت سن۔ ایذا تکلیف بڑی کس کوئی شخص دگر اور اگر گشت آید کے جسے میں آجئے غور توہش اس کی پرسش پہنچ (۴) نسیان بھول جتہ دیکھ را قبول کر چڑا بہ زہار معانی خواہند وہ چاہیں وہ ہے۔
یکے نام نیکو بہرہ از جہاں ایک دنیا سے نیک نامی کمالے گیا	۲	یکے رسم بد ماند از دوا دواں ایک ہمیشہ کے لیے رسم بد چھوڑ گیا	
بمع رضا مشنو ایدائے کس خوشنودی کے کان سے کسی کی برائی نہ سن	۳	وگر گفتہ آید بغورش برس اور تجھ سے کی ہی جلتے تو پھر اس کی کھڑائی تک نہ بچ	
گنہگار راعنہ رنیاں بند خط کار کی قبول کا عذر قبول کر	۴	چو زہنہار خواہند ز نہار وہ اگر وہ معافی چاہے تو معاف کر دے	
گر آید گنہگار سے اندر پناہ اگر کوئی قصور دار پناہ میں آئے	۵	نہ شرطش کشتن باؤل گناہ تو پہلی خطا پر بار ڈالنا ضروری نہیں ہے	
چو بارے بگفتند و شنید پند اگر ایک بار نصیحت کر چکیں اور وہ نہ سنے	۶	وگر گوشاش بزندان و بند پھر اس کو کھالی قید خانہ اور بیری سے ہوتی چاہیے	
دگر پند و بندش نیاید بکار اور اگر نصیحت اور بیری بھی کار آمد نہ ہو	۷	درخت نصیحت ست بخش برار تو اس کا درخت ہی نصیحت ہے اس کی جڑ اکھاڑ دے	
چو ختم آیدت بر گناہ کے اگر تجھے کسی کے قصور پر غصہ آئے	۸	تا مثل کنش در عقوبت بے تو اس کی سزا میں بہت غور کر	
کہ سہلست لعل بدخشاں شکست اس لیے کہ بدخشاںی لعل کو تو دینا آسان ہے	۹	شکستہ نشاید دگر بارہ بست لیکن دوبا ہوا دوبارہ جسد نہیں سکا	

تشریح: (۱) یہ نیک ایک فرغانہ ہے یہاں کوئی آبر پا ہے ورنہ ہمارے اسان نیلے عالم برزخ کا طرفہ اور دوسروں سے عالم عجز کی طرف منتقل ہوتا ہے کہ اجہر جہل کو لے کر بے غصہ ہو جاتے ساتھ حال میں گئے تھے جس طرح موت کا ایک جھکاتے ہی تمام غم و برباد ٹوٹ جاتا ہے لہذا تجھے چاہیے کہ دنیا پر کام نہ کر مگر ضروری سامان سفر باندھ کر (۲) یہ خوب چھوٹا کھلم ہے پہلے شمس انسان کی سافرو زندگی کا طرفہ اشارہ کیا تھا اس شخص سے تباہی کے عالم جا رہے تھے نیلے بڑی کار کا رنگ لکھتے ہیں اور مصنف نے اور پھر پورے دنیا کے نیلے کیلے دیکھ گئے ہیں لہذا تجھے بھی نیلے کی عالم کا رنگ نہ چاہیے (۳) عموماً بڑے لوگ کچھ کان کہتے ہیں جس کی عقلیت میں ہیں بلاتعلیق پناہ دمل خاک پر تیرے ہر اس شخص میں شاہ ہونے اپنے بادشاہ پریر کو بلا تحقیق کسی قسم کی سزا دلائی کرنے سے منع کیا ہے کیونکہ اس سے کسی ظلم ہونے کا اندیشہ ہے (۴) چونکہ انسان فطرتاً کھلا ہے لہذا فطرتاً اس کی مرشد میں شامل ہے نہیں بادشاہ کے حکم کی طرح اس کا دل میں بڑا ہونا چاہیے اگر کوئی خطا کا فعل کرتے ہوئے رکھے اس میں پورا جانے تو معافی مانگنے کے لیے اس کو فراموش کرنا چاہیے کیونکہ بادشاہ کی شان یہی ہے (۵) یہ خوب پہلے شکر کی تکیل کر رہا ہے کیونکہ پہلے شخص کو کب تک اگر کوئی خطا کا گرتے ہیں آجئے تو معافی مانگنے پر اسے چاہیے تاکہ اسے کچھ توبہ نہ ہو جائے پہلے ہی خرم میں اس کی گونگن مار دینا حق و انصاف و محبت ہے (۶) یہ شخص پہلے شکرا کرتا ہے اس شخص کی یہی بات کہ یہاں خرم معاف کر کے اسے انتباہ و نصیحت کرنی چاہیے کہ نصیحت پر عمل کرے جیسا کہ خداوند اسے قید و بند کی سزا دی چاہیے کیونکہ شخص نصیحت قبول نہیں کر دے سزا کا سبق ہے (۷) اگر نصیحت اور قید و بند وغیرہ کی سزا دے بھی باز نہیں آتا تو اسے سنبھالنے کے لیے تیرے تباہی کے استعمال کیے جائیں اگر وہ نہیں سنا تو کچھ لینا چاہیے کہ اس کا طرقت ہی گندی ہے اسے مارشہ میں کھلا جو دینا و افشہ ہی نہ ہوگا (۸) یہ دولت و دولت کا درجہ حکومت سے ایسے لوگ جتے ہیں جو دیکھ کر ان کی کوئی کوتاہی پر غصہ آئے تو بادشاہ کو چاہیے کہ غصے میں بیفتے ابو ہر کور و زجر کر دے اور نہیں لکھا نا چاہیے بلکہ چھائی کی سزا سنلے سے خوب غور و فکر کرنی چاہیے۔

(۹) افغانستان کے شہر بدخشاں کے موتی اصل بہت شہرت رکھتے ہیں ظاہر ہے کہ ان کی شہرت خاص اور قیمتی ہونے کی وجہ سے کہ جو کچھ کو بلا کہے مرزا دینا ایسا ہی ہے جیسے بدخشاں کا اصل توڑنا ہے جس طرح بدخشاں کا اصل توڑ دیا وہ نہیں جوڑا سکا اسی طرح چھائی کی سزا جانے والا شخص بھی دوبارہ زندہ نہیں ہو سکتا۔





۱	چو بر آستان ملک سر نہاد	۱	نیایش کنان دست بر نہاد
۲	جب اس نے بادشاہ کی چوٹ پر سر رکھا	۲	تعریف کرتے ہوئے کہتے ہوئے
۳	نرفتم دریں مملکت منزلی	۳	کڑا سبب آرزو دیدم دلے
۴	میں اس سلطنت میں کسی ایسی جگہ نہیں پہنچا	۴	جہاں تکلیف سے کسی دل کو رنجیدہ دیکھا ہو
۵	نہ دیدم کے سرگراں از شراب	۵	مگر ہم خرابات دیدم خراب
۶	میں نے کسی کو شراب سے مست نہ دیکھا	۶	ہاں شراب خانے ویران دیکھے
۷	ملک راہیں ملک پیرا یہ بس	۷	کہ راضی نگردو بازار کس
۸	بادشاہ کے لیے ملک کی یہی آراستہ کافی ہے	۸	کو کسی کی تکلیف سے خوش نہ ہو
۹	سخن گفت و دامان گوہر فشانہ	۹	بظنقہ کہ شہ آستین بر فشانہ
۱۰	اس نے گفتگو کی اور موتیں بھرا دامن بھیرا	۱۰	ایسی گویا ہے کہ بادشاہ نے بہت تعریف کی
۱۱	پسند آمدش حسن گفتار مرد	۱۱	بہر خودوش خواند و اکرام کرد
۱۲	اس کو اس شخص کی گفتگو کا حسن پسند آیا	۱۲	اچھے قریب بلایا اور عزت بخشی
۱۳	زرش دادو گوہر بشکر قدم	۱۳	پیر سیدش از گوہر و زادوم
۱۴	اسکی تعریف آوری کے شکر میں اس کو سونا اور موتی دیئے	۱۴	اس سے اس کی اصل اور وطن بچا
۱۵	بگفت انچہ پرسیدش از سرگزشت	۱۵	بقربت زد دیگر کساں درگذشت
۱۶	اس نے اپنی وہ سرگزشت سنا کر اس نے دریافت کی	۱۶	تو وہ بادشاہ سے قرب میں دو مہر سے بڑھ گیا
۱۷	ملک بادل خورشتم رائے زد	۱۷	کہ دستور ملک اس جینے سرزد
۱۸	بادشاہ نے اپنے دل میں سوچا	۱۸	کو ملک کی وزارت ایسے شخص کے لائق ہے

تشریح ۱۱) پھر پہلے شریک نکیل کر لیا۔ اس شریک اس مسافر ویش کی حالت بیان کی کہ وہ بادشاہ کے پاس حاضر ہو کر  
 نصیب ہوئی باقیم ویکی اور انتہائی غلامہ صورت میں دلوں کا سینہ پھر کر بادشاہ کی تعریف میں صرف ہو گیا۔ ۱۲) بادشاہ ہرادر اس نظام میں بہت رکتا ہوا اس کی رعایا بھی کسی  
 تکلیف یا نقصان میں مبتلا ہو کر کسی نہیں ہو سکتی چونکہ وہ مسافر جہانہ ہر تھا اس نے اس نے بادشاہ کے ملک کا مازہ لکھا اس کے سامنے کیا جائزہ پورٹ پیش کر کہ اس ملک میں کوئی  
 شخص انفرم نہیں۔ ۱۳) شربت صرف انہی افلاک سے بلکہ معاشرہ کے جگہ کی اصل واد میں ہے کہ کو شراب انسان کے عقل و ذراغ کو قتل کر دیتی ہے سنا ہے کہ ایک شخص نے قتل  
 کی واداشت حوالے سے مجھ کو کہ بات انکار کیا تھا کہ شراب کی کو قتل زنا کر کیا گیا جس ملک میں شراب نہیں ہے ملک میں کا گھوڑا ہے۔ ۱۴) چونکہ بادشاہ عبت کا پ بہرنا ہے اس  
 لیے کوئی باپ بی بی اولاد کی تکلیف نہ پڑتی تھی بادشاہ کی حسن تدبیر اس سے دیکھا ہو گیا کہ وہ معصوموں میں بادشاہ بن گیا یعنی عالم کے دکھ و درد میں خوش و خرم کرنا حکمرانی کے  
 فرائض میں ہے ایک فرائض کے محکمہ ہے اگر کوئی غمی بادشاہ میں نہ ہو تو اس نے بھلا دینی کیا ہو گی کہ بادشاہ اپنی رعایا کی تکلیف برداشت نہیں کرے۔ ۱۵) اور ویش مسافر نے رعایا  
 کے افسردہ نہ ہونے ملک میں شربت ہونے و بادشاہ کا رعایا میں ہر بار کا شریک ہونے کو اپنی مسعود و بلینہ طرہ گفتگو میں بیان کیا کہ بادشاہ میں اس طرہ حکم واد میں ہے بغیر  
 وہ حکم کو کلاس کا طرہ علم و عارف کی نشاندہی کرنا مصلحت ہے۔ ۱۶) پھر پیر شریک شریک سے بادشاہ نے اس ویش مسافر کی خوش سولہی کو صرف پسند کیا کہ اس نے اپنے فکر کی طرف سے  
 جو ہے اس امر اعلیٰ دعا پر بادشاہ میں کی شان شان ہو کہ سچ ہے کہ یہ زبان انسان کو سخت پڑ جاتی ہے یہی جتنے پڑ جاتی ہے، کسی نے کیا خوب کہ ہے کہ انسان اپنی زبان کے نیچے  
 چھپا ہوا ہے کہ کسی انسان کی زبان گندی ہو گی تو کھینچنا چاہیے کہ اس میں کیا ہے کہ کسی کی زبان اچھی ہو گی تو اس کا مطلب ہے کہ اس کا دودھ پاک ہے کہ مسافر ویش نے اپنی زبان سے  
 بادشاہ کو مسافر کے خود کو انعام و اکرام کے قابل بنایا تھا۔ ۱۷) پھر پیر شریک شریک سے بادشاہ نے اپنی زبان سے مسافر ویش کو انعام و اکرام سے لوانے کے ساتھ ساتھ  
 اس کا سبب نسبت یافت کہ اس شخص میں اشارہ کیا گیا ہے کہ بادشاہ نے انتہائی اس سے راز شریک کے دوسرے لوگ پیچھے رکھے۔ ۱۸) اس شان میں اپنی سرگزشت کی سنانی  
 (۹) مسافر ویش کے علم و فضل و تجربات سے متاثر ہو کر بادشاہ نے لہی دل میں فیصلہ کر لیا کہ یہ شخص علم و فضل و تجربہ کے تناظر میں اس قابل ہے کہ اسے وقت آنے پر  
 ملک و رعایا میں بادشاہت کا شریک خاندان میں سے پوری رعایا اس کے فضل و کمال سے استفادہ حاصل کرے۔



۱	نکو سیرتش دید و روشن قیاس اس کو نیک مادت روشن سمجھ والا	۱	سخن سنج و مقدار مردم شناس بات کو تو نے والا اور انسانوں کے مرتبے پہاڑنے والا
۲	برای از بزرگان بہش دیدہ و بیش اسکو رائے میں بدوں سے بھی بہتر اور زیادہ دیکھا	۲	نشاندش زبردست دستور خویش اس کو داہنا وزیر بن کر بچایا
۳	چنان حکمت و معرفت کا بہت وہ ایسی دانائی اور جان کاری کا میں لایا	۳	کہ در امر و ہمیش درو نے تخت کہ احکام میں بھی کا دل نہ توڑا
۴	در آرد و ملکہ بزرگ قلم ملک کو اس طرح قابو میں لے آیا	۴	کہ در وجود سے نیامد الم کہ اس سے کسی کو رنج نہ پہنچا
۵	زبان ہمہ حرف گیراں بہت سب بکھڑے بیٹوں کی زبان بند کر دی	۵	کہ حرف سے بدش بر نیاید ز دست اسلئے کہ اس کے قلم سے کسی کیلئے ایک حرف بڑھ نہ سکا
۶	حسدیکہ یک جو خیانت ندید وہ حاسد جس نے اس کی ایک جو خیانت نہ دیکھی	۶	بکارش نیامد چو گندم طہید اس کیلئے کھجوں کی طرح توڑنا مفید نہ ہوا
۷	ز روشن دل ملک پر تو گرفت اس کے روشن دل سے بادشاہ نے نیاسا پہل حاصل کیا	۷	وزیر کہن راعنم نو گرفت پرانے وزیر کو نئے علم نے آپکرا
۸	ندید آں خردمند را رخنہ اس نے اس عقلمند میں کوئی خرابی نہ دیکھی	۸	کہ دروے تو اندزدن طعنہ جس میں وہ طعنہ زنی کر سکتا تھا

تشریح (۱) وزیر اعظم بننے کے لئے انسان کے اندر جن اوصاف کا ہونا ضروری ہے وہ تمام کے تمام (۱) اسافر ویش کے لئے مذکور ہوئے کسی بھی عہدے پر فائز ہونے کیلئے انسان میں ان صفات (۱) سیرت روشن خیال (۲) قرآن و حدیث کی فہم بات کی لوگ ایک کھجکے اور مرتبہ شناسی کا ہونا لازمی ہے۔ (۲) یہ شعر پہلے شعر کی تکمیل کر رہا ہے کہ جب بادشاہ نے مسافر ویش کو صاحب الرائے کے متاخرین بزرگوں سے بہتر پایا تو اسے دایں ہاتھ کی طرف موجود وزارت عملی کی مسند پر بٹھا دیا۔ قدور میں وزیر اعظم کا مسند دایں طرف ہوا کرتا تھا مرتبہ دوم شناسی اور صاحب الرائے ہونا انسان کے اندر ذاتی اوصاف ہیں لیکن حسب جاہ یہ انسان سے باہر کی چیزیں ہیں۔ (۳) چونکہ بادشاہ خود مردم شناس تھا چنانچہ بادشاہ نے مسافر ویش کو جو بہتر دیکھے تھے ان کے پیش نظر ایسی حکمت عملی اختیار کی کہ اس کے فیصلے کے مثبت و منفی پہلوؤں کے پیش نظر کسی کی دل شکنی نہیں بلکہ ارکان دولت سمیت پوری رعایا نے خوشی سے فیصلہ قبول کر لیا۔ (۴) عقلاً کا دستور ہے کہ جو شخص مٹی کی چیز سے مر جائے نہ نہیں دینا چاہیے۔ البتہ شہر یا مٹی کی چیز سے مارنے کیلئے صلاحیت و ہمارت دکرا ہے۔ چنانچہ بادشاہ نے مسافر ویش کو وزیر اعظم بنانے کیلئے اپنی صلاحیت و ہمارت کو ایسے استعمال کیا کہ کسی کی سزا سنائی نہ گئی نہ کسی کی تعریف کی گئی۔ (۵) یہ شعر پہلے شعر کا ٹکڑا ہے اس شعر میں یہ کہا گیا ہے کہ بادشاہ نے اپنی صلاحیت اور ہمارت کو ایسے طریقے سے استعمال کیا کہ اس سے کوئی قانونی و آئینی یا اخلاقی مسلط پر کسی قسم کی کوئی غلطی سرزد نہیں ہوئی جس سے کسی کو اعتراض کرنے کا موقع نہ ملے۔ (۶) کسی اہم عہدے کا انتخاب شخصی کمال و ہمارت پر ہوتا ہے نہ کہ قبائلی و خاندانی اور دیرینہ ملازمت پر شخصیت کی بھی ہر اس کے لئے اہم عہدے کے حوالے سے قابلیت کا جو بہر ہونا لازمی ہے چونکہ مسافر ویش میں وہ جوہر موجود تھا چنانچہ بادشاہ نے قبائلی و خاندانی اور دیرینہ وفاداریوں کی بندشوں کو توڑ کر اسے وزیر اعظم بنایا لہذا حسد کے وجود حرف گیری کا موقع نہ آیا۔ (۷) مسافر ویش دیانت دار تھا۔ چنانچہ اس کی دیانت و حسن انتظام کی وجہ سے ملک دن و رات کی خوشنتری کرتی کر گیا۔ البتہ سابق وزیر کو حسد کی آگ نے لپیٹ لیا لیکن نئے وزیر اعظم (مسافر ویش) کے حسن تدبیر کے سامنے حسد کی ایک بھی بیش نہ چل سکی۔ (۸) چونکہ نیا وزیر اعظم مسافر ویش ہونے کے باوجود ذکی الفہم اور عقلمند انسان تھا کہ اس کی غلطی و خرد سے ظہور پذیر ہونے والی اچھی تدبیروں نے خیر و بھلائی کے علاوہ کچھ نہیں دیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ کسی حاسد کو یہ موقع نہ مل سکا کہ وہ بادشاہ کو تیغ طعن سے زخمی کرے۔





۱	دگر خود نباشد غرض در میان اگر چه کوئی عزم در میان میں نہ آئے	حذر کن کہ دارد بہیبت زیاں چہر بھی بچ اسلئے کہ یہ دیر بہر کے نقصان کا باعث
۲	وزیر اندرین شتمہ راہ برد وزیر کو اس معاملے میں پھد موقع ملا	بجبت ایں حکایت بر شاہ برد خفاقت کی وجہ سے یہ معاملہ بادشاہ کے سامنے لگیا
۳	کہ ایں راند اچہ خواند و کیست ہیں اسکو نہیں جانتا کہ کوں کہہ کیا کہتے ہیں اودہ کیست	نخواہد بسا مال دریں ملک لیت وہ اس ملک میں عزت سے جینا نہیں چاہتا
۴	شیدم کہ باند گانش سرست ہر نے سارے کہ اس کا خادموں کی طرف رجحان ہے	خیانت پسند دست و شہوت پرست خیانت کو پسند کرنے والا اور شہوت پرست ہے
۵	سفر کردگان لا اباالی زیند ہر دسی ہے پرواہ زندگی بسر کرتے ہیں	کہ پروردہ ملک و دولت نیند کیونکہ وہ اس ملک و حکومت کے ملے ہوئے نہیں ہیں
۶	نشاہد چہیں غیبر و دئے تباہ یسا ہے چاہے عزت مناسب نہیں ہے	کہ بدنامی آرد در ایوان شاہ جو شاہی محل میں بدنامی لائے
۷	مگر نعمت شہ فرا مش گنم یقیناً شاہی نعمت کو فراموش کروں	کہ بیم تباهی و خاموش رہوں جو تباهی دیکھوں اور خاموش رہوں
۸	بہ پندار نتواں گفت زود کھن خیال میں سے یہ بات جلد نہ کہہ سکا	ننگنم ترا تا یقینم نہ بود میں نے تجھے سے سوت تک ذکر نہ کیا جب تک یقین نہ آئے

تشریح: (۱) بدکاری کی نیت نہ تھی جو تب بھی لقب و نظر کو نظر بازی اور لاری کے کھیل سے دور رکھنا چاہیے کیونکہ اس سے نہ صرف رعب ختم ہو جاتا ہے۔ بلکہ دشمن کا منہ بھی دیکھنا پڑتا ہے جب کسی شخص کی ذلت مقصود ہوتی ہے تو اسے لوگوں کی محبت میں الجھا دیا جاتا ہے۔ (۲) پہلا وزیر جو مسافر ویش کی وزارت عظمیٰ کے محلے سے بیچ کتاب کھلے ہوئے تھا جب اسے معلوم ہوا کہ یہ شخص (وزیر اعظم) لوگوں کی محبت کے حال میں محسوس کیا ہے تو اس نے یہ موقع منیت جانا اور بادشاہ کے سامنے وزیر اعظم کی شکایات کے بدل باندھ دیئے۔ (۳) سابق وزیر اعظم تو پہلے سے ہی بیچ کتاب کھلے بیٹھا تھا اس لیے وہ موقع کی تلاش میں تھا کہ جو بھی کوئی کمزوری ہاتھ آئے اور میں اپنی کاروائی کروں چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ موجودہ وزیر (مسافر ویش) کو دو غلاموں کی طرف دراب بیکھا تو اسے لب کی چلی وغیرہ کو آکر بٹنا کر شکایت کر دی۔ (۴) یہ شعر پہلے شعر کی تکمیل کر رہا ہے۔ پہلے شعر میں دو غلاموں کی طرف رغبت اور حب و نسب سے مملی وغیرہ کو ہدف بنایا جبکہ اس شعر میں (مسافر ویش) پروردہ غلاموں کی طرف رغبت کے ساتھ ساتھ خیانت اور شہوت پرستی کا الزام دیکر بادشاہ کو مسافر ویش کے وزیر اعظم بنانے کے لیے فیصلہ نظر ان کی طرف متوجہ کیا۔ (۵) سابق وزیر نے بادشاہ کے خوب کان بھرے اور اسلئے کہ ساتھ یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ جو لوگ دس برس خانہ بدوشی کی زندگی بسر کرتے ہیں ان کا مستقل ٹھکانہ نہ ہونے کے باعث یہ رواہی اور دیوچہ بان و طرح ہوتا ہے۔ کیونکہ ایسے لوگ مملی یا غیر مملی قوانین کی پاسداری کرنے میں تامل کرتے ہیں۔ (۶) جو لوگ اس نوعیت کے پرواہ لوگ کسی محسن کے احسان مند نہ ہونے کے ساتھ ساتھ شاہی محلے کی بدنامی یا باعث ہوتے ہیں اسلئے مسافر ویش کو کسی جملائی کی توقع کرنا حماقت سے کم نہیں۔ لہذا ایسا شخص ایک عام اہلکار ہونے کے لائق نہیں چہ اسیلئے وزارت عظمیٰ کا منصب دیا جائے۔ (۷) سابق وزیر نے اپنا سچ پانے کے ساتھ ساتھ بادشاہ سے وفاداری کا دعویٰ کر کے ایک تیرے دو شکا کھیلے ہیں کیونکہ بادشاہ کی عقلی نظر کی تحقیقی مواد دیکھے بغیر وزیر کی بات کو پہلی ہی شکایت پر اہمیت دینے کو تیار نہ تھیں۔ اس لیے سابق وزیر نے اپنی وفاداری کا تیرے جلادیا۔ (۸) بادشاہ کو یقین دلانے کے لیے۔ اپنی وزیر نے دوسرا حربہ استعمال کیا کہ میں جو تجھے آپ کے گوشہ گزار کر رہا ہوں وہ معاملے کی پوری بھان میں کے بعد جو حقائق سامنے آئے ہیں آپ (بادشاہ) کے سامنے لانا ضروری سمجھتا ہوں تاکہ آپ کو معاملے کی تہ تک پہنچنے میں آسانی رہے۔

۱	گزمیاں دو گیتن در آغوش داشت کون دو دروں میں سے ایک کو وہ بعل میں دے دے تھا	۱	ذفر نامبر انم کے گوش داشت میرے نوکردن میں سے ایک دیکھ رہا تھا	۱	دلاؤ ذفر نامبر، آؤ ہے قربا تیراں حکم ماننے والے تم میرے کئے کوئی شخص گوش کاں داشت، رکشا تا کر زبان کاں میں سے، یکتا ایک آغوش بعل (۲) حق میں۔ ایں یہ گفتیم میں نے کہا، انوں باق: ملک بادشاہ ربا راؤ کو است ہے، رسی بشورہ چنان جیسے کا خودم کہ خودم کہ آؤنا میں نے بہتر بھی آؤنا ملے۔ (۳) بنا خوب تر بہت زیادہ مری شرح داد شرح بیان کی۔ بہتر و بڑا آدمی، تا کہ نیک و زورے، اچھا دن بہادری۔ (۴) بداندیش، مجرا سوچنے والا، برہم خوردہ، عجب چونا جیب دست یافت، قابو پا لیا، اطلاع پائی، وردن: دل آتش آگ کے ساتھ: بناقت، گرم کیا، (۵) بخودہ، چنگا کر سے توان افروختن، جلا سکے ہیں آتش آگ، پستی: پھر آتش: اس وقت کہن: برلا، سوختن، جلانا، (۶) ملک بادشاہ چنان: ایسے گرم کیا، آؤنا یہ: جو خوش اس کو جو خوش برلا تھا، آؤنا غزل تلمیہ کے دیکھ، تیرا سو کر۔ (۷) غضب، عفتہ، دست، ہاتھ، داشت، رکھا، سکون، جوسل و پیش، سامنے۔ (۸) پروردہ، پالا، پرورش، بار ڈالنا، مردی، بہادری، مرد مت، آؤنا، ہوئے ستم، غلظ، درپے پیچھے، دلاؤ: بخشش، سردی، بدی۔
۲	چنان کا زمودم تو نیز آزما میں نے تو ایسا ہی آزما، اب آپ بھی آزما	۲	من این گفتم انوں ملک راست ای میں نے یہ عرض کر دیا اب راستے بادشاہ کی ہے	۲	کے آؤنا میں نے بہتر بھی آؤنا ملے۔ (۳) بنا خوب تر بہت زیادہ مری شرح داد شرح بیان کی۔ بہتر و بڑا آدمی، تا کہ نیک و زورے، اچھا دن بہادری۔ (۴) بداندیش، مجرا سوچنے والا، برہم خوردہ، عجب چونا جیب دست یافت، قابو پا لیا، اطلاع پائی، وردن: دل آتش آگ کے ساتھ: بناقت، گرم کیا، (۵) بخودہ، چنگا کر سے توان افروختن، جلا سکے ہیں آتش آگ، پستی: پھر آتش: اس وقت کہن: برلا، سوختن، جلانا، (۶) ملک بادشاہ چنان: ایسے گرم کیا، آؤنا یہ: جو خوش اس کو جو خوش برلا تھا، آؤنا غزل تلمیہ کے دیکھ، تیرا سو کر۔ (۷) غضب، عفتہ، دست، ہاتھ، داشت، رکھا، سکون، جوسل و پیش، سامنے۔ (۸) پروردہ، پالا، پرورش، بار ڈالنا، مردی، بہادری، مرد مت، آؤنا، ہوئے ستم، غلظ، درپے پیچھے، دلاؤ: بخشش، سردی، بدی۔
۳	کہ بد مرد را نیک روزے مباد خدا کرے بڑے شخص کو نیک نصابے جو	۳	بنا خوب تر صورتے شرح داد برائی کے ساتھ داد کے تفصیل کی	۳	کے آؤنا میں نے بہتر بھی آؤنا ملے۔ (۳) بنا خوب تر بہت زیادہ مری شرح داد شرح بیان کی۔ بہتر و بڑا آدمی، تا کہ نیک و زورے، اچھا دن بہادری۔ (۴) بداندیش، مجرا سوچنے والا، برہم خوردہ، عجب چونا جیب دست یافت، قابو پا لیا، اطلاع پائی، وردن: دل آتش آگ کے ساتھ: بناقت، گرم کیا، (۵) بخودہ، چنگا کر سے توان افروختن، جلا سکے ہیں آتش آگ، پستی: پھر آتش: اس وقت کہن: برلا، سوختن، جلانا، (۶) ملک بادشاہ چنان: ایسے گرم کیا، آؤنا یہ: جو خوش اس کو جو خوش برلا تھا، آؤنا غزل تلمیہ کے دیکھ، تیرا سو کر۔ (۷) غضب، عفتہ، دست، ہاتھ، داشت، رکھا، سکون، جوسل و پیش، سامنے۔ (۸) پروردہ، پالا، پرورش، بار ڈالنا، مردی، بہادری، مرد مت، آؤنا، ہوئے ستم، غلظ، درپے پیچھے، دلاؤ: بخشش، سردی، بدی۔
۴	دروں بزرگاں باتش بتافت بڑوں کے دل کو آتش سے جلا دیا	۴	بداندیش بر خوردہ چون ست یافت دشمن نے جب برائی پرست ہو گیا	۴	کے آؤنا میں نے بہتر بھی آؤنا ملے۔ (۳) بنا خوب تر بہت زیادہ مری شرح داد شرح بیان کی۔ بہتر و بڑا آدمی، تا کہ نیک و زورے، اچھا دن بہادری۔ (۴) بداندیش، مجرا سوچنے والا، برہم خوردہ، عجب چونا جیب دست یافت، قابو پا لیا، اطلاع پائی، وردن: دل آتش آگ کے ساتھ: بناقت، گرم کیا، (۵) بخودہ، چنگا کر سے توان افروختن، جلا سکے ہیں آتش آگ، پستی: پھر آتش: اس وقت کہن: برلا، سوختن، جلانا، (۶) ملک بادشاہ چنان: ایسے گرم کیا، آؤنا یہ: جو خوش اس کو جو خوش برلا تھا، آؤنا غزل تلمیہ کے دیکھ، تیرا سو کر۔ (۷) غضب، عفتہ، دست، ہاتھ، داشت، رکھا، سکون، جوسل و پیش، سامنے۔ (۸) پروردہ، پالا، پرورش، بار ڈالنا، مردی، بہادری، مرد مت، آؤنا، ہوئے ستم، غلظ، درپے پیچھے، دلاؤ: بخشش، سردی، بدی۔
۵	پس آنگہ درخت کہن سوختن پھر برلے درخت کو جلا سکے تھے	۵	بخردہ توان آتش افروختن چنگا کر سے آگ روشن کر سکے ہیں	۵	کے آؤنا میں نے بہتر بھی آؤنا ملے۔ (۳) بنا خوب تر بہت زیادہ مری شرح داد شرح بیان کی۔ بہتر و بڑا آدمی، تا کہ نیک و زورے، اچھا دن بہادری۔ (۴) بداندیش، مجرا سوچنے والا، برہم خوردہ، عجب چونا جیب دست یافت، قابو پا لیا، اطلاع پائی، وردن: دل آتش آگ کے ساتھ: بناقت، گرم کیا، (۵) بخودہ، چنگا کر سے توان افروختن، جلا سکے ہیں آتش آگ، پستی: پھر آتش: اس وقت کہن: برلا، سوختن، جلانا، (۶) ملک بادشاہ چنان: ایسے گرم کیا، آؤنا یہ: جو خوش اس کو جو خوش برلا تھا، آؤنا غزل تلمیہ کے دیکھ، تیرا سو کر۔ (۷) غضب، عفتہ، دست، ہاتھ، داشت، رکھا، سکون، جوسل و پیش، سامنے۔ (۸) پروردہ، پالا، پرورش، بار ڈالنا، مردی، بہادری، مرد مت، آؤنا، ہوئے ستم، غلظ، درپے پیچھے، دلاؤ: بخشش، سردی، بدی۔
۶	کہ جوشش برآمد جو منجل بہر کس کو ایسا جوش ایسا کامرہ در آؤنا	۶	ملک را چنان گرم کرد ایں خبر اس خبر نے بادشاہ کو ایسا گرم کیا	۶	کے آؤنا میں نے بہتر بھی آؤنا ملے۔ (۳) بنا خوب تر بہت زیادہ مری شرح داد شرح بیان کی۔ بہتر و بڑا آدمی، تا کہ نیک و زورے، اچھا دن بہادری۔ (۴) بداندیش، مجرا سوچنے والا، برہم خوردہ، عجب چونا جیب دست یافت، قابو پا لیا، اطلاع پائی، وردن: دل آتش آگ کے ساتھ: بناقت، گرم کیا، (۵) بخودہ، چنگا کر سے توان افروختن، جلا سکے ہیں آتش آگ، پستی: پھر آتش: اس وقت کہن: برلا، سوختن، جلانا، (۶) ملک بادشاہ چنان: ایسے گرم کیا، آؤنا یہ: جو خوش اس کو جو خوش برلا تھا، آؤنا غزل تلمیہ کے دیکھ، تیرا سو کر۔ (۷) غضب، عفتہ، دست، ہاتھ، داشت، رکھا، سکون، جوسل و پیش، سامنے۔ (۸) پروردہ، پالا، پرورش، بار ڈالنا، مردی، بہادری، مرد مت، آؤنا، ہوئے ستم، غلظ، درپے پیچھے، دلاؤ: بخشش، سردی، بدی۔
۷	ولیکن سکوں دست در پیش داشت لیکن بر دباری نے آگے ہاتھ کر دیا	۷	غضب دست در خون دلش داشت غصہ نے بغیر کے خون میں ہاتھ رنگنا چاہا	۷	کے آؤنا میں نے بہتر بھی آؤنا ملے۔ (۳) بنا خوب تر بہت زیادہ مری شرح داد شرح بیان کی۔ بہتر و بڑا آدمی، تا کہ نیک و زورے، اچھا دن بہادری۔ (۴) بداندیش، مجرا سوچنے والا، برہم خوردہ، عجب چونا جیب دست یافت، قابو پا لیا، اطلاع پائی، وردن: دل آتش آگ کے ساتھ: بناقت، گرم کیا، (۵) بخودہ، چنگا کر سے توان افروختن، جلا سکے ہیں آتش آگ، پستی: پھر آتش: اس وقت کہن: برلا، سوختن، جلانا، (۶) ملک بادشاہ چنان: ایسے گرم کیا، آؤنا یہ: جو خوش اس کو جو خوش برلا تھا، آؤنا غزل تلمیہ کے دیکھ، تیرا سو کر۔ (۷) غضب، عفتہ، دست، ہاتھ، داشت، رکھا، سکون، جوسل و پیش، سامنے۔ (۸) پروردہ، پالا، پرورش، بار ڈالنا، مردی، بہادری، مرد مت، آؤنا، ہوئے ستم، غلظ، درپے پیچھے، دلاؤ: بخشش، سردی، بدی۔
۸	ستم درپے داد سردی بود داد دہش کے بعد ظہر کرنا ملے ہے	۸	کہ پروردہ کشتن نہ مردی بود کو پالے ہوئے کو مارنا بہادری نہیں ہے	۸	کے آؤنا میں نے بہتر بھی آؤنا ملے۔ (۳) بنا خوب تر بہت زیادہ مری شرح داد شرح بیان کی۔ بہتر و بڑا آدمی، تا کہ نیک و زورے، اچھا دن بہادری۔ (۴) بداندیش، مجرا سوچنے والا، برہم خوردہ، عجب چونا جیب دست یافت، قابو پا لیا، اطلاع پائی، وردن: دل آتش آگ کے ساتھ: بناقت، گرم کیا، (۵) بخودہ، چنگا کر سے توان افروختن، جلا سکے ہیں آتش آگ، پستی: پھر آتش: اس وقت کہن: برلا، سوختن، جلانا، (۶) ملک بادشاہ چنان: ایسے گرم کیا، آؤنا یہ: جو خوش اس کو جو خوش برلا تھا، آؤنا غزل تلمیہ کے دیکھ، تیرا سو کر۔ (۷) غضب، عفتہ، دست، ہاتھ، داشت، رکھا، سکون، جوسل و پیش، سامنے۔ (۸) پروردہ، پالا، پرورش، بار ڈالنا، مردی، بہادری، مرد مت، آؤنا، ہوئے ستم، غلظ، درپے پیچھے، دلاؤ: بخشش، سردی، بدی۔

تشریح: (۱) سابق دوزن نے اپنی تحقیقات کا دائرہ اپنے ہی ایک ملازم کے گرد بھیج دیا اور اسی ملازم کے چشم دید معائنے کو موجودہ وزیر کے دو غلاموں میں  
کو میرا دم منصفی تھا کہ اپنے ملازم کے چشم دید واقعہ کو سن کر اصل صورتحال سے آگاہ کر دے جو کہ بادشاہ کی رائے پر نتیجہ خیز ثابت ہو گا کیونکہ اس فیصلہ آؤنا  
کی رائے کے متعلق میں ہی ممکن ہو گا۔ لہذا بادشاہ سلامت خود ہی تحقیقات کر لیں۔ (۲) وقت بڑا ہوا، اچھا آؤنا کر رہا ہے، میں اگر کسی مجسمے شخص کے ہاتھ اچھا  
وقت یعنی زیادہ حکومت کا آؤنا ہے، جیسے ملک وقیم کے قتل و قتل خود کو اپنے ہاتھوں وقت و مرواں کا سامان ہوتا کر ہے۔ لہذا آدم کو ذات سے بچانے کے لئے  
ایسے وزارت سے جتنا ضروری ہے (۳) بخودہ کوئی بھی خودہ پیش بڑے بڑوں کا دل دھلنے اور کسی مخالف کی بدخواہی کے اس سے متنبہ کرنے کے لئے حراج طرح کی  
بگمانیاں پیدا کرنا، یہ اپنا مقصد زندگی سمجھتا ہے جیسا کہ سابق وزیر ایسے بخودہ کو وزیرِ ظلم و سفاقت و دروغ کے خلاف بادشاہ کو بھڑکانے کا موقع مل گیا۔ اس شعر  
میں ایک تخیل کے ذریعے کسی کو بھڑکانے یا بھڑکانے کے حوالے سے بات بھال گئی ہے کہ صرف چنگاری کو شعلے میں بدلنا مشکل کا ہے، جب چنگاری شعلہ جالی  
ہے تو پھر بڑے جنگل کو آگ لگانا آسان ہو جاتا ہے۔ بادشاہ کو بھڑکانے کے لئے سابق وزیر کے پس چنگاری ہاتھ لگ گئی تھی۔ (۴) یہ انسانی فطرت ہے کہ  
جب انسان کسی پر اعتماد کر کے احم ذمہ داری کو سنبھالے تو اعتماد کے ٹھیس پہنچنے پر غصے میں آگ بنگولا ہو جاتا ہے جس کی نگاہ غصے کے ہاتھ میں ہوتی  
ہے۔ وہ غلط و غصہ میں آتا آگے بڑھ جاتا ہے کہ اس کی پیادہ کچھ ہی کیفیت بادشاہ کی بھی ہوتی تھی۔ (۵) چنانچہ بادشاہ نے غصے میں کہ وزیرِ ظلم  
(مسافر درویش کو جان سے مار دینے کا فیصلہ کر لیا۔ لیکن بادشاہ معاملہ ظہر اور جہاں دیدہ آدمی تھا اس لئے اس نے صرف حوصلے سے کام لیا،  
بلکہ حقائق کا ادراک کرنے کے لئے اصل کا بغور مطالعہ کرنے لگا۔ (۸) پہلے دور کے بادشاہ اصول پسند اور حوصلہ مند ہو کر رہتے تھے۔ کسی نے بادشاہ  
نے اصول پرستی و حوصلہ مندی کا مظاہرہ کر کے وزیرِ ظلم (مسافر درویش) کی گردن مارنے سے باز آیا۔ کیونکہ بادشاہ کی یہ سوچ تھی کہ جسے انتہائی  
جانچ پیکر کے بعد منصب پر بٹھایا ہے اسے اتنی جلدی مار ڈالنا اچھا نہیں۔



۱	میا زاد پروردہ خویش تن اپنے پروردہ کو مست ستا	۱	چوتیسر تو دارد بہ تیرش زن جب وہ نیز ترش سنبھالے ہوئے ہے تو اسکو تر دنا
۲	بغت نیاست پروردش بغت سے اس کو نہ پانا بھائیے	۲	جو خواہی بہ میدا خون خوردش جب تو ظلم سے اس کا خون پینا چاہتا ہے
۳	ازوتا ہر یاقینت نشد اس کے ہنوں کا جب تک تجھے یقین نہ ہو گیا	۳	در ایوان شاہی قرینت نشد وہ شاہی محل میں تیرا مصاحب نہ بنا
۴	گنوں تا یقینت نگر دو گناہ اب جب تک خطا کا تجھے یقین نہ ہو جائے	۴	بگفتار دشمن گزندش مخواه دشمن کے کہنے سے اس کو نقصان نہ پہنچا
۵	ملک در دل اس را پوشیدہ داشت ادشاہ نے اس راز کو پوشیدہ رکھا	۵	کہ قول حکیمان نیوشیدہ داشت کیونکہ وہ دانائوں کی بات سنے ہوئے تھا
۶	دست اے خود مند زندان راز اے عقل مند، دل راز کا قید خانہ ہے	۶	چو گفتی نیاید بزنجیر باز جب تو کہہ چکا تو وہ زنجیر سے واپس نہ آئے گا
۷	نظر کرد پوشیدہ در کار مرد اس مرد کے کام کو پوشیدہ طور پر دیکھا	۷	خلل دید در رای ہشیار مرد ہوشیار مرد کی رائے میں خلل دیکھا
۸	کہ ناگہ نظر ز می یکے بندہ کرد اُس نے ناگہ ان دونوں میں ایک کی طرف دیکھا	۸	پیری ہجرہ در زیر لب خندہ کرد وہ پیری جیسے ہجرہ والا مسکرایا

تشریح : (۱) اس شعر میں دو قدم کے ایک دستور کی طرف اشارہ کیا گیا ہے کہ قدم زمانہ میں یہ دستور تھا کہ بادشاہ جس کو امن و امان میں رکھ دیتا تو اسے لٹائی کی طور پر اپنا تیر دے دیتا تھا جسے دیکھ کر بادشاہ کے تمام ملازم اس شخص کے اعزاز و اکرام میں پیش پیش ہوتے تھے۔

(۲) یہ شعر پہلے شعر کا تکرار ہے اس میں بادشاہ کی سوچ بیان کی گئی ہے کہ جس شخص کو کسی بھی طرح جان سے مارا ہو تو پھر اس پر احسان نہیں کرنا چاہیے۔ لیکن دوسرے حاکم کے حکمان اپنا ظلم چھپانے کے لیے پہلے کسی بھی پر احسان کرتے ہیں پھر اسے جان سے مار دیتے ہیں۔ (۳) اس شعر میں بھی بادشاہ کی سوچ بیان کی گئی ہے کہ وہ بھی مسافر و درویش پر اپنی ہر زندگی کی وجہ سے تمام اہل کاروں کے مقابلے میں شاہی محل میں سب سے زیادہ محرب ہوتا تھا۔ وزارت مغل کی منصب پر بٹلتے وقت کوئی معترض نہیں تھا۔ اب صرف دشمن کی باتوں میں اگر اسے نقصان پہنچا نا اور نشندی نہیں ہے۔ (۴) اس شعر میں بادشاہ کی سوچ کا اظہار کیا گیا ہے کہ جس طرح اس کے کمالات کا یقین کے بغیر اسے اپنے محل میں اہم مقام و منصب نہیں دیا تھا۔ اسی طرح صرف دشمن کی باتوں پر یقین کر کے بلا سوچے سمجھے اس کو تکلیف نہیں دینی چاہیے۔ (۵) جہانگیر نے بادشاہ کے احوال سے واقف ہونے کے لیے خود ہی اڑنے پر آمادہ ہوا۔ (۶) یہ شعر پہلے شعر کا تکرار ہے کہ مجھ کو صرف اپنے ہی دل میں محدود رکھا جائے اگر ایسا نہ ہوتا تو پھر راز افشا ہونے کا اندیشہ ہے۔ مجھ کھلنے پر نہ جانے کیلئے کیا ہو جائے۔ چنانچہ بادشاہ نے جہانگیر اور ان کے اہل کاروں کو اس کا مصلحت خاموش رہا۔ (۷) بادشاہ نے حقیقت سے آگاہ ہونے کے لیے وزیر اعظم (مسافر و درویش) اور غلاموں سے تعلقات کے حوالے سے حالات کا خود جائزہ لیا جسے وہ صرف مرد کھتا تھا وہ ایک ہوشیار و حاکم مرد نکلا۔ چنانچہ بادشاہ نے گڑبڑ محسوس کی (۸) جو کہ موجودہ وزیر اعظم (مسافر و درویش) بادشاہ کے کمال تک یقین دلانے میں کامیابی حاصل کرنے کے باعث بادشاہ کی خفیہ کارروائی سے غافل تھا۔ اسی غفلت کے عالم میں جب اب ایک اس نے غلام کی طرف دیکھا تو وہ پیغام محبت کے سبب مسکرایا اور بادشاہ محالے کی تہہ تک پہنچ گیا کہ وزیر کے خلاف شکایات میں صداقت ہے۔

۱	دوکس و دشمن با ہم اکٹھے ہوا ہونے کے آئندہ کو یا کرتے ہیں۔ وایشان حالانکہ وہ۔	دوکس را کہ با ہم بود جان ہوش	۱	حکایت کنند وایشان غموش
۲	وائی تو جاننا ہے صاحب نظر دیکھنے والا۔ زیر زبانی ہے نیچے نظر مفتش کہ کچھ دیکھنے والا۔	تو دانی کہ صاحب نظر زیر	۲	نگرد و چوستقی از دجلہ سیر
۳	نگرد و نہیں ہوتا مستقی، استقامت والا، ایک مرض جس میں منہ بھی لی جائے تو مریض یہ نہیں ہوتا؛ جلد عوارض کا کہنے یا بولنا دین بہت ہے۔ (۳) ملک بادشاہ	ملک را گمان بدی راست شد	۳	بسود ابرو و خشک غواست شد
۴	راست شد: درست ہو گیا۔ بسودا ہونے سے، برک اس پر خشکیں ناراض خواست، ہونا چاہا۔ (۴) ہم بھی حسن تدبیر تدبیر کا بھائی رائے تمام، مکمل رائے سے	ہم از حسن تدبیر و رائے تمام	۴	باستگی گفتش اے نیک نام
۵	ہم بھی حسن تدبیر اور مکمل رائے سے گفتش اس کو کہا۔ (۵) آقا، پھر دوسریں میں۔ بدست	ترا من خردمند پنداشت	۵	بر اسرار ملک امیں دانشم
۶	میں نے مجھ، اصرار، جمع مرزا، امیں، امانت دار۔ دانشم: میں نے دیکھا۔ (۶) گمان خیال، برداشت، الے	گمان بردمت زیر کہ ہوشمند	۶	ندانست خیرہ و ناپسند
۷	گیا میں تجھ کو۔ زیر کہ عقل مند، ہوشمند، ہوشیار۔ ندانست: میں نے تجھ کو نہیں جانا۔ خیرہ: بے حیا۔	چنین مرتفع پایہ جائے تو نیست	۷	گناہ از من آمد خطائے تو نیست
۸	ایسا بلند مرتبہ تیری بلکہ نہیں ہے۔ (۸) اگر کیونکہ۔ چوں جب بد گھر پر	کہ چوں بد گھر پر ورم لاجرم	۸	خیانت روادار دم در حرم
۹	بد ذات، بد قسم، یا دل میں لاجرم بے شک نہ آجائے۔ وارم: گرم کیا۔ تم کہ ساقی تھی میرے حرم میں تھی گھریں	بر آورد سمر و بسیار داں	۹	چنین گفت با خسرو کار داں
	(۹) بر آورد: نکالا، بسیار داں: بہت مٹانے والا، چینی، ایسے گفت: کہا، خسرو: بادشاہ، کار داں: کامیابنے والا، یعنی خیرہ کا۔	بہت تجھ جلنے والے نرنے سراٹھایا		قوم کے بادشاہ سے یہ کہا

(۱۱) جنہوں کا عشق صادق ہو وہ کہ فریاد کرتے ہیں۔ ہوں پر فہم خاموشی دلوں میں با کرتے ہیں عشق و محبت میں یہ ریت چلی آ رہی ہے کہ ماضی شہنشاہ کے معشوق ایک جان دو قالب ہونے کے باعث ایک کفن کے محتاج نہیں ہوتے بلکہ انھیں ملتی ہیں اور دل چل چل کر لاتے ہیں۔ (۱۱) اس شعر میں عشق کے متوالوں کے نظر پر مرکب دیکھنے کے بار بار مل کر استقامت کے رعبین سے تشبیہ دی گئی ہے کہ جس طرح استقامت کلہریں پر بار بار یاد دہلے لی جانے تو یہی نہیں ہوتا جس طرح عشق کے رعبین کا دل بھی بار بار دیکھتا ہے نہیں بھرتا۔ (۱۲) بادشاہ نے جب خود عشق و محبت کے کھیل کو دیکھا اور خود عشق کی روشنی میں وزیر اور غلام کی اداؤں کو دیکھا تو اسے یقین کرنا پڑا یقین کی اس کیفیت سے دوچار ہو کر جو خوش میں انتہائی قدم اٹھا، اچانک محروم ہو گیا کا مظاہرہ کیا۔ (۱۳) اس شعر میں بادشاہ کی وصل مندی اس کی ذہنی و طبی مزاج کی عکاسی ہو رہی ہے کہ عشق کی حالت میں بھی بادشاہ نے صبر و تحمل کا درس نہ چھوڑا اور خود کو صبر کی عادت میں غائب کرتے ہوئے کھلے لگا کر ایک نیک نام میں نہ گھسے لگا اور کیا نظائر شعر پہلے شعر کا متنبہ ہے کہ بادشاہ زیر زبانی یا ہوا کر میں نے تو تجھے عقائد کچھ کہ ملک کے بہت بڑے عہدے پر بٹھا کر ملک و قوم کا امین بنایا تھا لیکن اے وزیر تو نے میرے ناز و کدو عہدے کی لاج نہیں رکھی۔ (۱۶) یہ شعر بھی پہلے دو شعروں کا تکملہ ہے کہ بادشاہ پورے معاملے کو دیکھ کر زیر زبانی خود سے مخاطب ہوتے ہوئے محو گفتگو ہے کہ میرے نے عقل مند اور شریف النفس خیال کی تھا وہ تو بے شرمی و ناپسندی کی تمام حد دھچکا لگ چکا ہے۔ (۱۷) جو شخص شریف اہلچہلہ ہوتا ہے وہ فطری طور پر اپنی ہی عقل و غلبہ پر پشیمان ہوتا ہے۔ دوسروں کو وہ مطمئن نہیں کرتا چنانچہ بادشاہ کے اس عمل سے ثابت ہو گیا کہ بادشاہ شرافت کا پتلا تھا اس نے خود ہی پر کوئی برکتوں سے بھلے اپنی عداوت بازی و عقل کا اعتراف کیا اور کہا کہ یہ بلند مقام تری اہلیت سے بالاتر ہے مگر اس میں قصور میرا اپنا ہی ہے۔ (۱۸) ہر شریف آدمی اپنے گھمن کا احسان مند رہتا ہے۔ بد ذات اور کینہ آدمی سب سے پہلے اپنے کسی گھمن کو ہی دستا ہے چنانچہ بادشاہ نے کسی فطری نقصان کا اظہار کر لیا ہے۔ (۱۹) وزیر نے بھی یہ حال پریشان تھا اس نے بادشاہ کی خیر کار دلوں کی اطلاع یا اس کی ادا و ندامت و دشمنی سے اندازہ کر لیا تھا اس لیے وزیر نے بادشاہ سے مخاطب ہو کر کہا کہ یہ خلاف جو کہ کہا گیا ہے وہ میری حقیقت نہیں۔

۱	مراچوں بود دامن از جرم پاک جب میرا دامن جسد سے پاک ہو	نیا یہ نجبت بد اندیش پاک دشمن کی خباثت کی کوئی پرواہ نہیں ہے	
۲	بخاطر برم ہرگز ایں ظن ز رفت میری طبیعت میں ہرگز یہ خیال نہ گذرا تھا	۲	ندائے گفت ایں چہ بر من ز رفت میں معلوم کس نے ایسی بات کہی جو مجھ پر نہیں گزری
۳	شہنشاہ بر آشفٹ کانیک وزیر بادشاہ نے بھوکہ کر کہا کہ اس وزیر پر	۳	لعل میندیش و حجت میگر اب یہاں نہ تر شاں اور حجت بازی نہ کر
۴	تبسم کنان دست بر لب گرفت اس نے مسکراتے ہوئے ہونٹوں پر ہاتھ رکھا	۴	کزو ہر چہ گوید نیاید شکفت کہ وہ تو جو مجھ کہے اس پر تعجب نہیں ہے
۵	حسودیکہ بند بچائے خودم وہ حاسد جو اپنی جگہ مجھے دیکھ رہا ہو	۵	کجا برزباں آورد جسد بدم اسکی زبان پر بدی کے علاوہ میرے تعلق اور کیا آسکتا ہے
۶	من آن ساعت انگاشتم دشتن میں نے تو اس کو اسی وقت دشمن سمجھ لیا تھا	۶	کہ بنشاندشہ زیر دست منش جب بادشاہ نے اس کو میرے ماتحت بجا دیا تھا
۷	چو سلطان فضیلت نہد برویم جب بادشاہ نے مجھے اس پر فضیلت دیدی تھی	۷	نداند کہ دشمن بود در پیکم بادشاہ یہ نہ سمجھا تھا کہ وہ میرے دے دشمن ہے
۸	مرا تا قیامت نیکو در دست مجھے قیامت تک وہ آدمی دوست نہیں سمجھ سکا	۸	چو بیند کہ در عزت من دل اوست جو یہ دیکھ رہا ہو کہ میری عزت میں اسکی ذلت ہے
۹	بر نیت بخویم حدیثے در دست اس پر میں تجھے ایک صبح قہقہہ سناتا ہوں	۹	اگر گوشش بامندہ داری تخت اگر ابستہ آد آپ خادم کی بات سنیں

تشریح: یہ شعر پہلے شعر کی تکمیل کر رہا ہے کہ وزیر (سافر و دیش) نے بادشاہ سے کہا کہ جب میں کسی گناہ میں ملوث نہیں تو مجھے بدخواہوں کی خباثت کا کوئی خوف نہیں۔  
 ۱) کو کہ فطری طور پر میرے وہی لوگ خوفزدہ رہتے ہیں جن کے دل میں جو درد ہے (۲) یہ شعر بھی پہلے شعر کا تہہ ہے کہ بادشاہ سلامت میرے بارے میں آپ کو جو کچھ  
 مجھے کہنا چاہیے اس سے فطری طور پر میری التماس ہوگی کہ غلط کاری کا تجربہ نہ کرو گمان تک نہیں لینی۔ وہ لاکھ ہزار بارے میں میرے منتر ساجد جن کی فطرت میں ہر دستان  
 وہ ڈسا کرتے ہیں۔ ۳) جب بادشاہ نے وزیر کاظم کے منہ سے ان تمام باتوں کی تردید سنی جنہیں غلام  
 انسانی بادشاہ غضب ناک ہو کر وزیر سے سخت لہجے میں مخاطب ہوا اور کہا کہ یہ سب کچھ میں اپنی گھر میں کچھ جاکا ہوں۔ اب بولنے باز نہیں پڑے گی۔ (۴) وزیر (سافر و دیش)  
 نے بادشاہ کے غضب سے انتہائی گرتے ہوئے اپنے منٹوں پر سر کھڑکائی پھر عداوت کا معزول ذرا اپنی حد بھری بیٹے کے مطابق میرے بارے میں جو کچھ کہے وہ توقع کے من مطابق ہے  
 (۵) یہ شعر پہلے شعر کی تکمیل کر رہا ہے کہ جو وزیر اپنی تمام خدمات کے باوجود وزارت کے عہدے سے معزول ہو کر کچھ ایسا منصب پر رکھتا ہے وہ میری بدگلی ہی کرے گا۔ اس سے  
 تعریف حاصل کی کہ ایسی کیسے کہ حاکمیت ہے۔ وزیر نے بادشاہ کو بتا دیا کہ ساری کارستانی اسی وزیر کی ہے۔ (۶) یہ شعر بھی پہلے شعر کا تہہ ہے کہ بادشاہ کو وزیر (سافر و دیش)  
 یہ یاد دل رہا ہے کہ سابق وزیر کا معزول کے بعد وزارت کے منصب پر میری تعریف سے میری دشمنی کسی اس کے گناہ یا جہانگیر کے پیش نظر ہے۔ احساس دلانے کی کوشش کی کہ غلطی سازشوں  
 (۷) میں خود بھی پہلے شعر کی تکمیل کر رہا ہوں کہ جو وزیر (سافر و دیش) نے بادشاہ کی شان و جہانگیر کے پیش نظر ہے۔ احساس دلانے کی کوشش کی کہ غلطی سازشوں  
 میں یہ کار و پایاں ہوتی ہیں کہ ان کا اقتدار دست کسی کی صلاحیت کو نہیں دیکھتے بلکہ اپنی ہوس اقتدار پر نظر کرتے ہیں۔ خواہ ملک و قوم کی سلامتی اور میری کیوں نہ لگ جائے  
 (۸) بادشاہ کا غلطی سازشوں کے ذریعے سے اس کا ہونا چاہیے کہ جس شخص کو معزول کر کے مجھے عزت بخشی تھی وہ شخص بھی میری دوست نہیں ہو سکتا۔ یہی کہ میری عزت میں اسے اپنی  
 ذلت محسوس ہوتی ہے۔ احساس اسے بدوقت آگ گولا کیے کرتا ہے۔ (۹) یہ شعر پہلے شعر کو مکمل کر رہا ہے کہ جو وہ وزیر (سافر و دیش) نے شاہی آداب بجا لاتے ہوئے بادشاہ  
 کو ایک ایسا ہی بجا و اقتدار ملنے کی گذارش کی سنائے جانے والے واقعہ کی صداقت پر بادشاہ کا یقین کرنا غلطی سازش کرنا کام نہانے میں غلط خواہ معاون ثابت ہوگا۔





۱	ولیکن نیندیشم از خشم شاه لیکن مجھے بادشاہ کے غصہ کی فکر نہیں ہے	۱	دلادر بود در سخن بے گناہ بے قصور انسان بات کہنے میں جری ہوتا ہے
۲	چو حرفم بر آید درست از قلم جب میرے قلم سے بات صحیح نکلتی ہے	۲	مرا از ہمہ حرف گیراں چہ علم مجھے سب محکمہ چینیوں کا کیا علم ہے
۳	نیاوردہ عامل غش اندمیاں جس کا رکن نے معاملہ میں کھوٹ نہ کیا ہو	۳	نیندیشد از رفیع دیوانیاں تو وہ دفتر والوں کے دعوے سے نہیں ڈرتا
۴	اگر محتب گردد آں را غمت اگر محتب پھر لگائے تو اسکو فکر ہوگی	۴	کہ سنگ ترازوئے بارش گمت جس کی ترازو کے بات کم ہوں
۵	ملک در سخن گفتش خیرہ ماند بادشاہ اسکی بات کرنے سے حیران ہو گیا	۵	سر دست فرماں دہی بر فاشند حکمران کے ہاتھ پھٹنے لگا
۶	کہ مجرم بزرق و زباں آوری کہ مجرم مکاری اور زبان درازی سے	۶	ز جبر میکہ دار در نگردد بری اس جرم سے نہیں بچ سکتا جو اس نے کیا ہے
۷	ز خصمت ہمانا کہ نشنیدہ ام میں نے صرف تیرے مخالف سے نہیں سنا ہے	۷	نہ آخر بچشم خودت دیدہ ام کیا میں نے اپنی آنکھ سے نہیں دیکھا ہے
۸	کنیں زمرہ خلق در بار گاہ کہ دربار میں اتنے لوگوں کے مجمع میں	۸	نمی باشدت جز در ایناں نگاہ تیری نگاہ ان کے علاوہ کسی پر نہیں پڑتی
۹	بخندید مرد سخن گوی و گفت بات کرنے والا مرد ہنسنا اور کہنا	۹	حققت این سخن حق نشاید نہفت یہ بات سچی ہے سچائی نہ چھپائی جائیے

تشریح: (۱) اس شخص نے ذریعہ برائے شخص کی فطرت سے آگاہ کیا جو دیا تھا اور یہ تصور ہوتا ہے۔ ایسے شخص کو کسی کے غضب ناک ہونے کا کوئی خوف نہیں ہوتا کیونکہ  
نگاہ آدمی اندر سے ملتی ہوتی ہے۔ اگر اسے یہ تصور ہونے کے باوجود مزملے گی تو وہ غلام ہوگا اگر مزملے گی تو اس کا حق ہے۔ دونوں صورتوں میں بیکساں شخص مر رہا  
ہوتا ہے۔ (۲) یہ شعر پہلے شعر کا تتمہ ہے کہ بقول وزیر (اساف و دریش) جب میرے قلم سے غلط حرف نکلا ہی نہیں تو پھر حرف کے دن کا مجھے کچھ باخوف یوں ہونا چاہیے لیکن وہ حاضر  
میں ہوا ایسے ہی لوگ گرفتار نہیں آتے جو سچے اور دیا تھا رہتے ہیں۔ ان کا کوئی پرسان حال نہیں ہوتا۔ وہ حقیقت نہیں سمجھتا کہ سامنے بیٹھ جانے کی سزا دی جاتی ہے۔  
ایسی صورت حال سے اللہ کی پناہ۔ (۳) جو اس لیے معاملات میں کرپٹ یا بددیانت نہیں ہوتا ہے وہ قری عاصدی کے حسد و خدب کا درگزر ان کی پرواہ نہیں ہوتی کیونکہ دل میں  
خوف پیدا کرنے والی چیز بددیانتی ہوتی ہے۔ اچھے خزانوں کی نظریں دیا تھا اور اصل کو دار کی ملامت ہوتی ہے۔ (۴) جو حکمران کا ذہن کا خوف اس کے دل میں ہوتا ہے جس کے دل  
میں ظلم ہو یا وہ ناپ تول میں کمی کرنے کی غرض سے اپنے ترازو میں گڑ بگڑتا ہے۔ وزیر نے بادشاہ کے سامنے اپنی دہری و بیانی کا جواب پیش کر کے دانشمندانہ انداز میں خود کو بے گناہ  
ثابت کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ (۵) یہ شعر پہلے شعر کی تکمیل کر رہا ہے کہ وزیر اساف و دریش نے بادشاہ کے آنکھوں دیکھے حال کو غلط ثابت کرتے ہوئے خود کو بیکساں قرار دیا  
تو بادشاہ حیران کے عالم میں پشیمان کیا کیونکہ بادشاہ کو وزیر کی دہری و بیانی اور بیکساں کا وہم و گمان بھی نہ تھا۔ (۶) بادشاہ نے وزیر کی خلاف توقع بیکساںی کے ثبوت ہمایا  
ہونے کے بعد یہ احساس محسوس کیا کہ اگر مجرم ہو شکیلا اور طرہ دہو گئے صرف بیظاری کا فائدہ دے کر سزا سے بری نہیں کیا جاسکتا کیونکہ مجرم کا خود کو بیکساں ثابت کرنے  
کے لیے بیظاری ہونا ہی نہیں۔ (۷) یہ شعر پہلے شعر کا تتمہ ہے کہ بادشاہ کا ذہن تا آخر صرف معزول وزیر اعظم کی وجہ سے نہیں بلکہ خفیہ طور پر میرے جرم کو پسند کرتا ہے۔  
دیکھ کر کہوں اسے پھر بھی معزول وزیر اعظم کی حد بھی ہم اور محلاتی سازش کا خفیہ حصہ قرار دے رہے ہو۔ (۸) یہ شعر بھی پہلے شعر کا تکمیل ہے کہ شاہی دربار میں بہت  
سے لوگ جھوٹے ہیں لیکن تیری نظروں سے خوبصورت غلاموں کے کسی اور کی طرف نہیں اٹھتی۔ لہذا اتھارہی نظریں اس تصور و اثبات کرنے کے لیے کافی ہے۔  
(۹) اس شخص نے وزیر اساف و دریش کے اپنے نظریں بازی کا ذہن اعتراف کیا بلکہ اپنی نظریں بازی کا پس منظر پیش کرنے کی طرف اشارہ کیا ہے۔ اے بادشاہ نظریں بازی کے حوالے  
سے آپ نے جو کچھ دیکھا وہ برحق ہے اور میں برحق بات چیتا تھا اچھا نہیں چھتا۔





دراینا بحسرت چرا ننگم ان کو حسرت سے کیوں نہ دیکھوں	۱	کہ عمر تلف کردہ یاد آورم اسے کہ مجھے اپنی تلف کردہ عمر کی یاد آوری ہے
برفت ازمن آں روز ہائے عزیز وہ پیارے دن مجھ سے رخصت ہو گئے	۲	بیایاں رسد ناگہ ایں روز نیز بہاگم یہ دن بھی ختم ہو جائیگا
چو دانشور ایں دُرِ معنی بفت عقل نے جب معنی کے ان کو تیروں کو گونا	۳	بگفت ایں کزاں بہ محالست بفت اس نے کہا کہ اس سے بہتر کرنا ناممکن ہے
در ارکان دولت ننگ کرد شاہ بادشاہ نے حکومت کے ذمہ داروں کو دیکھا	۴	کزیں خوبتر لفظ و معنی خواہ کہ اس سے بہتر لفظ و معنی نہ چاہو
کے را نظر سوئے شاہد دست ایسے شخص کو معشوق کا دیکھنا جائز ہے	۵	کہ داند بدیں شاہدی عد خواست جو اس خوبی سے عذر خواہی کرنا چاہتا ہو
بعلقل ار نہ آہستگی کردے سمجھ کی وجہ سے اگر آہستگی نہ رہتا	۶	بگفتار خصمش پیاز دے قواس کے دشمن کے کہنے سے اس کو ستا دیتا
بہندی سبک دست برون بی تیغ تیزی میں ہل دی سے تلوار کی طرف آتے بڑھا دیتا	۷	کہ بدنداں گزرو پشت دست دیرغ افسوس کے بعد کہ پشت کو دانتوں کی طرح لچکا ہے
ز صاحب غرض تا سخن نشونی صاحب غرض کی بات ہرگز نہ سن	۸	کہ گر کار بندی پشیمان شوی اس لئے کہ اس پر کار بند ہو گا تو پشیمان ہو گا
نکو نام راجاہ و تشریف و مال نیک نام کے مرتبہ اور اعزاز اور مال میں	۹	بیغزو و بد گوئی را گوشتمال اور بد گوئی کی خوشامالی میں اضافہ کر دو

تشریح: (۱) اب تو بس اپنے وقت کی شاہی دشمنی و جہال کے کھنڈرات پران و دونوں غلاموں کی نظر بازی سے حسرت کی نگاہ ڈالتا ہوں جو میرے بڑے دل کے لئے ایک بھلا وار ہے۔ (۲) بس اسی بھلا دے میں یہ دیکھ ہی اسی طرح گزر جائیں گے جس طرح جوانی و لڑکپن پر شکل حسن و جمال کی حکمرانی کے ایام گزر گئے تھے اور یہ سب کچھ اچانک ہوا اور ہو گا۔ (۳) موجودہ وزیر (درویش) نے جس عقل مندی سے خود پر دگانی کے داغ صاف کئے تھے اس انداز بیان سے، بادشاہ اس قدر متاثر ہوا کہ دیکھ کر احمک اس سے بہتر نہ دیکھا گیا۔ (۴) یہ شعر پہلے شعر کا متر ہے کہ بادشاہ نے اس کا کمال خوش گفاری کے پیش نظر اپنی کاہنہ کی طرف متوجہ ہونے ہوئے کہا کہ اس صداقت سے بہتر اور سچائی نہیں ہو سکتی۔ (۵) یہ شعر بھی پہلے شعر کا نکل ہے کہ بادشاہ نے موجودہ وزیر (درویش) کی گفتگو کے سبب اپنے تاثرات پیش کرتے ہوئے کہا کہ جو شخص گذشتہ موجودہ امام کے انتہام سے باخبر ہونے کے ساتھ ساتھ فکرمندی کے شعبے میں جگڑا ہوا ہو اسے بطور عزت و خوبصورتی غلاموں کی نظر بازی کرنا سچ کی بات نہیں۔ (۶) اس شخص کا بادشاہ نے اپنے تاثرات کا دوسرا انداز اور درویش کی گفتگو کے سبب اپنے تاثرات کا تیسرا انداز بھی بیان کیا۔ (۷) یہ شعر بھی پہلے شعر کا نکل ہے کہ بادشاہ نے موجودہ وزیر (درویش) کی گفتگو کے سبب اپنے تاثرات پیش کرتے ہوئے کہا کہ جو شخص گذشتہ موجودہ امام کے انتہام سے باخبر ہونے کے ساتھ ساتھ فکرمندی کے شعبے میں جگڑا ہوا ہو اسے بطور عزت و خوبصورتی غلاموں کی نظر بازی کرنا سچ کی بات نہیں۔ (۸) اس شخص کا بادشاہ نے اپنے تاثرات کا تیسرا انداز بھی بیان کیا۔ (۹) اس شخص کا بادشاہ نے اپنے تاثرات پیش کرتے ہوئے کہا کہ جو شخص گذشتہ موجودہ امام کے انتہام سے باخبر ہونے کے ساتھ ساتھ فکرمندی کے شعبے میں جگڑا ہوا ہو اسے بطور عزت و خوبصورتی غلاموں کی نظر بازی کرنا سچ کی بات نہیں۔

۱	بند ہر دستور دانش درش	۱	پہنکی بند نام در کشورش
	اس کے عقل مند وزیر کی تدبیر سے		نیک سے ملک میں اس کا نام پھیل گیا
۲	بعد و کرم سہا ملک راند	۲	برفت و نکونامی از دے بماند
	انصاف اور شرافت سے سالوں حکومت کی		مرگیا اور اس کی نیک نامی باقی رہی
۳	چنین پادشاہاں کہ دیں پر رند	۳	ببارفتے دیں گوئے دولت برند
	جو بادشاہ دین پرور ہیں !		وہ دین کی حفاظت حکومت کی بازی جیت پاتے ہیں
۴	از انان نہ بنیم دریں عہد کس	۴	وگر ہست بوبکر سعدست دس
	اس زمانہ میں ان سے کسی کو نہیں دیکھا ہوں		اور اگر کوئی ہے تو بس ابو بکر سعد ہے
۵	خدیو نہ مندرخ نہاد	۵	کہ شاخ امیدش برومت باد
	جو کہ عقل مند بادشاہ مبارک اصل ہے		خدا کرے کہ اس کی امید کی شاخ بار آور ہو
۶	ہشتی درختی تولے پادشاہ	۶	کہ انگنہ سایہ یک سالہ اہ
	اے بادشاہ تو جتنی درخت ہے		کہ ایک سالہ راتے ہر سایہ ڈالے ہو گئے ہے
۷	طبع بود در بخت نیک اختر م	۷	کہ بال ہمای انگنہ بر سرم
	اپنے نیک ستارے والے نصیب سے مجھے یہ توقع تھی		کہ وہ ہمارے سر پر بیٹھ کر ڈال دیگا
۸	خرد گفت دولت نہ بخت ہمای	۸	مگر اقبال خواہی در ایں سایہ آئی
	عقل نے کہا ہمارا دولت نہیں بختنا		اگر اقبال چاہتا ہے تو اس سایہ میں آ
۹	خدا یا برحمت نظر کردہ	۹	کہ ایں سایہ بر خلق گسترده
	اے خدا تو نے رحمت سے نظر کی ہے		جو یہ سایہ مخلوق پر ڈالا ہے

۱) تندرہ اتفاقاً دستور وزیر علم دانش پر بکھار۔ پہنکی نیک کے ساتھ۔ بخت، اچھا کشورش، اس کا ملک۔

(۲) قتل انصاف کرتے، بخشش سہا، کئی سال۔ ملک راند، ملک چلایا یعنی حکومت کی برفت، وہ چلا گیا۔ از دے بماند، بماند، رہ گیا۔ (۳) چینی، ایسے۔ دین پر رند، دین کو پالنے والا گوئے دولت، دولت کی گیند۔ برند، ملے جاتے ہیں۔ (۴) از انان، ان میں سے۔ بنیم، بناتے ہیں، نہیں دیکھا۔ دریں عہد، اس زمانہ میں کس کوئی شخص، ذکر۔ اور اگر ہست، ہے۔ بوبکر بن سعد، حضرت کے عہد میں شیراز کا بادشاہ جس کی نسبت سے سعدی کا تخلص ہے۔ (۵) خدیو، بادشاہ، خردمند، عقل مند۔ مندرخ، مبارک۔ نہاد، طبیعت اور اصل۔ انیش، اس کی امید۔ برومت باد، بھلا کر۔ باد، ہے۔ (۶) درختی، درخت ہے۔ انگنہ، ڈال ڈال رکھا ہے۔ تولے، یک سالہ، وہ سڑھو ایک سال میں ملے ہوئے بہشت کی درخت طوطی کی طرف اشارہ ہے جس کا سایہ آتا ہے۔ (۷) طبع، لالچ۔ بود، یعنی۔ در بخت، نصیب۔ نیک اختر، نیک نصیب۔ ہم، مجھ کو۔ بال، پر۔ ہمای، ایک فرضی پرند ہے جس کا سایہ بڑا مبارک سمجھا جاتا ہے۔ (۸) خرد، عقل۔ گفت، اس نے کہا۔ نہ بخت، نہیں بختنا۔ ہمای، ایک مبارک پرندہ، اقبال، بلند نصیب، خواہی، تو چاہتا ہے۔ (۹) خدا یا، اے خدا، نظر کردہ، تو نے نظر کی ہے۔ ایں، یہ سایہ، بر، بر، بر خلق، مخلوق، گسترده، تو نے پھیلا دیا ہے۔

ترجمہ: (۱) اس شخص بادشاہ کی انصاف پسندی سے پیدا ہونے والے ملک حالات کی درست اور مخلوق سازش کی ناکامی کے بسبب ملک استحکام کی ضرورت پڑی۔ ایسے حالات کو پیش کیا گیا ہے۔ (۲) وزیر ہاتھ پر کے حسن انتظام کے تناظر میں عدل و انصاف کا پھیلاؤ اور نیک نامی ایسی ہوئی کہ اس کی وفات کے بعد بھی یادوں کے نقش توام کے دلوں پر بچتے۔ (۳) مخلوق کی فلاح و بہبود سے بھرپور اللہ تعالیٰ کا وعدہ کر دیا وہیں ایضاً بخت برکات و خیریاں بیٹھے ہوئے۔ جو حکمران دین و داری اختیار کر کے دین کی خدمت کرتے ہیں وہ دینی خدمات کی وجہ سے دنیا میں کامیاب و کامران ہوتے ہیں۔ (۴) اس شعر میں شیخ سعدی کا تجربہ پیش خدمت ہے کہ آج کل کے شیخ سعدی کے ادور میں مذکورہ بالا صفات کے حامل بادشاہوں کا فقدان ہے۔ اگر اس طرح کا وعدہ اور انشور آج کل ہے تو وہ صرف ابو بکر بن سعد ہی ہے۔ (۵) یہ شعر پہلے شعر کا ٹکڑا ہے۔ اس میں شیخ سعدی نے ابو بکر بن سعد کیلئے دعا کی کلمات ادا کیے ہیں کہ درود (شیخ سعدی کے) میں ابو بکر بن سعد کی شکل میں ایک بادشاہ بادشاہ موجود ہے۔ اللہ تعالیٰ اس کی تمام امیدیں بر لائے۔ (۶) اس شعر میں شیخ سعدی نے بہشت کی ایک درخت شجر طوطی کی سادھ کا ذکر کر کے ہم نے نہ صرف اپنے وقت کے بادشاہ ابو بکر بن سعد کو جو طوطی سے تشبیہ دی ہے بلکہ ابو بکر بن سعد کی سخاوت کی صورت میں رہا کیے کہ فرد پر جو طوطی کے سایہ کو بطور نیش پیش کیا ہے۔ (۷) ہمایک ایسا پرندہ ہے جس کا درود دنیا میں تقویٰ نہیں۔ مگر عوام میں اس کے بارے میں شہر ہے کہ وہ جس کے سر پر گر جائے تو اسے دولت و حکومت کی نایاب ہونہا پڑا ہے۔ اسی فرضی پرندے کے سر پر گرنے کی قضا اس شعر میں ذکر کی گئی ہے۔ (۸) درحقیقت پہلے شعر میں ابو بکر بن سعد کو ہمارے منہ سے تشبیہ دی گئی تھی، اس شعر میں عقل کے حوالے سے یاد کیا گیا ہے۔ ہمارا پرندہ اپنا درود نہ رکھنے کے باعث بھی کو دولت نہیں ملے گا۔ اگر قسمت کی بلندی مقصود ہے تو پھر ابو بکر بن سعد کے سامنے میں مقابلہ پوری ہو سکتی ہے۔ (۹) اس شعر میں شیخ سعدی نے جہاں اللہ تعالیٰ کو مخاطب کر کے اس کی نظر رحمت کا شکریہ ادا کیا ہے وہاں ابو بکر بن سعد کے حق میں دعا سے خیر بھی کی ہے۔

۱	دعا گوئے ایں دولت مند وار میں غلاموں کی طرح اس دولت کا دعا گو ہوں	۱	خدا یا تو ایں سایہ پائندہ وار اے خدا تو اس سایہ کو قائم رکھ
۲	صوابت پیش از گشت بند کرد قتل کرنے سے پہلے قید کرنا مناسب ہے	۲	کہ تو ان سرکشہ پیوند کرد اسلئے کرکٹے ہوئے سر کو جوڑا نہیں جاسکتا
۳	خداوند نہ را می دشکوه حکومت اور حکم اور دہ پر والا مالک	۳	زعزغائے مردم نگر دستوه لوگوں کے شور و غل سے عاجز نہیں ہوگا
۴	سیر پر غم در از تحمل تہی غور سے مجرا ہوا سر جو پر بار سے خالی ہو	۴	حرامش بود تاج شاہنشہی اس پر شہنشاہی کا تاج حرام ہے
۵	نگویم جو جنگ آوری پاندار میں یہ نہیں کہتا کہ لڑے تو جہم جا	۵	چو خشم آیدت عقل بر جای آر اں انحراف آجائے تو عقل کو ٹھٹھکے رکھ
۶	نمکت کند ہر کرا عقل ہست برداشت دہی کرنا ہے جس میں عقل ہوتی ہے	۶	نہ عقلے کہ عشمش کند زبردست نہ ایسی عقل جس کو غصہ دہلے
۷	چو لشکر بروں تاخت خشم از گین غصہ جب گمان سے لشکر دوڑاتا ہے	۷	نہ انصاف ماند نہ تقویٰ نہ دین پھر نہ انصاف رہتا ہے نہ تقویٰ نہ دین
۸	نہ دیدم چنیں دیو زیر فلک میں نے آسمان تلے ایسا جوت نہیں دیکھا	۸	کر دمی گریزند چندیں ملک جس سے اتنے فرشتے بھاگتے ہیں
<p>تشریح (۱) یہ شعر بھی پہلے شعر کا تمبہ ہے کہ ابوبکر بن سعد ایسے دیندار سخی اور دین پرور بادشاہ کی درازی عمر کے لینے دعا کی گئی ہے اگر اللہ تعالیٰ          گیا ہے اور بادشاہ و صاحب اقتدار کو سزا کے حوالے سے ایک طریقہ بیان کیا گیا ہے کہ کسی کو قتل کرنے سے پہلے اسے قید خانے میں ڈال دینا چاہیے          کیونکہ قیدی کو یقین کی حد تک جرم ثابت ہونے پر کسی بھی وقت قتل کر سکتے ہیں جب مقتول دوبارہ زندہ نہیں ہو سکتا اس شعر میں بادشاہ کے مزاج کا تذکرہ          کیا گیا ہے کہ اگر بادشاہ تحمل مزاج اور معاملہ نرم ہو تو اسے کسی کی طاعت یا شورش سے کوئی غرض نہیں ہوتی وہ اپنے مزاج اور بہتر دلیبر کے اعتبار          سے بہتر برحق ہوتا ہے۔ (۳) پہلے شخصوں تحمل مزاج بادشاہ کے حوالے سے ایک اچھا پابلو بیان کیا گیا تھا جب کہ اس شعر میں بغیر تحمل مزاج اور شکر ہونے          کی صورت میں حکمرانی کا کافی پہلو اجاگر کر کے اسے سخت شاہی جہیں لینے کو کہا گیا ہے کہ مخلوق اس کے شر سے محفوظ رہے۔ (۵) انسانی مزاج میں غصہ          بہت ہی اہم جزو ہے غصے میں بے قابو ہو کر کچھ کر گزرا نہ کمال نہیں بلکہ غصہ کی حالت میں عقل کو قائم رکھتے ہوئے قابو پانا جرات مندی ہے کیونکہ یہ ان          جنگ میں ثابت قدم رہنا آسان نہیں جتنا کہ غصے پر قابو پانا دشوار ہے۔ (۶) اس شعر کا مقصد ہے کہ عقل اور غصہ میں جہم نہیں ہو سکتے یعنی جہاں          غصہ ہو گا وہاں عقل نہ ہوگی اور جہاں عقل ہوگی وہاں غصہ مغلوب ہوگا چنانچہ برادر شخص ہمیشہ دانش مند ہوتا ہے بے غصہ آدمی میں          عقل نام کی کوئی چیز نہیں ہوتی۔ (۷) اس شعر کا مقصد یہ ہے کہ جس شخص پر غصہ غلبہ پا جائے تو وہ روحانی اراضی میں مبتلا ہو جاتا ہے جس کی          وجہ سے اس میں عدل و انصاف، تقویٰ و طہارت ایسی روحانی اشیاں پایید ہو جاتی ہیں۔ (۸) اس شعر کا مطلب ہے کہ غصہ ایک ایسی          لغت ہے کہ جس کے سامنے روحانیت نہیں ٹھہر سکتی اور نہ ہی ملکوتی صفات کی حامل مخلوق (فرشتے) اس کے مقابل آسکتی ہے۔          یہی وجہ ہے کہ اسلام میں غصہ حرام قرار دیا گیا ہے۔</p>			





۱	چو بازار گاہ در دیارت برود	بمالش خاست بود دست برد
۲	اگر تہا ہے ملک میں کوئی تاجر نہ جائے	تو اس کے مال میں دست درازی کیجئے دین ہے
۳	کذاں پس کہ بروے بگر نیند زار	بہم باز گویند خویش و تبار
۴	اس لئے کہ اس کے بعد جب رئیس کے	اپنے اور خاندان والے آپس میں کہیں گے
۵	کہ مسکین در اقلیم غربت برود	متاعے کرد و ماند ظالم برود
۶	کہ بے چارہ پر دیس میں مر گیا	جو کچھ اس کا رہا اس کو ظالم کھا کھا
۷	بیندیش ازاں لطفک بے پید	وزاہ دل درد مندش خند
۸	اس بے باپ کے بچہ کے ہاے میں غور کر لے	اور اس کے درد مند دل کی آہ سے بچ
۹	بسا نام نیچوئے پنجبہ مال	کہ یک نام ز شش کند پا قمال
۱۰	بسا اوقات بچا جس کا نیک کام	برائی کا ایک نام اس کو پامال کر دیتا ہے
۱۱	پسندیدہ کاران جاوید نام	تطاؤل نکردند بر مال عام
۱۲	ہمیشہ نام باقی رکھنے والے ملوک کام کو خیر الے	عام لوگوں کے مال پر دست درازی نہیں کرتے
۱۳	بر آفاق گمر مہر بسا دواست	چو مال از تو انگر ستاند گراست
۱۴	اگرچہ اطراف عالم پر بادشاہ ہے	جب مالداروں کا مال چھینتا ہے تو قبیح ہے
۱۵	برود از تہیدستی آزاد مرد	ز پہلوئے مسکین شکم پر نہ کرد
۱۶	آزاد مرد مظلومی سے مر جاتا ہے	لیکن کسی مسکین کے پہلو سے پیٹ نہیں بھرتا

مسکین مسکین کے پہلو سے شکم پر پیٹ نہ کرے۔ پرتکرار نہیں کیا۔

تشریح (۱) انت میں خیانت کا مکمل ایک گناہ نامعلوم ہے اس لئے بسا اوقات غیر ملکی افراد بغرض تجارت و سیاحت ملک میں قیام پذیر ہوتے ہیں۔ تاہم ان کی موت کی وجہ سے ان غیر ملکی سودا گردوں کا مال ان کے وراثت تک پہنچا جاتا ہے نہ کہ اس پر قبضہ کے خیانت کا مرتکب ہو۔ (۲) یہ شعر پہلے شعر کا متضاد ہے کہ اگر کسی نے غیر ملکی شخص کی موت کے بعد اس کے مال پر قبضہ کر لیا تو اس کے اہل و عیال نہ صرف تمہاری خیانت کا وارث ہیں بلکہ رسوائی کا باعث بھی ہوں گے۔ (۳) اس شعر میں یہ مقصد بیان کیا گیا ہے کہ ایسے لوگ جو اپنے آبائی وطن سے دور رہتے ہیں۔ خواہ وہ کسی بھی منصب پر فائز ہوں بہر حال وہ پر دیسی ہوتے ہیں خواہ انہیں کتنی ہی شان و شوکت سے دفن کیا جائے وہ خویش قبیلے سے دور ہونے کے باعث بے سرو سامانی کے عالم میں ہی رہتے ہیں۔ (۴) جو شخص پر دیسی میں رہتا ہے اس کا حال ایسے ہے جیسے غریب و ضلوع مسافر اگر اس کے پس ماندگان میں بھی پیچہ و ذریعہ ہیں تو مرنے والے پر دیسی کے مال پر قبضہ حملے کے جیسے اس کے ان غیر ملکی بچوں کی جو بن باپ کے بے سہارا ہوتے ہیں جو خبر گیری کرنا چاہتے تاکہ تمہاری آہ و مخالفت رہے۔ (۵) اس شعر میں بھی پہلے دو شعروں کی طرح یہ بات واضح کی گئی ہے کہ پر دیسی میں مرنے والے کے مال و اسباب پر قبضہ جانے کی بادشاہ میں جو رسوائی ہوگی وہ جیسے سال کی بنی ثانی سالہ بھی ختم کر دیتی ہے کیونکہ عمارت کی طرح عزت ٹلنے میں وقت لگتا ہے لیکن بگاڑنے میں زیادہ نہیں نکلتی۔ (۶) جو حکمران دیکھ کر اپنے ملک کے لئے ہوتے ہیں کسی کے مال پر قبضہ جمانا ان کا مشہور نہیں ہو تا کیونکہ اس سے ان کے وقار پر حرف نہیں آتا بلکہ فطرت کی سخت تعزیریں بھی لے لے اپنی گرفت میں لے لیتی ہیں۔ تاہم اگر وہ غرضب شاہ مال ہمیشہ ضائع ہو جاتا ہے۔ (۷) ایسا فقیر جو طالب دنیا جو اس کی نظر ہیشہ لوگوں کے مال پر ہی رہتی ہے جسے حاصل کرنے کے لئے وہ ذلت کی انتہا پر پستی سے بھی گریز نہیں کرتا یہی حال اس بادشاہ کا ہے جو درود مردوں کا مال غصب کرنے کے لئے ظلم کی انتہا کر دیتا ہے۔ وہ بادشاہ ہونے کے باوجود فطرت کا دشمن ہے۔ (۸) آزاد آدمی وہ تو ماہے جو کسی کا احسان اپنے سر نہ نہیں رکھتا کیونکہ احسانات کی زنجیروں میں جبکہ اس کا شخص اپنے محسن کا غلام ہو جائے چنانچہ آزاد شخص کی یہ فطرت ہے کہ وہ محبوب کی وجہ سے موت کو قبول کر لیتا ہے لیکن اپنا پیٹ بھرنے کے لئے کسی کی جھڑ کو مفلس نہیں کرتا۔

(۱) حکایت کہانی۔	حکایت کہانی
(۲) ششقیم، میں نے سنا، فرات ہے، ایک ٹکڑے والا یعنی بادشاہ، ڈاکٹر، العاف کہنے والا، قبا، اچکن،	۲ شنیدم کہ فرماں دے دادگر
واٹھے رکتھا، ہر دور، دونوں طرف، آستر، کوٹ کا اندر کی کپڑا (۳۱) بچے، ایک، گفتش، اس کو کہا، خسرو،	۲ میں نے سنا ہے کہ ایک نصف بادشاہ
بادشاہ، نیک، روز، نیک، دونوں والا، قبا، اچکن، ویتبا،	۲ قبائے زدیباے چینی بزر
لرغیم، بدتر، سی، لے، (۳۲) گفت، اس نے کہا، اس قدر	۲ چینی دیا کی ایک قبا سہو دے
استعد، آستر، پردہ پوشی، آسائش، آرام، ورتیں، اور	۲ ورتیں بگڑی زیب و آرایش ست
اکس سے، بگڑی، آؤ، گڑھے، زینت، آرایش،	۲ اور اس کے آگے زیب و زینت ہے
سجاوٹ، ست، ہے، (۵) ازہر، واسطے، آؤ، وہ	۲ اس نے کہا کہ یہاں تک تو براہ پوشی دور آرام ہے
میں تمام لیتا ہوں میں، خراج، ہائیکس، کو، کروں میں	۵ نہ از بہر آں می ستا غم خراج
بر خود اپنے اور (۹) پوچوں، جب، پوچوں، مشعل	۵ میں خراج اس لئے وصول نہیں کرتا ہوں
زبان، پوڑ میں، حلقہ، جوڑا، برتن، جسم پر، حکم، کروں	۶ جو پوچوں زناں حسلہ درن کم
میں، بروی، بہادر، کی، ساتھ، کجا، کہاں، دفع	۶ جب عورتوں کی طرح جسم پر جوڑا بھاؤں
دشمن، دشمن، خود، کنا، دامت، کرنا، (۱۰) ترا، مجھ کو،	۶ مرا ہم ز صد گو نہ آزد و ہواست
تم، بھی، صد گو، نہ، سطر، آؤ، لالچ، ہوا،	۶ مجھے بھی سینکڑوں آزد و میں اور خواہش ہیں
خواہش، است، ہے، خزائنہ، خزانہ، مرا، ست،	۸ خزانہ پُر از بہر لشکر بود
میرا ہے، (۸) خزائن، جمع، خزانہ، پُر، بھرے ہوئے	۸ خزانے لشکر کے لئے بھرے جاتے ہیں
آزاد، واسطے، بود، ہر دوسرے، آئین، سجاوٹ،	۹ سپاہی کہ خوشدل نباشد شاہ
(۹) خوشدل، خوش دل والا، خاشاک، نہ ہو دے	۹ وہ سپاہی جو بادشاہ سے خوش نہ ہو
ز شاہ، بادشاہ سے، نہ آرد، نہیں، رکھا، وہ۔	
حدود، اصرار، ولایت، ملک۔	

تشریح: (۱) حکایت و مثنوی اس حکایت میں شیخ سعدی نے دنیا پرست بادشاہ کو نصیحت کی ہے کہ وہ شاہی و عوامی خزانے کو اپنی عیاشیوں کی نہ رکھ کر ان کی عوامی فلاح و نفع کے لئے اصرار پر صرف کرے جو کہ اصل مصروف ہے۔ (۲) اس شعر میں شیخ سعدی اپنی مثنوی میں کہا کہ ان کی عیاشیوں کے لئے بادشاہ کا نہ رکھنا ہے جو نہ صرف عادل بلکہ بقا کے لئے سب سے سادہ مزاج تھا اس کی حفاظت کا یہ عادل تھا کہ وہ معمولی سے اندر دینی پچھے والی ایک زینت نہ رکھتا تھا یعنی شاہی خزانہ میں صرف نہیں رکھتا تھا (۳) یہ شعر بظاہر شکر کی تکمیل کر رہا ہے کہ اس نیک دل بادشاہ کے مشیر نے شاہانہ وجد و دل کو ظاہر کرنے کے لئے بہترین قسم کی چینی و شکر کی ایک سلوانے کا مشورہ دیا۔ (۴) یہ شعر بھی پہلے شعر کا متر ہے کہ بادشاہ شرف العلیع ہونے کے باعث اپنے مشیر کو جواب دیتے کہ شاہانہ وجد و حالت میں نصیحتی و راجات زب نہ کرے نہ نہیں بولتی بلکہ حقیقی شاہانہ وجہات قیام اس و دل اور وقت پسندی سے پیدا ہوتی ہے لہذا زیب و زینت سے کون نہیں ملتا۔ (۵) یہ شعر بھی پہلے شعر کا متر ہے کہ حکومت عوام سے جو ٹیکس وصول کرتی ہے اس کا مقصد عوام کی بہبود اور اصلاح احوال ہوتا ہے۔ ذاتی عیاشیاں و رواج و زنج سے کون نہیں ملتا۔ (۶) قدر کی جو کم بہت سے حاسد و دشمن پیدا کرتی ہے جس سے اقتدار کے صحیح مستحقین جزو مجرور کر دینے جاتے ہیں اسے جو بادشاہ موروث کی طرح بھریلے لباس پہنے کا مادی ہوتا ہے وہ میدان جنگ میں مردانہ وار دوسرے کے چلے نہیں چلا سکتا۔ (۷) بحیثیت انسان بعض شخص خواہ وہ بادشاہ ہو یا عوامی فرد خواہشات کی تکمیل اس کی تفریح سے اس طرح میں (۸) بادشاہ بھی خواہشات رکھتا ہو مگر یہ خواہشات تو کم کی مانند ہے اے ذاتی خواہشات پر استعمال کر کے خیانت نہیں کر سکتا۔ (۹) یہ شعر بھی پہلے شعر کا متر ہے کہ عوامی فلاح کا آئینی و اخلاقی فریضہ ہوتا ہے چنانچہ کل مالیت کا دار مدار بہترین شکر اور عید یا سلو پر ہوتا ہے لہذا ٹیکس سے وصول کی جانے والی رقم حقیقی معارف کل مالیت کے حوالے سے بہتر ہے بہتر اقدام کرنا ہے۔ (۱۰) جو جو ملک و قوم کی سلامتی اور جان و نوجوں کے جذبہ ایثار پر مبنی ہے جو ملک و قوم پر اپنی جانیں شکر دیتے ہیں لہذا فطری تقاضی ہے کہ بادشاہ اپنے ملک کی افواج کو خوش رکھے بے غور و دیگر بادشاہ سے بغیر فوج سرمدوں کی حفاظت نہیں کر سکتی۔



۱	چو دشمن خنہ روستائی برد	۱	ملک باج و دہ یک چرامی خورد
	جب دشمن دیہاتی کا گدھا چھین لے		تو بادشاہ خراج اور دسواں یوں کھاتا ہے
۲	مخالف خمرش برد و سلطان خراج	۲	بہر اقبال سیخی دران تحت و تلج
	جب دشمن اسکا گدھا اور بادشاہ خراج لے گیا		تو اس تحت و تلج میں تو کیا اقبال دیکھے گا
۳	مروت نباشد برافتادہ زور	۳	بردمرغ دول دانہ از پیش مور
	گزور پر زور کرنا شرافت نہیں ہے		کینہہ پرندہ چو منی کا دانہ پھینکتا ہے
۴	رعیت و فتنست گرہم دوری	۴	بکام دل دوستان بر خوری
	رعایا ایک فتنہ ہے اگر تو اس کی پرورش کرے گا		دوستوں کی خواہش کے مطابق پھل کھائے گا
۵	بے رحمی ازینغ و بارش ممکن	۵	کہ ناداں کند حیف بر خویشتن
	بے رحمی سے اس کی جڑ اور پھل نہ توڑ		اسلئے کہ نادان کو خوردینے اور افسوس کرنا پڑے
۶	کساں بر خوردند از جوانی و بخت	۶	کہ بر زیر دستان نیکرند سخت
	جوانی اور نصیب سے وہی لوگ پھل کھاتے ہیں		جو ماتحتوں پر سختی نہیں کرتے ہیں
۷	اگر زیر دستہ درآید زبلی	۷	حذر کن ز نالیدش بر خدای
	اگر کوئی کمزور اگر پڑے تو		خدا کے سامنے اس کی فریاد سے ڈر
۸	چو شاید گرفتار بنی دیار	۸	بہ پیکار خون از مسامے میار
	اگر ملک نرمی سے حاصل کر سکتا ہے		تو لڑکر ایک بال کی جڑ سے بھی خون نہ مار
۹	بمردی کہ ملک سر امر زمین	۹	نیر زد کہ خونے چکد بر زمین
	بہادری کی قسم کھائے دئے زمین کی بادشاہت		مناسب نہیں جب خون کا ایک قطرہ بھی زمین پر پڑے

تشریح: (۱) اس شعر میں بادشاہ نے دشمن کی کارروائی پر نظر رکھتے ہوئے کہا کہ ایسا بادشاہ حکومت کرنے اور عیس لینے کا مجاز نہیں ہو سکتا جو دشمن سے اپنے ملک کے ایک دیہاتی کا گدھا اور اس نہیں کر سکتا۔ ایسا کمزور بادشاہ زمام اقتدار سنبھالنے کا اقتدار نہیں۔ (۲) یہ شعر میلہ شری کی شکل کر رہا ہے کہ دشمن یا سماج دشمن غلام رہا ہے مال و اسباب بھی کرے جائیں اور وقت کا سحران عیس کے ذریعے عوام کو غفلت کر دے تو ایسے ملک کی تباہی میں کوئی شک نہیں ہو سکتا۔ (۳) یہ شعر میلہ شری کا ہے کہ حکومت و ضعیف لوگوں پر ظلمات استعال کرنا ایسی گنہگار ہے کہ جو غریب عیس کے کردار و جان کے ملنے سے دانہ اٹھا کر کھا جائے یا بندے بھی اپنی شریفی و درویشی کے خلاف کہتے ہیں چاہے کیا انسان ایسی گنہگار کرے (۴) اس شعر میں رعایا کو ایک درخت کے ساتھ تشبیہ دی گئی ہے کہ ہر طرح انسان اپنی اولاد دلا دینے کیلئے پاڑ بیٹا ہے اس طرح درخت کی حفاظت و پرورش بھی جان و کھوں کا کام ہے۔ بادشاہ کے لئے رعایا بھی اولاد اور درخت کی مانند ہے جو شخص درخت پالنے میں کامیاب ہوتا ہے وہ اس کا پھل خور کھاتا ہے اس طرح جو بادشاہ رعیت کی حفاظت و پرورش کرتا ہے اسے بھی اچھا صلہ ملے۔ (۵) یہ شعر بھی شری کا ہے کہ رعایا پر نظر کرنا ایسا ہی ہے جیسے اپنی پروردہ اولاد کو قتل کرنا یا اپنے دشمنوں سے بددشمن کر دہ پھلدار درخت کو جڑ سے اکھڑ پھینکا۔ یہ دونوں کام ظالمانہ اقدام کے زمرے میں آتے ہیں۔ (۶) جو کہ فاسات میں جو بدخلوئی سے رحم و درگزر کا مسامحہ کرنا اللہ تعالیٰ کی صفت ہے مگر کوئی بادشاہ اپنی رعایا یا ماتحتوں سے نرمی کا تڑا کرنا ہے تو جو باکودہ اللہ تعالیٰ کی صفت لوانے ہے جسے اس لئے مغرور گذر کرنے والوں کو اس شخص خوش نصیب کہا گیا ہے (۷) اس شعر میں شری نے شری کی مناسب نصیحت کر رہے ہیں کہ اگر کوئی شخص معاشی و معاشی طور پر اپنا نام کو کھانے کے باعثے حیثیت ہو گیا ہے تو اس کی بدعا و آواز سے بچنے کے لئے اس سے تعاون کرنا چاہیے۔ (۸) انسان جو کچھ اللہ تعالیٰ نے بہترین مخلوق کے لئے یہ اللہ تعالیٰ کو عجب ہے جس کی انسانی جان کا نصیب اللہ تعالیٰ کی غلط و غضب کو مٹا کرنے کے مترادف ہے اس شعر میں بھی بات بھائی کی ہے کہ اگر کوئی غلطی لائے کہ ملے تو جس کی آگ میں انسانی جانوں نہیں جھونکنا چاہیے۔ (۹) بادشاہ رعایا جو انسانی جانوں کو جنگ کی آگ میں جھونکنا بہادری نہیں کیونکہ پوری دنیا انسان کے جسم سے بچے ہوئے خون کے ایک قطرہ کا بد نہیں چکا سکتی۔

حکایت		کہانی	
۲	بسر چشمہ بر بسنگ نوش	۲	شنیدم کہ جمشید فرخ سرشت
۳	برفتند چوں چشم بر ہم زند	۳	بدیں چشمہ چوں بالے دم زند
۴	وسیکن بر دریم با خود گور	۴	مگر فسیم عالم بردی وزور
۵	مرغبا نش کورا ہمیں غصہ پس	۵	چو بردشمنہ باشند دسترس
۶	بہ از خون ادگشتہ در گردنت	۶	عدو زندہ سرگشتہ پیر امنت
			زندہ پریشان دشمن تیرے چاروں طرف

حکایت		کہانی	
۸	ز شکر حبا ماند روز شکار	۸	شنیدم کہ دارائے فرخ تبار
۹	شہنشاہ بر آورد تعلق ز کیش	۹	دواں آمدش گلہ بانے بہ پیش
			ایک پرواہ دوڑتا ہوا سانسے آیا

(۱) حکایت: (عنوان) یہاں شیخ سعدی نے جمشید کی زبانی دنیا کی ناپائیداری کا تذکرہ کیا ہے تاکہ جمشید کے ان کلمات سے متاثر ہو کر ہر شخص دنیا سے تشریح: بے رغبت ہو جائے۔ (۲) شیخ سعدی اپنی شنیہ کہانی بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ نیک سیرت جمشید نے کسی چشمے پر دیا ہے۔ فرح کے حوالے سے چشمے کی تختی پر ایک نصیحت کندہ کرائی۔ (۳) اخروی زندگی کے مقابلے میں دنیوی زندگی پر کانٹے بارہم کیفیت نہیں رکھتی کہ نہ دنیوی زندگی عارضی ہے کیونکہ بڑے بڑے دیوبالہ لوگ ہم سے پہلے ہی جھکے ہیں۔ (۴) زنی اور زمین کے حصول کے لیے جنگوں سے بہت سے انسانوں کا خون بہا یا لیکن دنیا کی یہ تمام چیزیں اپنے ساتھ قبر میں ملنے سے قاصر ہے۔ (۵) عقلمند آدمی کسی اپنے دشمن کے خون میں ہاتھ نہیں دیکھا بلکہ وہ دشمن کے گرد و دہشت پر ہستی پریشان کن حالات کا دائرہ اس قدر تنگ کر دیتا ہے کہ دشمن ہر چہ کرے گا وہ اس کی طرف دوڑتا ہوا آ رہا ہے۔ (۶) حکایت: (عنوان) اس حکایت میں امور مملکت کو بہتر طور پر سرانجام دینے کے لیے شیخ سعدی نے حکمران کو اپنے خدمت گاروں کی پیمانی کی اہمیت پر زور دیا ہے تاکہ ان کے حقوق یا مال نہ ہونے پائیں۔ (۸) اس شعر میں شیخ سعدی اپنی شنیہ رکھتی ہوئی کہانی کا تذکرہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ ایک بادشاہ جن کا نام نازا تھا وہ سکندر اعظم سے جنگ میں گیا ہوا تھا جو اپنے لشکر سے جدا ہو گیا تھا۔ (۹) یہ شعر پہلے شعر کو مکمل کر رہا ہے کہ اسے ایک شخص ایسا دکھائی دیا جو اس کی طرف دوڑتا ہوا آ رہا ہے۔ چنانچہ اس دوا ماننے والے شخص کو اپنا دشمن سمجھ کر تیرا مکان سیدھا کیا۔

۱	بصحر اور از دشمنان واریاک جنگل میں دشمن کا خیال رکھنا چاہیے	۱	کہ درخانہ باشد گل از خار یک اس لئے کہ گھر میں تو بھول کاٹنے سے پاک ہوتا ہے
۲	بر آورد و چوپان بد دل خردوش خوف زده چرواہا چیخا	۲	کہ دشمن نیم در ہلاکم کوش کہ میں دشمن نہیں ہلاکچے ہارنے کی کوشش نہ کر
۳	من آفم کہ اسپان شہ پرورم میں نویدی ہوں چرواہا کے گھوڑے پالتا ہے	۳	بخدمت دریں مرغزار آدم خدمت گزاری کے لئے اس چراگاہ میں لایا ہوں
۴	ملک را دل رفتہ آمد بجای بادشاہ کا دھڑکتا دل بگھر آیا	۴	بخدمت و گفت اے نکو میرای بخدمت اور کہتا کہ اے یوقوف
۵	ترا یادری کہ دفتر خسرو تیری بی بی فرشتے نے مدد کر دی	۵	وگرنہ زہ آورده بودم بگوش ورنہ میں تو جگہ کار کے برابر بھیج چکا تھا
۶	نگہبان مرغی بخدمت و گفت پیر احمد کا نگہبان ہنسنا اور اس نے کہا	۶	نصیحت زیاراں نشاید نہفت یاروں سے نصیحت کو نہ چھپانا چاہیے
۷	نہ تدبیر محمود و رائے نکوست یہ قابل تعریف تدبیر اور بہتر رائے نہیں ہے	۷	کہ دشمن نداند شہنشاہ ز دوست کہ بادشاہ دوست دشمن میں تمیز نہ کرے
۸	چنانست در مہتری شرط زلیست سرداری میں عینے کی یہ شرط ہے	۸	کہ ہر کہترے را بدانی کہ کیست کہ تو ہر ماتحت کو پہچانے کہ وہ کون ہے
۹	مرا بارہا در حضور دیدہ تو نے مجھے بارہا میں دیکھا ہے	۹	ز خیل و چراگاہ پر سیدہ گھوڑوں اور چراگاہ کے حالات دریافت کیے ہیں

تشریح (۱) اس شعر میں جنگل کے اندر دشمن سے ہوشیار رہنے کے لئے دشمن کو جنگل کا ٹھوس تشبیہ دی گئی ہے جبکہ دوست کا ٹھوس سے پاک صاف بھول قرار دیتے ہوئے کہا ہے کہ وفادار دوست صرف اپنے وطن اور کسی میں ملتے ہیں جنگل میں نہیں۔ (۲) یہ شعر بھی کہانی کی روانی کے پیش نظر پہلے شعر کی تکمیل کے رہا ہے کہ دارا بادشاہ کی طرف دوڑ کر آنے والے چرواہے نے چلا کر کہا کہ میں آپ کا خدمتگار ہوں۔ لہذا اچھے قتل کریں۔ (۳) یہ شعر بھی پہلے شعر کا تہہ ہے کہ میں آپ کا وہ خدمتگار ہوں جو آپ (دارا بادشاہ) کے گھوڑوں کی دیکھ بھال کرتا ہوں اور ان کی مزید خدمت کے لئے انہیں یہاں چراگاہ میں لے کر آتا ہوں۔ (۴) یہ شعر بھی پہلے شعر کا تہہ ہے کہ چرواہے کی شکل میں ایک ہی خواہ کی حقیقت کھل تو دارا بادشاہ کے دل سے دشمن کا خوف ختم یا مارا اور اپنے خادم کے سامنے شاہانہ روش اختیار کر لیا۔ (۵) چنانچہ اس شاہانہ روش میں بادشاہ نے کہا کہ اگر غیبی فرشتہ مدد نہ کرنا تو واقعی تو میرے ہاتھوں سے قتل ہو جاتا کیونکہ میں (دارا بادشاہ) تجھے قتل کرنے کے لئے تیار تھا۔ (۶) اجتہاد دوست وہی چرواہے جو اپنے دوستوں سے خیر نصیحت کی بات نہیں چھپاتا لہذا میں بحیثیت وفادار خادم و دوست کے ایک نصیحت کرتا ہوں۔ (۷) امور مملکت کو بخوبی جاننے کے لئے اس سے زیادہ کوئی تدبیر یا رائے بہتر نہیں کہ بادشاہ انتہائی محتاط رہتے ہوئے اپنی اور بیگانوں کی پہچان رکھے جو بادشاہ دوست اور دشمن کے درمیان امتیاز نہیں کر سکتا۔ صبح معنوں میں بادشاہ نہیں ہو سکتا۔ (۸) درحقیقت قوم کا سردار یا بادشاہ وہ ہوتا ہے جو نہ صرف اپنے ماتحتوں یا رعیت کی پہچان رکھتا ہے بلکہ ان کی ضروریات پر بھی گہری نظر رکھتا ہے۔ (۹) اس شعر میں چرواہا بادشاہ کے دربار میں بارہا مرتبہ عاجزی کا تذکرہ کر کے بادشاہ کی یادداشت پر نہ صرف تعجب کا اظہار کر رہا ہے بلکہ ایک پرانے خدمتگار کو بادشاہ کے دشمن سمجھنے پر اپنی حیرت کا اظہار بھی کر رہا ہے۔





<p>(۱) گو کہ تو سترہ سو گچہ کہ دانی، تو جانا ہے گفتمے،          کہی ہوئی بات بہ بہتر، رشتہ ستان رشتہ لینے والا          قیام لینے والا، (۲) بندہ اندر، دفتر کتاب حکومت،          دانی، بگو، دعووال، بگل، چھوڑے، ہرچہ جو گچہ          کہ، غواہی، تو جانا ہے، گو کہ۔          (۳) حکایت، کہانی۔</p>	<p>نہ رشتہ ستانی نہ عشوہ وہ          تو نہ رشتہ خور ہے نہ خرب دینے والا          طبع بگل و ہرچہ خواہی بگوئی          لاٹھ کو ختم کر دے اور پھر ہر چاہے کہے</p>	<p>گو اپنے دانی کہ حق گفتمے بہ          جو کہ تو جانا ہے کہ ڈال لینے کی بات کہا بہتر ہے          زباں بند و دفتر زحمت بشوی          زبان کو بند کر دو کتاب دانی و دعووال</p>
<h2 style="text-align: center;">حکایت</h2>		
<h3 style="text-align: center;">کہانی</h3>		
<p>(۴) یاقت، پائی اس نے گردن کئے، ایک گردن کھینچنے          والا یعنی منکر عراق، عجب کا ایک شہر ملک جہاں کا          دار الحکومت بغداد ہے۔ جی گفتم، کہہ رہا تھا۔          نیچے طاق، محل، (۵) تہم، بھی۔ دے، ایک دروازہ          یعنی خدا کا ہستی ہے تو۔ امیدوار، امید رکھنے والا۔          بردر شیشاں، دروازے پر بیٹھے والے۔ براہی پوری کر          (۶) دردمند اس دروازے پر اور والے۔ براہی نکال، تہہ، ٹھوٹھ          کہ تاکہ، ہرگز، کبھی نہ۔ یاقت، نہ ہونے۔ دلت، ایترا          دل، (۷) خاطر آواز خواہ، انصاف چاہنے والا دل۔          براہی نواز، اکاڑ دیکھ، مملکت، ملک۔          (۸) ختم، سواہر، تخت، آرام، خرم، گھر، نیروز،          دوپہر، شربت، مسافر، ظلم، از بدین، باہر۔          گو کہ جو زبان حال ہے، بجز، اگر میں ہی بیٹوں          جبارہ۔ (۹) ستانہ لینے والا۔ داؤ، انصاف، آگے          وہ شخص رستہ ہے کہ جو کہ خواندہ خواست کے اوپر لگا          ہے، یعنی انصاف نہیں مانگ سکتا۔</p>	<p>کہ می گفتم مکیں از زیر طاق          کہ ایک سبکین محل کئے نیچے کہہ رہا ہے          پس امید بردر شیشاں براہی          لہذا دروازے پر بیٹھے ہوں کی امید پوری کر          کہ ہرگز نباشد دلت دردمند          تاکہ تیرا دل کبھی دردمند نہ ہو          بر انداز از مملکت یاد شاہ          بادشاہ کو گدی سے اتار بیٹھتی ہے          غریب از بروں گو بگو ما بسوز          تو پر دلیسی کہہ دے کہ باہر گرے سے جل          کہ تو ماند از یاد شدہ داؤ خواست          جو بادشاہ سے انصاف نہ چاہے</p>	<p>خبر یافت گردن کئے در عراق          عراق میں ایک بادشاہ کو معلوم ہوا          تو ہم بردر سے ہستی امیدوار          تو بھی کسی دروازے کا امیدوار ہے          دل دردمند از براہی زبند          دردمندوں کے دل کو فکریہ چھڑا          پریشانیے خاطر داؤ خواہ          انصاف چاہنے والے کے دل کی پریشانی          تو ختم تنگ در حرم نیروز          تو دوپہر میں آرام کے محل میں سویا ہے          ستانہ داؤ اس کس خداست          اس شخص کو خدا انصاف دیتا ہے</p>
<p><b>تشریح</b> (۱) جو کہ رشتہ خور اور غریب کا شخص عموماً حرام خود ہوتے ہیں اور حرام خود بھی طور پر بزدل اور حق بات کہنے سے کتراتے ہیں جبکہ          حلال کھانے والا حق کوئی سے نہیں گھبراتا۔ (۲) بدشخص حق کوئی بے باکی کا جو اسے تین صفات سے متصف ہونا چاہیے۔          ۱۔ سوال کرنے سے زبان بند رہے۔ ۲۔ خود کو علم و فہم اور حکمت کا گہوارہ نہ سمجھے۔ ۳۔ حرص و طمع ترک کر دے۔          (۳) حکایت (عنوان) اللہ تعالیٰ منی ہے اور باقی تمام لوگ فقیر ہیں خواہ بادشاہ ہوں یا گداگر۔ اس حکایت میں نبی بیان کیا گیا ہے کہ صریح اللہ تعالیٰ          دین کے تمام انسانوں پر انعام و اکرام کی بارش کرتا رہتا ہے۔ اسی طرح بادشاہ کو بھی چاہیے کہ وہ فقیروں کی خبر گیری کرتا رہے۔ (۴) اس شعر سے          عراق کے ایک مفرد عالم کی کہانی شروع ہو رہی ہے کہ اس کے محل کے نیچے ایک فقیر جو گچہ کہہ رہا تھا اس شعر کے بعد اس حکایت تک دوسرے تمام شعروں          میں اسی مسکین و فقیر کے الفاظ بیان کئے گئے ہیں۔ (۵) شعر کے پہلے مصرع میں کہا گیا ہے کہ بادشاہ اگرچہ تو دنیا میں تخت شاہی پر بیٹھا ہے لیکن حق سے بڑا          بادشاہ جس حکم الٰہی میں ہے تو اس کے دروازے کا سوا یہ ہے۔ دوسرے مصرع میں کہا گیا ہے کہ بادشاہ اگرچہ تو دنیا میں تخت شاہی پر بیٹھا ہے لیکن حق سے بڑا          اللہ تعالیٰ تیری امیدیں بڑا لے گا۔ (۶) دنیا کا تمام محل ہے اس لیے اگر کوئی بادشاہ عدل و انصاف کے پھول ہلکے گا تو اللہ تعالیٰ اسے بھی حق و انصاف کا          تودہ تاج عین حلا کے ساتھ ہے کہ جس کی کوئی کمی نہ رہتی۔ (۷) اگر رعایا پر انصاف کا حصول ناممکن ہو تو پھر بغاوت کی جنگاں نہ صرف پولے گلستان کو          جلا دیتی ہیں بلکہ انقلاب کا حقیریت بادشاہ کو تر و تالہ سمجھ کر ٹپ کر لیتا ہے۔ (۸) جو بادشاہ اپنی رعیت کے لیے فکرمند رہتا ہے وہ دن و لائت          نیند نہیں کرتا لیکن اے بادشاہ اگر تو دوپہر زیارت کی نیند میں ہے تو یہ حق صرف اپنے آرام سے منحرف ہے۔ رعایا کی کوئی فکر نہیں۔ (۹) جو ظلم بادشاہ          ملک و سانی نہ پلنے کے باعث انصاف سے محروم رہتا ہے تو پھر اسے اللہ تعالیٰ خود انصاف دلاتا ہے۔          ۵۔ زر کا سودا بے زر کا سودا          بروں والے اڑ گئے بے پر کا خشت</p>		





۱	بریدند بر دوسے ملامت کنان سلامت کہنے والوں نے اس کو طعنہ دیا	۱	کہ دیگر بدست نیاید چنان کہ دوسرا اب اس جیسا ہاتھ نہ لگے گا
۲	شینید کہ می گفت و باران دمع میں نے سنا ہے کہ وہ کہہ رہا تھا آسودہ آنسوؤں کی بارش	۲	بعارض فرومید ویش جو شمع اس کے رخساروں پر شمع کے سوس کی طرح بہہ رہی تھی
۳	کہ زشت پیرایہ بر شہر یار کہ بادشاہ کے لیے زینت بڑی ہے	۳	دل شہری از ناتوانی فگار جب کسی بھی شہری کا دل کمزوری سے زخمی ہو
۴	مرا شاید انگشتی بنے نیکیں میرے لیے بے نیکی کی انگلی مناسب ہے	۴	نشاید دل خلق اندوہ گین نیکی رعایا کا انگلیں دل مناسب نہیں ہے
۵	خاک آنکہ آسایش مردوزن اس آدمی کا دل ٹھنڈا ہے جو مزدوروں اور	۵	گزیند بر آسایش خویشتن مردوں کے آرام کو اپنے آرام پر ترجیح دے
۶	نکردند رغبت ہمزہ پرواں ہمزہ مندوں نے رغبت نہیں کی	۶	بشادی خویش از غم دیگران اپنی خوشی میں دوسروں کے غم کی وجہ سے
۷	اگر خوش بخشد ملک بر سر پر اگر بادشاہ محنت پر آرام سے سوئے	۷	نہ پندارم آسودہ خند فقیر مجھے یقین نہیں کہ فقیر آرام سے سو سکے
۸	وگر زندہ دارد شب دیر باز اور اگر دراز رات میں وہ جاگے	۸	بخشد مردم آرام و ناز تو لوگ آرام و راحت سے سو سکتے ہیں
۹	محمد اللہاں سیرت و راہ راست خدا کا شکر ہے کہ یہ عادت اور سیدھا راستہ	۹	اتا بک ابو بکر بن سعد راست اتا بک ابو بکر بن سعد کو حاصل ہے

تشریح: (۱) حضرت عمر بن عبد العزیز کی انگلی میں قیمتی ہیرا موجود تھا جو کسی اور کے پاس نہیں تھا اور نہ ہی آئندہ ملنے کا امکان تھا اس لیے ان کے قریبی مکرانان دوستوں نے ہیرا پیچھے کے حوالے سے یہ کہتے ہوئے طاعت کی کہ ایسا ہیرا کبھی ہاتھ نہ آئے گا۔ (۲) جس میں دل میں رقت اور گدازی ہو تو ایسا دل فکرمندی بات پر مرنے لگتا ہے جس شخص کے پاس ایسا دل ہو وہ اللہ تعالیٰ کی بہت بڑی نعمت سے فیضیاب ہوتا ہے اس شخص میں حضرت عمر بن عبد العزیز کے دل کی یہی کیفیت بیان کی گئی ہے۔ (۳) حضرت عمر بن عبد العزیز اس حال میں کہ ان کے رخسار آنسوؤں سے تر تھے فرماتے تھے کہ جب کسی بھی طور عوام کے دل پر زخم خوردہ ہوں تو بادشاہ پر زب و زبانت اور ویش و عشرت طبعی حرام ہے اسے کاش کہ دور حاکم کے حکمران بھی اس دل اور شعور کے مالک ہوتے۔ (۴) اس شخص میں حضرت عمر بن عبد العزیز کا قول پیش کیا گیا ہے کہ ایسے قیمتی نیکی والی انگلی سے وہ بغیر نیکی کے کسی عوام الناس کے دل پر زخم نہ ہوں۔ (۵) یہ شعر علیہ شعر تکمیل کر رہا ہے کہ حضرت عمر بن عبد العزیز کا قول منقول ہے کہ وہ شخص بہت اچھا اور خوب کر ہے جو دوسروں کے سکون کو اپنی راحت و دوسروں سے زیادہ عزیز رکھتا ہے کیونکہ انبیاء و صلحا کا یہی شیوہ رہا ہے۔ (۶) اس شعر میں بھی حضرت عمر بن عبد العزیز کا قول نقل کیا گیا ہے کہ عقل مند آدمی وہ ہوتا ہے جو دوسروں کے ملوں اور دکھوں کا مارا اور کرتا ہے اسے دوسروں کے دکھوں سے نجات کی فکر ہوتی ہے اپنی خوشی سے کوئی سروکار نہیں رکھتا۔ (۷) چونکہ فقیر آدمی لوگوں میں بے حیثیت ہوتا ہے اس لیے اس شخص فقیر ایسے بے حیثیت شخص کے آرام کا تذکرہ کر کے ہر صاحب حیثیت کے سکون کو شال کر دیا حضرت عمر بن عبد العزیز فرماتے ہیں جو بادشاہ محنت پر مرنے کی نیند کرتا ہے اس کی رعایا کا معمول یہی آرام نہیں کر سکتا۔ (۸) اس شعر میں حضرت عمر بن عبد العزیز کی زبان میں اچھے بادشاہ کی صفات بیان کی گئی ہیں بلکہ بادشاہ کا اصل فریضہ بیان کیا گیا ہے کہ اگر بادشاہ اپنی رعایا کی دیکھ بھال میں راتوں کو اپنی آنکھوں میں لائے تو دیت کا ہر شخص امن و راحت سے نیند کرے گا۔ (۹) اس شعر میں شیخ سعدی نے اپنے حکم کے بادشاہ اتابک ابو بکر بن سعد کے بارے میں فرمایا ہے کہ لوگوں پر خزانے لٹانے اور عوام کی خبر گیری کے لیے راتوں کو جاگنے والی حضرت عمر بن عبد العزیز والی صفت اتابک ابو بکر بن سعد میں پائی جاتی ہے۔

<p>۱ نہ بیند مگر قامت ہوشاں نہیں دیکھتا سوائے نہروں کے قد کے ۲ کہ در مجلے سے مژدند دوش جو گدشتہ شب و شام ایک مجلس میں ہر پہلے تھے</p>	<p>کس از فتنہ در پارس دیگر نشان فارسی میں کوئی بھی فتنہ کا نشان ۲ یکے پیچ یتیم خوش آمد بخوش ایک پانچ شعر کہے سننے میں پہلے سلم بنے</p>	<p>(۱) کس شخص بیاتس ایران دیگر اور نہ بیند ہائیں دیکھ کے قامتہ قد ہوشاں چاند کے چہرے والے یعنی محبوب (۲) یکے ایک پیچ بانی: یتیم: معنی اس کی کم کوش کے ساتھ نکلتی ہے یعنی میرے کان میں جھپٹے ایک مجلس سے مژدند آگئے تھے دوش: کل رات۔</p>
قول		
بات		
<p>۳ کہ آں ماہ رویم در آغوش بود اسلئے کہ وہ مہر و میری آغوش میں تھا</p>	<p>۳ مرارحت از زندگی دوش بود مجھے کل شب زندگی کا لطف حاصل تھا</p>	<p>(۳) مرا: مجھ کو۔ دوش: کل رات۔ بود: تھا۔ ماہ رویم: چاند کے چہرے والا۔ اس کا نیم آغوش کا مضامہ الہ ہنلے یعنی میری آغوش۔</p>
<p>۵ بدو گفتم اے سرویش تو پست اواس نے کہا کہ اے وہ میں کے سلسلہ میں ہے</p>	<p>۵ مراد اوچو دیدم سر از خواب مست میں نے جب اے بے ہوشی میں مست دیکھا</p>	<p>(۵) آچو: چہ۔ دیدم: دیکھا۔ آوا: اس کو۔ خواب: نیند۔ بدو: اس کو گفت: میں نے کہا۔ پیش تو: میرے ساتھ۔ پست: بے ہوشی۔ اواس: ایک دم۔ مرگس: ایک بھول اور مرگس میں اس کے۔ نوشین: میٹھی۔ بطور: دھو۔ گلشن: گلاب کا پودا یا شاخ۔ بجند: ہنس۔</p>
<p>۶ چو گلشن بخت و چو بلبل بجوی شاخ گل کی طرح ہنس اور بلبل کی گھر پر چڑھ</p>	<p>۶ دے مرگس از خواب نوشین بشوی تھوڑی دیر پہلے مرگس میں آسکے کو بھی نیند دھولے</p>	<p>بجوی: کہہ۔ (۶) چو: کیا ہے۔ حسبی: سوتا ہے تو۔ فتنہ: روزگار۔ زمانے کا فتنہ یعنی جس نے نالے کو فتنہ میں ڈال رکھا ہے۔ بیا: آئے نعل ترخ: شراب۔ بلبل: لالہ</p>
<p>۸ مرفتہ خوانی و گوی محفت مجھے فتنہ بھی کہہ رہا ہے اور کہتا ہے نہ سو</p>	<p>۸ نہ کہ در شوریدہ از خواب گفت نیند سے بھرا کر اس نے دیکھا اور کہا</p>	<p>(۸) نہ کہ: اور۔ نظر: شوریدہ۔ پریشان حال گفت: اس نے کہا۔ مرا: مجھ کو۔ خوانی: کہتا ہے تو۔ و گوی: اور کہتا ہے۔ محفت: محنت، سوا، یعنی منہ منہ یعنی نبی</p>
<p>۹ نہ بیند مگر فتنہ بیدار کس کوئی فتنہ کو بیدار نہیں دیکھتا</p>	<p>۹ در ایام سلطان روشن نفس روشن دل بادشاہ کے زمانے میں</p>	<p>ہے۔ (۹) ایام: جمع یوم۔ دن۔ سلطان: بادشاہ۔ روشن نفس: روشن دل والا۔ نہ بیند: نہ دیکھے۔ مگر: اور کوئی کس: کوئی شخص۔</p>

تشریح (۱) اس شخص شیخ سعدی نے اپنے وطن فارس (ایران) کی خوشحالی اور اس کے نتیجے میں امن و راحت اور عوام الناس کی قابل رشک اطمینان کا تذکرہ  
کیے یہ بادشاہ کے اگر بادشاہ حمد اور درد مند ہو تو ہر ملک قابل رشک حد تک خوشحال ہو سکتا ہے۔ (۲) شیخ سعدی نے کسی مجلس میں پانچ  
اشعار سنے تھے جس میں مجلس کا ماحول ایسا پرسکون تھا کہ سبحان اللہ مجلس کے اس پرسکون ماحول کو بطور دلیل پیش کر رہے ہیں کہ بادشاہ عوام کے دُکھ درد و غم  
بائے تو اسی قسم کا پرسکون ماحول پیدا ہو سکتا ہے۔ (۳) قول (عزیزان)، اس قول میں شیخ سعدی کے زمانے کے بادشاہ ابوبکر بن سعد کے حسن تدبیر و بہتر انتظام  
عدل و انصاف کی فراوانی کے باعث عوام الناس کے دل بے فکری کے عالم میں عیش و راحت کے جذبات سے مہرور ہو کر نہ صرف کوئی غم نہ تھا بلکہ  
کی فطرت کے جب اسے اپنے محبوب سے ملاقات کا شرف حاصل ہوتا ہے تو وہ دنیا و مافیہا سے بے گناہ ہو جاتا ہے۔ اس شعر میں شیخ سعدی نے اسی سوجھ  
پیمائی کیفیت کا تذکرہ کیا ہے۔ (۵) چونکہ محبوب اپنے عاشق کے دل کی دنیا میں موزن ہونے والی کیف و مستی کے طوفان سے نا آشنا ہو چکا ہے اس لیے وہ اپنے  
عاشق کے بریکفیت جذبات کی قدر دانی نہیں کرتا۔ (۶) اس شعر میں عاشق کا اپنے محبوب کو تھوڑی دیر کے لیے ترگی اچھوں کو دھونے بھول کر چلے جاتا ہے اور  
جلبل کی طرح چپکے کا مشورہ دینا اسی کا غماز ہے کہ محبوب کو عاشق کے جذبات سے کوئی مرگزار نہیں۔ (۷) فتنہ ہر اس چیز کو کہتے ہیں جو باندھنا یا بگاڑ دینا یا فہما  
سے خالی اور بیکار نہ کرنے اس شعر میں محبوب کے لازوال حسن کو فتنہ قرار دیا گیا ہے کہ ہر دیکھنے والا شیخی ہو جاتا ہے۔ اس سے محبوب کی حشرسانی فراہ ہے  
(۸) یہ شعر پہلے شراکتہ ہے کہ محبوب نے پریشان حال ہو کر نیند سے بیدار ہوتے ہوئے الزامی جواب دیا تو مجھے فتنہ بھی کہتا ہے اور فتنے کی سبب رازی  
کا خواہشمند بھی ہے چنانچہ فتنے کا سوا نا ہی زیادہ بہتر ہے۔ (۹) اس شعر میں شیخ سعدی نے ابوبکر بن سعد کی تعریف کے لیے اظہارِ اعزاز میں کی ہے  
کو اس کے دور حکمرانی میں اپنی تمام تر حشرانیوں سمیت ہر قسم کے فتنے سو گئے تھے سوائے نگاہ نازین کے فتنوں کے۔





۱ زلمات و دعوی زماں مستدار بیہودہ باتوں اور دعوی سے زبان زد نگاہ	۱ بصدق و ارادت میاں بستہ دار سچائی اور ارادت پر گہر تہ	(۱) بصدق: سچائی کے ساتھ۔ ارادت: عقیدت۔ میاں گہر تہ دار: باندھے رکھ۔ طاعت: بیہودہ کلام یعنی خالی خول و کوسے۔ (۲) پایہ: پانچہ۔ طریقت: تصوف کا طریقہ۔ دم: دعویٰ قدم: عمل۔ اصل: کوئی اصل۔ نادر: انہیں روکھتہ دم ہے قدم ہے عمل دعویٰ۔
۲ کہ اصلے ندارد دم بے قدم کیونکہ بے عمل دعویٰ کی کوئی اصل نہیں	۲ قدم باید اندر طریقت نہ دم طریقت میں عمل درکار ہے دعویٰ نہیں	(۳) نقد: پانچویں دولت۔ صفا: صفائی۔ داشتند آپونہ نے دیکھی ہے۔ خرقد: گودڑی۔ زیر: نیچے۔ قبائ: چکن یا چونہ۔
۳ چنیں خرقد زیر قبا داشتند قبائ کے نیچے ایسی ہی گڈی چیلے رکھے	۳ بزرگان کہ نقد صفا داشتند وہ بزرگ جو صفائی کی دولت رکھتے ہیں	(۴) چکیت: کہانی۔

## حکایت

## کہانی

۵ بزنیک مریے زابل علوم ایک نیک مرد عالم کے سامنے دو پڑا	۵ شنیدم کہ بگزیت سلطان روم میں نے سنا ہے کہ روم کا کوئی بادشاہ	(۵) شنیدم: میں نے سنا۔ بگزیت: روڈا یا سلطان بادشاہ۔ روم: موجودہ ترکی۔ بزنیک: ابن مسلم علوم۔ (۶) پایا بزم: مجھ کو طاقت۔ دست: ہاتھ نقاد: نہیں ہر تہ۔ سولے: آس۔ باسن: میرے ساتھ۔ (۷) بے بہت: جہد۔ گورکش: گورکش
۶ جزا اس قلعہ و شہر باسن غاند اس قلعہ اور شہر کے علاوہ میرے پاس کچھ نہ رہا	۶ کہ پایا بزم از دست دشمن ماند کہ دشمن کے ہاتھوں مجھ میں طاقت نہ رہی	کرم: میرے کی فکر نہ۔ بیاض: میرا پس آس میرے پیچھے بڑھو۔ سہرور: سہرا۔ انجمن: مجلس۔ (۸) کون: اب۔ بد گھر: بد ذات۔ دست یافت اس نے قابو پایا۔ سروس: مردی۔ بہا: دری۔ جہد: طاقت۔ منافق: موڑیا۔
۷ پس از من بود سرور بزم میرے بعد ابھن کا سرور رہے	۷ کون دشمن بد گھر دست یافت اب جب بد اصل دشمن کو قابو حاصل ہو گیا ہے	(۹) چہ: کیا۔ ساد: میں بناؤں۔ چارہ: علاج کنہ: میں کروں۔ بغر: سودا گھٹ گئی۔ تم: تیرا جسم۔
۸ سر دست مردی و جہد متافت اس نے میری طاقت اور بہادری کا بجز نوڈلے	۸ چہ تدبیر سازم چہ چارہ مخم کہ از علم بغیر سود جان و مخم کہ علم سے میری جان اور جسم گھل گئے ہیں	کب: تدبیر کروں کیا علاج کروں

تشریح (۱) اللہ والے کی نصیحت ہے بادشاہ کے لئے کعبات و خلافت پرستی تمام کام سر انجام دینے کے لئے اخص و حسن نیت کو بہت عمل دخل ہے یہ  
کارم سے نمایاں اخص کے ساتھ سر انجام پاجا میں تو منشا ہے الہیہ کا مقصد حاصل ہو سکتا ہے۔ (۲) انسان کی اصل حیاتی عمل زندگی ہے۔ اس لئے  
عبادت و خلافت کے حوالے سے خدمت خلق عملی طور پر ہونی چاہیے۔ زانی کلامی دعویٰ ہے کہ حاصل نہیں ہوتا شریعت و طریقت کی اصل حقیقت یہی ہے اس کے علاوہ  
کچھ نہیں۔ (۳) اس شخص کو گودی کی اصل حقیقت واضح کی گئی ہے کہ دل کی آبر بخشی اور سادہ مزاجی و حقیقت گوئی کی بنا پر اسے خواہ باس شاہانہ زیب کیوں نہ ہو  
بظاہر زیادت باس ہر اور دل دینی معاملات میں الجھنے پر ہریشا ہو تو وہ گودی نہیں ہوگی۔ (۴) حکایت (مثنوی) اس حکایت میں دنیا کی اصل حقیقت سے آشنا  
کیا گیا ہے کہ ناپائیدار ہے۔ انسان کے بین دوست ہیں۔ (۵) اقربا: ۱۰ سال و دولت ۳۰ اعمال صالحہ۔ پہلے دوست موت آگے ہی ساتھ چھوڑ جاتے ہیں۔ دنیا کی فکری مال  
دولت اور بزرگوں کی وجہ سے ہوتی ہے اس لئے اس حکایت کے تناظر میں دنیا کی فکر کی بجائے آخرت دوسرے کی فکر کرنی چاہیے جو اعمال صالحہ پر مدار رکھتی ہے۔  
(۶) قدیم آدمیوں کی روم کا علاقہ تھا اس لئے موجودہ روم کے سرحد روم سے پیش خیرہ کہانی بیان کرتے ہیں کہ روم زکی کی بجائے بادشاہ پر کسی اللہ والے عالم کے سامنے  
شدت جہد کی وجہ سے وہ دنیا کی کیفیت ظاہری ہو گئی۔ (۷) طاقتور دشمن کا مقابلہ کر سکنے کے باعث سارا ملک دشمن کے قبضے میں آچکا تھا اب صرف وہ قلعہ اور  
شہر باقی رہ گیا تھا جس میں وہ خود رہائش پذیر تھا اسے نکل لای تھی کہ اب میرے شاہانہ دجاہت کا کیا ہوگا دشمن کے بڑھ رہے ہیں اور مجھ میں بہت نہیں رہا۔ (۸) چونکہ بادشاہ کا  
بیاضا اصل کوئی دجاہتانی ہے لہذا قلعہ بادشاہ کی بسیار گوشوں کے باوجود اس کا بیاضا و ملک مستلے میں بادشاہ کا دست باز نہیں سکا۔ اسے کوئی کوسے کے بعد  
اور مال دولت کا حقیقی وارث کوئی نہ گئے۔ (۹) اس شخص بادشاہ کی اندر دنی کی کیفیت بیان کی جا رہی ہے کہ یہ لہو و لعل میرے دشمن نے خاک میں ملا دیا دشمن نے میری شاہانہ دنیا  
کے تمام کسبل نکال دیئے ہیں۔ (۱۰) یہ شریعہ شر کا تہ ہے کہ میرا بیٹا نااہل ہے۔ دشمن نے میرا نکال میں دم کر رکھا ہے۔ میں فکر و صدمہ میں گھل ہوتا جا رہا ہوں  
کوئی ترکیب و تدبیر سچائی نہیں دے رہی۔

۱	برآشت وانا کہ ایں گرچیت عقل اور ہمت پر دانا چاہیے	۱	بریں عقل و ہمت بیاہد گر لیت
۲	ولایت چہ باشد غم خویش خور حکومت کا کیا علم کرتا ہے اپنا علم کر	۲	کہ از عمر بہتر شد و بیش تر کہ عمر کا بہتر اور بیشتر حصہ ختم ہو گیا ہے
۳	ترا ایں قدر تا بمانی بست جب تک تو زندہ ہے تیرے لیے یہ بہت ہے	۳	چورفتی جہاں جائے دیگر گشت جب تو گیا تو دنیا دوسرے کی جگہ ہے
۴	اگر ہوشمند است اگر بیخود خواہ وہ عقل مند ہے یا بیوقوف	۴	غم او خور کو غم خود خورد تو اس کا غم نہ کرو وہ آپ اپنی فکری کر لے گا
۵	مشقت نیر و جہاں داشتن سلطنت کرنا تکلیف اٹھانے کا قابل چیز نہیں ہے	۵	گر رفتن بشمشیر و بگذاشتن تلوار کے زور سے حاصل کرنا اور چھوڑنے کا جانا
۶	تو تدبیر خود کن کہ آں بر خرد تو اپنی فکر میں لگ اسلئے کہ وہ عقل مند	۶	کہ بعد از تو باشد غم خود خورد جو تیرے بعد آئے گا خود اپنا علم کرے گا
۷	بدیں پنج روزہ اقامت نماز اس پنج روزہ قیام پر ناز نہ کر	۷	باندیشہ تدبیر رفتن باز چلنے کی تدبیر کی فکر کر
۸	کر ادانی از خسروان عجم عجم کے بادشاہوں میں سے تو کس کو جانتا ہے	۸	کہ کردند بر زیر دستان ستم جنہوں نے ماتحتوں پر ظلم کئے تھے
۹	کہ در تخت و ملکش نیاید زوال کہ انکے تخت اور ملک میں زوال نہ آیا ہو	۹	نمائد بجز ملک ایزد تعالیٰ حق تعالیٰ کی سلطنت کے علاوہ کسی کی نہ رہی

تشریح (۱) بادشاہ کی یہ پالیسی اور گھٹیا سوچ دیکھ کر وہ عقل مند عالم آگ بگولا ہو گیا کہ تو اپنی گھٹیا سوچ کا تم کو اور دوسرے ملک و دولت کے کوٹ جانے میں فکرمند ہونے کے بجائے اپنی ذات کا افسوس کر کیونکہ زندگی کا بیشتر حصہ گزر چکا ہے۔ آخرت کی سوچ کرنی چاہیے۔ (۲) یہ شعر پہلے شر کا جملہ ہے کہ تمہاری عمر کا سب سے زیادہ زمانہ مسند و عہد کے موت کے قریب پہنچ چکا ہے۔ اس لیے اب موت کے بعد نہ والی زندگی کی فکری کرنا چاہیے۔ مگر اس سے تم بھی نہیں مال و دولت کی فکر لاتے۔ (۳) یہ شعر بھی پہلے شر کی تکمیل کر رہا ہے کہ تم کے جس سے تم پہنچ چکے ہو وہ موت کی تیاری کا حصہ ہے۔ اب ہلے لے جتنا چاہو گے کیا ہے وہی کافی ہے۔ مرنے کے بعد یہ بھی وہ مردوں کا ہوجائے گا۔ (۴) مٹا باپ کا راز ہوتا ہے۔ اس لیے نااہل بیٹا پنے باصلاحیت باپ کی جگہ نہیں لے سکتا۔ لہذا اسے بادشاہ کو اپنے نااہل بیٹے کو اپنے حال پر چھوڑ دے۔ اس کا فکر کرنے کی بجائے اپنی عاقبت سنوارنے کی فکر کرنی چاہیے۔ تیرا بیٹا اگر پہلے طور پر تیرے لیے نیک عمل ہو رہا ہے۔ اس کا تم کو نافع ہوگا۔ (۵) یہ شعر پہلے شر کا تہ ہے کہ حکومت کا حصول بڑی تکلیفوں کے بعد ممکن ہو چکا ہے۔ حکومت شفقوں کی مدد سے نہیں آسکتی کیونکہ شفقوں سے جان داری ہوتی ہے۔ لیکن اس حکومت کا کیا فائدہ ہو تو اور اچھا حاصل کی جائے اور پھر جنہوں کے ہاتھوں دولت اٹھا کر اسے مفت دی جائے۔ (۶) یہ شعر بھی پہلے شر کا کلمہ ہے کہ انسان کی فطرت ہے کہ وہ غلو کر کے سنبھلا ہے۔ اے بادشاہ! فی الحال نہیں اپنی سوچ بجا کر کرنی چاہیے۔ یہی تیری اولاد کو جب وہ غلو کر کے اسے تو خود ہی سنبھال جائے گا۔ (۷) ہفتے میں شل سات دن ہوتے ہیں۔ یہ سات دن اور موت کے علاوہ بقیہ باچے روز بچے جاتے ہیں۔ یہی زندگی کی اصل دستگاہ۔ دنیا میں مختصر قیام کے بعد نہیں کرنا چاہیے۔ اس زندگی پر ناز کیا ہو نا پس کا حاصل اپنی مرضی سے پیدا ہو نا نہ اپنی مرضی سے مرنا۔ (۸) اس شعر میں نظام کے حوالے سے عجم کے بادشاہوں کی مثال دی گئی ہے کہ اننے جو وقت کے باوجود موت کے شکنجے سے وہ نہ نکل سکے۔ آج ان کا نام دشتان تک نہیں۔ (۹) جس طرح یہ دنیا ناپائیدار ہے اسی طرح دنیا کی حکمرانیاں بھی بے حیثیت ہیں۔ نظام حکمران تو بہت جلد زوال پذیر ہو جاتا ہے۔ صرف اللہ تعالیٰ کی ذات باقی۔ اس کا جاہ و جلال باقی۔





بدانی گہ غلہ برداشتن	۱	کستی بود خجنگ ناکاشتن	(۱) بدانی تو مانے گا۔ گہ۔ وقت۔ غلہ برداشتن، فصل اٹھانا۔ بودا، ہووے۔ خجنگ، رنج۔ ناکاشتن، نہ بولنا۔ (۲) حکایت، کہانی۔
پیداوار اٹھانے کے وقت کچھ پتے کھا		کسیج نہ بولنا کستی عظمت ہوتی ہے	
حکایت کہانی			
خدا دوست نامی در اقصائے شام	۲	گرفت از جہاں کج غارے مقام	(۳) خدا دوست نامی، خدا دوست نام والا۔ اقصائے شام، شام کے دور دراز کے علاقے۔ گرفت، اٹھا۔
خدا دوست نام والا ایک شخص نے شام کے اطراف میں		دنیا کو چھوڑ کر ایک غار کے گوشے میں مقام بنایا	(۴) بصیرش، اس کی نظر۔ پائے، کے ساتھ تھی ہے۔ صبر، دراز کج، اس کو نے میں۔ تاریک جا، اندھیری جگہ والا۔
بصیرش دران کج تاریک جایی	۳	کج قناعت فرورفتہ پای	یک کج کی صفت ہے۔ کج قناعت، قناعت کے خزانے میں۔ فرورفتہ، گڑے ہوئے۔ پائوں، (۵) نہایت۔
اس کے صبر کی وجہ سے اس کے تاریک گوشے میں		قناعت کے خزانے میں اس کا قدم جم گیا	(۶) انہوں نے رکھ کر دیکھا، اس کے دروازے پر قدم ڈالنا۔
بزرگاں نہایت سربد ریش	۵	کہ درمی نیامد بدر ہا مرش	می نیامد، نہیں آیا تھا۔ بدر ہا، دروازوں پر۔ مرش، اس کا سر۔ (۶) تمنا مند، تمنا کرنا ہے۔ عارف، خدا کو پہچاننے والا۔ پاکباز، پرستگار۔ بدرتوزہ، گندگاری سے
بڑے لوگوں نے اس کے دروازے پر سر رکھا		کیونکہ وہ لوگوں کے دروازے پر سر نہ جھکا تھا	ازخویشتر، اپنے سے۔ ترک آؤ، حرص چھوڑنے کی۔
تمنا کند عارف پاکباز	۶	بدر یوزہ از خویشتر ترک آؤ	(۷) چون، جب۔ ساق، گٹھی، اس کا شین گوید کا
خدا شناس پاکباز تمنا کرتا ہے		اپنے دل سے بھیج کی خواہش ترک کرنے کی	مفعول ہے گوید کہتا ہے اس کو۔ بدہ، بے بخواری۔
چو ہر ساعت نفس گوید بدہ	۷	بخواری بگرداندش دہ بدہ	وقت کے ساتھ بگرداندش، پھرتا ہے اس کو۔ دہ،
جب ہر لمحہ اس کو نفس کہے کہ دے		تو ذات کے ساتھ اس کو بستی بستی بھرتا ہے	بستی، (۸) دران، اس میں۔ مرزبان، اصل مرز کراں
دران مرز کیں پیڑشیار بود	۸	یکے مرزبان ستمگار بود	مرز، زمین کو۔ اس میں مرزبان، اس پر بزرگ۔ تو،
جس جگہ یہ ہشیار مروشا		وہاں ایک ظالم حاکم تھا	مروشا، ایک مرزبان، زمیندار یا حاکم۔ ستمگار، ظالم۔
کہ ہر ناتواں را کہ دریافتے	۹	بستو خبگی پنج بر تافتے	(۹) کہ جو کہ ناتواں، کمزور۔ دریافتے، وہ پا۔ ترو خبگی،
وہ جس کمزور کو بھی پاتا		طاقت سے اس کا پنجہ مروڑ دیتا	طاقت اور ظلم۔ بر تافتے، وہ مروڑ دیتا۔

تشریح: (۱) دنیا آخرت کی کیفیت ہے۔ عبادت و خلافت ایسے کارنامے نمایاں سر انجام دیکر آخرت کی کمیٹی آباد کی جاسکتی ہے جو لوگ اس میں کوتاہی کرتے ہیں، وہ مغرب جان لیں گے کہ ہم نے آخرت کا سامان نہ کیا۔ سوائے پچھتاوے کے ان کے پاس کچھ نہ ہوگا۔ (۲) حکایت (مناوان)، اس حکایت میں بتایا گیا ہے کہ غلوں پر ظالم دلائی نہ کر کے انفال کی وجہ سے خود پر ظلم کرنے والا ظالم، اللہ تعالیٰ اور اس کے تمام اولیاء وغیرہ کی نظر میں بوجہ ظلم کسی شمار و ذمہ میں نہیں آتا۔ سوائے تفرقہ کے (۳) اس شعر میں ایک ایسے شخص کا تذکرہ کیا گیا ہے جس کا نام خدا دوست تھا۔ اس نے ملک شام میں ایک غار کے اندر اپنا ٹھکانہ بنا کر دنیا سے کنارہ کشی اختیار کر لی۔ (۴) صبر و شکر انسان کے لیے اللہ تعالیٰ کی نعمت بھی ہے اور اللہ والوں کے لیے نعمت بھی جس کے نتیجے میں قناعت کا تحفہ رب ذوالجلال و دلیعت فرمادیتا ہے۔ چنانچہ صبر و شکر کی بدولت خدا دوست نامی شخص کو بھی اللہ تعالیٰ نے قناعت سے لالہ کر دیا۔ (۵) یہی ایک مجھ جو تجھے گراں گزرتا ہے۔ ہزار ہندوں سے دیتا ہے آدمی کو نجات، کے بصدق خدا دوست کے دروازے پر بڑے بڑے بزرگ فیض حاصل کرنے آتے تھے کیونکہ وہ خود کو نہیں جانتا تھا۔ (۶) جو لوگ اللہ تعالیٰ کی معرفت حاصل کر لیتے ہیں وہ اگر غیروں سے بھیجے مانگتے بھی ہیں تو ان کا مقصد صرف اپنے نفس کو ذلیل کرنا ہوتا ہے اور مال و جاہ کی لالچ ختم کرنا ہوتا ہے۔ ان بزرگوں کا خدا دوست کے دربار پر اناسی مقصد کے تحت تھا۔ (۷) جب نفس اپنی تن آسانی کے لیے دنیوی شاہ و برہم صانع نظر ڈالتے ہوئے ان کا مطالبہ کرتا ہے تو اللہ کا دل اُسے لذت کی گھاٹیوں میں آنا دے کی نغرض سے دبدب کر چکوں میں دیتا ہے تاکہ اس عمل سے نفس کی حیرت نصرت اور خواہشات سے نجات حاصل ہو۔ (۸) شام کے جس غلام خدا دوست کا مقام تھا۔ اس علاقے میں جاگیر دار بھی رہتا تھا جو ظالم و جاہل تھا۔ وہ جبر و تشدد کا توڑ کرتا تھا۔ (۹) وہ ظالم جاگیر دار ہر کمزور اور محنت کش پر بلا امتیاز غیرے ظلم کرتا تھا۔ ان کا خون چوستا۔ طاقت کے بل بوتے پر انہیں دلوپے رکھنا اس کی فطرت ناہی تھی۔

۱	ز تلغیش روی جہانے ترش	۱	جہاں سوز و بے رحمت و خیر و کوش	۱	اے جہاں سوز، جہاں کو جانے والا خیر و کوش، بلا و ہر مار دہنے والا۔ ز تلغیش اس کی تمہی سے۔ رہنے جانے
۲	اس کی بد مزاجی کی وجہ سے سب کا منہ ترش تھا	۲	گروہ ہے بر فتنہ زان ظلم و عدا	۲	ایک جہاں کا چہرہ۔ ترش، کھٹا۔ (۲) گروہ ہے ایک گروہ۔ بر فتنہ اچھے گئے۔ زان: اس سے۔ مار دلت برودہ اگلے گئے۔ نام برش اس کی بد نامی۔ ویاہر جمع دارا شہر۔ (۳) مانتہ اور گئے۔ زان: زخمی پس ایچھے چرخہ موت کا آلہ۔ نفرت اہنت گو فتنہ انہوں نے اختیار کی پیش اسنے۔
۳	بہر دند نام بدشش در دیار	۳	گروہ ہے بماند مسکین و ریش	۳	(۴) یہاں چہاں جس جگہ گروہ ہوا وہ۔ درازا لمبہ نہ چہاں کو نہ دیکھے۔ لبہ اکرم، لوگوں کے ہونٹ خندہ ہنسی۔ باز: کھلے۔ (۵) بدیار: زیارت کے لیے شیخ: اس سحر خدا دوست۔ آمد سے: وہ آگاہ کیا۔ کبھی کبھی۔ دو حصے اس میں بکرتے۔ مذکور۔ (۶) بکت: بادشاہ مراد میندار۔ فیتے، ایک بار۔ گفتش: اس نے اس کو کہا۔ نیک بخت: نیک نصیب زنا، ہماری طرف۔ درازا، بکشت مت کھینچ۔ دئے: چہرہ۔ (۷) مرا: مجھ کو۔ با تو تیرے ساتھ۔ دانی: تو جاننا ہے۔ سر دوستی، دوستی کا خیال۔ ترا: تجھ کو۔ ہاں: میرے ساتھ۔ از بہر کس واسطے۔ بخت: ایک۔ (۸) گرفتیم: میں نے مانا۔ سالار: مزار یا بادشاہ۔ کتو: نیک۔ تیر نہیں ہوں میں بعزت۔ عزت میں۔ کتو: گھٹنا۔ (۹) بختم: میں نہیں کہتا بہتم: مجھ کو۔ کتے: کوئی شخص چنانچہ باتن: ایسا ہوا۔ ہاں: میرے ساتھ باہر گئے۔ شخص کے ساتھ۔
۴	پس چرخہ نفرین گر فتنہ پیش	۴	یہ ظلم چہ جائیکہ گرد درواز	۴	ایک جہاں کا چہرہ۔ (۲) گروہ ہے ایک گروہ۔ بر فتنہ اچھے گئے۔ زان: اس سے۔ مار دلت برودہ اگلے گئے۔ نام برش اس کی بد نامی۔ ویاہر جمع دارا شہر۔ (۳) مانتہ اور گئے۔ زان: زخمی پس ایچھے چرخہ موت کا آلہ۔ نفرت اہنت گو فتنہ انہوں نے اختیار کی پیش اسنے۔
۵	انہوں نے اس کا برا نام نکوں میں مہر کر دیا	۵	ظلم کا ہتھ جس جگہ درواز ہو	۵	ایک جہاں کا چہرہ۔ (۲) گروہ ہے ایک گروہ۔ بر فتنہ اچھے گئے۔ زان: اس سے۔ مار دلت برودہ اگلے گئے۔ نام برش اس کی بد نامی۔ ویاہر جمع دارا شہر۔ (۳) مانتہ اور گئے۔ زان: زخمی پس ایچھے چرخہ موت کا آلہ۔ نفرت اہنت گو فتنہ انہوں نے اختیار کی پیش اسنے۔
۶	نہ بینی لب مردم از خندہ باز	۶	بدیار شیخ آمد سے گاہ بگاہ	۶	ایک جہاں کا چہرہ۔ (۲) گروہ ہے ایک گروہ۔ بر فتنہ اچھے گئے۔ زان: اس سے۔ مار دلت برودہ اگلے گئے۔ نام برش اس کی بد نامی۔ ویاہر جمع دارا شہر۔ (۳) مانتہ اور گئے۔ زان: زخمی پس ایچھے چرخہ موت کا آلہ۔ نفرت اہنت گو فتنہ انہوں نے اختیار کی پیش اسنے۔
۷	تو اس جگہ لوگوں کے ہونٹ ہنسی سے کھلے نہ دیکھے گا	۷	وہ بھی کبھی کبھی شیخ کے دیدار کو آتا	۷	ایک جہاں کا چہرہ۔ (۲) گروہ ہے ایک گروہ۔ بر فتنہ اچھے گئے۔ زان: اس سے۔ مار دلت برودہ اگلے گئے۔ نام برش اس کی بد نامی۔ ویاہر جمع دارا شہر۔ (۳) مانتہ اور گئے۔ زان: زخمی پس ایچھے چرخہ موت کا آلہ۔ نفرت اہنت گو فتنہ انہوں نے اختیار کی پیش اسنے۔
۸	خدا دوست در سے نکرے بگاہ	۸	نیک نوبت گفتش اے نیک بخت	۸	ایک جہاں کا چہرہ۔ (۲) گروہ ہے ایک گروہ۔ بر فتنہ اچھے گئے۔ زان: اس سے۔ مار دلت برودہ اگلے گئے۔ نام برش اس کی بد نامی۔ ویاہر جمع دارا شہر۔ (۳) مانتہ اور گئے۔ زان: زخمی پس ایچھے چرخہ موت کا آلہ۔ نفرت اہنت گو فتنہ انہوں نے اختیار کی پیش اسنے۔
۹	مگر وہ خدا کا دوست اس کی حرف دیان ذکر کا	۹	بادشاہ نے ایک مرتبہ اس سے کہا کہ اے نیک بخت	۹	ایک جہاں کا چہرہ۔ (۲) گروہ ہے ایک گروہ۔ بر فتنہ اچھے گئے۔ زان: اس سے۔ مار دلت برودہ اگلے گئے۔ نام برش اس کی بد نامی۔ ویاہر جمع دارا شہر۔ (۳) مانتہ اور گئے۔ زان: زخمی پس ایچھے چرخہ موت کا آلہ۔ نفرت اہنت گو فتنہ انہوں نے اختیار کی پیش اسنے۔
۱۰	بغزت زور ویش کھتر نیم	۱۰	مرا با تو دانی سر دوستیت	۱۰	ایک جہاں کا چہرہ۔ (۲) گروہ ہے ایک گروہ۔ بر فتنہ اچھے گئے۔ زان: اس سے۔ مار دلت برودہ اگلے گئے۔ نام برش اس کی بد نامی۔ ویاہر جمع دارا شہر۔ (۳) مانتہ اور گئے۔ زان: زخمی پس ایچھے چرخہ موت کا آلہ۔ نفرت اہنت گو فتنہ انہوں نے اختیار کی پیش اسنے۔
۱۱	یہ عزت میں کسی فقیر سے تو کم نہیں ہوں	۱۱	تجھے ملو ہے کہ مجھے تیرے ساتھ دوستی کا خیال ہے	۱۱	ایک جہاں کا چہرہ۔ (۲) گروہ ہے ایک گروہ۔ بر فتنہ اچھے گئے۔ زان: اس سے۔ مار دلت برودہ اگلے گئے۔ نام برش اس کی بد نامی۔ ویاہر جمع دارا شہر۔ (۳) مانتہ اور گئے۔ زان: زخمی پس ایچھے چرخہ موت کا آلہ۔ نفرت اہنت گو فتنہ انہوں نے اختیار کی پیش اسنے۔
۱۲	پنجاں باشش با من کہ باہر گئے	۱۲	مگر ختم کہ سالار کشور نیم	۱۲	ایک جہاں کا چہرہ۔ (۲) گروہ ہے ایک گروہ۔ بر فتنہ اچھے گئے۔ زان: اس سے۔ مار دلت برودہ اگلے گئے۔ نام برش اس کی بد نامی۔ ویاہر جمع دارا شہر۔ (۳) مانتہ اور گئے۔ زان: زخمی پس ایچھے چرخہ موت کا آلہ۔ نفرت اہنت گو فتنہ انہوں نے اختیار کی پیش اسنے۔
۱۳	میر۔ ساتھ ایسا بڑا تو کر میرا ہر شخص سے	۱۳	میں نے مانا کہ میں تمام ملک کا مزار نہیں ہوں	۱۳	ایک جہاں کا چہرہ۔ (۲) گروہ ہے ایک گروہ۔ بر فتنہ اچھے گئے۔ زان: اس سے۔ مار دلت برودہ اگلے گئے۔ نام برش اس کی بد نامی۔ ویاہر جمع دارا شہر۔ (۳) مانتہ اور گئے۔ زان: زخمی پس ایچھے چرخہ موت کا آلہ۔ نفرت اہنت گو فتنہ انہوں نے اختیار کی پیش اسنے۔
۱۴		۱۴	مگر ختم کہ سالار کشور نیم	۱۴	ایک جہاں کا چہرہ۔ (۲) گروہ ہے ایک گروہ۔ بر فتنہ اچھے گئے۔ زان: اس سے۔ مار دلت برودہ اگلے گئے۔ نام برش اس کی بد نامی۔ ویاہر جمع دارا شہر۔ (۳) مانتہ اور گئے۔ زان: زخمی پس ایچھے چرخہ موت کا آلہ۔ نفرت اہنت گو فتنہ انہوں نے اختیار کی پیش اسنے۔
۱۵		۱۵	میں نے مانا کہ میں تمام ملک کا مزار نہیں ہوں	۱۵	ایک جہاں کا چہرہ۔ (۲) گروہ ہے ایک گروہ۔ بر فتنہ اچھے گئے۔ زان: اس سے۔ مار دلت برودہ اگلے گئے۔ نام برش اس کی بد نامی۔ ویاہر جمع دارا شہر۔ (۳) مانتہ اور گئے۔ زان: زخمی پس ایچھے چرخہ موت کا آلہ۔ نفرت اہنت گو فتنہ انہوں نے اختیار کی پیش اسنے۔
۱۶		۱۶	مگر ختم کہ سالار کشور نیم	۱۶	ایک جہاں کا چہرہ۔ (۲) گروہ ہے ایک گروہ۔ بر فتنہ اچھے گئے۔ زان: اس سے۔ مار دلت برودہ اگلے گئے۔ نام برش اس کی بد نامی۔ ویاہر جمع دارا شہر۔ (۳) مانتہ اور گئے۔ زان: زخمی پس ایچھے چرخہ موت کا آلہ۔ نفرت اہنت گو فتنہ انہوں نے اختیار کی پیش اسنے۔
۱۷		۱۷	میں نے مانا کہ میں تمام ملک کا مزار نہیں ہوں	۱۷	ایک جہاں کا چہرہ۔ (۲) گروہ ہے ایک گروہ۔ بر فتنہ اچھے گئے۔ زان: اس سے۔ مار دلت برودہ اگلے گئے۔ نام برش اس کی بد نامی۔ ویاہر جمع دارا شہر۔ (۳) مانتہ اور گئے۔ زان: زخمی پس ایچھے چرخہ موت کا آلہ۔ نفرت اہنت گو فتنہ انہوں نے اختیار کی پیش اسنے۔
۱۸		۱۸	مگر ختم کہ سالار کشور نیم	۱۸	ایک جہاں کا چہرہ۔ (۲) گروہ ہے ایک گروہ۔ بر فتنہ اچھے گئے۔ زان: اس سے۔ مار دلت برودہ اگلے گئے۔ نام برش اس کی بد نامی۔ ویاہر جمع دارا شہر۔ (۳) مانتہ اور گئے۔ زان: زخمی پس ایچھے چرخہ موت کا آلہ۔ نفرت اہنت گو فتنہ انہوں نے اختیار کی پیش اسنے۔
۱۹		۱۹	میں نے مانا کہ میں تمام ملک کا مزار نہیں ہوں	۱۹	ایک جہاں کا چہرہ۔ (۲) گروہ ہے ایک گروہ۔ بر فتنہ اچھے گئے۔ زان: اس سے۔ مار دلت برودہ اگلے گئے۔ نام برش اس کی بد نامی۔ ویاہر جمع دارا شہر۔ (۳) مانتہ اور گئے۔ زان: زخمی پس ایچھے چرخہ موت کا آلہ۔ نفرت اہنت گو فتنہ انہوں نے اختیار کی پیش اسنے۔
۲۰		۲۰	مگر ختم کہ سالار کشور نیم	۲۰	ایک جہاں کا چہرہ۔ (۲) گروہ ہے ایک گروہ۔ بر فتنہ اچھے گئے۔ زان: اس سے۔ مار دلت برودہ اگلے گئے۔ نام برش اس کی بد نامی۔ ویاہر جمع دارا شہر۔ (۳) مانتہ اور گئے۔ زان: زخمی پس ایچھے چرخہ موت کا آلہ۔ نفرت اہنت گو فتنہ انہوں نے اختیار کی پیش اسنے۔

۱۱) اس جاگیر دار کی خاندانہ رکش، تشدد سے ہمہ روز کارستانیوں سے علاقہ کے لوگ نہ صرف اس سے ہراساں تھے بلکہ اندرون خانہ اس نالائق تشدد میں تھے۔ جاگیر دار کے مظالم سے تنگ آکر کچھ لوگوں نے اس کا علاقہ چھوڑ دیا۔ وہ لوگ جاگیر دار کی بدنامی کا چلنا چھڑا اشتہار تھے اور نحیف و ضعیف زخم خوردہ لوگ (خصوصاً عورتیں) رہ گئے۔ وہ بد دعاؤں کے سوا اور کیا دے سکتے تھے۔ (۳) چونکہ قدم در میں عورتیں ملوئو سوت کاتے کے لیے چرخہ چلایا کرتی تھیں۔ چنانچہ چرخہ چلانے کے ساتھ ساتھ وہ نہ صرف جاگیر دار پر نفرت سمجھتی تھیں بلکہ بدعنوانی بھی کرتی تھیں۔ (۴) ظالم کے قسم سے چھٹکارا بنانے کے راستے بند ہو جائیں اور ظلم مسلسل سر پر کوٹا بن کر منٹا لار ہا ہو تو ایسے میں مظلوموں کے چہرے اور دل مڑ جاتا ہے۔ یہی سبب (۵) ظالم جاگیر دار خدا دوست کا دیدار کرنے کے لیے کبھی آجاتا تھا۔ لیکن خدا دوست بل جھکنے کے برابر بھی کسی کی طرف توجہ نہ کرتے بلکہ براہ کی حیثیت سمجھتے تھے۔ (۶) خدا دوست کی عدم توجہی سے تنگ آکر بالآخر ظالم جاگیر دار بول اٹھا کہ میری دوستی کی غرض سے آتا ہوں مگر تو مجھ سے نفرت کرتا ہے۔ (۷) یہ شعر پہلے دو شعروں کی تکمیل کر رہا ہے کہ ظالم جاگیر دار نے بزرگ (خدا دوست) کی نظر میں ذلت آمیز رویے کو کھاپ کر اپنی دوستی اور ادب اپنی اور بزرگ (خدا دوست) کی عزت کا موازنہ کرنے لگا اور وہ بھی برابری کی وزن پر۔ جب کہ علاقہ کے کم جتنے پر حکمرانی کا دعویٰ بھی کرتا ہے۔ (۸) یہ شعر پہلے شعر کی تکمیل کر رہا ہے کہ ظالم جاگیر دار جس کی فطرت میں جبروت مستحکم تھا وہ اللہ تعالیٰ کے ولی کے سامنے ایسا نرم نظر آئے کہ بزرگ کی ایک شفقت بھری نظر کا طلب گار ہے۔ وہ امتیازی سلوک کا نہیں بلکہ عام لوگوں میں عزت کا طالب ہے۔

۱	شہید اس سخن عابد ہوشیار سنا بد ہوشیار نے یہ بات سنی	۱	برآشتفت گفت اے ملک ہوشدار تو بگڑ گیا اور کہا اے بادشاہ ہوش کر
۲	وجود پریشانیے خلق از دوست تیرے وجود سے مخلوق کی پریشانی ہے	۲	ندارم پریشانیے خلق دوست اور میں مخلوق کی پریشانی پسند نہیں کرنا ہوں
۳	تو بادوستان را بن دشمنی جب تو میرے دوستوں کا دشمن ہے	۳	نہ پندارمت دوستدار منی تو میں تجھے بناد دوست نہیں سمجھ سکتا
۴	گر اقد ہی دوستی بامنت اگر اقد ہی ہو جائے کہ میری تیری دوستی ہو جائے	۴	مگر آں کہ دارود خدا دشمنست لیکن خدا تو تجھے دشمن سمجھتا ہے
۵	خدا دوست را اگر بد زندلوست خدا دوست کی اگر لوگ کھال بھی ادا دیں	۵	نخواہد شدن دشمن دوست تو وہ دوست کے دشمن کا دوست نہیں ہو سکتا
۶	عجب ارم از خواب آں سنگدل تجھے اس سنگدل کے سونے پر تعجب آتا ہے	۶	کہ شہرے بخسیند از دنگ دل جس سے پورا شہر تنگ دل ہو کر ہوئے
۷	اگر ہمزاد عقل و ہوش اگر ہمزاد عقل اور ہوش رکھتا ہے	۷	بفضل و ترحم میاں بند کوش تو احسان اور رحم پر گھر باندھ اور کوش کر

## گفتار

## بات

۹	مہازورسندی ممکن بر کہاں اے بڑے، پھولوں پر زور نہ دکھا	۹	کہہ بریک نمط می نمائد جہاں کیونکہ زمانہ ایک حالت پر نہیں رہے گا
---	--	---	--

تشریح: (۱) اللہ کا ولی و خدا دوست، ظالم جاگیر دار کی نظر شفقت کی طلب پر غصناک ہو گیا اور اسے ذہنی طور پر اس کے مظالم کا آئینہ دکھانے کی غرض سے کہا کہ اے جاگیر دار تو ہوش کے ناخن لے۔ (۲) یہ شعر پہلے شعر کو مکمل کر رہا ہے کہ دنیا میں بعض لوگ ایسے ہوتے ہیں جن کا وجود اللہ تعالیٰ کے لیے باعث رحمت ہوتا ہے اور بعض وجود مخلوق پر گراں ہوتے ہیں۔ بزرگ نے اس کے مظالم کے حوالے سے کہا کہ تیرا وجود اللہ تعالیٰ کی مخلوق پر ظلم ڈھلتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ اولیاء اور ساری مخلوق کے دشمن ہوتے ہیں چونکہ دوست اور دشمن کے درمیان دیوار حامل ہے اس لیے بزرگ نے ظالم جاگیر دار کو کہی کہ یہ کہیں نہیں (۳) یہ شعر بھی پہلے شعر کا قلم ہے کہ ظالم اللہ تعالیٰ کا دشمن ہوتا ہے اس لیے بزرگ لوگ اللہ تعالیٰ کے دشمنوں سے دوستی کے رشتے قائم نہیں کرتے۔ (۴) یہ ایک فطری اصول ہے کہ دوست کا دشمن بھی دشمن ہوتا ہے۔ بزرگ کا دوست اللہ تعالیٰ ہوتا ہے اور ظالم اللہ کا دشمن۔ اس لیے خدا دوست کو کسی بھی تکلیف میں ڈال دو وہ اللہ تعالیٰ کے دشمن کو اپنا دوست نہیں بنا سکتا۔ (۵) جبر و تشدد کی وجہ سے اللہ تعالیٰ سمیت ساری مخلوق جس شخص سے لالائ ہو رہے سکون کی عیند کیسے ہو سکتی ہے اس کی عیند انتہائی تعجب خیز ہے۔ (۶) اللہ تعالیٰ کی ولی خدا دوست نے ایک طرح سے دوستی کرنے کی شرط رکھی کہ تم ظالمانہ کارستانیاں چھوڑ کر مخلوق پر ہمدردی کا سایہ کرو۔ (۷) گفتار (عنوان) اس گفتار کا مطلب ہے کہ اللہ تعالیٰ ہر چیز پر قادر ہے وہ قادر مطلق ذات ہے چاہے تخت پر بیٹھ جائے اور جیسے چاہے تخت پر چڑھ جائے اے ظالم اگر کل تجھے تختہ دار پر لٹکانا چاہے تو کوئی رحم نہیں کرے گا۔ حق تعالیٰ نے خود کو اپنے خود (۹) تیرا زمانہ عظمت رتبہ ہے۔ حق تعالیٰ نے صلا ناہم ناہم کے بمصدق اللہ تعالیٰ نے جسے مخلوق پر برتری دی ہے تو اسے فطری اصولوں پر خود کو بالاتر نہیں سمجھنا چاہیے کیونکہ کج وہ بڑا ہو کر ہولوں پر لشکر کرتا ہے تو کل کلاں وہ بھی چھوڑا ہو سکتا ہے۔



۱۔ کہ گرد دست یابد بر آید هیچ اسلئے کہ اگر اس کو موقع ملا تو دیکھیں غائب ہوا ہے	۱۔ سر پنجہ ناتواں بر پیچ کسی کمزور کا ہاتھ نہ مروڑ	۱۔ سر پنجہ ہاتھ کا پنجہ۔ ناتواں کمزور۔ بر پیچ ہٹ مروڑ دست پایہ، قوت پانے کا قابو حاصل کرنا۔ بر آید آدھکا
۲۔ کہ عاجز شوی گرد آئی ز پائی اس لئے کہ اگر تو عاجز ہو جاؤ تو چہ ہو جائے گا	۲۔ مگر گفتمت پائے مرد ز جائی میں تجھے سے کہتا ہوں کہ کوئی کو نہ سستا	۲۔ کسی دیکھی چیز کے ساتھ (۲)۔ مگر اے جا۔ گفتمت: میں نے تجھ کو کہا۔ پائی: پاؤں۔ مرد: لوگ۔ ز جائی جگہ سے۔ شوی: ہو گا تو۔ گرد آئی ز پائی پاؤں
۳۔ خستہ نہ تھی بہ کہ مردم بر پیچ انسانوں کی تکلیف کی بہ نسبت خزانہ غالب دینا بہتر ہے	۳۔ دل دوستان جمع بہتر کہ گنج دوستوں کی دل جمعی خزانہ جمع کرنے سے بہتر ہے	۳۔ سے گرد پئے تو۔ (۳)۔ دل دوستان: دوستوں کا دل۔ جمع: ملحق۔ گنج: خزانہ۔ تھی: خالی۔ بہ: بہتر۔ بر پیچ: تکلیف میں۔ (۴)۔ میندا ز امت ڈال: در پائی پاؤں
۴۔ کہ افتد کہ در پایش افتی بے ہو سکتا ہے کہ تجھے اس کے پاؤں پر نہ پڑے	۴۔ میسند از در پائی کار کے کسی کے کام میں مستی نہ برت	۴۔ میں یعنی نظر انداز نہ کرنا کہ کسی کام کا کام۔ افتد: اتفاق پڑ سکتا ہے۔ در پایش اس کے پاؤں میں۔ رفتی: توڑنے
۵۔ کہ روزے تو انرا تر از دے شوی کیونکہ کسی دن تو اس سے زیادہ طاقتور ہو جائیگا	۵۔ مخمل کن اسے ناتواں از قوی اسے ناتواں طاقتور کے سامنے ٹھکے کر	۵۔ (۵)۔ مخمل برداشت: کن: کن، قوتی: طاقت ور۔ روزے: ایک دن کی توانا تر، زیادہ طاقت ور۔ روزے
۶۔ کہ باز دے بہت بہ از دست زور اسلئے کہ ہاتھ کی طاقت سے بہت کا بازو بہتر ہے	۶۔ بہمت بر آراز ستیزہ شو لڑنے والے کو بہت سے عاجز کرنے	۶۔ اس سے شوی: ہو جائے تو۔ (۶)۔ بہمت: بہت کے ساتھ۔ بر آراز: نکال ستریزہ: لڑنے والا شہر۔ پیکار
۷۔ کہ دندان الم بخا ہمند کند اسلئے کہ وہ خاتم کے دانوں کو اکھاڑ ڈالیں گے	۷۔ لب خشک مظلوم را گو بخند مظلوم کے خشک ہونٹوں کو کہہ کر ہنس	۷۔ باز دے بہت: بہت کا بازو۔ بہ: بہتر۔ دست زور: زور کا ہاتھ۔ (۷)۔ لب خشک مظلوم: مظلوم کا خشک ہونٹ۔ گو: کہہ۔ بخند: ہنس۔ کہہ: کیونکہ۔ دندان الم:
۸۔ چہ داند شب یا سابل چوں گذشت اس کو کیا معلوم کہ جو کبیر کی رات کیسے گزری	۸۔ ببا نگ دہل خواجہ بیدار گشت دھول کی آواز کے ساتھ صاحب بیدار ہوا	۸۔ خاتم کے دانت۔ بخا ہمند کند: اکھاڑ ڈالیں گے۔ (۸)۔ ببا نگ دہل: دھول کی آواز کے ساتھ خواجہ صاحب بیدار گشت: جاگا۔ چہ داند: کیا جانے۔ شب یا سابل:
۹۔ نسوزد دلش بر خور پشتیش گھدے کی زخمی کمر پر اس کا دل نہیں کھتا	۹۔ خوردار وانی علم بار خویش قافلے والا اپنے بلوچھ کا علم کرتا ہے	۹۔ چو کبیر کی رات: چوں: کیسے۔ گذشت: گزری۔ (۹)۔ خوردار: کھانا کھانے کا ڈالنے والا قافلہ والا۔ بار خویش:
۱۰۔ (۱۰)۔ انسان ہر ایک کو دیکھتا ہے۔ خواہ بڑا ہو چھوٹا ہو۔ انسان قانون فرج اور پولیس کے بل بوتے پر طاقتور ہوتا ہے۔ یہی مساوات وہ اس میں کچھ کے باوجود کھینچ کر لے۔ کسی دیکھی موقع پر غرور کرنے سے نفی میں آسکتا ہے۔ ایسی صورت میں وہ کا حشر کر سکتا ہے۔ داند: علم (۲)۔ جو لوگ مظلوم کے ذریعے لوگوں کو کھینچ کر ان کو گراتے ہیں۔ انہیں نصیحت کی گئی ہے کہ اپنی طاقت کا اتنا کھنڈ نہ کر۔ اگر تو خود کر گیا تو وہاں تیری عاجزی یا تجھ پر ظلم ہو گیا وہاں تجھے اٹھانے والا بھی کوئی نہ ہو گا۔ لہذا اپنے کرنے کی فکر کرنی چاہیے۔ (۳)۔ جو کہ انسان اشرف المخلوقات ہے اس لئے دنیا میں سب سے زیادہ قیمتی انسان ہے۔ اس لئے انسان کی بدولت ہر پرگزشتہ بھی خالق بنا پائے تو سودا ہینا گ نہیں۔ (۴)۔ معاشرے کا مقصد ہے بل بل کر رہنا۔ جب انسان آپس میں بل بل کر رہیں گے تو لازمی بات ہے وہ ایک دوسرے کے کام بھی آئیں گے۔ اس لئے اس شخص نصیحت کی گئی ہے کہ اگر تجھی کسی کام کا نظر انداز کر دیا تو کل تجھے بھی اس سے کام ہو سکتا ہے۔ اس لئے غفلت نہ کر۔ (۵)۔ اگر کوئی طاقتور کسی کمزور پر زیادتی کرتا ہے تو وہ صبر و تحمل سے کام لے اس لئے کہ قیامت کے دن اللہ تعالیٰ اسے قوت عطا کرے گا۔ اور صبر کا اجر میسر ہو گا۔ (۶)۔ یہ شرعیہ شعر کا تنقید ہے کہ کمزور کو چاہیے کہ وہ حوصلہ بہمت سے کام لے کیونکہ بعض مرتبہ بہمت و استقامت کے سامنے طاقت ماند پڑ جاتی ہے۔ (۷)۔ جو کو اصل فیصلہ رو ذی قامت کو ہوں گے اس لئے مظلوم اپنے اوپر کیے جانے والے مظالم کو ہنس کر رد اشد کرے۔ کیونکہ قیامت کے دن خاتم کے دانت توڑ دینے جائیں گے۔ (۸)۔ چو بادشاہ اپنی لاپرواہی کے باعث غریبوں کی خبر گیری نہیں کرتا اور سکون کی نیند سو جاتا ہے اسے بندہ مغرب کے رخ اوقات کا احسا ن نہیں ہو سکتا۔ (۹)۔ اس شخص زخمی کہہ کے مثال دے کر یہ بات سمجھائی گئی ہے کہ اگر کسی گھدے کی پیٹ زخمی ہو جاتی ہے تو چاہیے تو یہ حکا کہ اس کے زخم کا علاج سوچا جائے۔ لیکن مالک ہمیشہ اپنے سامان کے ہوجھا خٹانے کا سوچتا ہے۔ یہ مثال ان افسران پر پوری اترتی ہے جو عوام کے مسائل حل کرنے میں کوتاہی کرتے ہیں۔		

<p>گر قسم گرفتار دگان مٹی میں نے مانا کہ تو گرا ہوا نہیں ہے برنیت بگویم یکے سرگزشت اس پر میں تجھے ایک کہانی سنا ہوں</p>	<p>۱ پورا فادہ بینی چراستی جب تو گرسے ہوئے کو دیکھ رہا ہے تو کون کھڑا ہے ۲ کہستی بود زیں سخن درگذشت کیونکہ اس بات سے درگزر کرنا کوتاہی ہے</p>	<p>(۱) اگر قسم میں نے مانا کہ تو گرا ہوا دگان، اگر گرسے ہوئے مٹی، نہیں ہے تو۔ چو جب۔ فادہ، چرا۔ بینی دیکھا ہے تو۔ چرا کیونکہ بینی کھڑا ہے تو۔ (۲) برنیت، اس پر تجھ کو۔ بگویم، کیونکہ میں کہتا ہوں۔ یکے، ایک۔ سرگزشت، آپ بینی۔ زیں سخن، اس بات سے۔ درگذشت، گزر جانا۔</p>
حکایات		
کہانی		
<p>۳ چنان قحط شد سالے اندر دشت دشت میں ایک سال ایسا قحط پڑا</p>	<p>۴ کہ یاراں فراموش کردند عشق کہ دوستوں نے عشق فراموش کر دیا</p>	<p>(۳) حکایت، کہانی۔ (۴) چنان، ایسا۔ قحط، خشک سالی۔ سالے، سالے۔ ایک سال۔ شد، ہوا۔ دشت، ایک قدیم شہر جو ملک شام کا دارالحکومت ہے کہ وقت کی انہوں نے عشق، محبت بازی۔ (۵) بختل، تجھ کو لب نہ تھو کہند، لب تر نہ کئے یعنی اتنی بھی بارش نہیں کہ نصیحتوں کے ہی تر ہو جاتے۔ زرع، کھیتی۔ بخیل، بھروسہ کا باغ۔ (۶) بخوشید، جو شہید کا قہر، مرانا مانند، نہ رہا۔ آب، پانی۔ تر، سوائے۔ آب چشم، چشم کی آنکھ کے آنسو۔ (۷) بودے، نہ ہوتا۔ بخیر، سوائے یہ وہ تھے، یہ وہ عورت، بزرگ سے، باہر آنا۔ وقتے کوئی دھواں۔ روڑنے، روشن دان۔</p>
<p>۵ چنان آسمان بر زمین شد بخیل آسمان زمین پر ایسا بخیل ہوا</p>	<p>۵ کہ لب تر نکردند زرع و بخیل کہ کھیتی اور بھوسا ہونے تک تر نہ کر سکے</p>	<p>لب نہ تھو کہند، لب تر نہ کئے یعنی اتنی بھی بارش نہیں کہ نصیحتوں کے ہی تر ہو جاتے۔ زرع، کھیتی۔ بخیل، بھروسہ کا باغ۔ (۶) بخوشید، جو شہید کا قہر، مرانا مانند، نہ رہا۔ آب، پانی۔ تر، سوائے۔ آب چشم، چشم کی آنکھ کے آنسو۔ (۷) بودے، نہ ہوتا۔ بخیر، سوائے یہ وہ تھے، یہ وہ عورت، بزرگ سے، باہر آنا۔ وقتے کوئی دھواں۔ روڑنے، روشن دان۔</p>
<p>۶ بخوشید سر چشمہ ہائے قدیم پڑانے و طے سوکھ گئے</p>	<p>۶ نمازند آب جز آب چشم یتیم یتیم کی آنکھ کے سوا کہیں پانی نہ رہا</p>	<p>بخوشید، جو شہید کا قہر، مرانا مانند، نہ رہا۔ آب، پانی۔ تر، سوائے۔ آب چشم، چشم کی آنکھ کے آنسو۔ (۷) بودے، نہ ہوتا۔ بخیر، سوائے یہ وہ تھے، یہ وہ عورت، بزرگ سے، باہر آنا۔ وقتے کوئی دھواں۔ روڑنے، روشن دان۔</p>
<p>۷ نبودے بجز آہ بیوہ زنے بیوہ عورت کی آہ کے سوا کچھ نہ ہوتا</p>	<p>۷ اگر بر شدے دودے از زدنے اگر کسی روشن دان سے دھواں ملتا ہوتا</p>	<p>بخوشید، جو شہید کا قہر، مرانا مانند، نہ رہا۔ آب، پانی۔ تر، سوائے۔ آب چشم، چشم کی آنکھ کے آنسو۔ (۷) بودے، نہ ہوتا۔ بخیر، سوائے یہ وہ تھے، یہ وہ عورت، بزرگ سے، باہر آنا۔ وقتے کوئی دھواں۔ روڑنے، روشن دان۔</p>
<p>۸ چو درویش بے برگ دیدم درخت میں نے درخت کو بے ساز سامان فقیر کی طرح دیکھا</p>	<p>۸ قوی بازو اسست و در ماندہ سخت قوی بازو والے سست اور عاجز ہو گئے</p>	<p>بخوشید، جو شہید کا قہر، مرانا مانند، نہ رہا۔ آب، پانی۔ تر، سوائے۔ آب چشم، چشم کی آنکھ کے آنسو۔ (۷) بودے، نہ ہوتا۔ بخیر، سوائے یہ وہ تھے، یہ وہ عورت، بزرگ سے، باہر آنا۔ وقتے کوئی دھواں۔ روڑنے، روشن دان۔</p>
<p>۹ نہ بر کوہ سبزی نہ در بلخ شمع نہ پہاڑ پر سبز رہا، نہ باغ میں شامیں</p>	<p>۹ بلخ بوستان خور و مردم بلخ مکڑی نے باغ کھالیا اور انسان نے مکڑی</p>	<p>بخوشید، جو شہید کا قہر، مرانا مانند، نہ رہا۔ آب، پانی۔ تر، سوائے۔ آب چشم، چشم کی آنکھ کے آنسو۔ (۷) بودے، نہ ہوتا۔ بخیر، سوائے یہ وہ تھے، یہ وہ عورت، بزرگ سے، باہر آنا۔ وقتے کوئی دھواں۔ روڑنے، روشن دان۔</p>

تشریح: (۱) اس دنیا میں انسان ہی انسان کے کام آتا ہے۔ اگر کوئی انسان خود دیوی آسودگیوں سے مالا مال ہے تو اسے چاہیے کہ وہ اللہ کا شکر ادا کرے اور  
ایسے لوگوں کے کام آئے جو آنا آسودہ و دجال ہیں۔ مزاح تو ہے کہ اگر توں کو تمام لے ساقی۔ (۲) یہ شعر پہلے شعر کا جملہ ہے کہ جو لوگ خوب الہی  
سے مرشاد ہوتے ہیں۔ وہ جہاں دوسروں کی تکلیف اور اہانت کرتے وہاں وہ لوگ اس کا مدعا بھی کرتے ہیں۔ اس حوالے سے کسی بزرگ کی کہانی  
سننے کی پیشکش کی ہے۔ (۳) حکایت (مختار) اس حکایت میں ان لوگوں کو جو دولت مند ہیں، ایسے حالات میں جبکہ خشک سالی کی وجہ سے لوگوں کی حالت  
اشر ہو چکی ہو، انہیں چاہیے کہ وہ اپنے غنیمت کو دیران کر کے منگست اور خشک سالی کے شکار لوگوں کو اپنی دولت لٹا دیں، یہ بات سمجھائی گئی ہے۔ (۴)  
ملک شام کے دارالحکومت دمشق کا واقعہ ہے کہ ایک سال قحط کا ایسا آنا کہ لوگ بد حال کی وجہ سے اپنے پیاروں کو بھی بھول گئے۔ (۵) قحط سالی کی وجہ بیان کرتے ہوئے  
شیخ سعدی فرماتے ہیں کہ آسمان نے بارش برساتی نہ زمین نے بھیتوں اور باغات کی آبیاری کی۔ اس لیے غلہ کی شکل میں ملنے والا درخت تمام لوگوں پر تنگ  
ہو گیا۔ (۶) یہ شعر پہلے شعر کا تہہ ہے کہ اس سال پانی کی ایسی کمی ہو گئی کہ زمین سے پھوٹنے والے تمام چشمے خشک ہو گئے۔ صرف پانی کا ایک چشمہ  
جاری تھا وہ وہ یتیم کی آنکھ تھی۔ (۷) مگر وہ دیکھنے میں آئے کہ جہاں کہیں بھی کھلنے پھلنے کا احتفاء ہوتا ہے وہاں سے دھواں ضرور اٹھتا  
ہے۔ لیکن اس وقت خشک سالی ایسی مسلط ہوئی کہ کہیں سے کھلنے پھلنے کی غرض سے دھواں نہ اٹھتا تھا۔ بلکہ اگر کہیں سے دھواں اٹھتا ہوا نظر  
آتا تو وہ جواؤں کی آہیں ہوتیں۔ (۸) اس شعر میں بھی خشک سالی کا منظر پیش کیا گیا ہے کہ درخت ہوں سے ایسے خالی ہو گئے تھے جیسے کوئی بے فربہ  
فقیر ہوتا ہے۔ جبکہ کی وجہ سے بڑے بڑے سخت جان لوگ اتنا اس نظر آ گئے۔ (۹) اس شعر میں بھی خشک سالی کا منظر پیش کیا گیا ہے مگر انداز دوسرا  
ہے کہ جبکہ سے نہ حال مکڑیاں سبز و درخت کے پتے کھا گئیں اور خشک سالی کا شکار لوگ مکڑی کھا گئے۔

۱	ازو مانده براستخوان پوستے جس کی پٹیوں پر صرف کمال کی تھی خداوند جب وہ زور مال پڑ مرتبے اور سونے اور مال کا مالک تھا بعد در ماندگی پشت آمد بجوگی بتا تو ہی تجھے کیے محبت پیش آئی چودانی دیر سی سواست خطاست جب وہ مانا پڑے پھر پوچھا ہے تیرا یہ خدا ہے مشقت بحد نہایت رسید مشقت آخری حد پر پہنچ گئی ہے نہ برمی رود و در نہایت رسید نہ فریادوں کی آہ کا دھواں ادا ہو جاتا ہے کشد زہر جاسیکہ تریاں نیت زہر کس جگہ مارتا ہے جہاں تریاں نہیں ہے ترا بست و بطراز طوفان چوباک تیرے پاس تو ہے بطراز طوفان کا کیا ڈر ننگہ کردن عالم اندر سفید جیسا کہ ایک عالم جاہل کو دیکھتا ہے	۱	در اں حال پیش آمدم دوستے اس حالت میں میرے سامنے ایک دوست آیا شگفت آمدم کو قوی حال بود مجھے تعجب ہوا کیونکہ وہ آسودہ حال تھا بد و گفتم اے یار پاکیزہ غوی میں نے اس سے کہا اے پاکیزہ صفت دوست بغزید بر من کہ عقلت کجاست وہ مجھ پر غرور کیا کہ میری عقل کہاں ہے نہ بینی کہ سختی بغایت رسید تو نہیں دیکھتا کہ سختی انتہا کو پہنچ گئی ہے نہ باراں ہی آید از آسمان نہ آسمان سے بارش اترتی ہے بد و گفتم آخر ترا باک نیت میں نے اس سے کہا کہ آخر تجھے خوف نہیں ہے گر از غمتی دیگرے شد ہلاک اگر ناداری کی وجہ سے کوئی دوسرا ہلاک ہو گیا ننگہ کردن رخسار در من فقیہ اس سمجھ دار نے رخ سے مجھے دیکھا	۲	۱) در اں حال، اس حال میں پیش آمد میرے سامنے آیا۔ دوستے، ایک دوست، آؤ، اس سے مانہ، رو، کیا۔ استخوان، ہڈی۔ پوستے، کھال۔ ۲) شگفت، تعجب۔ آمدم، مجھ کو آیا۔ کو قوی، تیز۔ قوی حال، آسودہ حال۔ بود، تھا۔ خداوند، مالک، جاہ، مرتبہ۔ زور، سونا۔ ۳) بد، اصل میں ناؤ ہے، اس سے۔ گفتم، میں نے کہا۔ پاکیزہ غوی، اچھی عادت والا۔ ۴) کج، دراندگی، تکلیف۔ پشت، پیٹے سامنے آنا۔ بجوگی، کہہ۔ ۵) بغزید، وہ غرور کیا۔ بر من، مجھ پر عقلت، تیری عقل۔ کجاست، کہاں۔ ۶) دانی، تو جانتا ہے۔ ۷) تریاں، تو پوچھتا ہے۔ سواست، تیرا سوال۔ خطاست، غلط۔ ۸) نہ بینی، نہیں دیکھتا۔ بغایت، انتہا کو۔ رسید، پہنچ گئی۔ ۹) نہایت آخری حد کو۔ ۱۰) باراں، بارش۔ ۱۱) ہی آید، آتی ہے۔ بر می رود، ادا ہو جاتا ہے۔ ۱۲) دود، دھواں۔ فریادوں کا آہ، فریاد کرنے والا۔ ۱۳) کشد، ہٹاتا۔ زہر، آہ۔ جاسیکہ، انتہا کو۔ تریاں، تریاں۔ ۱۴) نہ برمی، نہیں ہے۔ کشد، مارتا۔ ۱۵) جاسیکہ، جس جگہ۔ تریاں، تریاں۔ ۱۶) نہ ہوتا، نہ ناداری، کوئی دوسرا۔ ۱۷) شد، ہو گیا۔ ۱۸) ننگہ کردن، بطراز طوفان، بانی کا سیلاب۔ ۱۹) ننگہ کردن، ننگہ کرنا۔ ۲۰) فقیہ، فقہ۔ ۲۱) ننگہ کردن، نظر کرنا۔ ۲۲) ننگہ کردن، نظر کرنا۔
---	---	---	--	---	--

۱) قطعہ سال کا شکار ایک شخص جو شیخ سعدی کا دوست تھا، ملاقات کے لیے آیا تو اس کی جسمانی حالت ناامید کن تھی۔ وہ صرف پٹیوں کا تشریح دیکھتا تھا۔ ۲) یہ شعر پہلے شعر کی تکمیل کر رہا ہے کہ شیخ سعدی اپنے اس دوست کی دولت و ثروت کے حوالے سے کافی واقفیت رکھتے تھے۔ اس کی نسبت حال دیکھ کر متعجب ہونا فطری بات تھی۔ ۳) شیخ سعدی فرماتے ہیں کہ میں نے اپنے اس دوست سے اس کی غریبی اور موجودہ طبی کیفیت کے بارے میں دریافت کیا کہ کوئی ایسی آفت آن پڑی کہ تمہاری یہ حالت ہو گئی۔ ۴) قطعہ سال یا ایسا عذاب ہے کہ اس کے سامنے بڑے بڑے صنادید نہیں ٹھہر سکتے شیخ سعدی کے دوست نے برہمی کی حالت میں قطعہ سے پیدا ہونے والی مشکلات (جن کا وہ سامنا کر چکا تھا) پر مبنی کہفیات کا تذکرہ کیا۔ ۵) قطعہ سال نے انتہا کر دی کہ صبر کو الٹے دھال لوگ ایسے پیدا ہوئے کہ اس کے تصور سے کاب اٹھنا میرا شیخ کے دوست کا فطری تقاضا ہے۔ ۶) آسمان سے بارش برسنے کا نام و نشان تک نظر نہیں آتا اور لوگ اللہ تعالیٰ سے قطعہ کے ٹپنے کی دعا میں لگتے ہیں۔ ان کی دعائیں اوپر نہیں جاتیں۔ ۷) جب کوئی طوفان اٹھتا ہے تو اس کی زو میں اکثر وہی لوگ بہہ جاتے ہیں جو کچھ کا سامنا نہیں رکھتے۔ قطعہ کے طوفان میں غلوں کا بھی حال ہوتا ہے جو اس وقت تمہارا ہے۔ ۸) بڑے سے بڑے سیلاب میں بطح کے ڈوبنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ کیونکہ وہ تیرے میں بھارت رکھتی ہے۔ ۹) اللہ آدھی بھی تمہارے سیلاب میں نہیں ڈوب سکتا کیونکہ اس کے پاس مال و دولت کی کثرت ہوتی ہے۔ یہی وجہ تھی کہ شیخ سعدی کو تعجب ہوا۔ ۱۰) تذکرہ گفتگو سے متاثر ہو کر شیخ کے دوست نے انہیں اس طرح کی نظروں سے دیکھا جیسے کسی دانشور کو ان پڑھ سے واسطہ پڑتا ہے۔ وہ لاکھ بھانے کے باوجود نہ سمجھتا ہو۔



۱	نیا ساید و دوستانش غریب ایسے ہیں نہیں آجیکہ اسکے دوست ڈوب رہے ہوں	کہ مرد ارچہ بر سالت اے رفیق اے دوست اگرچہ انسان کنارے پر ہو
۲	عزم بے نوا یاں دلم خستہ کرد بے سرو سامان لوگوں کے غم نے میرا دل توڑ دیا ہے	من از بے نوائی نیم رفتے زرد اے سرو سامانی کی وجہ سے میرا ہنرہ زرد نہیں ہے
۳	نہ بر عضو مردم نہ بر عضو خویش نہ انسانوں کے عضو پر نہ اپنے عضو پر	نخواہم کہ بیند خردمند ریش میں پسند نہیں کرتا کوئی عقل مند زخم دیکھے
۴	چو ریشے بہ سینم بلرز زخم جب میں زخم دیکھتا ہوں تو میرا بدن لرزتا ہے	بمجد لند ارچہ ز ریش ایخم خدا کا شکر ہے اگرچہ میں زخم سے محفوظ ہوں
۵	کہ باشد بہ پہلوئے بیمار است جو کسی سست بیمار کے پہلو میں ہو	منقص بود عیش آل تندست اس سست دوست کا عیش بدمزہ ہو جاتا ہے
۶	بکام اندرم لقمہ زہرست درد تو لقمہ میرے حلق میں زہر اور درد ہو جاتا ہے	چو بینم کہ درویش مسکین بخورد جب میں دیکھتا ہوں کہ مسکین فقیر نے نہیں کھا پایا
۷	کجا ماندش عیش و رولوستاں تو اس کے لئے باغ میں عیش کہاں رہتا ہے	یکے را بزنداں درش دوستاں کسی کے دوست جب قید خانہ میں ہوں

## حکایت

## کہانی

شہیدم کہ بغداد نیسے بسوخت

میں نے سنا ہے کہ آدھا بغداد جل گیا

شہے دود خلق آتہ بر فروخت

ایک رات لوگوں کی آگ نے ایسی آگ لگائی

تشریح: (۱) اپنے لئے تو سب ہی جیتے ہیں اس جہاں میں۔ ہے زندگی کا مقصد اور دن کے کام آنا، کے مصداق شیخ کے دوست نے کہا کہ اصل انسان تو وہ ہے جو دوسروں کے فائدہ کو اپنا درد سمجھتا ہے۔ (۲) آج جس مایوس میں افسردہ و آزرده تہارے پاس آیا ہوں میری آنکس آٹا سو لگے بس پر وہ اپنی غلٹی نہیں بلکہ دوسروں کی ناداری کے صدمہ کا احساس ہے یعنی میں نے اپنا سب کچھ ان ناواں لوگوں پر ٹا دیا ہے۔ لہذا میں بھی غلطیوں پر گیا۔ (۳) اصل دانشوری یہ نہیں کہ آدمی تیز قرار زبان کے بل بوتے پر لغافل کرتا پھرے۔ بلکہ حقیقی سمجھداری یہ ہے کہ وہ کسی قسم کی تکلیف کو نہ دیکھ سکے۔ خواہ وہ درد اپنا ہو یا غیر کا۔ (۴) مقام تشکر ہے کہ یہ نعمت مجھے (شیخ سعدی کے دوست کو) حاصل ہے کو میں خود مصائب سے محفوظ ہوں لیکن دوسروں کی مصیبت مجھ سے نہیں دیکھی جاتی۔ (۵) جو شخص بیمار کی عیادت کے لئے آتا ہے وہ خود صحت مند ہوتا ہے لیکن بیمار کی حالت دیکھ کر وہ بھی دکھی ہو جاتا ہے۔ کیونکہ دو دلوں کے درمیان انسانیت کا رشتہ ہوتا ہے۔ (۶) مجھے کھانا اپنا اچھا نہیں لگتا۔ (۷) اگر کسی دل میں ہمدردی و غمگساری کے جذبات موجزن ہوں تو واقعی دوستوں پر آنے والے مصائب سے دل بیتا ہے لیکن آجکل ایسی کیفیت بہت کم ہے۔ افراتفری کی وجہ سے۔ (۸) حکایت (عنوان) اس حکایت میں یہ تصور پیش کیا گیا ہے کہ علاقائی سطح پر چھا جانے والی تباہی سے جو شخص غصہ صرف اپنی راحت پر خوش رہتا ہے اسے انسانیت سے دور کا واسطہ بھی نہیں۔ (۹) اس شعر میں بغداد شہر کا واقعہ بیان کیا گیا ہے کہ مظلوموں اور غریبوں کی آہوں کے باعث ایسی آگ بھڑک اٹھی کہ بغداد کا آدھا شہر خاکستر ہو گیا۔

۱	ایکے شکر گفت نذران خاک دود	ایکے ایک مضمین گفت اس نے کہ اندران اس میں خاک اٹھی دود و دھواں آتا میری کرتے کوئی تکلیف نہ پہنچی (۲۰) جہانیدہ جہان کو دیکھ کر گفتش اس نے اس کو کہا بواہوس ہوس پرست ترا تھو کہ خوشیق اپنا بود خائب کافی (۲۱) پسندی کو پسند کرنا تھا شہرے ایک بڑا شہر بتوزد بمل جاوے بتارہ آگ سے سرکرتے تیرا گھر برکنار کنالے پر (۲۲) بجز سوائے سنگدل چہرل بے رحم کے کون کتہ کرتا ہے مدہ تنگ مراد مدہ کو زیادہ صبر کے تنگ کر دینا بندہ اچھا ہے کسان جمع جس کو گنجیم ہیبت بستہ باندے ہوئے تنگ پتھر (۲۳) اگر دو وقتہ جوں کیے نہ خورد ا کھا تا ہے درویش کیوں خورد بہ خون کھاتا ہے مراد کم کھاتا ہے (۲۴) مگو امت کہہ در خوردار بر کھنے والا ہی پیچیدہ کھاتا ہے در خوردار بچار کی طرح (۲۵) تنگدل نرم دل بیکار منزل پر دست پہنچ جاتے ہیں بیکتہ نہیں جتے دامانگان و پیچے رہے ہوئے از پسند پیچے ہیں (۲۶) دل پا دشاؤں بادشاہوں کا دل شود بولہ بارکش بوجھا اٹلے والا گل بچو خراگہا خاکش بکھڑا ہوا (۲۷) سرائے سعادت نیک بختی کا گھر کس کوئی شخص گفتار کلام سعدی مصنف شش مفعول کا اسکو جوتے ایک حرف ہیبت کافی ہایت آتھو کو ہی ہیبت کافی ہے بشقوی تو سے خارا کاڑی کاٹنے دے تو سن چیشی ندائی دیکھتے تو
۲	اس دھول اور صبر میں ایک شکر دایا	جہانیدہ گفتش اے بواہوس ایک جہانیدہ نے اسے کہا بواہوس
۳	پسندی کہ شہرے بسوزد بار	پسندی کہ شہرے بسوزد بار
۴	بجز سنگدل کے کند مدہ تنگ	بجز سنگدل کے کند مدہ تنگ
۵	سنگدل کے علاوہ کون مدہ کو صبر سکتا ہے	سنگدل کے علاوہ کون مدہ کو صبر سکتا ہے
۶	توانگر خود آں لقمہ چوں خورد	توانگر خود آں لقمہ چوں خورد
۷	مالدار خود لقمہ کیسے کھا سکتا ہے	مالدار خود لقمہ کیسے کھا سکتا ہے
۸	مگو تندرست رنجورار	مگو تندرست رنجورار
۹	یہ نہ کہہ کہ تیمارداری کرنے والا ندرست ہے	یہ نہ کہہ کہ تیمارداری کرنے والا ندرست ہے
۱۰	تنگدل بچو یاراں بمنزل رسد	تنگدل بچو یاراں بمنزل رسد
۱۱	نرم دل دوست جب منزل پر پہنچ جاتے ہیں	نرم دل دوست جب منزل پر پہنچ جاتے ہیں
۱۲	دل پا دشاؤں شود بارکش	دل پا دشاؤں شود بارکش
۱۳	بادشاہوں کے دل پر بوجھ رہتا ہے	بادشاہوں کے دل پر بوجھ رہتا ہے
۱۴	اگر در سرائے سعادت گشت	اگر در سرائے سعادت گشت
۱۵	اگر کسی کے گھر میں کوئی نیک بخت ہے	اگر کسی کے گھر میں کوئی نیک بخت ہے
۱۶	ہیمنت بسندست اگر بشقوی	ہیمنت بسندست اگر بشقوی
۱۷	اگر تو خورے کتنے تو جیے بھی کا پی	اگر تو خورے کتنے تو جیے بھی کا پی

(۱) لیکن ادھاس شہر مل جانے کے باوجود ایک دکان آگ کے شعلوں کی ہیبت سے بچ گئی چنانچہ دکاندار نے بکے کلمات اور اگر دکاندار اس کو شہر میں لے کر دیکھا تو اس کو دیکھ کر ایک درود دل کے مالک شخص نے دکاندار کی فریت کے دروازے پر دستک دی کہ اگر سارا شہر جل جائے صرف تو بچ جائے۔ تجھے پورے شہر کی خوشی ہے (۲) دکاندار کو مخاطب ہو کر صاحب دل عرض کہہ رہا ہے کہ تھاری ہے کسی کا یہ عالم ہے کہ اگر تو نے شہر کو آگ اپنی ہیبت میں لے لے لیکن تجھے کچھ بھی نہ ہو (۳) یہ سنگدل ہے کہ لوگ جو کہ تو بے خواب رہے ہوں اور کوئی شخص منہ سے نیک کہانی نہ ہو۔ دروہ حاضر کے لوگوں کی سنگدل کا یہی حال ہے (۴) عام حالات میں کسی معمول مالدار کے حلقے سے بچنے نہیں آتا۔ قحط اور مرقہ مہنگائی کے حالات میں ہو کہوں کو مرقہ دیکھ کر اس کے گلے سے قہر کیسے اتر سکتا ہے (۵) وہ انسان جو انسانیت کے طے مرین کا بھر دہو تا ہے اسے مرین کے مرض سے زیادہ پریشانی ہوتی ہے اس لیے تیماردار کی تندرستی پر خوش نہیں ہونا چاہیے (۶) چالاک و تیز فہمی کی وجہ سے منزل تک پہلے پہنچنے والے لوگ پیچھے رہ جاتے ہیں کیونکہ یہ ان کی محنتوں کا تقاضا ہے (۷) نرم دل بادشاہ اپنی رعایا کے مصائب پر پریشان ہو جاتے ہیں کیونکہ خردشاہ بھی تو انسان ہی ہوتے ہیں۔ رحمت بھی انسان ہوتی ہے لیکن آجملہ کے حکمران ایسے نہیں ہیں (۸) اس شخص میں شیخ سعدی نے بطور مقدمہ یہ بات کہی ہے کہ اگر کوئی شخص نیک بختی جو جو انسانیت کی دولت سے مالا مال ہے تو اسے سعدی کے کلام کا ایک حرف مایہ کر سکتا ہے کیونکہ ہر نیک بخت کو یہ کہہ دیا جائے گا کہ (۹) پہلے شخص میں فصاحت کی طرف اشارہ کیا گیا تھا اس شخص وہ فصاحت بیان کر دی کہ دنیا کا فائدہ ملے گا کوئی کچھ کہے گا کہی کچھ لگے گا۔ درخون جیسی زندگی گزارنے والے عمری کا انجام نہیں بنا سکتے۔

## گفتار

(۱) گفتار: بات۔

بات

(۲) خبرداری: خبر رکھنا ہے۔ تو خبروں، جمع خسرو

بادشاہ۔ حکم ایران کا علاقہ کر دند، جنہوں نے کیا

زیر دستاں، ماتحت ستم ظلم۔ (۳) شوکت،

وجہ۔ مانند، رہی۔ روستائی، دیہاتی۔

(۴) جی، دیکھ۔ دست ظالم، ظالم کا ہاتھ۔

برقت، چل۔ مانند، رہ گیا۔ آواز، اور وہ۔

باط ظالم، ظلموں کے ساتھ۔

(۵) خنک، ٹھنڈا، مبارک۔ روز محشر، حشر کا

دن۔ تن وادگر، انصاف کرنے والے کا جسم۔

آواز، رکھنے کا حق، ٹھکانا۔

(۶) بقوے، کہ جس قوم کے کہ پسند و پسند کرے

دہر، دیتا ہے خسرو، بادشاہ۔ عادل، انصاف

کرنے والا۔ نیک، رائے، نیک رائے والا۔

(۷) جو خواہ، جب چاہے۔ شود، ہو رہے۔ عالمی،

ایک جہان کھنڈ کرتا ہے۔ بچہ ظالم، کسی ظالم کا

بچہ۔ (۸) سگاند، سوچتے ہیں۔ نیک مردان،

نیک لوگ۔ ہذر، بچاؤ۔ خشم، خدا کا خشم۔

یت، اصل میں است ہے۔ پیدا کر،

بے انصاف۔

(۹) بزرگی، بڑائی۔ آواز، اس کی طرف سے۔ دان،

جان۔ منت، اسان، بہیمان۔ زائل

شود، ختم ہو جاتی ہے۔ ناسپاس، ناشکرا۔

(۱۰) خواندہ، پڑھنے والے۔ کتاب تجید، قرآن پاک۔

یاد، ہوتی ہے۔ برترید، زیادہ۔

۲ کہ کر دند بر زیر دستاں ستم

کہ انہوں نے ماتحتوں پر ظلم کیا

۳ نہ آں ظلم بر روستائی بماند

نہ وہقان پر وہ ظلم باقی رہا

۴ جہاں ماند او مظالم برفت

و نیا تو باقی رہی اور وہ ظلموں کو سمیٹ گیا

۵ کہ در سایہ عرش دارمقر

اس لیے عرش کے سامنے میں اس کا ٹھکانا ہے

۶ دہد خسروے عادل نیک رائے

تو اس کو نیک رائے منصف بادشاہ عنایت فرما دے

۷ کند ملک در بچہ ظالمے

تو ملک کو کسی ظالم کے بچہ میں سے دیتا ہے

۸ کہ خشم خدا یست پیدا کر

اس لیے کہ ظلم خدا کا قہر ہے

۹ کہ زائل شود نعمت ناسپاس

اس لیے کہ ناشکروں کو نعمت جاتی رہتی ہے

۱۰ کہ در شکر نعمت شود بر مزید

کہ شکر کرنے سے نعمت میں زیادتی ہوتی ہے

خبرداری از خسروان عجم

مجھے معلوم ہے عجم کے بادشاہوں کے بارے میں

۲ نہ آں شوکت و پادشائی بماند

نہ وہ شوکت اور بادشاہی رہی

۳ خطا میں کہ بر دست ظالم برفت

دیکھ جو ظلم ظالم کے ہاتھ سے ہوا

۴ خنک روز محشر تن دادگر

قیامت کے دن منصف کا جسم ٹھنڈا رہے گا

۵ بقوے کہ نیکی پسند خدا ہے

جس قوم کے لیے خدا بھلائی پسند فرماتا ہے

۶ جو خواہد کہ دیراں شود عالمی

جب وہ چاہتا ہے کہ کوئی ملک دیران ہو جائے

۷ سگاند از د نیک مردان حذر

نیک مرد اس سے بچاؤ کی سوچتے ہیں

۸ بزرگی از ودان و منت شناس

بڑائی اس کی دی ہوئی جان اور شکر ادا کر

۹ نہ خود خواندہ در کتاب مجید

کیا تو نے خود قرآن مجید میں نہیں پڑھا ہے

(۱) گفتار (خوان)، اس گفتار میں یہ بات سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے کہ ظلم و ستم اور ناجائز ذرائع سے حاصل کیا جانے والا مال ہمیشہ ضائع ہو جاتا ہے جبکہ جلال

آشتریح مال نہ صرف باقی رہتا ہے بلکہ بڑھتا رہتا ہے۔ (۲) اس شعر میں ایران کے ایک ظالم کی داستانِ شکاری کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بتایا گیا ہے کہ اس نے کس طرح

اپنے زبردستوں پر ظالم ڈھاکر کا ہلوں کا بارود بھرتا ہے۔ (۳) یہ دنیا فانی ہے۔ ظالم کا ظلم بھی عارضی ہے چنانچہ وہ ظالم بادشاہ اپنے مظالم کا انجام پاکر خود برباد ہو گیا۔ دنیا

سے جل بسا۔ ظالم رہا نہ اس کا ظلم رہا۔ (۴) بڑا ظالم سب کے بغض میں ہوتی ہے کہ وہ سمجھتا ہے کہ ساری دنیا فنا ہو سکتی ہے لیکن میں ہمیشہ رہوں گا! یہ غلط سوچ کی

وجہ ہے کہ ظلم کا جہان آباد کرتا ہے۔ لیکن وہ حقیقت ایک دن اس کو ظالم سمیت اپنی باریکیوں میں ڈوکر لے جاتی ہے جس کا انکار ہی تھا۔ (۵) یہ عادل بادشاہ کی شان

ہے کہ دنیا میں وہ عدل گستری کی وجہ سے نیک نام ہوتا ہے اور روز محشر میں عرش الہی کے سامنے تلے ٹھنڈی ہواؤں کی موج سے رہا ہو گا بلکہ ظالم بادشاہ کی دنیا قدرت دونوں

تباہ ہو جائے گی۔ (۶) بڑی ہوتی تو مہربان و ظالم بادشاہ مسلط ہوتے ہیں لیکن جو قوم اللہ تعالیٰ کی فرمانبرداری کرتی ہے اللہ تعالیٰ اسے فرمانبرداری کے عوض عادل حکمران کا کوثر

میں اپنی نعمت کو لازماً دے گا۔ (۷) قوم کے بگاڑ کے سبب اللہ تعالیٰ کا غضب کسی ظالم حاکم کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے کہ کوثر ظالم حکمران کے مظالم سے زمین برباد ہو جاتی ہے۔

یہ اللہ کے غضب کی علامت ہے۔ (۸) ظالم بادشاہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے نازل کیا ہوا غضب ہوتا ہے اس لیے اللہ والہ حضرات اس سے ڈر بھاگتے ہیں اور ہر

ممکن اس سے ڈر رہنے کی کوشش کرتے ہیں۔ (۹) کسی قوم کا شر سے یہی مقام دوریت و دوریت ہو جائے تو اللہ تعالیٰ کی بہت بڑی نعمت ہوتی ہے اس نعمت کا شکر ادا کرنے کے لیے

ضروری ہے کہ وہ اپنے مقام و مرتبہ کو منصفانہ و خیرا کی حمایت میں استعمال کرے اگر کمزوروں پر ظلم کرے تو اس نعمت کی نافرمانی و ناشکری ہوگی۔ (۱۰) نعمت کی تہذیبی و دیگر گزاری

کو محال ہے قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ کا احوال بیان کیا گیا ہے کہ نیک نیکو، نیک نیکو، اگر تم اظہارِ شکر (مصلحت پر) کر گزرتے تو میں ضرورتاً تمہاری نعمت کو خیر و بد کے معنی میں مقام دیتے جس میں مزید

افاضہ دے گا تاکہ تم میں سے جو جانتے ہو کہ اللہ تعالیٰ نے تم کو کتنا نعمت عطا فرمائی ہے۔



۱	اگر شکر کردی بریں ملک مال بمالے و ملے رسی بے زوال اگر تو نے اس ملک مال پر شکر ادا کیا تو تجھے لازوال مال و ملک حاصل ہوگا
۲	وگر جو در پادشائی کنی پس از پادشائی گدائی کنی اور اگر بادشاہی میں ظلم کرے گا تو بادشاہی کے بعد گداگری کرے گا
۳	حرامست بر پادشہ خواب خوش چو باشد جب بودے ضعیف و کمزور بادشاہ پر مینہ نیند حرام ہے جب کمزور و طاقتور کے جوہ سے دبا ہو
۴	میا زار عامی بیک خرد دلہ کے سلطان شہادت و عامی گلہ عوام کو رائی کے برابر بھی نہ سنا کیونکہ بادشاہ چرواہا اور عوام اس کاروبار میں
۵	چو پر خاش بیند و بداد اوز جب اس کی جانب سے عداوت و ظلم دیکھیں شبان نیست گر گشت فریاد اوز توہ چرواہا نہیں، بھڑیہ اسے فریاد ہے
۶	بد انجام رفت و بد اندیشہ کرد کہ بازیر دستاں جفا پیشہ کرد بد انجام چلا گیا اور اس نے برا سوچا کہ بازیر دستاں جفا پیشہ کر دے
۷	نہ خواہی کہ نفیریں کنند از بستی اگر تو نہیں چاہتا کہ تیرے بعد تجھے برا کہیں کی اس نے ماتحتوں پر ظلم کی ملامت ڈال نکو باش تا بد نگویہ گشت نیک بن جاتا کہ تجھے کوئی برا نہ کہے

## حکایت

## کہانی

۹	برادر دو بودند از یک پدر میں نے سنا ہے کہ مغرب کے ایک شہر میں ایک باپ سے دو بھائی تھے
---	---

۱) اگر کوئی شخص منصب و مال کی قدر دانی کرتے ہوئے ضعیف و مساکین کی خبر گیری و حفاظت کرے کہ اللہ تعالیٰ کی شکر گزاری کرے گا تو آخرت میں اسے دوام ہوگا۔ (۲) اگر مخلوق پر ظلم کرے مقام و مرتبے کی نافرمانی و ناشکری کرے گا تو اللہ تعالیٰ اسے بطور مزا مقام و مرتبہ میں کرگدا کرنا دیں گے۔ دنیا میں بھی اور آخرت میں بھی۔ (۳) اللہ تعالیٰ نے جسے مقام و مرتبہ و درجہ تخت شاہی پر بٹھایا، اگر اس کے کاہنہ سے مخلوق کو تنگ کرنے پر تل جائیں تو بادشاہ کو چاہیے کہ وہ راتوں کی نیند حرام کرے کہ رعایا کی خبر گیری پر لگ جائے گا تو کوئی حکومتی کاہنہ ظلم نہ کر سکے۔ (۴) سربراہ مملکت اپنی رعایا کا اس طرح محافظ ہوتا ہے جیسے چرواہا اپنی بکریوں کی دیکھ بھال کرتا ہے۔ لہذا بادشاہ کو چاہیے کہ وہ اپنی رعایا پر ذرہ بھر بھی ظلم نہ کرے۔ (۵) جیسے کالام بکریوں کے روٹھیں گھس کر تباہی پھیلاتا ہوتا ہے۔ ظالم بادشاہ بھی اپنی رعایا کے لیے جیسے بکریوں کی مثل ہے۔ ایسے بادشاہ سے اللہ کی پناہ و فریاد بہتر ہے۔ (۶) اگر اللہ تعالیٰ نے کسی کو مقام و مرتبہ عنایت فرمادیا تو اس کا مقصد یہ نہیں کہ وہ اپنے ماتحتوں اور کمزوروں پر مظالم ڈھائے پھر اس کی ذہنیت قطعی غلط ہے۔ (۷) نیک و مہذبائی کو دوام ہے کیونکہ اس کا تعلق اللہ تعالیٰ کے ساتھ ہے جبکہ ظلم اور برائی معدوم ہے۔ اس لیے کہ یہ فعل شیطانی ہے۔ موت کے بعد لعنت و سوائے بچے کا ایک ہی طریقہ ہے کہ بادشاہ و رعیت دونوں نیک اختیار کریں۔ (۸) حکایت (عنوان) اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ عدل و انصاف سے حکومت مضبوط و مستحکم ہوتی ہے جبکہ جبر و تشدد سے حکومت بربادی کا شکار ہو جاتی ہے۔ (۹) اس شخص میں دو حقیقی بھائیوں کی ظلم بھری داستان بیان کی گئی ہے جو مغربی ممالک میں قیام نہ کرتے تھے۔

۱	سچدار و گردن کش و پلین بہادر، مستکبر اور اہمیتی بیے	۱	نکور و دانا و شمشیر زن خوبصورت، عقل مند، تلوار باز
۲	پدر ہر دورا سہمگین مردیافت باپ نے دونوں کو رعب دار پایا	۲	طلبگار جولان و ناوردیافت گھوڑ دوڑ کا شوقین اور جنگ جولایا
۳	برفت آں زمیں را دو قیمت نہاد اس نے مرنے وقت زمین کے دو حصے کر دیئے	۳	بہر یک پسر زان نصیب بداد ہر ایک لڑکے کو اس میں ایک حصہ دے دیا
۴	مبادا کہ بریکد گر سرکشند مبادا کہ ایک دوسرے پر سرکش کرے	۴	بہر یکا شمشیر کیں برکشند جنگ میں کینہ کی تلوار سونت لیں
۵	پدر ربع ازاں روز گائے شمرود اس کے بعد باپ نے چند دن گئے	۵	بجان آفریں جان شیریں سپرد میٹھی جان جان پیدا کر نیوالے کے سپرد کردی
۶	اجل بگسلاندش طناب اکل موت نے امید کے رے ڈھیلے کر دیئے	۶	وفاتش فرو بست دست عمل موت نے اس کے کام کے ہاتھ کو باندھ دیا
۷	مقرر شد آں مملکت بردوشاہ وہ مملکت دو بادشاہوں کے لئے ہو گئی	۷	کہ یحید و مرلود گنج و سپاہ اس لیے کہ خزانہ اور سپاہی بے حساب تھے
۸	بحکم نظر در بہ افتادہ خویش اپنی رائے کے مطابق اپنی بھلائی کیلئے	۸	گر فتند ہر یک یکے راہ پیش ہر ایک نے ایک راستہ اختیار کیا
۹	یکے عدل تا نام نیکو برد ایک نے انصاف کیا تا کہ نیک نامی کھائے	۹	یکے ظلم تا مال گرد آورد دوسرے نے ظلم شروع کیا تا کہ مال جمع کرے
۱۰	یکے عاطفت میرت خویش کرد ایک نے مہربانی کرنا اپنی عادت بنائی	۱۰	درم داد و تیار درویش کرد روپیہ خرچ کیا اور غریبوں کی دیکھ بھال کی

تشریح: (۱) وہ دونوں بھائی نامزد صلاحیت کے مالک ہوئے کے ساتھ ساتھ کافی ٹیم و مخزن و دوسرے ہرے ہوئے کھمدار خود اور جنگ جو تھے۔ (۲) باپ نے اپنے دونوں بیٹوں کو رعب دار و مرعوس کیا اور گھوڑ دوڑ، جنگ و جدل کا مشتاق پایا۔ کیونکہ باپ کی عقلمانی نظر میں تقسیم (۳) ان دونوں بھائیوں کے باپ کی عقلمانی نظروں نے اندر ہی اندر توں کو بھانپتے ہوئے اس نے فیصلہ کیا کہ دونوں بیٹوں کو الگ الگ زمین تقسیم کر دی جائے تاکہ بعد میں فساد نہ ہو۔ (۴) دونوں بھائیوں کے درمیان فتنہ و فساد کو ابتدا ہی سے ختم کرنے کی غرض سے اپنا تمام مال دولت اور جائیداد وغیرہ کو برابر برابر تقسیم کر دیا۔ (۵) چنانچہ باپ نے تقسیم دولت و مملکت کے بعد اپنی جان جان آفرین کو سپرد کر کے داعی اجل کو مدعو کر دیا۔ (۶) دونوں بھائیوں نے اپنے اپنے موڈ (۷) موت نے اپنے باپ کی اپنی اس خوشیں میں لیکر اس دنیا سے کہیں دور اتنا دور کر دیا کہ وہ اپنے باپ کا قابل یقین ہوئے۔ (۸) بادشاہ (باپ) کا سارا لالہ و لشکر و حصوں میں تقسیم ہو گیا مملکت کی حدود بے حد اولاد و لشکر کی وسعت بے حساب تھی۔ (۹) باپ کی وفات کے بعد دونوں بھائیوں نے اپنے اپنے حصے کی مملکت اور فوج وصول کر کے اپنی اپنی راہ لی۔ (۱۰) ان دونوں بھائیوں میں سے ایک بھائی نے حق و انصاف کی راہ اختیار کی اور دوسرے نے ظلم و ستم کا راستہ اختیار کر لیا پہلے نے نیک نامی کو منتخب کیا اور دوسرے نے دولت کی ہوس کا شکار ہونا قبول کیا۔ (۱۱) نصف مزاج بھائی نے حکومتی اخراجات پر پروگرام کی اصلاح و بہبود کے لیے اقدامات اٹھائے۔ عوام میں دولت تقسیم کی۔

۱	شب از بہر درویش شتاب داشت فقیروں کی شب گذاری کیلئے سافر خانہ بنوایا	۱	بنا کرد و نال داد و لشکر نواخت ہمارے میں نہیں، کہا نصیحت کیا اور لشکر کو نوازا
۲	چہنجاں کہ خلعت بہنگام عیش جیسا کہ عیش کے وقت لوگ کرتے ہیں	۲	خرائن ہتی کرد و ہر کرد عیش خرانے خالی کر دیئے اور لشکر جمع کیا
۳	چو شیراز در عہد ابو بکر سعد جیسا کہ ابو بکر سعد کے زمانے میں شیراز ہے	۳	بگردوشے بانگ شادی چور عد گرد کی طرح خوشی کی آوازیں آسمانوں تک جالی تھیں
۴	کہ شاہ امیدش برومند باد خدا کرے کہ اس کی امید کی شاخ پھلدار ہے	۴	خدیو خردمند فرخ نہاد وہ نیک طبیعت، عقل مند بادشاہ ہے
۵	پسندیدہ ہے بود و فرزند خجے جو نیک قدم اور مہارک عادت تھا	۵	حکایت شنو کو دک ناجوے اس نامور لڑکے کا قصہ سنو
۶	شناگوئے حق بامداد و شام صبح و شام خدا کی تعریف کرنے والا	۶	ملازم بدلدارے خاص تمام ہر خاص و عام کی دلداری کا پابند
۷	کہ شدہ دادگر بود و درویش سیر کیونکہ بادشاہ منصف اور فقیر کا بیٹ بھلا تھا	۷	دران ملک قاروں ہر فتنے دلیر اس ملک میں مالدار بے خوف سفر کرتا
۸	بگویم کہ خارے کہ برگ گلے جس کا ٹاٹا ہی نہیں کہتا ہوں بلکہ پھول کہتا ہوں	۸	نسیامد بر ایام او بر جلے اس کے زمانہ میں محی کے دل پر نہ لگا
۹	نہا دند سر بر خٹش سہراں اس کی تحریر پر سرداروں نے سر جھکا یا	۹	سر آمد بتائید ملک از سراں عوام کی تائید سے دوسرے سرداروں پر غالب ہوئی
۱۰	بیفزود بر مرد و بھقاں سراج کاشت کاروں پر رئیس کا اعزاز کر دیا	۱۰	دگرخواست کافروں کد تخت و تاج دوسرے نے چاہا کہ تاج و تخت کو بڑھائے

کہ زیادہ کہے بیفزود اس نے بڑھا دیا۔ وہ تاج و تخت، کسان شست سراج، میکس۔

تیسری (۱) پڑی پڑی عوامی تہلیل، ایک نہ بدست لشکر تارک یا فقیروں اور درویشوں کی دیکھ بھال کیلئے اصلاحات کا اعلان کیا۔ (۲) اپنی رحمت کے فوجوں کو فوج میں بھل گئے تھیں۔ اگر وہ خزانے خالی ہو گئے لیکن اس انصاف پسند بادشاہ کی ایک سنوٹو فوج وجود میں آئی۔ (۳) عدل و انصاف اور بادشاہ کے حسن تدبیر کے باعث ملک ایسا خوشحال ہو گیا اور ابوبکر بن سعد کے شہزاد کا منظر (۴) ایسی خوشحالی ابوبکر بن سعد سے پہلے تھی نہ بعد میں چونکہ ابوبکر بن سعد بہت مبارک اور عقل مند تھا۔ اور اس کا دل بھی عجمی ہی طرح جو آئندہ کی شاخیں شہزادے ہی بری رکھتے ہیں۔ (۵) اس شہزادے ابوبکر بن سعد اور اس کے ولی عہد کے دعائیہ تذکرے کے بعد پہلے بھائی کی طرف جرح کیا جا رہا ہے کہ وہ عوام کا پیرو خواہ اور نیک طبیعت تھا۔ (۶) رحمت کی دلداری کا خواست کار دگر تھا۔ صبح و شام اللہ تعالیٰ کے ذکر و اذکار کا دعویٰ اور شاہگ تھا۔ (۷) بادشاہ کے نصف ہونے کے بعد ملکی خوشحالی مرچ پڑی اور لوگ پیٹ بھر کے کھا کھانے کی وجہ سے لوٹ مار سے دست کش تھے۔ اسلئے یہ اہل حق تھا محفل و اسوں سے مکرنا تھا۔ (۸) اس کے دین گوئوں کو کاشتچی سے دور کرنا چھوڑ کر پتی کو گزند پہنچانا بھی مناسب نہ تھا۔ بھائی تھا۔ (۹) اس کی حمایت کے بموجب اس پاس کے چھوٹے چھوٹے حاکم اس کے سامنے سر جھکانے پر مجبور ہو گئے۔ (۱۰) اس شہزادے دوسرے بھائی کا تذکرہ ہے کہ وہ بدکار مال و بھاء کا حریص تھا۔ اس نے اپنے عوام پر میکسوں کا بوجھ ڈال دیا تاکہ تاج و تخت میں اضافہ ہو۔



۱	طبع کرد در مال بازار گاہ	۱	بلا ریخت بر حبان بیجا گاہ
۲	تا جرد کے مال میں لالچ کرنے لگا	۲	ان بیجا روں کی جان پر ہلاکت ڈھائی
۳	تجویم کہ بد خواہ درویش بود	۳	حقیقت کہ اودشمن غویش بود
۴	میں یہ نہیں کہتا کہ وہ فقیروں کا دشمن تھا	۴	بلکہ حقیقتاً وہ خود اپنا دشمن تھا
۵	بامید بیشی نہاد و مخورد	۵	خرد مست داند کہ ناخوب کرد
۶	اضافہ کے لالچ میں نہ دیا نہ کھایا	۶	عقل مند جانتے ہیں کہ بُرا کیا
۷	کہ تاجع کرد آں ز راز گریزی	۷	پیرا گندہ شد شکر از عاجزی
۸	مکاری سے اس نے جب تک شکر جمع کیا	۸	تک آکر شکر ادر دوسر ہو گیا
۹	شنیدند بازار گاہ خبر	۹	کہ ظلمت در بوم آں بے ہنر
۱۰	تاجروں نے یہ خبر سنی	۱۰	کہ اس بے ہنر کے ملک میں ظلم ہے
۱۱	بریدند از آنجا خرید و فروخت	۱۱	زراعت نیامد رعیت لبوخت
۱۲	انہوں نے اس جگہ سے خرید و فروخت بند کر دی	۱۲	فصل پیدا نہ ہوئی تو رعایا جل میں گئی
۱۳	چو اقبالش ازدوستی سر یافت	۱۳	بنا کام دشمن برود دست یافت
۱۴	جب اس کے اقبال نے اس سے مزید کیا	۱۴	لا محالہ دشمن اس پر قابو پا گیا
۱۵	ستیز فلک بیخ و بارش بکند	۱۵	سبب دشمن دیارش بکند
۱۶	آسمان کی دشمنی نے اس کی بڑا دریا دکھا دی	۱۶	دشمن کے گھروں کے مرنے اس کی سر زمین دھڑی
۱۷	وفادار کہ جوید چو پیمال گسخت	۱۷	خراج از کہ خواہد چو دھمال گریخت
۱۸	وفاداری کس سے چاہے جب عہد بیان توڑ ڈالے	۱۸	فیکس کس وصول کہے جب کا شکتا دھمال گئے
۱۹	پنہ سکی طمع دارد آں بے صفا	۱۹	کہ باشد دُعائے بدش در قفا
۲۰	وہ بے باطن بھلائی کی کیا امید رکھے	۲۰	کہ بدعا جس کے پیچھے ملے گی ہو

(۱) تجارت چیرہ لوگ بھی اس کے لشکر سے بیخ سے کہ ان پر مختلف فیکس لاگو کر کے لوٹ مار کرنے کا شائبہ وہ مذہب طریقہ اختیار کر کے انہیں تشریح، مصیبت میں ڈال دیا۔ (۲) اس قسم کے وسیعہ کاربان نہ صرف متعینوں اور مسکینوں کے حق میں نقصان دہ تھیں بلکہ خود اس کے لیے مضرت تھیں۔ اور یہی کار و دانیان حکومت کو کھلی کرنے کا سامان ہوتی ہیں۔ (۳) اس نے اضافہ مال کی حرص و کوس میں فیکسوں کی بھارت تو کر دی۔ لیکن اس سے مفاد حاصل نہ ہو سکا اور نہ ہی عوامی فلاح و بہبود کے لیے کچھ خرچ کیا۔ (۴) جب تک وہ سیاسی مایوں اور عمارتوں کا بانیوں کے ذریعے اپنی فوج اور عوام کو مطمئن کر کے رکھا۔ لیکن حقیقت احوال کے بلکل جلدی اور افلاس کی وجہ سے عوام اور فوج باہمی ہو گئے۔ (۵) فیکسوں کی بھارت کی وجہ سے فیکس کی تاجروں نے اس کے ملک سے رجوع کرنا چھوڑ دیا کیونکہ اس سے ان کی تجارت فروغ نہ پاسکتی تھی۔ (۶) چنانچہ تمام ملکی و غیر ملکی سوداگروں نے تجارتی تعلقات منقطع کر دیئے اور کسانوں نے زراعت کے پیچھے پیڑ پل کی کام مظاہرہ کیا فصل نہ اُٹنے کے باعث بھوک راج کرنے لگی۔ (۷) نامائز طور پر بھارتی فیکس عائد کرنے کی وجہ سے خود اس کا بخت اس سے مرنے پھر گیا اس لیے دشمن نے بھی تختیابی حاصل کرنے کی شان لی۔ (۸) ظلم کی وجہ سے اللہ تعالیٰ بھی اس کا دشمن ہو گیا۔ لہذا اللہ تعالیٰ کی طرف سے مہربانیوں کا سلسلہ بند ہو گیا زمین پر چوس کے دشمن نے اس کے ملک پر قبضہ جما لیا۔ (۹) اس نے اپنی عیاریوں سے دق کا سیاہی تو حاصل کر لی تھی لیکن ان دق کا سیاہیوں کے پر مغلوں کے لیے تمام دودھ سے توڑ چکا تھا۔ اس لیے فوج اور عوام اس کی حمایت کے لیے تیار نہ تھے۔ (۱۰) اس نے اپنی ہی رعیت پر اتنے مظالم ڈھائے تھے کہ غلاموں کی وہ آہیں اود بڑے عاین اس کا بچا کر نہ لیں جس کی حفاظت کی ذمہ داری ہر بادشاہ پر ہے کہ انہیں (آہوں کی) اللہ تعالیٰ کا عرش ہلانے کے لیے آسمانوں تک نہ پہنچے دے۔



۱	مکن پنجہ ناتواناں فگار ایسا کو، کمزوروں کا پنجہ زخمی نہ کر	۱	کہ گر بگنڈت شوی شرمسار کیونکہ اگر انہوں نے مجھے گرا دیا تو شرمندہ ہوگا
۲	کہ زشت ست در چشم آزادگان آزاد لوگوں کی نگاہ میں بہت برا ہے	۲	بیفتادوں از دست افتادگان گمے ہوئے کے ہاتھ سے ذلیل ہونا
۳	بزرگان روشن دل نیک بخت نیک بخت، روشن دل بزرگوں نے	۳	بفرز انگی تاج بردند و تخت عقل مند سے تاج و تخت حاصل کر لے
۴	بدنابلہ راستاں گنج مرو سیدھوں کے ساتھ ٹیڑھا نہ چل	۴	وگر راست خواہی ز سعدی شنو اگر سچ چاہتا ہے تو سعدی سے سن
۵	جمعیت اوقات درویش راضی فقر، راضی، اوقات درویش	۵	جمع ہوتا، اوقات جمع وقت، درویش

## صفت جمعیت اوقات درویش راضی

تقدیر پر راضی رہنے والے درویش کی جمیت اوقات کی صفت

۶	مگو چاہے از سلطنت بیش نیست یہ نہ کہہ کر سلطنت سے بڑھ کر کوئی رتبہ نہیں ہے	۶	کہ امین تراز ملک درویش نیست کیونکہ ملک درویش سے زیادہ کوئی چیز محفوظ نہیں ہے
۷	سبکار مردم سبکتر روند گم ہو جو دالے دگ تیز چلتے ہیں	۷	حق انیت صاحب لال بشوند یہی سچ ہے اور صاحب دل سننے میں
۸	تہید دست نشویش نازے خورد غالی ہاتھ ایک روٹ کی فکر کرتا ہے	۸	ملک ہم بقدر جہانے خورد بادشاہ سارے جہان کا کھانا کھاتا ہے
۹	غم و شادمانی بسر می رود غم اور خوشی دونوں گزر جاتے ہیں	۹	بمرگ این دواز سر بدر می رود مرنے پر یہ دونوں چیزیں سرے نکل جاتی ہیں
۱۰	چراں را کہ بر سر نہا دند تاج خواہ وہ جو جس کے سر پر تاج رکھا گیا ہو	۱۰	چراں را کہ بر گردن آمد خراج خواہ وہ جو جس کی گردن پر نیکیں واجب ہے

تشریح ۱) اگر میان عزت والا ہونے کی خواہش اور مانگی ہے تو یہ دنیا میں کسی گھر سے گھر کی شخص کے ہاتھوں شرم کے میدان میں خود کو اتمام درویشی  
تشریح ۲) بجا لے (۲) دنیا میں طاقت کے گھنڈ میں دست ہو کر لوگوں کی حقارت کا سامنا کرنے کا تو قیامت کے دن ان کے انتقام کے وجہ سے سخت  
ذلت کا سامنا کرنا پڑے گا (۳) عقل مند لوگ اپنی فہم و فراست کا ملکہ سلطنت حاصل کر لیتے ہیں جبکہ طاقت کے بل بوتے پر حکومت حاصل کرنے والے لوگ  
ناہان ہوتے ہیں (۴) سچے لوگوں کے ساتھ صداقت و شرافت کا معاملہ کرنا چاہیے۔ حق رہا پر چلنے کے لیے شیخ سعدی کی نصیحتوں پر عمل پیرا ہونا  
لازم ہے (۵) عنوان اس بیان میں یہ بتایا گیا ہے کہ اصل دولت درویشانہ واقعہ زندگی ہے، انبیا علیہم السلام نے بھی اسی زندگی کو پسند کیا تھا۔  
مرنے کے بعد امیر و غریب ایک ہو جاتے ہیں کیونکہ اللہ تعالیٰ کے نزدیک تمام انسان لامتناہی ہیں۔ (۶) یہ سوچ غلط ہے کہ تخت شاہی ہی اصل عزت  
کا مقام ہے جبکہ درویشوں کی دنیا سے زیادہ محفوظ ہوتی ہے کیونکہ وہاں چوری و ڈاکہ زنی کا اندیشہ نہیں ہوتا (۷) اس شعر میں گم ہو جو دالے کی تیز رفتاری کو  
بلور شال پیش کر کے فقر کے اس گم فاصلے کی طرف اشارہ کیا گیا ہے جو جنت میں پانچ سو سال پہلے داخلے کی بشارت پر مبنی ہے (۸) فقیر کی قناعت استغنا  
اور سکون قلب کا یہ حال ہے کہ وہ صرف ایک روٹی کا سونچتا ہے جبکہ بادشاہ اسے جہان کو زیر نگین کرنے کی فکریں نگاہتا ہے جو پریشانی کا باعث ہے (۹) فقر اگرچہ  
دنیا میں مفکرت و بے پروا سامان ہوتے ہیں مگر موت کے بعد وہ بھی بڑے بڑے بادشاہوں کے ساتھ اللہ تعالیٰ کے دربار میں ایک ہی صف کے اندر برابر کا مقام  
رکھتے ہیں (۱۰) نیکیں گزار ہو یا انتہائی گرا ہو شخص تخت شاہی کا مالک ہو یا گم و گشت کا حامل تمام کے تمام اللہ تعالیٰ کے نزدیک فقر فقی ہیں یا ثقیافا الثانی  
أَشَدُّ الْفَقْرَاءَ وَاللَّهُ غَنِيٌّ۔ (۱) لوگو! تم سب فقیر ہو اور اللہ تعالیٰ غنی ہے) زمین و آسمان کے تمام خزانے اللہ تعالیٰ کی ملکیت ہیں۔



<p>۱ وگرتنگ دستے بزمندان دست اور اگر کوئی تنگ دست قید میں ہے نمی شاید از یکدگرشان شناخت ان کو ایک دوسرے سے الگ پہچانیں جائے گا</p>	<p>۱ اگر سر فرما سے بیکواں برست اگر کوئی بڑا آدمی آسمان پر ہے ۲ درانم کا بل بر سر بر دو تاخت اس وقت جبکہ موت دونوں کے سر پر پہنچے</p>	<p>(۱) سر فرما سے، سر بلند، بڑا آدمی، بیکواں، آسمان پر بڑا زائد ست، ہے تنگ دست، فقیر، بزمندان قید میں، دست، در زائد ست ہے۔ (۲) درانم، اسم میں۔ اہل، موت۔ بر سر، سر پر، بر دو، دونوں کے۔ تاخت، اس نے حکم کیا۔ نمی شاید شناخت نہیں پہچان سکتے۔ از یکدگر، ایک دوسرے سے۔ شان، ان کا۔ (۳) حکایت، کہانی۔</p>
<p>۲ سخن گفت با عابدے کلاہ ایک کھوپڑی نے کسی عابد سے بات کی ۵ بسر بر کلاہ ہی داشت سر پر بڑائی کی ٹوپی رکھتی تھی ۶ گھر نعمت بازوئے دولت عراق دولت کی طاقت سے میں نے عراق پر قبضہ کر لیا ۷ کہ ناگہ بخوردند کرماسرم کہ اچانک کیزدن میرا سر کھا لیا ۸ کہ از مردگاں پندت آید بگوش تاکہ تیرے کان میں مردوں کی نصیحت آئے</p>	<p>۲ شنیدم کہ یک بار در و جلد میں نے سنا کہ ایک بار دریائے جلد میں ۵ کہ من فز فرماں دہی داشتم کہ میں حکمرانی کا دبدبہ رکھتی تھی ۶ سپہرم مدد کرد و نصرت فاق آسمان نے میری مدد اور فتح نے موافقت کی ۷ طمع کردہ بودم کہ کرمایں خورم مجھے لالچ تھا کہ شہر کرمان کو بھی چرب کروں ۸ بکن پندہ غفلت از گوش بوش ہوش کے کان سے غفلت کی روٹی نکال</p>	<p>(۲) شنیدم، میں نے سنا، یک بار ایک بار۔ و جلد، عرب کا مشہور دریا جس کے کنارے بے انداز آباد ہے سخن بات گفت، اس نے کہا۔ با عابدے، ایک عبادت گزار کے ساتھ کلاہ، کھوپڑی۔ (۵) من، میں۔ قتر، دبدبہ۔ فرماں دہی، حکمرانی، داشتم رکھتا تھا۔ بسر، سر پر۔ کلاہ ہی، بزرگی کی ٹوپی۔ (۶) سپہرم، آسمان نے میری مدد کی نصرت، مدد۔ وفاق، موافقت، فز، فتح، الے، میں نے۔ بازوئے، دولت، حکومت کے بازوؤں سے عراق پر کیا مشہور ملک۔ (۷) طمع، لالچ۔ کرمہ بودم، کیا تھا میں نے کرمان، ایران کا ایک شہر۔ (۸) بکن، نکال دے۔ پندت، روٹی۔ گوش، کان۔ بوش، روٹیاں، جمع مردہ۔ پندت، نصیحت، بگوش، آئے۔ (۹) نصیحت، خبر خواہی، بگوشاری، نیک کام کرنا۔ بگوشاری، بڑا کام کرنا۔ عاقبت، انجام۔</p>
<p>نصیحت در معنی بگوکاری و بدکاری و عاقبت آل نیک اور بدی کے بارے میں نصیحت اور اس کا انجام ۱۰ نیکوکار مردم نباشد بدش ایسا نہیں ہوتا کہ کوئی بدی کرے اور اس کو نیک لے</p>	<p>۱۰ نیک لوگوں کے لیے بدی نہیں ہوتی ہے</p>	<p>(۱۰) نیکوکار، نیک کرنے والا۔ مردم، لوگ۔ نباشد، نہ ہوئے۔ بدش، برائی اس کو۔ نوزد، زنا اختیار کرے۔ کتے، کوئی شخص۔ آیدش، آئے اس کو۔</p>
<p>۱۱ اگر کوئی شخص سلطنت و شہرت کے اور کچھ چاہتا ہے یا کوئی قید خانے کی کال ٹھہریں میں بند ہے اس کے نزدیک مذہبی جاہ وجلال وغیرہ کے حوالے سے تشریح: ہزار حقیقت کے مالک میں (۱۲) شاہ و فقیر اور امیر و غریب برابر ہوتے ہیں تو شناخت میں کسی کو الگ نہیں کرتی۔ (۱۳) عنوان، اس حقیقت میں یہ بتایا گیا ہے کہ ظالم شخص لوگوں کی موت و زندگی کی منصوبہ بندی میں بدست ہوتا ہے۔ لیکن موت کا ایک جھٹکا اس کو تمام منصوبوں پرست خاک میں ملا دیتا ہے۔ (۱۴) اس شخص پر دویش کے شیعہ کے مطابق دریائے جلد میں بننے والی کھوپڑی کی زبانی دنیا کی اصلیت اور موت کی حقیقت پر بتی علم دی گئی ہے (۱۵) ایک وقت تھا کہ میرے اوپر بھی تاج تاجاٹے تھے وہ جب کہ کو قائم رکھنے کے لیے میرے اندر بھی بیٹے بیٹے منصوبے ہوا کرتے تھے۔ (۱۶) میرے مقدّر نے مجھے مدد نہ میرے بیٹے اہم منصوبوں کو بے نیل بنائے میں اہم کردار ادا کیا تخت و تاج کی قوت سے میں نے عراق فتح کر لیا تھا۔ (۱۷) کرمان کا علاقہ زرنگ میں لٹنے کے منصوبہ ابھی سوچ ہی رہا تھا کہ موت نے مجھے اپنی ہمت ہی نہ دی۔ اور میں قبر میں بیٹھ کر لوگوں کی خوراک بنا رہا تھا۔ (۱۸) اگرچہ میں عقل و خرد ہے تو مجھ ایسے مردوں سے نصیحت حاصل کر کے وہ راستہ چل سکتا ہے جو زہد و تقاضت اور راہ حق کی طرف جاتا ہے۔ (۱۹) عنوان، اس کا کہانی میں یہ بتایا گیا ہے کہ معنوں میں وہی انسان ہے جو دوسروں کی ہمدردی اور خیر خواہی کا خواستگار و خواہاں ہے۔ بصورت دیگر بھرتیوار دہندہ ہے۔ (۱۰) جو نیکو کسی کو دینی بھرتی دنیا کا مسکافاتی اصول ہے۔ اس لیے دنیا میں جو شخص نیک کرے۔ اسے اس کے بدلے میں بڑی نہیں ملتی۔ اور بڑائی کرنے والے کو نیک نہیں حاصل ہوتی۔</p>	<p>۱۱ اگر کوئی شخص سلطنت و شہرت کے اور کچھ چاہتا ہے یا کوئی قید خانے کی کال ٹھہریں میں بند ہے اس کے نزدیک مذہبی جاہ وجلال وغیرہ کے حوالے سے تشریح: ہزار حقیقت کے مالک میں (۱۲) شاہ و فقیر اور امیر و غریب برابر ہوتے ہیں تو شناخت میں کسی کو الگ نہیں کرتی۔ (۱۳) عنوان، اس حقیقت میں یہ بتایا گیا ہے کہ ظالم شخص لوگوں کی موت و زندگی کی منصوبہ بندی میں بدست ہوتا ہے۔ لیکن موت کا ایک جھٹکا اس کو تمام منصوبوں پرست خاک میں ملا دیتا ہے۔ (۱۴) اس شخص پر دویش کے شیعہ کے مطابق دریائے جلد میں بننے والی کھوپڑی کی زبانی دنیا کی اصلیت اور موت کی حقیقت پر بتی علم دی گئی ہے (۱۵) ایک وقت تھا کہ میرے اوپر بھی تاج تاجاٹے تھے وہ جب کہ کو قائم رکھنے کے لیے میرے اندر بھی بیٹے بیٹے منصوبے ہوا کرتے تھے۔ (۱۶) میرے مقدّر نے مجھے مدد نہ میرے بیٹے اہم منصوبوں کو بے نیل بنائے میں اہم کردار ادا کیا تخت و تاج کی قوت سے میں نے عراق فتح کر لیا تھا۔ (۱۷) کرمان کا علاقہ زرنگ میں لٹنے کے منصوبہ ابھی سوچ ہی رہا تھا کہ موت نے مجھے اپنی ہمت ہی نہ دی۔ اور میں قبر میں بیٹھ کر لوگوں کی خوراک بنا رہا تھا۔ (۱۸) اگرچہ میں عقل و خرد ہے تو مجھ ایسے مردوں سے نصیحت حاصل کر کے وہ راستہ چل سکتا ہے جو زہد و تقاضت اور راہ حق کی طرف جاتا ہے۔ (۱۹) عنوان، اس کا کہانی میں یہ بتایا گیا ہے کہ معنوں میں وہی انسان ہے جو دوسروں کی ہمدردی اور خیر خواہی کا خواستگار و خواہاں ہے۔ بصورت دیگر بھرتیوار دہندہ ہے۔ (۱۰) جو نیکو کسی کو دینی بھرتی دنیا کا مسکافاتی اصول ہے۔ اس لیے دنیا میں جو شخص نیک کرے۔ اسے اس کے بدلے میں بڑی نہیں ملتی۔ اور بڑائی کرنے والے کو نیک نہیں حاصل ہوتی۔</p>	<p>(۱۱) اگر کوئی شخص سلطنت و شہرت کے اور کچھ چاہتا ہے یا کوئی قید خانے کی کال ٹھہریں میں بند ہے اس کے نزدیک مذہبی جاہ وجلال وغیرہ کے حوالے سے تشریح: ہزار حقیقت کے مالک میں (۱۲) شاہ و فقیر اور امیر و غریب برابر ہوتے ہیں تو شناخت میں کسی کو الگ نہیں کرتی۔ (۱۳) عنوان، اس حقیقت میں یہ بتایا گیا ہے کہ ظالم شخص لوگوں کی موت و زندگی کی منصوبہ بندی میں بدست ہوتا ہے۔ لیکن موت کا ایک جھٹکا اس کو تمام منصوبوں پرست خاک میں ملا دیتا ہے۔ (۱۴) اس شخص پر دویش کے شیعہ کے مطابق دریائے جلد میں بننے والی کھوپڑی کی زبانی دنیا کی اصلیت اور موت کی حقیقت پر بتی علم دی گئی ہے (۱۵) ایک وقت تھا کہ میرے اوپر بھی تاج تاجاٹے تھے وہ جب کہ کو قائم رکھنے کے لیے میرے اندر بھی بیٹے بیٹے منصوبے ہوا کرتے تھے۔ (۱۶) میرے مقدّر نے مجھے مدد نہ میرے بیٹے اہم منصوبوں کو بے نیل بنائے میں اہم کردار ادا کیا تخت و تاج کی قوت سے میں نے عراق فتح کر لیا تھا۔ (۱۷) کرمان کا علاقہ زرنگ میں لٹنے کے منصوبہ ابھی سوچ ہی رہا تھا کہ موت نے مجھے اپنی ہمت ہی نہ دی۔ اور میں قبر میں بیٹھ کر لوگوں کی خوراک بنا رہا تھا۔ (۱۸) اگرچہ میں عقل و خرد ہے تو مجھ ایسے مردوں سے نصیحت حاصل کر کے وہ راستہ چل سکتا ہے جو زہد و تقاضت اور راہ حق کی طرف جاتا ہے۔ (۱۹) عنوان، اس کا کہانی میں یہ بتایا گیا ہے کہ معنوں میں وہی انسان ہے جو دوسروں کی ہمدردی اور خیر خواہی کا خواستگار و خواہاں ہے۔ بصورت دیگر بھرتیوار دہندہ ہے۔ (۱۰) جو نیکو کسی کو دینی بھرتی دنیا کا مسکافاتی اصول ہے۔ اس لیے دنیا میں جو شخص نیک کرے۔ اسے اس کے بدلے میں بڑی نہیں ملتی۔ اور بڑائی کرنے والے کو نیک نہیں حاصل ہوتی۔</p>

۱	شترانگیز مرد م سوتے شتر در د	چو کثر دم کہ تاخشا کمتر در د	۱	شترانگیز بشرات پھیلانے والا سوتے طرف تیرا
۲	اگر نفع کس در نہاد تو نیست	چنین گوہر و سنگ خارا کیست	۲	شتر پھیلانے والا بھی شتر میں مبتلا ہوتا ہے
۳	غلط غفتم اے یار شائستہ خود	کہ نفع ست در آہن و سنگ در د	۳	اگر تیری ذات میں کسی کو نفع پہنچانا نہیں ہے
۴	لے پاک حصلت یار میں نے غلط کیا	کیونکہ لوہے اور پتھر اور کانسی تو فائدہ ہے	۴	اگر تیرا نفع کسی کو نفع پہنچانا نہیں ہے
۵	نہ ہر آدمی زادہ از دہ بد است	کہ بروے فضیلت بود سنگ را	۵	چنین آدمی مردہ بہ ننگ را
۶	ہر آدمی درندے سے بہتر نہیں ہے	جس پر پتھر کو بھی فضیلت حاصل ہو	۶	عیب نہ ہونے کی وجہ سے آدمی کا مرنا بہتر ہے
۷	بہ است ازد و انسان صاحب خرد	کہ دوز آدمی زادہ بد بہ است	۷	نہ ہر آدمی زادہ از دہ بد است
۸	عقل مند انسان درندے سے بہتر ہے	کیونکہ درندے بد ذات آدمی سے بہتر ہیں	۸	ہر آدمی درندے سے بہتر نہیں ہے
۹	چو انسان نداند بجز خورد و خواب	نہ انسان کہ در مرد افتد چوں در د	۹	بہ است ازد و انسان صاحب خرد
۱۰	جب انسان کھانے اور سونے کو سوا کچھ نہ جانے	نہ کہ وہ جو درندوں کی طرح انسانوں کو کھائے	۱۰	عقل مند انسان درندے سے بہتر ہے
۱۱	سوار نگوں بخت بے راہ در د	کدامش فضیلت بود برد و آب	۱۱	چو انسان نداند بجز خورد و خواب
۱۲	اوندے نصیب والا بے راہ چلنے والا سوار	تو اسے چو پایوں پر کون سی فضیلت ہے	۱۲	جب انسان کھانے اور سونے کو سوا کچھ نہ جانے
۱۳	کے دانہ نیک مردی نکاشت	پیادہ برد زو بر فتن گرد	۱۳	سوار نگوں بخت بے راہ در د
۱۴	کوئی ایسا شخص نہیں ہے جس نے نیکی کا دانہ بویا ہو	اس پر پیدل چلنے والا سبقت لے جائے گا	۱۴	اوندے نصیب والا بے راہ چلنے والا سوار
۱۵	نہ ہر گز شنیدیم کہ در عمر خویش	کمز و خرمن کام دل بر انداشت	۱۵	کے دانہ نیک مردی نکاشت
۱۶	میں نے اپنی عمر میں ہر گز نہیں سنا	پھر اس سے دل بھر کر کھلیا نہ اٹھایا ہو	۱۶	کوئی ایسا شخص نہیں ہے جس نے نیکی کا دانہ بویا ہو
۱۷	نہ ہر گز شنیدیم کہ در عمر خویش	کہ بد مرد را نیکی آمد بہ پیش	۱۷	نہ ہر گز شنیدیم کہ در عمر خویش
۱۸	میں نے اپنی عمر میں ہر گز نہیں سنا	کہ بُرے انسان کے آگے نیکی آئی ہو	۱۸	میں نے اپنی عمر میں ہر گز نہیں سنا

تشریح: (۱) جو شخص کسی کو تکلیف پہنچا لے تو وہ ایک دن خود بھی کسی نہ کسی صدمہ کا شکار ہو جائے۔ کہتے ہیں کہ جو شخص کسی ظالم کا ساتھ دیتا ہے تو ایک دن خود بھی اس کے ظلم کا شکار ہوتا ہے۔ (۲) مَنْ يَنْفَعِ الْفَاسِقَ خَيْرٌ لِّانْسَانِ۔ جو لوگوں کو نفع پہنچاتا ہے وہ بہترین شخص ہے۔ یہی وجہ ہے کہ نبیل عابد سے گناہگار سخی بہتر ہوتا ہے کیونکہ سخی لوگوں کو نفع پہنچانے کے عمل میں پیش پیش ہوتا ہے۔ (۳) اس شعر میں بطور مقابلہ بے فیض شخص کو پتھر سے شیعہ شیعہ دینے کو بھی غلط قرار دیا جا رہا ہے کیونکہ لوگوں کو تو پتھر سے بھی فائدہ ہوتا ہے۔ اس لئے بے فیض سے پتھر اچھا ہے۔ (۴) اس شعر میں شیعہ شیعہ دینے کو بھی غلط قرار دیا جا رہا ہے کیونکہ لوگوں کو تو پتھر سے بھی فائدہ ہوتا ہے۔ اس لئے بے فیض سے پتھر اچھا ہے۔ (۵) اس شعر میں شیعہ شیعہ دینے کو بھی غلط قرار دیا جا رہا ہے کیونکہ لوگوں کو تو پتھر سے بھی فائدہ ہوتا ہے۔ اس لئے بے فیض سے پتھر اچھا ہے۔ (۶) اس شعر میں شیعہ شیعہ دینے کو بھی غلط قرار دیا جا رہا ہے کیونکہ لوگوں کو تو پتھر سے بھی فائدہ ہوتا ہے۔ اس لئے بے فیض سے پتھر اچھا ہے۔ (۷) اس شعر میں شیعہ شیعہ دینے کو بھی غلط قرار دیا جا رہا ہے کیونکہ لوگوں کو تو پتھر سے بھی فائدہ ہوتا ہے۔ اس لئے بے فیض سے پتھر اچھا ہے۔ (۸) اس شعر میں شیعہ شیعہ دینے کو بھی غلط قرار دیا جا رہا ہے کیونکہ لوگوں کو تو پتھر سے بھی فائدہ ہوتا ہے۔ اس لئے بے فیض سے پتھر اچھا ہے۔ (۹) اس شعر میں شیعہ شیعہ دینے کو بھی غلط قرار دیا جا رہا ہے کیونکہ لوگوں کو تو پتھر سے بھی فائدہ ہوتا ہے۔ اس لئے بے فیض سے پتھر اچھا ہے۔ (۱۰) اس شعر میں شیعہ شیعہ دینے کو بھی غلط قرار دیا جا رہا ہے کیونکہ لوگوں کو تو پتھر سے بھی فائدہ ہوتا ہے۔ اس لئے بے فیض سے پتھر اچھا ہے۔ (۱۱) اس شعر میں شیعہ شیعہ دینے کو بھی غلط قرار دیا جا رہا ہے کیونکہ لوگوں کو تو پتھر سے بھی فائدہ ہوتا ہے۔ اس لئے بے فیض سے پتھر اچھا ہے۔ (۱۲) اس شعر میں شیعہ شیعہ دینے کو بھی غلط قرار دیا جا رہا ہے کیونکہ لوگوں کو تو پتھر سے بھی فائدہ ہوتا ہے۔ اس لئے بے فیض سے پتھر اچھا ہے۔ (۱۳) اس شعر میں شیعہ شیعہ دینے کو بھی غلط قرار دیا جا رہا ہے کیونکہ لوگوں کو تو پتھر سے بھی فائدہ ہوتا ہے۔ اس لئے بے فیض سے پتھر اچھا ہے۔ (۱۴) اس شعر میں شیعہ شیعہ دینے کو بھی غلط قرار دیا جا رہا ہے کیونکہ لوگوں کو تو پتھر سے بھی فائدہ ہوتا ہے۔ اس لئے بے فیض سے پتھر اچھا ہے۔ (۱۵) اس شعر میں شیعہ شیعہ دینے کو بھی غلط قرار دیا جا رہا ہے کیونکہ لوگوں کو تو پتھر سے بھی فائدہ ہوتا ہے۔ اس لئے بے فیض سے پتھر اچھا ہے۔ (۱۶) اس شعر میں شیعہ شیعہ دینے کو بھی غلط قرار دیا جا رہا ہے کیونکہ لوگوں کو تو پتھر سے بھی فائدہ ہوتا ہے۔ اس لئے بے فیض سے پتھر اچھا ہے۔ (۱۷) اس شعر میں شیعہ شیعہ دینے کو بھی غلط قرار دیا جا رہا ہے کیونکہ لوگوں کو تو پتھر سے بھی فائدہ ہوتا ہے۔ اس لئے بے فیض سے پتھر اچھا ہے۔ (۱۸) اس شعر میں شیعہ شیعہ دینے کو بھی غلط قرار دیا جا رہا ہے کیونکہ لوگوں کو تو پتھر سے بھی فائدہ ہوتا ہے۔ اس لئے بے فیض سے پتھر اچھا ہے۔

۱	گر نرے بچا ہے در افتادہ بود	۱	داگر تیرے ایک پہلوان بچا ہے، ایک کنویں میں۔ در افتادہ ہوگا اور تھلا ہوا، خوف، (او اس کا۔ نریشہ بود، نریشہ بود تھا۔ (۲۶) داندیش، پڑا سوچنے والا، مردم، لوگ، بچو، سوائے، تیرے بڑائی نذیر، ہمیں دیکھ، یقیناً گر پڑا۔ عاجز تر، زیادہ عاجز۔ آخر تو اپنے سے۔ (۳۶) ہمہ شب، تمام رات۔ ذاری، رونا، سخت، نہ سویا ہے۔ بچے، ایک شخص، بربرش، اس کے سر پر۔ کوفت کوٹا اس نے سگے۔ ایک پتھر گفت: اس نے کہا (۳۶) ہرگز، کبھی بھی، بفریاد کسی کی فریاد کو۔ می خواہی، تو چاہتا ہے، امروز، آج کے دن۔ فریاد کی، فریاد کو پہنچنے والا۔ (۵۰) ہمہ شب، تمام بچ۔ نامزدی، خلاف انسانیت کا شتی، برائی تو ہے بیش، دیکھ لو۔ لاجرم، یقیناً، بر، پھیل، تیرے برداشتی، اٹھایا تو نے۔ (۶۱) کن، کن۔ بربر۔ جان نیت، تیری زخمی جان، ہنر، لکے، دلہا، بہت دل، نالہ، روتے ہیں، بچے، نالہ سے پہلے لگا ہے۔ (۷۰) مارا، جھکو ہے، کنڈی، کھوڑا تھا، جاہ، کنڈا برہ، راستے میں، کبر، سر کے بل، لاجرم، لاچار۔ در فادی، گر پڑا تو۔ (۸۰) دوست، دوست شخص، پتھر کنڈا کھوئے ہیں، اپنے، واسطے، بچے، ایک۔ نیک، محض، نیک طبیعت، دیگر، دوسرا، رشتہ، بڑا (۹۰) تہا، تاکہ کنڈے، کرے، تشنہ، پیاسا، بگڑن، گڑبگڑ، بل در افتادہ، گر پڑیں۔ (۱۰۱) بدی، بڑائی، گرے، تو، جیتہ، امید، مدار مت رک نہ یاد، لاؤ، کج، تھوڑا سا پھل
۲	یک پہلوان کسی کنویں میں گر پڑا تھا	۲	بد اندیش مردم، بجز بد ندید لوگوں کا بڑا سوچنے والے نے بڑائی کے سوا کچھ نہ دیکھا
۳	ہمہ شب ز فریاد و زاری نغخت	۳	ساری رات چیخنے اور رونے کی وجہ سے نہ سویا
۴	تو ہرگز رسیدی بغریاد کس	۴	تو بھی کبھی کسی کی فریاد کو پہنچ نہ سکا
۵	ہمہ تخم نامردی کا شتی	۵	تو نے تو ہمیشہ غیر انسانی بیج بویا
۶	کہ بر جان ریشہ نہد مرے	۶	تیری زخمی جان پر کون مرہم رکھے
۷	تو مارا مجھے چاہ کنڈی براہ	۷	تو ہماری راہ میں کنڈاں کھوڑا تھا
۸	دو کس چہ کنڈا اپنے خاص و عام	۸	دو شخص خاص و عام کیلئے کنڈا کھوئے ہیں
۹	یکے تاکند تشنہ را تازہ حلق	۹	ایک اس لیے تاکہ پیاسے حلق تازہ کر لیں
۱۰	اگر بد گمنی چشم نیکی مدار	۱۰	اگر تو برا کرتا ہے تو نیکی کی امید نہ رکھ
۱۱	کد از ہول او شیر نر مادہ بود	۱۱	کد از ہول او شیر نر مادہ بود
۱۲	بم کے ڈر سے ز شیر مادہ تھا	۱۲	بم کے ڈر سے ز شیر مادہ تھا
۱۳	بیفا و دعا جز تر از خود ندید	۱۳	بیفا و دعا جز تر از خود ندید
۱۴	جب گر پڑا اپنے سے زیادہ عاجز کسی کو نہ دیکھا	۱۴	جب گر پڑا اپنے سے زیادہ عاجز کسی کو نہ دیکھا
۱۵	یکے بر سرش کوفت سگے گفت	۱۵	ایک شخص نے اس کے سر پر پتھر مارا اور کہا
۱۶	کم می خواہی امروز فریاد کس	۱۶	جو آج فریاد کو پہنچنے والے کا خواہش ہے
۱۷	بہیں لاجرم ہر چہ برداشتی	۱۷	تو اب خوب دیکھ لے کیا پھل پایا
۱۸	کہ دلہا ز ریشہ بنالہ ہے	۱۸	کہ دلہا ز ریشہ بنالہ ہے
۱۹	بلکہ بہت سے دل تیرے زخمی سے رہے ہیں	۱۹	بلکہ بہت سے دل تیرے زخمی سے رہے ہیں
۲۰	بسر لاجرم در فادی بچا	۲۰	لاچار تو سر کے بل کنویں میں گر پڑا
۲۱	ایک نیک طبیعت دوسرا بدنام	۲۱	ایک نیک طبیعت دوسرا بدنام
۲۲	دگر تاکند گردن در افتادہ حلق	۲۲	دوسرا اس لیے تاکہ لوگ گردن کے بل کر لیں
۲۳	کہ ہرگز نیار دگر انگور بار	۲۳	اس لیے کہ حجاز انگور کا پھل نہیں دے سکتا
۲۴	اگر تو برا کرتا ہے تو نیکی کی امید نہ رکھ	۲۴	اگر تو برا کرتا ہے تو نیکی کی امید نہ رکھ
۲۵	اگر تو برا کرتا ہے تو نیکی کی امید نہ رکھ	۲۵	اگر تو برا کرتا ہے تو نیکی کی امید نہ رکھ
۲۶	اگر تو برا کرتا ہے تو نیکی کی امید نہ رکھ	۲۶	اگر تو برا کرتا ہے تو نیکی کی امید نہ رکھ
۲۷	اگر تو برا کرتا ہے تو نیکی کی امید نہ رکھ	۲۷	اگر تو برا کرتا ہے تو نیکی کی امید نہ رکھ
۲۸	اگر تو برا کرتا ہے تو نیکی کی امید نہ رکھ	۲۸	اگر تو برا کرتا ہے تو نیکی کی امید نہ رکھ
۲۹	اگر تو برا کرتا ہے تو نیکی کی امید نہ رکھ	۲۹	اگر تو برا کرتا ہے تو نیکی کی امید نہ رکھ
۳۰	اگر تو برا کرتا ہے تو نیکی کی امید نہ رکھ	۳۰	اگر تو برا کرتا ہے تو نیکی کی امید نہ رکھ

۱۱) اس شخص ایک ظالم پہلوان پر کنویں میں گرنے کی کھورت میں صحبت کا تذکرہ کیا گیا ہے کہ جس نے جانے کے باوجود کسی نے اس کی فریاد نہ سنی۔  
۱۲) وہ ظالم پہلوان ہر وقت دوسروں پر ظلم کرنے کا سوا کچھ نہ تھا اور خود کو طاقتور سمجھ کر لوگوں پر ظلم کرنا اپنا فطری حق سمجھتا اپنا شیوہ گردانا تھا لیکن کنویں میں بے بس تھا۔ (۳۶) چنانچہ وہ ظالم شخص پوری رات کنویں میں بڑے بڑے اپنی بے بسی کا نرندار مارا اور کھوج کر لینے نہ سوسکا۔ اس لیے ایک شخص نے اس کے سر پر پتھر مارا۔ (۳۶) پتھر پہنچنے سے کھیل کر رہا ہے کہ ظالم پہلوان کے سر پر پتھر پڑے وقت وہ شخص کہہ رہا تھا کہ کسی کی فریاد نہیں سنی آج تیری فریاد نہیں ہے۔ (۵۰) لاؤ زخمی لاؤ زخمی، (۵۰) طاقت کے نشے میں بہت ہو کر ظلم کرنا انسانیت کی نفرت کے خلاف ہے جو ظلم و تشدد کا بیج توکھے وہ بلا خراس کا پھل بھی کھاتا ہے کہ کنویں میں گرے ہوئے پہلوان پر لوگ بھی اواز نہ کسے بچتے تھے۔ (۶۱) اس شخص پہلوان (ظالم) کو مخاطب ہو کر یہ کیا جا رہا ہے کہ کنویں میں گرنے اور پتھر کھانے سے مجھے جو زخم ہوئے ہیں ان پر کوئی مرہم رکھنے والا نہیں کیونکہ تیرے ظلم کے زخم ابھی نازہ ہیں۔ (۷۰) جو شخص ظلم و ستم کے حوالے سے دوسروں کے راتے میں کنویں کھودتا ہے، ایک دن وہ خود بھی کسی نیکی کنویں میں گر کر مظلوموں کی طرح عاجز اور بے بس ہو جائے گا۔ (۸۰) ایک ہی عمل صرف نیت کی نعم و مذموم ہونے پر وہ عمل انجام پڑا جو تیرے کیونکہ نیتوں کا وارد مدار عمل پر ہوتا ہے۔ فرماں رسول ہے کہ انشاء اللہ عظام بالیقینیت۔ (۹۰) یہ شعر پہلے شعر کا منجملہ ہے کہ ایک شخص لوگوں کو بائی لانے کے لیے کنڈا کھودتا ہے۔ یہ نیک عمل ہے جبکہ دوسرا آدمی لوگوں کو تکلیف پہنچانے کی غرض سے کنڈا کھودتا ہے۔ بڑائی ہے۔ (۱۰۱) بڑائی کرنے والے شخص کے لیے نیکی کی امید رکھنا ایسے ہی ہے جیسے کسی کاٹنے والے درخت پر انگور کا خوش زخمی ہو جائے جس طرح حجاز پر انگور اٹھانے والے اپنے ظلم کے بدلے رحم ہی ناممکن ہے۔



۱	نہ پندار اے درخزاں کشتہ جو خزاں کے موسم میں جو بونے والے میں نہیں بگتا	۱	کہ گندم ستانی بوقت درد کو کٹائی کے وقت تو گندم اٹھالے گا
۲	درخت زقوم اربحال پروری اگر تو متور کا درخت جان لگا کر پالے	۲	مپندار ہرگز کزو برخوری تو یہ مت سمجھنا کہ اس سے پہلے کا بیٹا
۳	رطب ناورد چوب خر زہرہ بار کینر کی شاخ کو تازہ کھجور نہیں لگ سکتی	۳	چہ تخم افکنی برہماں چشم دار جو بیج ڈالے اسی کی امید رکھ

## حکایت

کہانی

۵	حکایت کنند از یکے نیک مرد ایک نیک انسان کا قصہ بیان کرتے ہیں	۵	کہ اکرام حجاج یوسف نکرود کو اس نے حجاج بن یوسف کی عزت نہ کی
۶	بسر ہنگ دیواں ننگ کرد تیز دوبارہ کے سپاہی کو اس نے تیز نظروں سے دیکھا	۶	کہ نطعش بیند از وریش بریز کو اس کے لیے چڑا بگھا کر ریت ڈالے
۷	چو حجت نمائد جفا جوئے را جب ظالم کے پاس دلیل نہیں رہتی تو	۷	بہر فاشش در ہم کشد روفے را لڑائی کے لیے چہرہ ٹکیز لیتا ہے
۸	بخندید و بگریست مرد خدای مرد خدا ایک بار ہنسا اور پھر رو دیا	۸	عجب ماند سنگین دل تیرای پتھر دل بڑی رائے والا متعجب رہ گیا
۹	چو دیدش کہ خندید و دیگر گریست جب اس نے دیکھا کہ پہلے ہنسا اور پھر رو دیا	۹	بیرسید کیس خندہ و گریہ چیست تو اس نے پوچھا کہ یہ ہنسا اور رونا کیسا
۱۰	بگفتا ہے گریم از روزگار اس نے کہا کہ میں روزگار کے ستم سے ڈاہا ہوں	۱۰	کہ طفلان بے چارہ دارم چہار کیونکہ بے چارے چار بچوں کا باپ ہوں

روا ہوں۔ وہ دُعا، زمانہ، مطلق، جمع، طفل، بچہ۔ بے چارہ ہے اسرا، دارم، میں لکھتا ہوں۔ چہار، چار۔

تشریح (۱) پہلے فصل اپنے اپنے موسم میں اٹھتا ہے جس طرح خزاں کے موسم میں گندم کا اٹھنا ناممکن ہے۔ اسی طرح ظلم کی فضا میں رحم و انصاف کا پیدا ہونا بھی دشوار و اشباح محال ہے۔ (۲) اس شعر میں ظلم کو متور کہہ کر دھت اور اکیلے کے شبیہ دیکھا اشارہ کیا گیا ہے کہ متور کا بیٹا بونے والا ظالم یا تو پہلے سے محروم رہتا ہے یا پھر کوٹا پہلے حاصل کرتا ہے۔ (۳) یہ شعر پہلے شعر کی تکمیل کر رہا ہے کہ جس طرح کینر (دردت کا نام) کو تازہ کھجوریں لگا ممکن نہیں۔ اسی طرح ظلم سے رحم اندیشی سے بڑائی یا ان کے عکس قطعی ناممکن و محال ہے۔ (۴) عنوان۔ اس کہانی میں یہ تعزیر (یقین کی حد تک) پیش کیا گیا ہے کہ ظلم دین کے چند دن تکلیف سے برداشت کرنے کا لیکن ظالم آخرت میں ہمیشہ تکلیف اٹھائے گا۔ (۵) اس شعر میں شیخ سعدی ایک ایسے شخص کے حوالے سے داستان ظلم بیان کرتے ہیں جو اپنا احترام نہ ہونے کے باعث لوگوں کو ظلم کا نشانہ بناتا تھا۔ (۶) یہ شعر پہلے شعر کا تکملہ ہے کہ حجاج بن یوسف نے اکرام ذکر کرنے والے کے بارے میں جلاوطنی کا حکم دیا کہ پڑا انا کو اس ریت ڈال جائے اور مرد بار قتل کر دیا جائے۔ (۷) ہر ظالم اور باطل پرست کی فطرت ہوتی ہے کہ جب وہ دلائل کے میدان میں شکست کھاتا ہے تو وہ تشویر پڑتا آتا ہے۔ (۸) جب اس ظلم نے اپنے قتل کے جانے کا حکم سنا تو وہ نیک بخت پہلے ہنس پڑا پھر رٹنے لگا۔ اس پر حجاج متعجب ہوا۔ (۹) حجاج بن یوسف نے اس شخص پر عین ظلم کے جتنے پرستشمل اس انہونی کا سبب پوچھا۔ (۱۰) یہ شعر پہلے شعر کی تکمیل کر رہا ہے کہ قبولِ ظلم بلا وجہ قتل ہو کر بادشاہوں کے مزاج اور زمانے کی ستم خیزی کا رونا روتا ہوں۔

۱ کہ مظلوم رفتہ نہ ظالم ہانک کہ مٹی میں مظلوم بیک جا رہا جو قائم بگرنی	ہمے خندم از لطف یزدان پاک ہنستا ہوں خدا سے پاک کے اس لطف سے	۱) اچھے خندم، ہنستا ہوں میں لطف، مہربانی یزدان، الہ پاک کے۔ رفتہ گیا میں۔ بھانک، مٹی میں۔
۲ ممکن دست زیں پیر و ہمال بدار مت کر: اس بوڑھے کسان سے ہاتھ اٹھالے	۲ یکے گفتش اسے نامور شہر یار اس سے کسی نے کہا کہ لے نامور بادشاہ	۲) گفتش اس کو کہ: نامور نام والے شہر یار، بادشاہ۔ مکن، مت کر: دست، ہاتھ۔ زیں، اس سے۔ پیر، بوڑھا وہ حقان، کسان۔ بدار، اٹھالے۔
۳ روانیت خلقے بیک بار کشت سب کو بیکار کی مار ڈالنا درست نہیں	۳ کہ خلقے بدتیکہ دارند و پشت کیونکہ کافی لوگ اسی کا سہارا رکھتے ہیں	۳) خلقے، ایک مظلوم، بد۔ اس پر۔ دارند، رکھتے ہیں۔ پشت، پیچھے مارا وہ سہارا۔ روا، جائز نیست، نہیں ہے۔ خلقے، اتنے خلق، ایک بار ایک ہی بار کشت، ماضی میں یہ قصد یعنی باز۔ (۴) عفو، معافی، کرم، بخشش۔ یہ ممکن، عفو، بنا ڈال خرداں، جمع چھوٹے۔ اطفالش، اس کے بچے۔ اندیشہ کن، فکر۔ (۵) مگر، شاید۔
۴ زخردان اطفالش اندیش کن اس کے چھوٹے چھوٹے بچوں کا خیال کر	۴ مگر دشمن خاندان خودی شاید تو اپنے ہی خاندان کا دشمن ہے	خاندان خودی، اپنے خاندان کا بے توپستی، پسند کرنا ہے۔ بد۔ بُرائی۔ (۶) مہندار، مت سمجھ۔ وہاں، جمع دل۔ بدائع، تیرے داغ سے۔ ریش، زخمی در زبیں، روح واپس ہونے کا وہ یعنی موت کا وہ آیت، آواز۔ چکر، پیش۔ سامنے۔ رہ، بختست، نہیں ہو سکتا۔ زائش، اس کی آہ سے۔ ترس، ڈرنا۔
۵ کہ بر خاندان پاپندی بدی کہ دوسرے خاندانوں کیلئے برائی پسند کرے	۵ مہندار و دلہا بدائع تو ریش جبکہ تیرے داغوں سے زخمی ہیں تو یہ نہ سمجھ	دو دو دل، دل کا دھواں یعنی آہ۔ بیکجا، ہش، اس کا جمع کے وقت کا (۷) غریب نہیں ڈرتا تو ایک انگٹھ کوئی پاک لال والا۔ شے، کسی بات۔ برادر، نکالے۔ زخو، بھگ۔ دل کے سوز سے۔ اپنے، یعنی بار بار کہہ کر وہ تیرے لیے بدعا کرے۔ (۸) بتوا، بھگتہ کے ساتھ چنانچہ ایسے برتتے۔ اس پر افتادہ، بھلا اس نے دست، ہاتھ حجاج، نام ظالم یعنی بہت جھٹکتے کرنے والا۔ دست، بہت جھٹ کا ہاتھ۔ بہت بہت۔
۶ کہ روز پٹیں آیدیت خیر پیش کہ موت کے دن تیرے سامنے بھلائی آئے گی	۶ تختست مظلوم ز آہش ترس جو مظلوم سو نہیں سکا اس کی آہ سے ڈر	۶) تختست، مظلوم۔ ز آہش، ترس۔ ترس، ڈرنا۔ جو مظلوم سو نہیں سکا اس کی آہ سے ڈر
۷ بر آرد ز سوز جگر یاربے سوز جگر سے یارب کی آواز نکالے	۷ ترسی کہ پاک اندرونے شے تو نہیں ڈرتا کہ کوئی صاف دل رات کو	۷) ترسی، ترسے۔ کہ پاک اندرونے شے، تو نہیں ڈرتا کہ کوئی صاف دل رات کو
۸ کہ حجاج را دست جہت بہ بست کہ حجاج کے دہلے کے ہاتھ باندھ دیئے	۸ بسودا چناں برے افتاد دست عقہ میں اس نے اس پر ایسے ہاتھ مارا	۸) بسودا، چناں، برے، افتاد دست، عقہ میں اس نے اس پر ایسے ہاتھ مارا
۹ بر پاک ناید ز تخم پلیید نا پاک بیج سے پاک پھل پیدا نہیں ہوتا	۹ نہ ابلیس بد کرد و نیکی نہ دید کیا ایسا نہیں ہوا کہ شیطان نے بُرائی کی اور نیکی نہ دیکھی	۹) نہ ابلیس، بد کرد، و نیکی نہ دید، کیا ایسا نہیں ہوا کہ شیطان نے بُرائی کی اور نیکی نہ دیکھی

۱۰) یہ بات نہیں۔ بیکرد، بُرائی کی۔ زندہ نہ دیکھی اس نے تیرا کہ پاک پھل، ناید، نہیں آتا۔ تخم، بیج، ناپاک بیج۔

۱۱) اپنے چاروں کو کہے یہی ہے۔ پرتا ہوں اور اللہ تعالیٰ نے خفنی سے نفل پر ہنستا ہوں کہ دنیا سے مظلوم کی حیثیت سے جا رہا ہوں۔ (۱۲) مظلوم کی حالت کو  
تشریح کرنا کہ وہاں کسی رحمدل شخص نے حجاج بن یوسف کو اس مظلوم کے قتل پر ہاتھ رکھنے سے باز رکھنے کا مشورہ دیا۔ (۱۳) خاندان کی کمزوری بہت سے لوگ  
اس کے ہمارے زندہ ہیں۔ اس مظلوم کو قتل کرنے سے دوسروں کی زندگی کے خاتمہ کا سبب نہیں بننا چاہیے۔ (۱۴) لے دقت کے حکمران لوگوں کو صاف کر دینے میں بزرگی ہے  
لہذا عفو و گذر کے عادت ڈال کر صرف بزرگی اختیار کرنی چاہیے بلکہ بد دعاؤں سے بچنا چاہیے۔ (۱۵) چار چھوٹے چھوٹے بچوں پر مشتمل خاندان کی بد دعاؤں  
سے بچنا چاہیے تاکہ دوسرے خاندان پر ظلم کر کے اپنے خاندان سے دشمنی نہ کرے۔ (۱۶) جو شخص ظلم کرتا ہے۔ اس کے ظلم سے لوگوں کے زخمی دل بد دعاؤں کرتے  
ہیں۔ موت کے وقت سکون ناممکن ہے۔ (۱۷) جب کسی ملک پر ظالم بادشاہ مسلط ہو جائے تو لوگوں کی نیندیں اُڑ جاتی ہیں۔ ایسے میں لوگ ظالم حکمران کو  
بد دعاؤں کرتے ہیں۔ (۱۸) اس شعر میں ظالم حکمران کو نصیحت کی جا رہی ہے کہ عوام کی بد دعاؤں کے ساتھ ساتھ رات کے تہائی حصے میں ذکر اللہ کے  
عالم بزرگوں کی بد دعاؤں سے۔ (۱۹) ناصح ہاتھ کے اشاروں سے۔ تلخ لہجے میں حجاج بن یوسف کو اللہ تعالیٰ کا خوف دلانے کی کوشش کر رہا تھا چنانچہ  
حجاج خاموش ہو گیا۔ (۲۰) یہ قانون فطرت ہے کہ بُرائی کا بدلہ ہمیشہ بُرائی ہی ہوتا ہے۔ کیونکہ ناپاک بیج سے پاکیزہ پھل حاصل ناممکن ہے۔

۱	مدر پرودہ کس بہنگام جنگ جنگ کے وقت کسی کا پردہ چاک نہ کر	۱	کہ باشد ترا نیز در پردہ ننگ اس نے کہ تیرے بھی کچھ عیب پڑے ہیں ہونگے
۲	مزن بانگ بر شیر مرداں درشت ظہر مردوں کو سختی سے آواز میں مار	۲	چو باک کو دکاں بر نیائی بشت جبکہ تو کم بازی میں ہوں بھی نہیں جیت سکتا
۳	شنیدم کہ شنید و خوش برکت میں نے سنا کہ اس نے ایک سنی اور اس کا خون بہا	۳	ز فرمان داور کہ داند گر بخت اللہ کے حکم سے بھانپنا کون جانتا ہے
۴	بزرگے دراں فکر آں شب بخت ایک بزرگ رات کو اسی فکر میں سویا	۴	نخواب اندر وں دید ویش و گفت نخواب میں اس نے درویش کو دیکھا اور کہا
۵	دے بیش بر من سیاست نراند مجھے تو وہ ایک سیکڑے سے زیادہ مزا دے	۵	عقوبت پرو تا قیامت بماند مگر اس پر قیامت تک کا عذاب ملتا ہوگا

## حکایت

## کبانی

۷	یکے پندے داد فرزند را ایک شخص بیٹے کو نصیحت کر رہا تھا	۷	نکو دار پسند خرد مند را کہ عقل مند کی نصیحت کو خوب یاد رکھو
۸	مکن جو در بر خورد دگاں لے لیسر اے روکے چھوڑو پر ظلم نہ کرو	۸	کہ یک روزت اقتد بزرگے لیسر کیونکہ ایک دن کوئی بڑا تجھ سے بھی بڑھ گیا
۹	نئے ترسی اے کو دک کم خرد اے بے عقل نہ تو نہیں ڈرتا	۹	کہ روزے پلنگیت بر ہم در کہ کسی دن پیتا تجھ کو پھاڑ ڈالے
۱۰	بخردی درم زور سر پنجہ بود بچپن میں میرے بازو میں بھی زور تھا	۱۰	دل زیر دستاں زمین رنجہ بود مجھ سے کمزوروں کے دل رنجیدہ تھے

۱۱) سرجام گوئی کہ تدلیں کرنا پسند ہے فعل ہے کیونکہ بادشاہ ہونے کے باوجود انسان کی حیثیت سے خود تیرے اندر بھی بہت سی غلط باتیں وجود  
تشریح ہیں۔ ۱۲) ظالم کبابی طاقتور کوئیں نہ پر عوام میں کمزور مخلوق کی بہ دغاؤں کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ ۱۳) جانکدہ اولیاء اللہ کی بد دغاؤں سے جنگ کر  
سکے اس لیے لڑنا چاہیے۔ ۱۴) بقول شیخ مقدسی کہ حجاج بن یوسف پر ان نصیحتوں کا کوئی اثر نہیں ہوا اس غلام لڑے کسان کو قتل کر دیا۔ ۱۵) حجاج کی  
اس غلام نے کاروائی سے حجاز ایک شخص فکر مند کی عالم میں سوا خواب میں اس غلام نے اس کی مکرزشت پوچھی۔ ۱۶) حجاج اس غلام نے غلاموں کے کھانے کی  
کتنی کی حد تک چند لوگوں کی تکلیف گوارہ کر لی لیکن حجاج نے قیمت تک کے لیے عذاب کا استحقاق حاصل کر لیا۔ ۱۷) عذراں۔ اس حکایت میں یہ  
بتایا گیا ہے کہ بڑوں کے دے چھوڑوں پر شفقت کرنا چاہیے کیونکہ بڑوں کا ادب اور چھوڑوں پر شفقت کرنا عقل مندوں کا شیوہ ہے۔ ۱۸) اس حکایت  
کی ممانعت ایک شخص اپنے بیٹے کو نصیحت کرتا ہے کہ اگر کوئی طاقتور گزیر در ظلم کرے تو ایک دن وہ خود بھی کسی کی ظلم کا تجربہ مشق میں جاتا ہے۔  
۱۹) ہفتی کل ذی جلیہ علیہ جبر کے بعد اقل پر کھنے کوئی بڑا ضرر ہوتا ہے اس لیے چھوڑوں پر ظلم کرنے سے پہلے اپنے سے کسی بڑے کا تصور  
میں نہ کرنا چاہیے۔ ۲۰) یہ شعر پہلے شکوہ مکمل کر لیا کہ ہمیشہ ہی ہوتا رہا ہے کہ مقابلہ میں ظالم سے زیادہ طاقتور رہی آجائے جو اسے جگہ  
کا ناچ چکے اور نگہ دیتا ہے۔ ۲۱) اس شعر میں باپ اپنے بیٹے کو خود اپنی آپ بیٹی سناتا رہا ہے کہ بچپن میں بھی کسی بھی بہت طاقتور  
ہوتا تھا۔ کمزوروں کو ستانا میرا عجب مشغلہ تھا۔



(۱) بخوردم میں نے کھایا، ایک مشت زور آوراں  
 طاقتور بخوردم، نہ کیا میں نے۔ دگر پھر لاغراں  
 جمع کرو۔ (۲) گفتار بات۔

(۳) آلا، حرف تنبیہ خبردار۔ بظفلت، غفلت میں  
 نہ رہتے پی اس سے تو۔ قوم، چند۔ چشم، آنکھ یا لارا  
 مرثرا۔ (۴) زیر دستاں، جمع ماتحت، بخورد، کھا۔  
 زینہاں، ہرگز لا لانا، بترس، زور، زکا، زمانہ۔

(۵) بود، جو دے۔ عرض، الالچی، چوٹی، مثل  
 وارثے، تلخ، کڑوی دوا، دفع مرض، بیماری  
 دور کرنے کے لئے۔

(۶) حکایت، کہانی۔ دین، اس سے۔ معنی،  
 مضمون۔

(۷) کہتے، زبا، ایک کی۔ کنتہ، کرتے ہیں۔ ملوک،  
 جمع ملک بادشاہ۔ رشتہ، نارے کی بیماری  
 جس میں جسم سے دھاکے کی طرح ریشے سے نکلنے  
 لگتے ہیں، برکتش، کیا اس کو۔ دکل، نکلے۔

(۸) چنانش، اس کو ایسا در انداخت، ڈال دیا۔  
 ضعف، سہم، کمزوری سے پردے، لے جاتا تھا کھڑا تھا  
 کہنے لگ جو صحت تھے، صحت، نادر ملک۔ (۹) شاہ،  
 شطرنج کا ایک ہوا، اگرچہ۔ متصد، میدان،  
 ٹروا، لیا، شطرنج نام اور شہر۔ ست، سہ  
 ضعف، کمزوری۔ آمد، آئی۔ بیدق، شطرنج کا  
 پیادہ۔ کتر، کھٹلا۔ (۱۰) ندیکے، ایک، منٹیں۔  
 ملک، بادشاہ۔ بوسہ، دوا، ہوا اس نے۔ عمر خدا وندا  
 بادشاہ کی عمر جاوید باد، ہمیشہ رہے۔

(۱۱) یہ شیطانی شکر کا تہ ہے کہ ایک دن ایسا آیا کہ میرے قلعے میں مجھ سے بھی زیادہ طاقتور آدمی آگیا اس کے ایک ہی وارنے میں تمام کس بل کمال لے  
 (۱۲) حزنان۔ اس بات پر حیرت انگیز، کا مقصد ہے کہ کسی بھی بادشاہ کو اپنی رعایا کی خبر گیری سے غفلت نہیں رہنی چاہیے۔ گردش کے نظری کا کافی  
 عمل سے خوف کرتے ہوئے ماتحتوں و ملازموں سے شیقاں زدہ رکھ رکھی چاہیے۔ (۱۳) بہتر بادشاہ اور ہر ملواری (فضیلت نافرمانی کی طرح) رحمت کی  
 دیکھ جال کے لئے راتوں کی نیندیں حرام ہوتی ہیں۔ (۱۴) ہر حکمران کی بنیادی سوچ یہ ہونی چاہیے کہ قدرت نے آج مجھے اقتدار دیا ہے تو کل یہ چین بھی سکتا ہے  
 آج اقتدار پر ہوں کل ماتحت بھی ہو سکتا ہوں۔ (۱۵) میں نصیحتیں کوئی ذاتی افادیت (خود غرضی) نہیں تو وہ کمزوری دوا تو ہو سکتی ہے۔ لیکن اس کے اثرات خوشگوار نہیں  
 (۱۶) حزنان اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ ظالم کے لئے بزرگوں کی دعا میں اس وقت تک قبول نہیں ہوتیں جب تک وہ ظلم جوڑ نہیں دیتا۔ (۱۷) ایک  
 بادشاہ کو نارے کی بیماری لگ گئی جس کے سبب وہ آنا سو کہ گیا جسے کوئی ٹھکر ہوتا ہے کیونکہ نارے کی بیماری میں جسم سے دھاکے جیسا ریشہ نکلتا ہے۔ (۱۸) دوا جلا  
 کی وجہ سے جلائی طور پر ناقص ہو گیا تھا کہ اسے بہت آدمی صحت مندی کی وجہ سے قابل رشک نظر آتا تھا۔ (۱۹) وہ خود بادشاہ ضامن بیماری نے لے  
 لاغراں اور معذور کر دیا تھا۔ یہاں تک کہ اس کی حالت شطرنج کے پیادے سے بھی گئی گزری ہو گئی تھی۔ (۲۰) اس حال میں بادشاہ کے درباری  
 یا مہتممین نے بادشاہ کی درازی عمر کی طلب گاری ظاہر کی اور اسے بوسہ دیتے ہوئے بلنے لگیں کی آرزو کی۔

۱۔ بخوردم میں نے کھایا، ایک مشت زور آوراں  
 میں نے طاقتوروں کا ایک ٹھکر کھایا

۲۔ حرام ست برچشم سالار قوم  
 سالار قوم کی آنکھ پر حرام ہے

۳۔ بترس از زبردستی زورگار  
 زمانے کی زبردستی سے ڈر

۴۔ چودار فئے تلخت دفع مرض  
 دفع مرض کے لئے کڑوی دوا کی طرح ہے

۵۔ جو نصیبت کہ خالی بود از غرض  
 جو نصیبت غرض سے خالی ہو

۶۔ حکایت دریں معنی  
 اسی مضمون کی اور حکایت

۷۔ کہے را حکایت کنند از ملوک  
 بادشاہوں میں سے ایک کا قصہ بتاتے ہیں

۸۔ چنانش در انداخت ضعف جسد  
 جسمانی کمزوری نے اس کو ایسا عاجز کر دیا

۹۔ کہ شاہ ارچہ بر عرصہ نام آور ست  
 کہ شطرنج کا بادشاہ اگرچہ باطلہ نامور ہے

۱۰۔ ندیکے زمین ملک بوسہ داد  
 ایک مصاحب نے بادشاہ کی زمین چوٹی

۱۱۔ یہ شیطانی شکر کا تہ ہے کہ ایک دن ایسا آیا کہ میرے قلعے میں مجھ سے بھی زیادہ طاقتور آدمی آگیا اس کے ایک ہی وارنے میں تمام کس بل کمال لے  
 (۱۲) حزنان۔ اس بات پر حیرت انگیز، کا مقصد ہے کہ کسی بھی بادشاہ کو اپنی رعایا کی خبر گیری سے غفلت نہیں رہنی چاہیے۔ گردش کے نظری کا کافی  
 عمل سے خوف کرتے ہوئے ماتحتوں و ملازموں سے شیقاں زدہ رکھ رکھی چاہیے۔ (۱۳) بہتر بادشاہ اور ہر ملواری (فضیلت نافرمانی کی طرح) رحمت کی  
 دیکھ جال کے لئے راتوں کی نیندیں حرام ہوتی ہیں۔ (۱۴) ہر حکمران کی بنیادی سوچ یہ ہونی چاہیے کہ قدرت نے آج مجھے اقتدار دیا ہے تو کل یہ چین بھی سکتا ہے  
 آج اقتدار پر ہوں کل ماتحت بھی ہو سکتا ہوں۔ (۱۵) میں نصیحتیں کوئی ذاتی افادیت (خود غرضی) نہیں تو وہ کمزوری دوا تو ہو سکتی ہے۔ لیکن اس کے اثرات خوشگوار نہیں  
 (۱۶) حزنان اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ ظالم کے لئے بزرگوں کی دعا میں اس وقت تک قبول نہیں ہوتیں جب تک وہ ظلم جوڑ نہیں دیتا۔ (۱۷) ایک  
 بادشاہ کو نارے کی بیماری لگ گئی جس کے سبب وہ آنا سو کہ گیا جسے کوئی ٹھکر ہوتا ہے کیونکہ نارے کی بیماری میں جسم سے دھاکے جیسا ریشہ نکلتا ہے۔ (۱۸) دوا جلا  
 کی وجہ سے جلائی طور پر ناقص ہو گیا تھا کہ اسے بہت آدمی صحت مندی کی وجہ سے قابل رشک نظر آتا تھا۔ (۱۹) وہ خود بادشاہ ضامن بیماری نے لے  
 لاغراں اور معذور کر دیا تھا۔ یہاں تک کہ اس کی حالت شطرنج کے پیادے سے بھی گئی گزری ہو گئی تھی۔ (۲۰) اس حال میں بادشاہ کے درباری  
 یا مہتممین نے بادشاہ کی درازی عمر کی طلب گاری ظاہر کی اور اسے بوسہ دیتے ہوئے بلنے لگیں کی آرزو کی۔

۱	دریں شہر مردے مبارک دست اس شہر میں ایک ایسا مبارک دم انسان ہے نبردند پیش مہات گس وگ اس کے سامنے اپنی مشکلات نہیں لے گئے نرفت ست ہرگز برونا صواب اس سے بھی نامناسب بات نہیں ہوئی بخوان تا بخواند دعائے بریں اس کو بلایے تاکہ اس مرض پر دوا پڑھ دے بفرمود تا مہتران خدم اس نے فرادیا تو ان کو کس کے سرداروں نے بگفا دعائے گن اے ہو شمند اس نے کہا اے ہو شمند دعا فرمائیے شنید ایں سخن پیر خرم بودہ پشت جھکی ہوئی کمر لے کر بزرگ گئے یہ سنا تو کہ حق مہربان ست برادر گدگر کو خدا انصاف کرنے والے پر مہربان ہے دعائے منت کے شود سودمند میری دعا تیرے لیے کب نفع بخش ہو سکتی ہے تو نا کردہ بر خلق بخشائے تو نے جو مخلوق پر کبھی بخشش نہیں کی	۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰	کہ در پارسائی چوں او کمتر ست کہ ہرگز گزارد میں بھی اس سے کم ہیں کہ مقصود حاصل نشد در نفس کہ دم مہرب میں دعا حاصل نہ ہو گیا ہو دل روشن و دعوتش مستجاب اس کا دل روشن اور دعائیں قبول ہیں کہ رحمت رسد ز آسمان بر زمین تاکہ آسمان سے رحمت زمین پر پہنچ جائے بخواند پیر مبارک قدم مبارک قدم بڑھے کو بلایا کہ در رشتہ جوں سوز غم پایے بند کہ دھلگ کی بیماری میں سوئی کی طرح بندھا ہوں بہ تندی برآورد بانگ درشت معتقہ میں سخت آواز نکالی بجٹاشی و بخشاش حق نگر تو بھی بخشش کر اور خدا کی بخشش دیکھ ایمران مظلوم در چہا ہ و بند جیکہ مظلوم قیدی کنویں اور جیل میں ہیں کجا بینی از دولت اسلئے تو دولت سے کہاں آرام دیکھ سکے گا
---	--	---	--

۱۱) اس صاحبے بادشاہ کو اطلاع دی کہ اس شہر میں ایک ایسا شخص ہو جو بے حرم و رقی سے شغایاں کا پیغام دیتا ہے۔ اس عیاضا صلی کوئی  
تشریح نہیں۔ (۱۲) جب انسان دنیکے حراج و معالوج اور دیگر آلات کا بوس ہو لے پھر وہ دعائے کہ دینے اللہ تعالیٰ کی طرف رجوع کرتا ہے جو کسی  
نفع سے خالی نہیں۔ (۱۳) اس نیک شخص سے کبھی غلط کاری سرزد نہیں ہوتی چنانچہ گناہوں سے پاکیزگی کی وجہ سے اس کا دل روشن ہے۔ اس کی دعائے وگوں  
کی جاراں ختم ہو جاتی ہیں۔ (۱۴) چنانچہ آپ (بادشاہ) سے بلوا کر دوا و مناجات کی درخواست کریں۔ لیکن یہ کہ اللہ تعالیٰ کی رحمت زمین پر نازل ہو اور آپ  
صحت یاب ہو جائیں۔ (۱۵) بادشاہ نے اپنے خدمتگار بھیج کر اس نیک شخص کو اپنے پاس بلایا تاکہ اس کی قدم بوسی کرے دوا و مناجات کی  
برکات کا نظارہ دیکھے۔ (۱۶) جب وہ بزرگ دربار میں حاضر ہوئے تو بادشاہ نے نار و بیماری سے اپنے معذور ہونے اور بعد ازاں صحت و تندرستی  
کے لیے دعا کی درخواست پیش کی۔ (۱۷) چونکہ نیک سیدہ ہونے کی وجہ سے نیک بزرگ کی کمر میں ختم آچکا تھا اس لیے اسے جھکی کمر والا کہا گیا۔ اس  
نے بادشاہ کی بات سن کر سخت لہجے میں ڈانٹ ڈپٹ کی۔ (۱۸) بادشاہ ظالم و سنگر تھا۔ یہ بیماری اسی ظلم کی سزا تھی اس لیے بادشاہ کو اس کے مقابل کا  
آئندہ دکھائے ہوئے صالح بزرگ نے کہا جو انصاف کرتا ہے اس پر گرفت نہیں ہوتی۔ (۱۹) اسے بادشاہ تو خود ظالم کی شکل میں لوگوں پر عذاب  
جتا ہوا ہے اور اللہ تعالیٰ کی رحمت کا ظلم گار ہے۔ رحمت الہیہ اور ظلم جمع نہیں رہ سکتے۔ (۲۰) جو شخص اللہ تعالیٰ کی مخلوق پر رحم کرے اس کے  
مغادر نہیں پہنچتا اس کے پاس خواہ کتنی ہی دولت کیوں نہ ہو اسے فائدہ نہ دیگی۔

۱) بھایت، مہا ہے۔ عذر خطا، گناہ کی توبہ، خواست  
چاہنا۔ پس، مجھے شیخ صالح انیک بزرگ۔

(۲) کہا، کہاں، دست، باطن گھیر دو، پھر سے دھلے  
دیت، اس کی دُعا کو کچھ، ستمہ دیگان، ظلم دیکھے  
ہوئے، لیکن ظلم، پیت، اتیرے، بھیجے۔ (۳) شہید،  
سنی، سخن، بات، شہسوار، بادشاہ، ظلم، ایران۔  
خشم، غصہ، خجالت، شرمندگی، برآہ، چھڑا۔  
بہم، غصہ۔ (۴) پرغیبتہ، وحیدہ، ہوا، پادلی  
فدائش، اپنے دل میں، گرفت، اس نے کہا۔

تو درجہ کیا رکھا ہوا ہوں میں۔ حق است ایچ ہے۔  
 ایس تو ایچ جو کچھ گفت اس نے کہا۔ (۵) بغیر تودا  
 اس نے حکم دیا ہر کہ جو کوئی در بندہ قید میں۔ تود تھا  
 تو فرمائش اس کے حکم سے کروندہ کرانا انہوں نے۔

نورق جلدی۔ (۶) جہان نیدہ، جہان کو دیکھے ہوئے یعنی  
تجربہ کار۔ بعد از دو رکعت نماز، نماز کی دو رکعت کے بعد۔

جدا اور اللہ کے سامنے برآوردہ نکالے۔ دست نیاز، عاجزی  
کے ساتھ، برفراز آئندہ، بلند کرنے والا، جنگ

دوستوں کو بتاؤ، چھوڑو، دلی خطا دوست بھیجتا

فائدہ پڑا ہوا برپائے پاؤں پر جست اکو دپڑا۔  
(۹) گفتی تو نے کہا۔ رشادی خوشی سے بخوار ہو کر

ڑجلے گا۔ چوٹاؤں، سوراخوں کی طرح۔ رشتہ، دھماکا۔  
 رپا، پاؤں پر۔ ندیدہ، اندیکھا۔ (۱۰) بھینٹ، اغزانہ، گھبرش

نہایت کم (۱) ستمبر جب تک اپنے مطالبے سے توبہ نہیں کرتا

سر کا پال نہیں ہوتا۔ (۲) عالم کے لعاب میں مفلو  
ن بد و ماؤں کا مقابلہ نہیں کر سکتیں۔ (۳) کچھ دیر کے لیے

اللہ تعالیٰ کی تعظیم اور کلمہ شریف کی تلاوت کے لیے فوراً بے گناہوں کو

بیاست عذر خط اخاستن

۲ کجاست گیر دے دے دیت

۲ شنیدہ میں سخن شہر پارٹیکولر

مجموعہ کے بادشاہ نے یہ بات سنی تو  
مخدومس راہدار خولشہ گفت

دارِ بخیدہ ہوا پھر اپنے دل میں کہا

س نے حکم دیا تو جو کوئی بھی قید میں تھا

۶۔ جہاں دیدہ بعد از دو رکعت نماز  
غریب کار بزرگ نے دو رکعت نماز کے بعد

۱۔ اے برفرازندہ آسمان ،

۸۔ لی، پچھاں بردِ عدا داشت دست

گھفتی ز شادی بخوابد پرید ۹

یہ کہے کہ خوشی سے اڑ جائے گا

نے حکم دیا تو انہوں نے موتیوں کا خزانہ

ہوں کہ بدعائیں ہوتی ہیں جو اللہ تعالیٰ کا مہر ہا دیو  
بزرگ کہ جو تیر کو اوسا کرنے ہا دشاو کو غضبناک کیا

ہیں۔ اس لیے اپنے مطالبہ کے حوالے سے حقائق کا سام  
راہی کے احکامات جاری کئے۔ تنگدستی سے توبہ کی۔

اللہ شانہ کے حضور دعا کے لیے ہاتھ بھیلا دیئے۔ (۷)

معاف کرنا صرف اسی کی شان ہے چنانچہ اسی شان سے  
سحر میں تندرست ہونے کے بعد بادشاہ کی خوشی

مے خوشی سے دیوانہ وار ہو کر برکت پریم در  
کھڑا تھا۔

Marital



۱	حق از بہر باطل نشاید نہفت	۱	ازاں جملہ دامن بیفتاند و گفت
	باطل کی خاطر حق کو چھپانا نہ چاہیے		اس نے نام ازل سے دامن جھٹک دیا اور کہا
۲	مرو بر سر رشتہ بار دیگر	۲	مبادا کہ دیگر کند رشتہ سر
	نہرو کی بڑ کی طرف پھر دوبارہ نہ جانا		ایسا نہ ہو کہ دوبارہ نہرو سر اٹھائے
۳	چو بارے فنا دی نگہ دارا	۳	کہ یک بار دیگر بلغر دوزجا
	جب ایک بار تو گرچہ تو پیروں کو سنجال		کہ دوبارہ اپنی جگہ سے نہ پھسلیں
۴	ز سعدی شنو کیس سخن است	۴	نہ ہر بایے افتادہ برخواست
	سعدی سے سن لے یہ بھی بات ہے		کوئی بزرگ ہر مرتبہ نہیں اٹھتا ہے

## گفتار

## بات

۶	جہان لے لہر ملک جاوید نیست	۶	ز دنیا وفاداری امید نیست
	لے لو کہ دنیا ہمیشگی کا ملک نہیں ہے		دنیا سے وفاداری کی امید نہیں ہے
۷	نہ برباد رفتے سحر گاہ و شام	۷	سریر سلیمان علیہ السلام
	کیا صبح و شام ہوا پر نہ اڑتا تھا		حضرت سلیمان علیہ السلام کا تخت
۸	باخر ندیدی کہ برباد رفت	۸	خنک آنکہ بادا نش و داورفت
	آخر میں تو نے نہیں دیکھا کہ برباد ہو گیا		خوش تو رہے جو دانائی اور انصاف کے ساتھ مرا
۹	کے زیں میاں گوئے دولت بود	۹	کہ در بند آسائش خلق بود
	حکومت کی بازی ان میں سے وہ جیت لے گیا		جو مخلوق کے آرام کی فکر میں ہوا
۱۰	بکار آمد آنہا کہ برداشتند	۱۰	نہ گرد آوریدند و بگذاشتند
	وہی کام میں آیا جو سمیٹ لے گئے		نہ کردہ جو جمع کیا اور چھوڑ گئے

(۱) بزرگ حق کو دے باک تھا۔ اس کی نظر میں دنیا بے حق تھی۔ اس لیے اس نے حق کو گنی کا شمار کیا۔ پلٹے ہوئے اس موقع پر حق بات کہنا ضروری سمجھا۔

(۲) بزرگ نے غنا و دامن جھٹکا اور کہا کہ اگر رہا ہے مظلوم خدا کے لیے پھر غنی کی تو دعا گو (ناراد) کی بیاری کی صورت میں اللہ تعالیٰ کا خدا بننا بارہ بھی آسکتا ہے۔ (۳) وہ عقل مند ایمان والا ایک سوراخ سے دوبار نہیں دوسرا جانے لے۔ بادشاہ اگر تو عقل مند اور ایمان والا ہے تو دوسری بار قسم و آتش دے کے سوراخ سے بے جانے کی صورت میں پھر سے غلہ کو ستم کی جی مت چلانا کیونکہ اللہ تعالیٰ کی جی دیر سے چلتی ہے جب چلتی ہے تو بڑا بارش کیسیتی ہے۔ (۴) شورش کیلئے انتفاخ پھر شورش ہی نصیحت کر رہے ہیں کہ بار بار گرنے سے ہڈی ٹوٹ جاتی ہے اگر مظلوم کی طرف ان میں زیادہ ترے تو پھر بھی نہ اٹھ سکتے۔ (۵) (عزیزان) اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ دنیا ایک بے حیثیت و بے حقیقت چیز ہے اگر اس سے فائدہ حاصل کرنا ہے تو اللہ تعالیٰ کی مخلوق کی بے لوث خدمت کرنی چاہیے۔ اس حقیقت کا انہیں کہ یہ دنیا جھٹک رہے تھے اس پر بھی اثر پڑا۔ (۶) یہ دنیا نہ دنیا۔ یہاں نے کی باندی وہاں بیٹنے کی باندی ہے۔ (۷) اللہ تعالیٰ نے حضرت سلیمان کو بہت بڑی حکومت دی تھی۔ آج تک اتنی بڑی حکومت کسی کو نہ ملی اور نہ ہی اس کا آئندہ امکان ہے لیکن تنہا وہ بھی دنیا چھوڑ گئے۔ (۸) بزرگ نے آدمی کو دنیا کی ناپائیداری کا نکتہ جلد سمجھاتے ہوئے اس لیے وہ دنیا میں لے نہیں لگاتا۔ غلہ بڑی لگانے کی دنیا نہیں ہے۔ یہ میرت کی بجائے تماشا نہیں ہے۔ (۹) پھر منع کو اپنی بنائی ہوئی چیز چھوڑی گئی ہے۔ یہ مخلوق بھی اللہ تعالیٰ کی تخلیق ہے اس لیے اسے جو حرکت جس بادشاہ نے مخلوق کے سکہ چھپانے کی فکر کی دنیا سے ہی کامیاب کیا۔ (۱۰) جو لوگ مخلوق کو زیادہ سے زیادہ فائدہ پہنچانے کی خاطر اپنا مال و زر اللہ تعالیٰ کی راہ میں خرچ کر گئے۔ آخرت میں اپنی لوگوں کا ذخیرہ ہو گا جو جمع کر کے وہ ہیں چھوڑ گئے۔

## حکایت

مہستانی

۲ شہنشاہ تاخت برد گزاش اہل

اس کی عمر موت نے فوج دورا دی

۳ پو خور زرد شد پس نماز زوز

اس کے جب سورج چلا، بھون کا کچھ باقی نہ رہا

۴ کہ در طب ندیدند دارے موت

اس لیے کہ انہوں نے طب میں موت کی دوا نہ پائی

۵ بجز ملک فرمانہ لایزال

بیشمار رہنے والے حاکم کے ملک کے علاوہ

۶ شہنشاہ نے گفت در زیر لب

تو لوگوں نے سنا وہ آہستہ سے کہتے تھے

۷ جوں حاصل ہمیں بود چہیزنے بود

جب نتیجہ تھا تو کچھ بھی نہ تھا

۸ بر فتم جوں بے چار گاہ از سرش

عاجزون کی طرح اس پر سے میں چلا

۹ جہاں از پے خویش تن گرد کرد

دنیا اپنے لیے جمع کی

۱۰ کہ ہرچہ از تو ماند در نیست و نیم

جو تجھ سے رہ جائیگا وہ الموس ہے اور خوف

۱ شہنشاہ کے در مصر میراجل

میں نے سنا ہے کہ مصر میں ایک بڑا مزار

۲ جمالش برفت از رخ دلفروز

دل کو روشن کرنے والے رخ سے اس کا حسن جا رہا

۳ گزیدند فرز انگاہ دست فوت

عقل مند نے اس کے فوت ہونے پر ہاتھ کو کاٹا

۴ ہمہ تخت و ملکہ یزید زوال

تمام تخت اور ملک زوال کو قبول کر لے

۵ چوں نزدیک شد روز عمرش انشب

جب اس کی زندگی کا دن رات کے قریب ہوا

۶ کہ در مصر جوں من عزیز نے بود

میری طرح کا عزیز مصر میں نہ تھا

۷ جہاں گرد در دم نخوردم برش

میں نے دنیا جمع کی اس کا پھل نہ کھایا

۸ پسندیدہ رائے کہ بخشید و خورد

بہتر رائے والا وہی ہے جس نے دیا اور کھایا

۹ در ایں کوشش تا با تو ماند تقیم

اس میں کوشش کر جب تک کہ میرے پاس

(۱) حکایت کہانی۔ (۲) شہنشاہ میں نے سنا، مقرر

برا علم افریقہ کے شمال مشرق میں ایک ملک جس کا

دارالحکومت قاہرہ ہے، میراجل، بڑا مزار ہے، فوج

تاخت، دورانی، برز، گزاش، اس کی عمر پر۔ اصل بخت

(۳) جمالش، اس کا حسن، برفت، چلا گیا، دلفروز،

دل کو روشن کرنے والا، دلفروز، سورج کی طرح، بھونکا

پیش، بھر مانا، نہیں رہا۔ زوز، دن ہے۔

(۴) گزیدند، گزشتہ، انہوں نے۔ فرز انگاہ، جمع فرزند، بخت

دست فوت، افسوس کے ساتھ، نتیجہ تھا، نہیں دیکھا انہوں

نے۔ دارے موت، موت کی دوا۔ (۵) ہمہ تمام، یزید،

قبول کر لیا۔ زوال، نقصان، بجز، سوائے، فرمانہ،

حکمرانی والا، اللہ تعالیٰ کی لایزال، جو ہمیشہ رہے گا۔

(۶) چوں، جب۔ شد، ہو گیا۔ روز عمرش، اس کی عمر کا

دن۔ انشب، رات کے کشیدہ، انہوں نے سنا، گفت،

کہتا تھا۔ در زیر لب، اہوں کے نیچے لپٹی آہستہ سے۔

(۷) چوں، میں نے۔ میرے جیسا، عزیز، کوئی عزیز نہیں دیکھا

نہا، وہ نہ تھا۔ ہمیں، یہی چیز ہے، کوئی چیز، مقرر، ملک کا

(۸) گرد، گردم، میں نے جمع کیا۔ نخوردم، نہیں کھایا میں نے

برش، اس کا پھل۔ بخشید، چلا گیا میں چوں، چار گاہ

بیچاروں کی طرح۔ از سرش، اس کے سر سے۔

(۹) پسندیدہ رائے، اچھی رائے والا، بخشید، اس نے بخشا

خورد، اس نے کھایا۔ اپنے، واسطے، خویش، اپنے گرد

گرد، جمع کیا۔ (۱۰) در، اس میں۔ کوشش، کوشش کر

تا، تاکہ۔ با، تو میرے ساتھ، ماند، بچے، تقیم، قائم۔ ہرچہ،

تو، جو کچھ تجھے۔ ماند، رہ گیا۔ در نیست، افسوس، ہم ہوں

(۱) عنوان، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ دنیا میں مخلوق برائی میل اندر خیر کیا گیا بالآخر تن میں اس کے جمع کر کے رکھا طے والا دنیا میں کام آئے نہ  
 آخرت میں کیونکہ دنیا میں وہ اپنی ذات پر استعمال نہیں کرتا بلکہ جمع کر کے اپنے آخرت میں اس نے بھیجا نہیں (۲) اس شخص نے خود اپنے معرکے بادشاہ کی موت کے  
 توالے سے ایک شہید کی شہر میں کھائی بیان کرتے ہوئے بتایا ہے کہ دنیا کی حکومت بڑی ناپائیدار ہے (۳) بادشاہ بہت خوش قسمت تھا اس کے شہر و حال کی طرح اس کی حکومت  
 بھی بڑی پائیدار تھی جاتی تھی لیکن جب موت آئی تو اس کی خوش بختی کا فوراً کوئی (۴) بادشاہ کے دربار میں بہت جا بک وہ کسی طرح زندگی کے دن دنیا میں اور گزار لے۔  
 بہت علاج مبالغہ کیے بغیر موت کا حکم اہل فیصلہ سے جس کا عمل کسی طبیعت کے پاس نہیں (۵) آخرت میں وہ اپنے شہر کا تذکرہ کرتے ہوئے کہتا ہے کہ بادشاہ کی زندگی بے نقص غمیری سے  
 والا کھانا جو مفہوم، ہر چیز فنا ہونے والی ہے صرف رب ذو الجلال کی ہی بقائے ہو کہ وہ خالق و مالک ہے (۶) یہ شخص پہلے شہر کا تذکرہ کرتے ہوئے کہتا ہے کہ اس کا شہر کا سب سے  
 بڑا کوئی بھی راس وقت اٹھنے والوں اور دنیا میں نہ تھا (۷) یہ بھی پہلے شہر کا تذکرہ کرتے ہوئے کہتا ہے کہ اس کا شہر کا سب سے  
 کامیاب ترین حکمران تھا اگر اس کا انجام خوش قسمت توچہ نہ تھا توچہ نہ تھا (۸) میں تو دنیا کی بھول بھلیوں میں غرق ہو کر لا روزیع کرنے میں مصروف رہا غبار و دھواں میں  
 کی فکر نہ کی لیکن آج میں نہیں غرق اہل طرح دنیا سے خالی ہاتھ جا رہا ہوں۔ (۹) دنیا میں اچھی سوچ رکھنے والا شخص وہ ہے جو اپنے مال و دولت سے خود بھی  
 فائدہ اٹھاتا ہے اور دوسروں کو بھی مفاد پہنچاتا ہے (۱۰) اللہ تعالیٰ کی طرف سے حد درجہ بہت بڑی نعمت ہے جو میرے لئے بعد بھی کام آئی ہے میرے  
 بادشاہ نے میرے وقت اپنے جمع شدہ مال کو حد درجہ میں خرچ نہیں کیا تھا۔ لہذا حسرت و پاس سے کہہ رہا تھا کہ اب تو یہ مال سب دینے وقت آخرت  
 ثابت ہو گا۔

کند خواجہ بر بستر حبال گداز  
 بان گھلانے والے بستر پر آقا  
 وراں دم ترامے نماید بدست  
 اس وقت سچے ہاتھ کے ذریعے دکھایا ہے  
 کہ دستے بچود و کرم کن راز  
 کو ایک ہاتھ دوڑنے میں بخشش میں پھلا  
 گزشتہ کہ دست خالے بکن  
 اب کہ تیرا ہاتھ ہے کوئی کاٹنا نکال  
 بتابد بے ماہ و پیر وین دہول  
 تر توں تک چاند نہ سداور سورج نہیں ملے گے

یکے دست کوتاہ و دیگر دراز  
 یک ہاتھ سیٹا ہے ایک پسٹا ہے  
 کہ دہشت زبالتش ز گفتن بربست  
 اس لیے کہ خوف نے اس کی زبان باندھ دی  
 دگر دست کوتاہ کن از ظلم و آزار  
 دوسرا ہاتھ ظلم اور حرص سے کوتاہ کر  
 دگر کے براری تو دست از کفن  
 پھر کفن سے ہاتھ کب نکال سکے گا  
 کہ سر برنداری ز بالین گور  
 تو قبر کے سر ہانے سے سر نہ اٹھائیگا

## حکایت

کہانی

قزل ارسلان قلعه سخت داشت  
 قزل ارسلان ایک مضبوط قلعه رکھتا تھا  
 نہ اندیشہ از کسی نہ حاجت یہ پہنچ  
 نہ اس کو کسی کا ڈر تھا نہ کسی کی ضرورت  
 چنان نادور افتاد در روضہ  
 باہمچہ میں ایسا نادور واقع ہوا تھا  
 شنیدم کہ مرے مبارک حضور  
 میرے پاس سے ایک بار گزرے <sup>میں نے</sup>

کہ گردن پہ الوند برے فرشت  
جو الوند (سہاڑے) پہنی گردن ادنیٰ رکھا تھا  
چوں زلفِ عروساں روشِ پیچ پیچ  
اس کا راستہ دلہن کی زلفوں کی طرح پیچ پیچ  
کہ بر لاجوردی طبقِ بیضہ  
جیسا کہ سبز طباق میں انڈا  
بزدیک شاہ آمد از راہ دُور  
دور راستے سے بادشاہ کے پاس آیا

(۱) کہہ کر اٹھا، فرمایا: ہزار ہا جان گلاز، جان بھلائے گا  
 مجھے دوست: ایک ہاتھ کو تھام، بیٹھا، دیکھ، دوسرا  
 دروازہ لیا، (۲) دروازہ، اس وقت تیرا، تھوکتے  
 فرمایا: دکھا ہے۔ بدست ہاتھ سے۔ بدست: خوف  
 و گھٹن، ہولنے سے۔ بدست: بند کر دی (۳) جتنے ایک  
 ہاتھ: بخیر، سخاوت کے ساتھ: کرم: بخشش، کن: اگر  
 کو تھام کن، چھو کر: آدھ: حوص: (۴) کنوت: اب  
 جب کہ تھوکتے: بدست: ہاتھ سے: خالے: کوئی کاشا  
 نہیں: نکال لے، دگر: پھر: کے: اب: براری: نکالے  
 گا تو: دست: ہاتھ: از گھٹن: بغل سے۔

(۵) بتابد چمکے گا۔ بتے بہت مدت تک۔ آہ، چاند،  
برق، ستاروں کا ہنسنے والا سورج۔ برآمد اسی  
اٹھائیس کے گاؤ۔ البتہ، وہ انٹ حوسیت کے  
سر کے نیچے بطور کیے رکھی جاتی ہے۔ (۶) حکایت، کہانی  
(۷) قزل ارسلان، ایران کے ایک بادشاہ کا نام۔

داشت رکھا تھا۔ اوند، ہمدان کے قریب ایک  
 پہاڑ کا نام۔ برے فاشت، اونچی رکھا تھا۔  
 (۸) اندیشہ خوف، اؤس کسی سے۔ پیچھے بھی چیز  
 کی۔ چوں، مثل عورتاں، جمع دوہن۔ ریش، اس کا  
 راستہ۔ پیچ، چکر دار۔ (۹) چٹان، ایسا۔ نادر،  
 بیشال، آفا، واقع ہوا تھا۔ روضہ، ایک باغ  
 لاہور میں، سبز رنگ کا پتھر، طبق، طبق۔ بقضا،  
 اندھا۔ (۱۰) شہید، میں نے سنا۔ مجھے، ایک  
 گروہ، ایک گھوڑا، بابر کی صحبت والا۔ نزدیک شاہ  
 نواز شاہ کے نزدیک آئے۔ آیا۔ راہ دور، دور کے راہ سے۔

۱) بادشاہ بستر مرگ پر ڈال بھی جسم سیکڑا اور کبھی کھولتا تھا۔ گو کہ وجہ یہی کی کیفیت بتا رہا تھا۔ دیکھنے والوں کو سمجھا رہا تھا کہ اس مقام پر اندر فرشتے کی آفتاب برابر ہیں۔ (۲) موت کے وقت ملک الموت و دیگر امور غیبیہ کے کھلنے سے اس پر ہیبت و دشت طاری تھی جو زبان سے بولنے کی سکنت چھین کر چکی تھی۔ (۳) جسم و دھڑکے سکڑنے کھلنے میں وہ دنیا والوں کو بتا رہا تھا کہ موت و آخرت کی باتوں سے بچنے کا رُف ایک ہی راستہ ہے کہ جو دو دنیا میں بڑھ کر مگر حق اور حرم و دوس میں پیچھے ہو جاؤ۔ (۴) آج دنیا میں انسان کے ساتھ آزادانہ طور پر کھلے ہوئے ہیں چنانچہ ان کھلے ہاتھوں سے کھلی سخاوت کرنی چاہیے۔ موت کے بعد نہ کبھی کھل نہیں کے۔ (۵) تیرے دو ہونے کے بعد عمر و زاد کے نانا قاتل کی کین کھینچے قہرے اٹھنا نصیب نہ ہو گا۔ لے انسان شغف کا دوسرا پسند ہے۔ (۶) ان حکایت میں یہ کچھ نہیں کہ لوگوں کی نظر موت و آخرت پر ہے ان کے نزدیک دنیا کے مضبوط قلعے کوئی حیثیت نہیں رکھتے کیونکہ اس قلعوں کی مضبوطی موت کے راستے میں رکاوٹ پیدا نہیں کر سکتی۔ (۷) اس شخص میں قزل ارسلان نامی بادشاہ کی داستان کا آغا خاں کی گایا ہے کہ اس کا قلعہ اور نیا زمیں بہار کی طرح بلند تھا جبکہ وہ الوند کی اونچائی کی بارہ گوس بتائی جاتی ہے۔ (۸) اس قلعہ کی بلندی اور بچیہ ساخت کی وجہ سے اس پر پوری دُش بھی حملہ آور نہ ہوئے کی جرات نہیں رکھتا تھا۔ راستوں کی پیچیدگی کی وجہ سے کسی انجان کی رسائی ناممکن تھی۔ اس لیے وہ (قزل ارسلان) بے خوف تھا۔ (۹) سفید پتھروں سے بنائے جانے کی وجہ سے وہ قلعہ سبز باغ میں ایسے حاذب نظر لگتا تھا جیسے کسی پلیدے میں اٹھارکھا ہوا ہو۔ (۱۰) اس حکایت میں شیخ سعدی انہی مشنہ بات بیان کر رہے ہیں کہ بادشاہ کے پاس ایک حقیقت شناس بزرگ سیاح آیا۔



۱	ہمز مندے آفاق گردیدہ ہمز مندہ تھا دنیا میں گھومے ہوئے تھا	۱	حقائق شناسے جہان دیدہ حقیقتوں کو پہچاننے والا جہان دیدہ تھا	۱	۱۱) حقائق شناسے جہان دیدہ والا جہان دیدہ کو دیکھو جوئے میں تجربہ کار آفاق گردیدہ ایک جہان میں چھوڑا (۲) بزرگی وہ بزرگ زبان آورے بہت چالاک کارخانہ تجربہ کار حکیم سمجھدار سبق گوئے بات کرنے والا بسیار دانا بہت جاننے والا
۲	حکیم سخن گوئے بسیار دانا سمجھدار سخن گوئی اور بہت ہنسنے والا	۲	بزرگے زبان آورے کار دانا وہ بزرگ بہت چالاک اور تجربہ کار تھا	۲	(۳) گفت اس نے کہا چندیں انا ہوا گردیدہ اس نے دیکھا چندیں اسی کوئی جانتے جگہ حکمہ بنیو کجا کیا کوئی دیدہ دیکھی تونے (۴) بخندیدہ ہنس پڑا کیس بربک کایں کہ یہ خرم مبارک است ہے نہ پندار میں اس کو نہیں سمجھتا سخن مضبوط رہتا ہے
۳	چنیں جائے محکم کجا دیدہ کیا کوئی ایسی مضبوط نگرتے اور بھی دیکھی ہے	۳	قرل گفت چندین کہ گردیدہ قرل ارسلان نے اس سے کہا کہ تو دنیا میں انا ہوا	۳	(۵) نہ ہوا واشتد کے اوپر گلتے ہیں کی نہیں کہتے تھے پیش از تو تجھے پہلے گردن کشاں گردن کھینچنے والی یعنی مکر بادشاہ دتے کوئی دم چنداں کتنے بودند ایسے بگناشتہ دیکھ گئے (۶) بعد از تو میرے بعد شاہان مکر دوسرے بادشاہ پتہ اس کے اور فریب والا نہ لگ کر نہیں لے جائیں گے درخت امید ترا میری امید کے درخت پر خورد پھیل کھائیں گے (۷) دوران زمانہ حکمت یہ پایا ملک یاد کن یاد کن بنیاد نشین فکر کی آراؤں آزاد کر (۸) چنان ایسے روزگار نہ ظان کے اسکو کہتے ایک گھنٹے میں نفاذ بادشاہ بزرگ پیش از ایک پیسے پر اس کو صرف استعمال زمانہ نہ رہا (۹) نوید نامید نامہ ہو گیا جہاں تمام کس انسان امیدیں اسکی امید بفضل خداوند کی مہربانی پر جس صرف (۱۰) مرد شیراز مقتل آدمی پیش بگنا یا کوڈا کرکٹ بڑھتے ہو گویا جانے کرکس دوسر آدمی کی
۴	لیکن نہ پندار مش محکم ست لیکن میں نہیں سمجھتا کہ وہ مضبوط ہے	۴	بخندیدہ کیں قلعه خرم است وہ ہنسا کہ یہ قلعه مبارک ہے	۴	نہ پیش از تو گردن کشاں داشتند کیا تجھے پہلے بادشاہ نہیں کہتے تھے
۵	دے چند بودند و بگذاشتند چند دن ٹھہرے اور چھوڑ کر چلے گئے	۵	بعد از تو شاہان دیگر برند کیا تیرے بعد دوسرے بادشاہ نہیں رہیں گے	۵	نہ بعد از تو شاہان دیگر برند کیا تیرے بعد دوسرے بادشاہ نہیں رہیں گے
۶	درخت امید ترا بر خوردند تیری امیدوں کے درخت سے پھل کھائیں گے	۶	ز دوران و ملک پدر یاد کن باپ کے ملک اور زمانہ کو یاد کر	۶	نہ دوران و ملک پدر یاد کن باپ کے ملک اور زمانہ کو یاد کر
۷	دل از بسند اندیشہ آزاد کن دل کو فکر سے آزاد کر	۷	بچناں روزگار ش بخنچ نشانند زمانہ نے اس کو اس طرح گھٹا میں بٹھا دیا	۷	بچناں روزگار ش بخنچ نشانند زمانہ نے اس کو اس طرح گھٹا میں بٹھا دیا
۸	کہ بزرگ پیشرش تصرف نامند اس کا ایک پیسہ ہر صرف نہ رہا	۸	چوں نومید ماند از ہم چیز و کس جب وہ ہر چیز اور ہر شخص سے ناامید ہوا	۸	چوں نومید ماند از ہم چیز و کس جب وہ ہر چیز اور ہر شخص سے ناامید ہوا
۹	امیدش بفضل خدا ماند و بس فقط خدا کی مہربانی پر اس کی امید کا	۹	بر مرد ہشیار دنیا خس است بر ہشیار انسان کے نزدیک دنیا تنکا ہے	۹	بر مرد ہشیار دنیا خس است بر ہشیار انسان کے نزدیک دنیا تنکا ہے
۱۰	کہ ہر مدتے جائے دیگر کس است کہ ہر زمانہ میں دوسرے کی جگہ ہے	۱۰		۱۰	

## حکایت

## کہانی

۱	چینیں گفت شوریدہ درجہم	۲	بکسری کہ لے وارث ملک بم
۳	ایک بے ہاگے جسم میں	۴	کسری کو کہا کہ لے جمشید کے ملکہ وارث
۵	اگر ملک برجم بماندے و بخت	۶	تربہ جوں میسر شدے تاج و تخت
۷	اگر ملک اور نصیب جمشید کا ساتھ دیتا	۸	تاج و تخت تجھے کیسے میسر آ
۹	اگر کج قاروں بدست آوری	۱۰	نماند مگر آنچہ بخشی بری
۱۱	اگر قاروں کا خزانہ تیرے ہاتھ لگ جائے	۱۲	وہ بھی نہ بچے گاں جو تجھے گاہہ لیجائے گا

## حکایت

## کہانی

۱	چوں الپ ارسلان جاں بجاں بخش داد	۲	پسر تاج شاہی بسر بہنہاد
۳	جب الپ ارسلان نے جان دینے والے کو جان دی	۴	لڑکے نے شاہی تاج سر پہ رکھا
۵	بتربت سپردندش از تاج گاہ	۶	نہ جائے نشستن نہ آماجگاہ
۷	تخت اور تاج سے ہٹا کر اس کو قبر کے پر در کیا	۸	جہاں نہ بیٹھے کی جگہ نہ بیٹھنے کی
۹	چینیں گفت دیوانہ ہو شیار	۱۰	چو دیدش پسر روز دیگر سوار
۱۱	ایک ہو شیار دیوانے نے یہ کہا	۱۲	جب اس نے اس کے لڑکے کو دوسرے دن سوار کیا
۱۳	نہے ملک دور اور سرور نشیب	۱۴	پدر رفت دیوانے پسر رکیب
۱۵	کیا ہی اوندا ملک اور زمانہ ہے	۱۶	باپ مرا اور بیٹے کا پیر رکاب میں ہے
۱۷	چینیں ست گردیدن روزگار	۱۸	سبک سیر و بد عہد ناپائیدار
۱۹	زمانے کی گردش ایسی ہی ہے	۲۰	تیز رفتار ، بد عہد ، ناپائیدار

تشریح: (۱) عنوان اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ ہر شخص کو اپنے آباؤ اجداد کی موت کو یاد رکھنے کے لیے یقین کر لینا چاہیے کہ ان کی طرح مال و دولت چھوڑ کر تشریح: (۲) کسری پہلے جانتا ہے۔ (۳) اگر حکومت ہمیشہ کے لیے ہو تو اب یہ بھی جمشید کے قبضہ میں ہوئی۔ تیرے پاس یہ قطعاً نہ ہوتی جس طرح آج یہ تیرے پاس ہے۔ کہ کسی اور کے پاس ہوگی۔ (۴) دنیا کے تمام خزانے جمع کرنے کے باوجود بھی وہ بالآخر تجھے (موت کے بعد) جہنم جائیں گے مخلوق کی بہبود اور اللہ کی راہ میں خرچ شدہ مال پائیدار ہو جائے۔ (۵) عنوان اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ دنیا کی حقیقت اس گلے والے کی طرح ہے جو روزانہ ان کے گھر میں اپنے فن کا مظاہرہ کرتا ہے۔ (۶) الپ ارسلان ایسے شیر کو کہتے ہیں جس کا پیٹ بھرا ہو۔ الپ ارسلان ایرانی بادشاہ کا نام تھا جب یہ موت کی آنکھ میں چلا گیا تو اس کا بیٹا تخت نشین ہوا۔ (۷) الپ ارسلان کو مرنے کے بعد تخت شاہی سے اتار کر تنگ قبر میں سلا دیا گیا۔ قبر ایسی جگہ ہے جو تیر اندازی کا میدان تو درکنار وہ بیٹھے کی جگہ بھی نہیں۔ (۸) جب شہزادہ شاہی گھوڑے پر سوار ہو کر گذر تو اسے کسی مجذوبہ نے دیکھتے ہوئے کہا کہ دنیا اود اس کی شمت کوئی مروت نہیں رکھتی کہ باپ کے بعد بیٹا موت کی طرف ہے۔ (۹) ابھی باپ کا انتقال ہوئے چند ہی دن گزے ہیں کہ باپ کے بعد بیٹا بھی موت کی راہ اختیار کیے ہوئے ہے۔ (۱۰) دنیا کا دھڑا ہی یہ ہے کہ وہ گذر جانے میں جلد بازی کرتا ہے۔ ناپائیداری کا عالم یہ ہے کہ وہ ایسا بد عہد ہے کہ وعدے کی پاسداری قطعاً نہیں کرتا۔

۱	جوان دولتے سر بر آرد ز مہد	جوان دولت والا گھوڑے سے سڑاٹا ہے
۲	چون مطرب کے ہر روز درخانہ الیت	چون مطرب کے ہر روز درخانہ الیت
۳	کہ ہر بامدادش بود شوہرے	کہ ہر صبح کو جس کا ایک شوہر ہو
۴	کہ سال درگزر دیگرے نہ خواست	کیونکہ آئندہ سال کوئی دوسرا دیہات کا ملک تھا

## حکایت

## کہانی

۶	گر گفتم خبر دوستانی بزور	دہائیوں کے گدھے زور سے پکڑا دیتا تھا
۷	بروز دو مسکین شدئے تلف	مسکین دو دن میں ہلاک ہو جاتے
۸	نہد بر دل تنگ درویش بار	تو وہ فقیر کے تنگ دل ہے بار ڈالتا ہے
۹	کند بول و خاشاک بر بام پست	وہ پشاپ اور کوڑا پچی پخت پر ڈالتا ہے
۱۰	بر دل رفت میدادگر شہر یار	ظالم یاد شاہ باہر نکلا

(۱) شہنشاہ میں نے سنا۔ بات ہے ایک بار بزم شکار کا ارادہ سے۔ بڑن رفت، باہر چلا گیا۔ تیار دو، ظالم، شہر بار، بادشاہ۔

(۲) دنیا اس قدر ناپائیدار ہے کہ ادھر کو بڑھنا حافوت ہو اور ادھر اس کا نوجوان بیٹا جانشین کی حیثیت سے پرزے نکال لیتا ہے۔ (۳) دنیا کا آئینہ شہنشاہ کی جہان انتہائی ہے وہاں ہے اس کی بے وفائی کی مثال ایسے ہے جیسے روزانہ کوئی گلوکار گانا گانے کے لیے جگہ بدل رہتا ہو۔ (۴) عزت و آدمی کے لیے ایسے محبوب کے ساتھ پیش و محبت کے لمحات گزارا امانت آئینہ ہے جو ہر روز دنیا محبت تلاش کرتا ہو۔ (۵) مسرت تو ہی بادشاہ ہے۔ ایچ یہ ملک تیرے ہاتھ میں ہے جتنا پائرس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے نیکیاں کر لے۔ کل نہ جانے تیری جگہ پر کن بادشاہ ہوگا۔ (۶) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ کونسا ایک ایسی چیز ہے جس کی معنی مذمت کی جاتے تھے جی کہ ہے۔ ظالم کے منہ پر کھڑی کہہ کر افضل جہاد کا فریضہ ادا ہو۔ (۷) اس شورش شیخ سعدی اپنی سنی ہوئی داستان بیان کر رہے ہیں کہ افغانستان کے شہزادہ خور کا ایک حکمران جانور پکڑنے کے لیے بیگا لیتا تھا۔ (۸) بیگار لینے کے بعد کھوں کے چارے کا انتظام نہیں کرتا تھا۔ اس لیے وہ سخت محنت اور محکوم کی خدمت کی وجہ سے ایک دودن میں ہلاک ہو جاتا تھا۔ (۹) جب کینٹ شخص دو لقمہ دار حکمران ہوتا ہے تو وہ کمزوروں کو اپنے ظلم کا تختہ مشق بناتا ہے۔ (۱۰) خود غرض لوگ دوسروں کی ذلت کا قاضی دیکھنے کے لیے بجلی چیتوں پریشاب کرتے ہیں بجلی چیتوں سے مراد غر بار ہیں اور پشاپ سے مراد استہزاء و مظالم ہیں۔ (۱۱) اس شورش شیخ سعدی اپنی سنی ہوئی کہانی بیان کر رہے ہیں کہ ایک شہنشاہ بادشاہ شکار کھیلنے کی غرض سے جنگل میں گیا۔



۱	پیائے بدنیاں صیدے براند پے درپے ایک شکار کے بیچے دوڑا	۱	بشش در گرفت از حشم دوراند اس کو آتش آچھڑا، نوکروں سے دور رہ گیا
۲	بہ تنہا ندانست روی و بے ایک کسی شخص اور راستہ کو نہ پہچان سکا	۲	بیدارخت ناکام شب در بے ناکام ہو کر رات کو ایک گاؤں میں ڈیرا ڈال دیا
۳	خرے دید بویندہ و کارگر اس نے ایک گدھا دیکھا، بھاگنے والا کام کا	۳	توانا و زور آور و باربر تکبر، طاقت ور، بوجھ لے جانے والا
۴	یکے مرد کرد استخوانے بدست ایک کر دی چڑی اٹھ میں لیے ہوئے	۴	چچال مے زوش کا استخوانے شکست اس کو اس طرح مار دیا کہ اس کی ہڈیاں توڑا تھا
۵	شہنشاہ بر آفت گفت اے جوان بادشاہ بھوکہ گیا اور بولا اے جوان	۵	زحدر رفت حورت بریں بے زبان اس سے زبان پر تیرا ظلم صدمہ بڑھ گیا
۶	چوں زور آوری خود مائی کن اگر تجھ میں طاقت ہے تو خود نانی نہ کر	۶	برافتادہ زور آزمائی کن تکڑور پر زور آزمائی نہ کر
۷	پسندش نیامد فرومایہ قول کوہ و بات اس کو پسند نہ آئی	۷	یکے بانگ بر بادشاہ زد ہول وہ بادشاہ پر خوفناک آواز سے بچھا
۸	گرفتہ نبے ہودہ ایں کار پیش میں نے یہ کام خواہ مخواہ نہیں کیا ہے	۸	برو چوں ندانی پس کار خویش جب تو نہیں جانتا تو اپنے کام میں لگ
۹	بساکس کہ پیش تو معذوریست بہت آدمی جو تیرے نزدیک معذوری نہیں ہیں	۹	چوں وایمنی از مصلحت دور نیست اگر غور سے دیکھے گا تو مصلحت خالی نہیں ہے
۱۰	ملک ارشد آواز دے خطاب اس کی گفتگو بادشاہ پر گراں گزری	۱۰	بگفتا بسا تا پیر بینی صواب اس نے کہا تو کسیا خوبی دیکھتا ہے

۱۱) بادشاہ کو جنگل میں ایک شکار مل گیا جس کے تعاقب میں بادشاہ نے اپنا گھوڑا ڈال دیا۔ انجام کار یہ کہ بادشاہ گھوڑا دوڑانے دوڑانے میں تنہا بہت آگے  
تشریف لے گیا۔ ۱۲) بادشاہ اتنا دُور گیا کہ اسے راستے اور صحت کا علم ہی نہ ہو سکا۔ اس لیے اسے رات گزارنے کے لیے ایک گاؤں میں رہنا پڑا۔ ۱۳) اسی اشار  
میں بادشاہ نے گاؤں کے اندر ایک فرنگی گدھا دیکھا جو بہت ہی طاقتور اور باربار تھا۔ ۱۴) بادشاہ نے دیکھا کہ گڑھ قیل کا ایک شخص اپنے ہاتھ میں ڈی لیے  
ہوئے تھا اور اسی ڈی سے گدھے کی پٹائی کر رہا تھا۔ گویا کہ وہ ڈی توڑ رہا ہو۔ ۱۵) گدھے کے ساتھ گڑھ شخص کی بے رحمانہ بدسلوکی بادشاہ کو غضب میں  
لے آئی۔ چنانچہ بادشاہ نے گڑھے انتہائی غصیلے انداز میں کہا۔ ۱۶) کہ اے جوان! اگر تیرے اندر اتنی قوت و طاقت ہے تو پھر اس کا انہار کرنے کے لیے  
گدھے ایسے بے زبان جانور پر اپنی زور آزمائی نہ کر۔ ۱۷) چنانچہ گڑھ جوان کو (بادشاہ کی) بات ناپسند محسوس ہوئی۔ اس نے ڈانٹ ڈپٹ کے  
انداز میں بادشاہ کو کھری کھری کہہ سنائی۔ ۱۸) کہ جب کسی بات کا علم نہ ہو تو خواہ مخواہ مانگ اڑائی نہیں کرنی چاہیے۔ میں گدھے کی پٹائی بلا دو نہیں کر رہا۔  
اس میں بھی کوئی نہ کوئی مصلحت ضرور ہے۔ ۱۹) بہت سے ایسے لوگ تیری نظر سے گزرے ہوں گے جن کا معاملہ تجھے مصلحت سے خالی نظر آتا ہو گا۔ مگر غور کرنے  
کے بعد معلوم ہوتا ہو گا کہ واقعی یہ فعل بلا حجاز نہیں۔ ۲۰) کہ گڑھ شخص کی تلخ کلامی بادشاہ کو ناگوار گزری۔ چنانچہ بادشاہ نے پھر بھی یہی کہا کہ گدھے کو بے ددی  
سے مارنے کی مصلحت بتلا دے۔

۱	کہیں دارم از عقل بیگانہ	۱	۱) ہندوستان میں بگناہوں - بچاؤ گوارہ ہے تو نہ مستی مست نہیں ہے تو نہ ایک - دلورادہ دیوانہ ہے تو۔ (۲) بگناہیدہ ہنس پڑا کائے کہ اسے ترک ناواں ناواں سپاہیوں کو دوا دیا - مگر شاہ حال حضرت خضر کامال - جو بگوش کے ساتھ تھی ہے مئی تیرے کان میں نیاہندہ نہیں بولے (۳) خواندہ کہا اس نے کس اور اس نے اس کو چڑا کیوں ناواں کہ کردار اور ضرب شکست توڑی میں نے (۴) جہاں جونی جہاں ڈھونڈنے والا یعنی بادشاہ گفت کہلہ سترگاہ مرغ ظالم مرغ - چو دانی تو کیا جانے خضر ساتھ استوں میں سے لپٹی یا پیچیرا نام جن کا قلعہ قرآن میں مذکور ہے آن وہ کام - برائے تہر اس فاسطے - کرد (۵) دیاں بچو اس سند میں مرد جھٹاٹھ ایک ظالم مرغ - بود - تقلد کہا - لوگوں کے دل - اندہ اس سے بجز آئینہ نگاہوں کے سبب - (۶) جزائر جزیرے کردار اور اس کے کردار سے پرورش پیشہ و کادے سے بھرے پڑے پہلے ایک جہاں مذکور اسکے ہاتھ سے چوں مثل بگوش بگوش میں (۷) آن آں اس کے (۸) زہر مصالح - مصلحتوں کے واسطے شکست اس نے توڑا سال ظالم ظالم مرغ - بگوش - بدست ہاتھ میں (۹) شکستہ دوا ہوا جاتا ہے کہ جو سالانہ کر - حرارت - تیری مخالفت ازلان اس سے تہ بہرہ - دست دشمن دشمن کے ہاتھ میں دست - شکستہ طاک (۱۰) بگناہیدہ ہنس - دہقان اسان - روشن ضمیر روشن دل پس بھر بدست میں - میرے ہاتھ میں - است ہے (۱۱) جہل ناواں سے بگناہ - فروع والا نہ اس کے اوپر
۲	نہ مستی ہمانا کہ دیوانہ	۲	۲) بگناہیدہ کائے ترک ناواں غموش وہ ہنساکہ اسے بے عقل ترک چپ رہ نہ دیوانہ خواند کس اور نہ مست اس کو نہ کوئی دیوانہ کہتا ہے نہ مست جہاں جونی گفت لے سترگاہ مرغ بادشاہ نے کہا اسے ظالم انسان در اس بحر مرغ جفا پیشہ بود اس سمندر میں ایک ظالم انسان تھا جزائر ز کردار او پر خردوش جزیروں کے باشندے اس سے ناالائے پس آں راز بہر مصالح شکست تو اس کو مصلحتوں کی وجہ سے توڑا تھا شکستہ متاع کہ در حرز تست شکستہ سامان جو تیرے قبضہ میں ہے بگناہیدہ دہقان روشن ضمیر روشن باطن گاؤں والا ہنس نہ از جہل مے بشکھ پائے خر میں نالوائی کی وجہ سے کہہ کا پر نہیں توڑا ہوں
۳	مگر حال حضرت نیاہندہ بگوش	۳	۳) جب حضرت خضر نے کشتی کوئی جس پر خود لا ملاء و سوار تھے انہیں کسی نے بھی دیوانہ یا ظالم نہیں کہا جبکہ مجھے مجنوں کو سترگاہ کہہ دے ہو - (۲) نے کوئی کمال کا سوزنا ہوا ہے کہ اب حضرت خضر کی مصلحت کا اظہار کر کے اسے اگر خضر کو بجز مصلحت کے کسی کی سہی (۵) جس سمندر میں حضرت خضر نے کشتی کوئی تھی اس سمندر میں ایک سترگاہ بوجہ لوگوں کی اشتیاق جہاں ایسا تھا جس سے لوگ علیگی تھے (۶) اس سمندر میں قزاق کے جہر و ستم کے چرچے استقامت تھے کہ جزیرے میں ہنے والا ہر شخص اس کے ظلم کے و سبب دوزخ میں تھا (۷) وہ کشتی تو حضرت خضر نے اس مصلحت کی بنا پر کوئی تھی کہ وہ عیب دار ہو جائے نہ کہ سمندر میں قزاق لے نہیں سکے (۸) اس شر میں بادشاہ نے طعن زدن کرتے ہوئے کردے کہ کیا جو حکم نافذ شد اس شخص جو اسے قہاری نافذ کی مصلحت خضر وہی کے پیش نظر میرا کہ جس کو زخمی کرنا میری برحق ہے - (۱۰) اس شر میں کوئی کسان بادشاہ سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ میں کہہ کر ہوا زخمی نہیں کر رہا بلکہ ایک ظالم بادشاہ کے ظلم سے بچانے کیلئے مارا ہوں -
۴	شاہ خضر کا حال تیرے کان میں نہیں بڑا	۴	۴) اس نے عزیزوں کی کشتی کیوں توڑی جس کی وجہ سے دل فکر کا سمندر تھے جہاں ز دستش چوں دریا بگوش ایکے نیاہندے ہاتھ سے دریا کی طرح ظالم مٹی کہ سالہا ظلم نیکو بدست تا کو ظلم سردار نہ پھڑالے ازال یہ کہ در دست دشمن دست اس سے بترے کہ وہ سالم دھن کے ہاتھ میں کہ پس حق بدست منت لے امیر کہ پھر تو حق میرے ہاتھ میں ہے کہ از جور سلطان بے داد گر بلکہ ظلم بادشاہ کے ظلم سے ڈر کر
۵	چرا کشتی نا تو اناں شکست	۵	۵) اس نے عزیزوں کی کشتی کیوں توڑی جس کی وجہ سے دل فکر کا سمندر تھے جہاں ز دستش چوں دریا بگوش ایکے نیاہندے ہاتھ سے دریا کی طرح ظالم مٹی کہ سالہا ظلم نیکو بدست تا کو ظلم سردار نہ پھڑالے ازال یہ کہ در دست دشمن دست اس سے بترے کہ وہ سالم دھن کے ہاتھ میں کہ پس حق بدست منت لے امیر کہ پھر تو حق میرے ہاتھ میں ہے کہ از جور سلطان بے داد گر بلکہ ظلم بادشاہ کے ظلم سے ڈر کر
۶	اس نے عزیزوں کی کشتی کیوں توڑی	۶	۶) اس نے عزیزوں کی کشتی کیوں توڑی جس کی وجہ سے دل فکر کا سمندر تھے جہاں ز دستش چوں دریا بگوش ایکے نیاہندے ہاتھ سے دریا کی طرح ظالم مٹی کہ سالہا ظلم نیکو بدست تا کو ظلم سردار نہ پھڑالے ازال یہ کہ در دست دشمن دست اس سے بترے کہ وہ سالم دھن کے ہاتھ میں کہ پس حق بدست منت لے امیر کہ پھر تو حق میرے ہاتھ میں ہے کہ از جور سلطان بے داد گر بلکہ ظلم بادشاہ کے ظلم سے ڈر کر
۷	جس کی وجہ سے دل فکر کا سمندر تھے	۷	۷) وہ کشتی تو حضرت خضر نے اس مصلحت کی بنا پر کوئی تھی کہ وہ عیب دار ہو جائے نہ کہ سمندر میں قزاق لے نہیں سکے (۸) اس شر میں بادشاہ نے طعن زدن کرتے ہوئے کردے کہ کیا جو حکم نافذ شد اس شخص جو اسے قہاری نافذ کی مصلحت خضر وہی کے پیش نظر میرا کہ جس کو زخمی کرنا میری برحق ہے - (۱۰) اس شر میں کوئی کسان بادشاہ سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ میں کہہ کر ہوا زخمی نہیں کر رہا بلکہ ایک ظالم بادشاہ کے ظلم سے بچانے کیلئے مارا ہوں -
۸	جہاں ز دستش چوں دریا بگوش	۸	۸) اس شر میں بادشاہ نے طعن زدن کرتے ہوئے کردے کہ کیا جو حکم نافذ شد اس شخص جو اسے قہاری نافذ کی مصلحت خضر وہی کے پیش نظر میرا کہ جس کو زخمی کرنا میری برحق ہے - (۱۰) اس شر میں کوئی کسان بادشاہ سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ میں کہہ کر ہوا زخمی نہیں کر رہا بلکہ ایک ظالم بادشاہ کے ظلم سے بچانے کیلئے مارا ہوں -
۹	ایکے نیاہندے ہاتھ سے دریا کی طرح ظالم مٹی	۹	۹) اس شر میں بادشاہ نے طعن زدن کرتے ہوئے کردے کہ کیا جو حکم نافذ شد اس شخص جو اسے قہاری نافذ کی مصلحت خضر وہی کے پیش نظر میرا کہ جس کو زخمی کرنا میری برحق ہے - (۱۰) اس شر میں کوئی کسان بادشاہ سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ میں کہہ کر ہوا زخمی نہیں کر رہا بلکہ ایک ظالم بادشاہ کے ظلم سے بچانے کیلئے مارا ہوں -
۱۰	کہ سالہا ظلم نیکو بدست	۱۰	۱۰) اس شر میں کوئی کسان بادشاہ سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ میں کہہ کر ہوا زخمی نہیں کر رہا بلکہ ایک ظالم بادشاہ کے ظلم سے بچانے کیلئے مارا ہوں -
۱۱	تا کو ظلم سردار نہ پھڑالے	۱۱	۱۱) اس شر میں کوئی کسان بادشاہ سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ میں کہہ کر ہوا زخمی نہیں کر رہا بلکہ ایک ظالم بادشاہ کے ظلم سے بچانے کیلئے مارا ہوں -
۱۲	ازال یہ کہ در دست دشمن دست	۱۲	۱۲) اس شر میں کوئی کسان بادشاہ سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ میں کہہ کر ہوا زخمی نہیں کر رہا بلکہ ایک ظالم بادشاہ کے ظلم سے بچانے کیلئے مارا ہوں -
۱۳	اس سے بترے کہ وہ سالم دھن کے ہاتھ میں	۱۳	۱۳) اس شر میں کوئی کسان بادشاہ سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ میں کہہ کر ہوا زخمی نہیں کر رہا بلکہ ایک ظالم بادشاہ کے ظلم سے بچانے کیلئے مارا ہوں -
۱۴	کہ پس حق بدست منت لے امیر	۱۴	۱۴) اس شر میں کوئی کسان بادشاہ سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ میں کہہ کر ہوا زخمی نہیں کر رہا بلکہ ایک ظالم بادشاہ کے ظلم سے بچانے کیلئے مارا ہوں -
۱۵	کہ پھر تو حق میرے ہاتھ میں ہے	۱۵	۱۵) اس شر میں کوئی کسان بادشاہ سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ میں کہہ کر ہوا زخمی نہیں کر رہا بلکہ ایک ظالم بادشاہ کے ظلم سے بچانے کیلئے مارا ہوں -
۱۶	کہ از جور سلطان بے داد گر	۱۶	۱۶) اس شر میں کوئی کسان بادشاہ سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ میں کہہ کر ہوا زخمی نہیں کر رہا بلکہ ایک ظالم بادشاہ کے ظلم سے بچانے کیلئے مارا ہوں -
۱۷	بلکہ ظلم بادشاہ کے ظلم سے ڈر کر	۱۷	۱۷) اس شر میں کوئی کسان بادشاہ سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ میں کہہ کر ہوا زخمی نہیں کر رہا بلکہ ایک ظالم بادشاہ کے ظلم سے بچانے کیلئے مارا ہوں -

۱) ہندوستان میں بگناہوں - بچاؤ گوارہ ہے تو نہ مستی  
مست نہیں ہے تو نہ ایک - دلورادہ دیوانہ ہے تو۔  
(۲) بگناہیدہ ہنس پڑا کائے کہ اسے ترک ناواں  
ناواں سپاہیوں کو دوا دیا - مگر شاہ حال حضرت خضر  
کامال - جو بگوش کے ساتھ تھی ہے مئی تیرے کان میں  
نیاہندہ نہیں بولے (۳) خواندہ کہا اس نے کس اور اس نے  
اس کو چڑا کیوں ناواں کہ کردار اور ضرب شکست  
توڑی میں نے (۴) جہاں جونی جہاں ڈھونڈنے والا  
یعنی بادشاہ گفت کہلہ سترگاہ مرغ ظالم مرغ - چو دانی  
تو کیا جانے خضر ساتھ استوں میں سے لپٹی یا پیچیرا  
نام جن کا قلعہ قرآن میں مذکور ہے آن وہ کام -  
برائے تہر اس فاسطے - کرد (۵) دیاں بچو اس سند  
میں مرد جھٹاٹھ ایک ظالم مرغ - بود - تقلد کہا - لوگوں  
کے دل - اندہ اس سے بجز آئینہ نگاہوں کے سبب -  
(۶) جزائر جزیرے کردار اور اس کے کردار سے پرورش  
پیشہ و کادے سے بھرے پڑے پہلے ایک جہاں مذکور  
اسکے ہاتھ سے چوں مثل بگوش بگوش میں (۷) آن آں  
اس کے (۸) زہر مصالح - مصلحتوں کے واسطے شکست اس  
نے توڑا سال ظالم ظالم مرغ - بگوش - بدست  
ہاتھ میں (۹) شکستہ دوا ہوا جاتا ہے کہ جو سالانہ کر -  
حرارت - تیری مخالفت ازلان اس سے تہ بہرہ -  
دست دشمن دشمن کے ہاتھ میں دست - شکستہ طاک  
(۱۰) بگناہیدہ ہنس - دہقان اسان - روشن ضمیر روشن  
دل پس بھر بدست میں - میرے ہاتھ میں - است ہے  
(۱۱) جہل ناواں سے بگناہ - فروع والا نہ اس کے اوپر

۱) ہندوستان میں بگناہوں - بچاؤ گوارہ ہے تو نہ مستی  
مست نہیں ہے تو نہ ایک - دلورادہ دیوانہ ہے تو۔  
(۲) بگناہیدہ ہنس پڑا کائے کہ اسے ترک ناواں  
ناواں سپاہیوں کو دوا دیا - مگر شاہ حال حضرت خضر  
کامال - جو بگوش کے ساتھ تھی ہے مئی تیرے کان میں  
نیاہندہ نہیں بولے (۳) خواندہ کہا اس نے کس اور اس نے  
اس کو چڑا کیوں ناواں کہ کردار اور ضرب شکست  
توڑی میں نے (۴) جہاں جونی جہاں ڈھونڈنے والا  
یعنی بادشاہ گفت کہلہ سترگاہ مرغ ظالم مرغ - چو دانی  
تو کیا جانے خضر ساتھ استوں میں سے لپٹی یا پیچیرا  
نام جن کا قلعہ قرآن میں مذکور ہے آن وہ کام -  
برائے تہر اس فاسطے - کرد (۵) دیاں بچو اس سند  
میں مرد جھٹاٹھ ایک ظالم مرغ - بود - تقلد کہا - لوگوں  
کے دل - اندہ اس سے بجز آئینہ نگاہوں کے سبب -  
(۶) جزائر جزیرے کردار اور اس کے کردار سے پرورش  
پیشہ و کادے سے بھرے پڑے پہلے ایک جہاں مذکور  
اسکے ہاتھ سے چوں مثل بگوش بگوش میں (۷) آن آں  
اس کے (۸) زہر مصالح - مصلحتوں کے واسطے شکست اس  
نے توڑا سال ظالم ظالم مرغ - بگوش - بدست  
ہاتھ میں (۹) شکستہ دوا ہوا جاتا ہے کہ جو سالانہ کر -  
حرارت - تیری مخالفت ازلان اس سے تہ بہرہ -  
دست دشمن دشمن کے ہاتھ میں دست - شکستہ طاک  
(۱۰) بگناہیدہ ہنس - دہقان اسان - روشن ضمیر روشن  
دل پس بھر بدست میں - میرے ہاتھ میں - است ہے  
(۱۱) جہل ناواں سے بگناہ - فروع والا نہ اس کے اوپر

۱	خزاس جانیکہ لنگ و تیار کش اس جگہ لنگوال اور رنجیہ گدھا	۱	ازاں بہ کہ پیش ملک بارکش اس جہتر ہے کہ بادشاہ کے پاس بوجہ اٹھائیوالا ہو
۲	تو اس رانگوئی کہ کشتی گرفت تو اسے کچھ نہیں کہتا جس نے کشتی پھڑی	۲	کہ چوں تا ابد نام ز شتی گرفت کو اس نے قیامت تک کیسے کیسے بدنامی حاصل کرل
۳	تغور بچناں ملک و دولت کہ راند ایسے ملک اور حکومت پر متحد ہے جو اس نے چلائی	۳	کہ شتعت برا و تا قیامت بماند کو اس پر بڑائی قیامت تک کے لیے رہی
۴	ستمگر جفا بر تن خویش کرد ستمگر جفا اپنے بدن پر کر دیا اس نے بر تویر	۴	نہ کہ غریب مانتوں پر بھیکہ در گریباں وریش بچنگ
۵	کہ فردا دران محفل نام و ننگ اسنے کل حکومت ابدت کی اس محفل میں	۵	وہ پچھلے اس کا گریبان اور داومی چڑیجا نیار د سراز عار بر کرد نش
۶	نہد بار اوزار بر گردنش گناہوں کا بوجہ اس کی گردن پر دھرے گا	۶	وہ اپنے کینے کی ذلت سے سر نہ اٹھائیگا دران روز بار خراں چو شد
۷	مگر قسم کہ خبر بارش کنوں کشد میں آتا ہوں آج گدھا اس کا بوجھاٹا ہے	۷	اس دن گدھے کا بوجہ وہ کیسے اٹھائیگا کہ در راتش رنج دیگر کس امت
۸	مگر انصاف پر سی بد اختر کس امت اگر تو انصاف سے بوجھے تو بد بھینے شخص ہے	۸	کہ اس کے آرام میں دوسرے کو تکلیف ہے کہ شادیش در رنج مردم بود
۹	ہمیں پنج روز شش تنعم بود یہی پنج دن اس کی رات کے ہوتے ہیں	۹	جس کی خوشی لوگوں کے رنج میں ہے کہ شپند از مردم آذر دہ دل
۱۰	اگر بر شیزد بہ آں مردہ دل اگر وہ مردہ دل سو کر نہ اٹھے تو بہتر ہے	۱۰	جس کی وجہ سے لوگ آذر دہ دل ہو کر سوئیں

۱۱) میرے پاس گدھے کو زخمی حالت میں رہنا زیادہ بہتر ہے۔ تاکہ بادشاہ کے بیگار لینے کے بعد گدھا جھوکا یا سا لٹک ہوئے سے بچ جائے (۱۲) جس طرح  
آتشیں اجزا آفتیاں پکڑنے والا قابل طاعت ہے اسی طرح ظلماء گدھے پکڑنے والا ظالم بھی لعنت و طاعت کے قابل ہے۔ کیونکہ انہوں نے قیامت تک  
کی رسائی اپنے حصے میں لے لی۔ (۱۳) اس شخص پر بادشاہ کو کڑو کسان طاعت کر لے کہ جو حکومت حکمران کی غلط پالیسیوں اور مظالم کی وجہ سے قیامت تک  
قابل طاعت ہو رہا ہے۔ (۱۴) ہر ظالم یہ سمجھتا ہے کہ میرا ظلم ناواں لوگوں پر ہوتا ہے۔ اگر ظلم و تشدد کو انجام کے حوالے سے گہرائی کی نظر سے دیکھا جائے  
تو معلوم ہوگا کہ ظلم ظالم خود اپنی ذات پر ہوا رہا ہے۔ (۱۵) چونکہ اصل فیصلے روز محشر میں ہوں گے اس لیے میدان محشر میں تمام مظلوم ستمگروں کے گریبانوں  
میں صرف ہاتھ ڈالیں گے بلکہ اس کی نیکیاں بھی کر لیں گی۔ (۱۶) جب نادادوں کے گناہ ظالم کی گردن پر بوجھ کر پڑیں گے تو اس  
وقت ظالم اتنا ترسنا ہوگا کہ شرمندگی کی وجہ سے اس کی گردن جھک جاتی ہوگی۔ (۱۷) آج ظالم بادشاہ کا گدھوں پر مظالم و بیگار کا بوجھ اٹھانا عارضی ہے۔  
لیکن کل قیامت کے دن بادشاہ کے لیے گدھوں کا بوجھاٹا نہایت مشکل ہو جائے گا۔ (۱۸) جو کہ اصل زندگی اخروی زندگی ہے۔ جو آدمی دنیا میں دوسروں کی  
پایا رسائی کو سکون حاصل کرتا ہے وہ آخرت کے اعتبار سے بربخت ہے۔ (۱۹) ہفتے کے سات دن ہوتے ہیں۔ پیدائش اور موت کا دن خارج  
کریں تو باقی پانچ دن رہ جاتے ہیں۔ دنیا کا عارضی آرام یہی پانچ دن تک محدود ہے۔ جبکہ آخرت کی تکلیف ختم ہونے والی نہیں۔ (۲۰) مخلوق کے آرام کے  
لیے ایسے ظالموں کا مرنانا بہتر ہے جو دنیا میں خلقت الہی کے لیے ایذا و تسکین کا باعث بنتے ہیں۔ کیونکہ کچھ ظالموں کی موت ہی سکون کا سبب  
ہوتی ہے۔





۱	شمر داس دم از زندگی آخرش وہ سمجھ گیا اس کی زندگی کا آخری وقت ہے	۱	بگفت آنچه گردید در خاطرش جو کچھ اس کے مزاج میں آیا اس نے کہہ ڈالا
۲	نہ بینی کہ کار دپچوں بر سر بود تو نے نہیں دیکھا جب چاقو سر پر رکھا جاتا ہے	۲	قلم را ز بانش رواں تر بود قلم کی تیز ہوجاتی ہے
۳	چو دالست کز خضم نتواں گریخت جب اس نے مجھ لیا کہ دشمن سے بچ کر نہیں جا سکا	۳	بنا باکی او تیر کش بر بخت اس نے بے باکی سے تیر کش کے تیر کر لیا
۴	سر را امید ی بر آورد و گفت ماریوسی کا سر اٹھایا اور کہا	۴	شب گور در دہ محالست خفت قبر میں سونے کی رات کو گاؤں میں سونا ملتا
۵	زنا مہر بانی کہ در دور تست اس بے رحمی سے جو تیرے دور میں ہے	۵	ہم عالم آوازہ جور تست تمام عالم میں تیرے قلم کا شہر ہے
۶	نہ من کردم از دست جورت بغیر صرف میں ہی تیرے قلم کے ہاتھ سے نالاں نہیں ہوں	۶	کہ خلق ز خلق یکے کشتہ گیر بلکہ تمام مخلوق تمام مخلوق سے ہر ایک ملامتجو
۷	عجب کز منت بردل آمد رشت عجب ہے کہ صرف میرا کہنا ہی تجھے گراں گرا	۷	بخش گر توانی ہمہ خلق کشت اگر مار سکتا ہے تو سب کو مار ڈال
۸	اگر سخت آمد نکو، شش ز من اگر میری بد گوئی تجھے گراں گزری ہے	۸	بانا صافی بخ نکو، مش بکن تو انصاف کام لے کر بد گوئی کی جڑ کو کٹ کر
۹	ترا چارہ از ظلم برگشتن است تیرے ہی تدبیر ظلم چھوڑ دینا ہے	۹	نہ بے چارہ بے گناہ کشتن است نہ کہ ایک بیچارے بے گناہ کو قتل کرنا
۱۰	چو بیدار کردی توقع مدار جب تیرے قلم کیا ہے تو توقع نہ رکھ	۱۰	کہ نامت نیکی ز دور دیار کو تیرا نام ملکوں میں نیکی سے پھیلے گا

تیرا نام نیکی سے بیکلے۔ ردو، جاوے گا۔ دوزیار، ملکوں میں۔

تشریح (۱) کزدسان نے جانب لیا کہ اب موت ہے جگانا دشوار نامکس ہے اسلئے ترا کا نہ کرنا کہ مصداق اس نے بادشاہ کے سامنے حق گوئی و بیباکی کا مظاہرہ کیا۔ (۲) یہ ایک نیم شدہ شاہد ہے کہ جب چاقو قلم کے سر پر چلتا ہے تو قلم کی نوک انتہائی تیز اور بار بار ہوجاتی ہے چنانچہ اس کی زبان میں تیزی آگئی۔ (۳) جب شمش کا محاصرہ تنگ ہوجاتا ہے تو پھر اس کا نکلنے کیلئے تمام تر جلا دیئے جاتے ہیں۔ کزدسان نے بھی عوام کے ہاتھ سے حالات سننا کر اپنی زبان کے تمام تر جلا لئے۔ (۴) کزدسان نے کسی آدمیت کو قابل کیفیت کے پیش نظر بادشاہ کو مخاطب کر کے کہنے لگا کہ جرات قربان آتی ہے وہ گاؤں میں بھی نہیں آسکتی۔ (۵) بادشاہ اتراجہ وقتند اس قدر میل چکلا کہ تیری رعیت کا ہر فرد تجھے سے نالاں ہے مگر تیرے خوف سے لوہے کی جرات نہیں رکھتا۔ (۶) یہ صرف میں ہی نہیں جو تیرے ظلم کے سامنے فریاد کر رہا ہے بلکہ رعیت کا ہر فرد ظلم کا فریاد ہی ہے لیکن میرے ایکسکے مرحلے کے کسی کی فریاد ختم نہ ہوگی۔ (۷) اگر ایسا وقت آگیا کہ رعیت کے تمام لوگ فریاد ہی کرنا ختم کر دے ہوں تو پھر کس کا قتل کرے گا؟ صرف میری بات ہی تجھے ان لوگوں کی گزری ہے۔ (۸) میری تنقید تجھے گراں گزری ہے تو پھر میرا کتنا فاضل ہے کہ تو ظلم کرنا چھوڑ دے کیونکہ میری ظلم ہی ہے تو پھر میری تنقید کا سبب ہے۔ (۹) بے گناہ فریادوں کو قتل کر لے سے کوئی فائدہ نہ ہوگا۔ فساد اور تنقید کی اصل بنیاد ظلم ہے۔ لہذا ظلم کو چھوڑ دینا اصل علاج ہے۔ (۱۰) بار بار اور ظالم کا انجام رسوائی کے برابر سمجھ نہیں کیونکہ ان چیزوں سے نیک نامی ناممکن ہے۔ سچ ہے کہ یہ چیزیں ذلت و رسوائی کا سامان ہیں۔





## حکایت

کہانی

۱	یہ ایک ماہ سپر کینزک خرید	۲	میں دور خلافت باموں رسید
۳	ایک چاند جیسے جسم والی لونڈی خریدی	۴	جب باموں کا دور خلافت آیا
۵	بعقل خسر مند بازی کئے	۶	پیکر آفتابے بہ تن گل بنے
۷	عقل مند کی عقل سے کھیلنے والی	۸	چو کہ مقابصے آفتاب جسم کے خانہ سے بھڑوں کی طرح
۹	سمر انگشتہا کردہ غناب رنگ	۱۰	بخون عزیزاں فرو بردہ چنگ
۱۱	انگلیوں کے سروں کو عنابی بنائے ہوئے	۱۲	ماضوں کے خون میں چنگل ڈبوئے ہوئے
۱۳	چو قوس قزح بود بر آفتاب	۱۴	بر ابروئے عابد فریتش خضاب
۱۵	ایسا معلوم ہوا تھا جیسا کہ آفتاب پر دھنکناں	۱۶	اس کی عابد فریب ابرو پر نیل
۱۷	مگر تن در آغوش ماموں نداد	۱۸	شب خلوت آل بقبت حور زاد
۱۹	شاید اپنے آپ کو ماموں کی بھل کے سپرد نہ کیا	۲۰	خلوت کی رات میں اس حور کی نسل کی گردیاں
۲۱	سرسش خواست کردن چو جواز دغم	۲۲	گرفت آتش خشم دروئے عظیم
۲۳	اس نے اس کے سر کو جوا کی طرح دو ٹوک کر دینا چاہا	۲۴	غصہ کی بہت بڑی آگ اس میں بھڑک اٹھی
۲۵	بند از و بامن ممکن خفت و خیز	۲۶	بگفتا سر ایک بشیر تیز
۲۷	آنا بیکہ لیر میرے ساتھ نوازش بے رغبتی کر	۲۸	وہ بولی یہ سرمو جو ہے اس کو تیز تلوار سے
۲۹	پہر خصلت ز من ناپسند آمدت	۳۰	بگفت از کہ بردل گزند آمدت
۳۱	میری کون سی عادت تجھے ناپسند آئی ہے	۳۲	اس نے کہا کسی سے تیرے دل کو تکلیف پہنچی ہے
۳۳	ز بولے دہانت بر رخ اندرم	۳۴	بگفت از کشی و رشگانی سرم
۳۵	تیرے منہ کی بد بول سے مجھے تکلیف ہے	۳۶	وہ بولی اگر تو مجھے راجی ڈالے دوسرے سر کو کھا ڈالے

پس ڈالے تو سرم، ڈالوئے دہانت، تیری گندہ دہنی سے، بر رخ تکلیف میں، اندم اہوں میں۔

تشریح (۱) اچھا، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ بہترین دوست وہ ہے جو اپنے کسی دوست کے منہ پر اس کے محبوب کہہ دے تاکہ اس کی اصلاح ممکن ہو۔  
 (۲) اس شخص غلیظہ ماموں رشید کے ذکر کا ذکر کرتے ہوئے اس واقعہ کی طرف اشارہ کیا ہے جس میں باموں نے ایک حسین ترین نازک سی لونڈی خریدی تھی۔  
 (۳) اس شخص ماموں رشید کی خرید کردہ لونڈی کے حسن کو جاندار کا لگا بے تشبیہ دی گئی کہ وہ غنچہ دہن، شیریں سخن اور نگینہ منی سے دیکھ کر عقلیں دنگ ہوتی تھیں۔  
 (۴) اس خوبصورت لونڈی کو حاصل کرنے کے لیے علاقہ قریب قریب نسل و غارت ہوتی تھی اس لیے اس کی انگلیوں کی سرخی کو خون میں ڈونکر رنگین کرنے سے تشبیہ دی گئی۔  
 (۵) اس شخص ماموں رشید کی لونڈی کے ابروؤں کو خضائی رنگت سے تشبیہ دیتے ہوئے انہیں بڑے بڑے عبادت گزاروں کے پہننے کا سامان قرار دیا گیا ہے۔  
 (۶) چونکہ وہ لونڈی ماموں کی زخیر تھی اس لیے وہ اسے اپنی خلوت گاہ میں لے گیا جب وہ ماموں کی خواہگاہ تھی ماموں کو اپنے قریب لانے دیا۔  
 (۷) جب ماموں نے باجیراے اپنی آغوش میں لینے کی کوشش کی تو وہ خوبصورت لونڈی اس طرح خستے میں آئی کہ اس کا سر کھڑا کر جوا کی شکل میں بدل کے لگا۔  
 (۸) خوبصورت لونڈی نے ماموں سے کہا کہ میرا سرم سے بھرا کر دو۔ یہ سزا قبول ہے لیکن مجھے تمہارا دست درازی کا مکمل تقاضا پسند نہیں۔  
 (۹) ماموں نے اپنی خوبصورت لونڈی کی بات سن کر دریافت کیا کہ تجھے میرے کسی عزیز یا خود میری طرف سے کون سی ایسی تکلیف پہنچی جس کے باعث تو رنجیدہ ہے۔  
 (۱۰) ماموں کا سوال اس کے خوبصورت لونڈی نے یوں جواب دیا کہ میری رنجیدگی کی وجہ کوئی گندہ نہیں ہے بلکہ خود تمہارا سے اپنے منہ کی بد بولی میری تکلیف کا باعث ہے۔



## حکایت

کہانی

۱	شہنشاہ کے از نیک مدد فیر	۲	دل آزدہ شد بادشاہ کبیر
۳	میں نے سنا ہے کہ ایک نیک مدد فیر	۴	ایک بڑا بادشاہ دل آزدہ ہو گیا
۵	مگر برزبان شہنشاہ حق رفتہ بود	۶	ز گردن کشتی بروئے آشفته بود
۷	خاید اس کی زبان پر کوئی حق بات آگئی ہوگی	۸	وہ تجھ کی وجہ سے اس پر ناراض تھا
۹	برزندان فرستادش از بارگاہ	۱۰	کہ زور آزمایست بازوئے شاہ
۱۱	اس کو دربار سے قید خانہ میں روانہ کر دیا	۱۲	اس لیے کہ بادشاہ کا بازو قوی ہوتا ہے
۱۳	زیاراں یکے گفت اندر بہت	۱۴	مصالح بنو دایں سخن گفت گفت
۱۵	دوستوں میں سے کسی نے اس سے چپکے سے کہا	۱۶	یہ بات کہنی مناسب نہ تھی، اس نے کہا
۱۷	رسانیدن امر حق طاعت ست	۱۸	ز زندان نترسم کہ یک ساعت ست
۱۹	کبھی بات کہہ دینا عبادت ہے	۲۰	میں قید خانہ سے نہیں ڈرتا کیونکہ حق توئی پر کیلئے ہے
۲۱	ہماں دم کہ در خفیہ ایں از رفت	۲۲	حکایت بگو کش ملک از رفت
۲۳	اسی وقت جبکہ راز کی تپ چپکے سے ہوئی	۲۴	خبر بادشاہ کے کان میں پڑ گئی
۲۵	بخندید کو ظن بے ہودہ برد	۲۶	ندان کہ خوابہ دراں جس مرد
۲۷	وہ ہنسا کہ اس کا بیہودہ خیال ہے	۲۸	وہ یہ نہیں جانتا کہ وہ جیل خانہ میں مر گیا
۲۹	غلامے بد ویش برد ایں پیام	۳۰	بگفتا بخبر و بگو اے غلام
۳۱	ایک غلام نے پیام درویش کے پاس لے گیا	۳۲	وہ بولا اے غلام بادشاہ سے کہہ دے
۳۳	کہ دنیا ہمیں سامنے پیش نیست	۳۴	عزم و خرمی پیش درویش نیست
۳۵	کہ دنیا ہی حق توئی دیر سے زیادہ نہیں ہے	۳۶	عزم اور خوشی درویش کے نزدیک گنہ نہیں ہے

(۱) اس حکایت میں بتایا گیا ہے کہ بادشاہ سمیت کسی شخص کے ناراض ہونے کے ڈر سے حق گوئی کا فریضہ چھوڑ نہیں دیتا چاہیے۔  
 (۲) اس شعر میں شیخ سعدی اپنی سنی ہوئی حکایت بیان کرتے ہیں کہ کسی فقیر نے بادشاہ کے سامنے حق گوئی کا مظاہرہ کیا تو بادشاہ اس سے ناراض ہو گیا۔ (۳) ممکن ہے کہ فقیر نے بادشاہ کے سامنے بر ملا بے باکی سے حق بیان کر دیا ہو اور بادشاہ تکبر کی وجہ سے اس سے ناراض ہو گیا ہو۔ (۴) بادشاہ وقت کا حکمران ہونے کی وجہ سے اپنی ممانی کرنے میں بے خوف تھا۔ فقیر بے بس تھا۔ بادشاہ نے اس فقر کو جیل خانے میں قید کر ڈالا۔ (۵) فقیر کے کسی دوست نے ازراہ ہمدردی یہ کہا کہ تم نے اچھا نہیں کیا کہ بادشاہ کے سامنے ایسی بات کہہ دی جس کی پاداش میں آج تم جیل میں ہو۔  
 (۶) فقیر نے اپنے دوست سے بھی حق بات کہی کہ دنیا کی تکلیفیں عارضی ہیں اور کسی نامی طرح برداشت ہو جاتی ہیں۔ لیکن حق چھپانے کی مزاحمتی اور ناقابل برداشت ہے۔ (۷) فقیر اور اس کے دوست کی سرگوشی میں ہونے والی گفتگو کو کسی جیل خور نے بادشاہ تک یہ بات پہنچائی کہ فقیر تو اب بھی اسی نوعیت کی باتیں کرتا ہے۔ (۸) بادشاہ یہ سن کر مینا اور کہا کہ فقیر کا یہ خیال غلط ہے کہ چند دنوں تک مجھے رہائی مل جائے گی۔ ایسا ناممکن ہے۔ وہ اسی جیل میں ہی ٹھہر جائے گا۔ (۹) ناممکن ہرگز جیل سے نہ نکلے گا شاہی فرمان سن کر لوگ نے فقیر سے بادشاہ کے ارادے بیان کر دیئے۔ فقیر نے یہ سن کر بادشاہ کو پیغام بھجوایا۔ (۱۰) کہ اگر میری عارضی اور چند روزہ ہے۔ اس کی تکلیفیں بھی عارضی اور چند دنوں کی ہیں۔ ایک درویش کی نظر میں عارضی خوشی و غمی کی کوئی اہمیت نہیں۔





۱	من از بے زبانی ندارم غمی مجھے لہجہ بے زبان ہو جانے کا بھی کڑ نہیں ہے	کہ دائم کہ ناگفتہ داند غمی اس لیے کہ میں جانتا ہو کہ وہ بغیر کبے بھی جان جاتا ہے
۲	اگر بے زوائی برم درستم مجھے بے زوائی برداشت کرنی پڑے خواہ ظلم	گر م عاقبت خیر باشد چہ غم اگر انتخابم بخیر ہو جائے تو غم کیا ہے
۳	عروسی بود نوبت مامت تیرا ام کا وقت بھی شادی ہے	گر ت نیک روزی بود خامت اگر تجھے بہتر خامہ مینر آجائے

## حکایت

## کسانی

۵	یکے مشت زن بخت روزی نداشت ایک پہلوان کے مقدر میں روزی نہ تھی	۵	نہ اسباب شامش مہیانہ چاشت نہ اس کے لیے شام کا سامان مہیا نہ تھا صبح کا
۶	ز جور شکم گل کشیدے پشت پیشکے علم سے گھر پر سخی دھرتا تھا	۶	کہ روزی محالست خوردن بخت اس لیے کہ پہلوان کے ذریعے روزی کمانا ناممکن ہے
۷	مدام از پریشانے روزگار زمانہ کی پریشانی سے ہمیشہ	۷	دش محنت آلود و تن سوگار اس کا دل شقت میں تھا اور جسم رنجیدہ رہتا تھا
۸	گہش جنگ با عالم خیرہ کش کبھی کسی جنگ جہاکی سے قتل کر دیئے زندہ سے ہوتی	۸	کہ از بخت شوریدہ رویش ترش کبھی پریشان نصیب کی وجہ سے اس کا منہ ترش بنا ہوتا
۹	کہ از دیدن عیش شیرین خلق کبھی لوگوں کے شیریں عیش کو دیکھنے سے	۹	فرومے شد سے آب تلخش بخلق اس کے گھسے پانی کڑوا اترتا
۱۰	کہ از کار آشفته بگریئے کبھی اپنے بگڑے کاموں سے روتا	۱۰	کہ کس دید ازین صعب تر زیست کو کسی نے اس سے زیادہ سخت زندگی بسر کرنا نہ لایا تھا

قدید، دیکھا اس نے ازیں صعب تر اس سے زیادہ سخت، زیتے، کوئی زندگی۔  
۱) حقیقت پسند فقیر نے بھی کہا کہ اے بادشاہ مجھے بے زبان کرنے سے کوئی فائدہ نہ ہوگا کیونکہ اللہ تعالیٰ عالم الغیب ہے۔ وہ قلب و دہن کی  
تشریح زبان جانتا ہے۔ ۲) اگر مجھے دنیا میں تنگ دستی کا سامنا ہے تو کیا ہوا بے زبان ہونے کا ستھم بھی جھیل لوں گا۔ اصل اور ابی زندگی آخرت  
کی ہے اس میں کامیابی میری پہلی خواہش ہے۔ ۳) اے حاکم وقت! تجھے عدل و انصاف سے کام لینا چاہیے تاکہ تیرا خاتمہ بالآخر ہوتی رہے سو تو لوگوں کے لیے غم  
اور ترسے لیے خوشی کا باعث بن جائے۔ ۴) عنوان۔ اس حکایت میں بتایا گیا ہے کہ تنگ دستی جو یا خوشحالی، یہ دونوں عارضی ہونے کے اعتبار سے کیساں ہیں  
کیونکہ موت کے بعد ان کی کوئی حقیقت نہیں۔ ۵) دور حاضر میں کہ بازی ایک مستقل کاروباری فن ہے جبکہ قدیم زمانہ میں فن پسند و ناپسند تھا۔  
چنانچہ قدیم دور کا کہ باز انتہائی نریز ناوار تھا۔ ۶) وہ کہ بازی کی محک مثلہ کے لیے رات دن محنت مزدوری کرتا تھا وہ اپنی بیٹھ پر مٹی کا بوجھ اٹھا اٹھا  
خوش مت کرتا تھا لیکن روزی میسر نہ تھی۔ ۷) لنگ تار محنت اور مسلسل مشقت کر کے وہ تھک چکا تھا اسی تھکن اور محنت کا صلہ ملنے  
کے باعث وہ ہمیشہ غمزدہ رہتا تھا۔ ۸) وہ کسی تنگ حالت میں کبھی زمانے کو کوستا کبھی دلیروں کی ناقدری کرتا اور کبھی اپنی پریشانیوں کا ماتم کرتا۔  
۹) وہ کبھی لوگوں کی عیش پرستیوں پر کڑوا تھا اور کبھی خوشحال گھرانوں کے کھلا اخراجات دیکھ کر کھتا کہ بہت تلخ ہیں بندہ مزدور کے اوقات  
۱۰) اس کو کبھی اپنے پیسے سے نفرت ہونے لگتی تھی جس کی وجہ سے اس کی تمام خرابیاں سامنے آتیں انہیں مغرم نصورات میں گم محنت  
مشکلات سے بھر پور زندگی کا رد و نارد تھا۔

۱	مراروئے ناں مے نہ بیند تره میری روئی ساگ کا بھی منہ نہیں بچیتے	کساں شہد نوشند و مرغ و بره لوگ شہید اور مرغ اور طوطا کو کھاتے ہیں
۲	برہمن من و گمرہ را پوستیں کہیں تو تنگ جوں او دل پہیلے پوستیں ہے	گر انصاف پرسی نہ نیکو ستایں اگر تو انصاف بوجھے تو یہ بات اچھی نہیں ہے
۳	کہ گنجہ بدست من انداختہ کہ کوئی خزانہ میرے ہاتھ میں ڈال دیتا	دریغ از فلک شیوہ ساختہ ہائے اگر آسمان کوئی ایسا راستہ بنا دیتا
۴	ز خود گر دمحنت بیفشاندم اپنے سے محنت کی گرد و جھاڑ دیتا	مگر روزگار سے ہوس راندم شاید کچھ دن میں دل کی سرست نکال دیتا
۵	عظائے زرخندان بوسیدہ یافت اس میں سے عموڑی کی بوسیدہ ہڈیاں ملیں	شیدم کہ روزے زمینے بکافت میں نے سنا ہے کہ اس نے ایک دن زمین کھودی
۶	گہر ہائے دندان فردرختہ دانتوں کے موتی گئے ہوئے	بخاک اندر ش عقد بکیختہ اس کا ہار موتی میں لوٹا ہوا
۷	کہ اے خواجہ بابے مرادی باز کہ اے خواجہ محمدی سے موافقت کر	دلہاں بے زباں پندے گفت راز بے زبان منہ نصیحت اور راز کی بات کہہ رہا تھا
۸	شکر خوردہ انگار یا خون دل شکر کھلائے ہوئے بھو یا خون دل پئے ہوئے	نہ ایست حال دین زیر گل مٹی کے نیچے منہ کا کیا یہ حال نہیں ہے
۹	کہ بے جا بگرد بے روزگار اسے کہ بسا اوقات زمانہ بجا بھی گردش کرتا ہے	غم از گردش روزگاراں مدار زمانہ کی گردش کا غم نہ کر
۱۰	غم از خاطر ش رخت یکونہاد غمنے سکی جیت اپنا ساں ایک حرف رکھ دیا	بماں لوطہ کیں خاطرش روئے داد ایسی وقت جب یہ اس کے دل میں آیا

(۱) کساں اچھے لوگ نوشند پیتے ہیں برہمن بکری کا بچہ۔  
مرآبیر۔ روئے ناں، روئی کا پتھر۔ مے تبید، نہیں  
دیکھ سکتا ہے۔ ترہ ساگ (۲) برہمنی تو پوچھے۔ نہ نیکو ست  
اچھا نہیں ہے۔ این۔ یہ۔ برہمنہ تنگ ہیں۔ پوستیں  
بل۔ پوشتیں، پوشیدہ اور کمال۔ (۳) دریغ، افسوس۔  
فلک، آسمان شیوہ، کوئی طریقہ۔ ساختہ، بنایا۔  
گنجے کوئی خزانہ۔ بدست من، میرے ہاتھ۔ انداختہ، ڈال  
دیتا۔ (۴) مگر، شاید۔ روزگار سے، چند دن۔ راندم، بچا  
لیتا ہوں۔ ز خود اپنے سے۔ دمحنت، محنت کی مٹی۔  
بیفشاندم، بھانڈتا ہوں۔ (۵) شیدم، میں نے  
سنا۔ روزے، ایک دن کانت، کھودی اس نے عطا  
کوئی ہڈیاں۔ زرخندان، عموڑی کی بوسیدہ ہڈیاں۔ یافت  
پائی اس نے۔ (۶) بخاک اندر، مٹی میں۔ عقد بکیختہ، اس کے  
اندہر، مقہور ہماراد ہنسل ہے یا گردن کی ہڈیاں۔  
گہر ہائے، موتی۔ دندان، دانت۔ فردرختہ، گرے ہوئے  
(۷) دلہاں، منہ بے زبان۔ پندے، بغیر ہتھکڑی  
سے گفت، کہہ رہا تھا۔ ذراؤ، اور راز کی بات۔ خواجہ  
صاحب یا مراد ہے مرادی، نامرادی یا محرومی۔ باز  
موافقت ہے۔ (۸) نہ ایست، کیا ہے نہیں ہے۔ دین  
منہ، زیر گل مٹی کے نیچے شکر خوردہ، شکر کا کھانے  
ہوئے انگار، شکر۔ (۹) گردش روزگاراں، زمانے  
کی گردش، مدار است رکھ، گردو، گھومتا ہے، بے  
بہت دفعہ۔ (۱۰) بجاں لوطہ، اسی گڑی کہیں۔ جبکہ  
اس نے۔ خاطرش، اس کا دل۔ روئے داد، ظاہر ہوئی  
از خاطر، اس کے دل سے رخت بھان، بکھو، اکھٹے بنائے

تشریح (۱) لوگ عمدہ قسم کے کھانے تناول کرتے ہیں۔ جب کہ مجھے وال ساگ کھانے کو بھی مشکل نصیب ہوتا ہے۔ مگر باز کو یہ خیالات پھری کی  
طرح کاٹتے رہتے تھے۔ (۲) مگر باز کو یہ خیال کھائے جا آ تھا کہ مجھے پسینہ کو کپڑے بھی میسر نہیں جبکہ لوگ اپنی بیویوں کو رستم دار کھا لیتے  
ہیں۔ دور حاضری کے مالدار اپنے کتوں کی اعلیٰ خوراک و پوشاک کا انتظام کرتے ہیں۔ (۳) مگر باز نے اپنی مسرتوں کا زار کرنے کے بارے میں سوچا کہ اگر اوپر  
والا رب کائنات، مجھے بھی کوئی فیضی خزانہ عنایت کر دیتا تو اس سے اس کے خزانے میں کی کمی واقع نہ ہوتی۔ (۴) اس شعر میں شیخ سعدی اپنی سنی ہوئی  
یہ انگ پید کی کہ اگر ایسا ہوا تو میں بھی چند دن عیاشی کر لیتا اور محنت و مشقت سے محروم خاص ہو جاتا۔ (۵) اس شعر میں شیخ سعدی اپنی سنی ہوئی  
حکایت بیان کر رہے ہیں کہ ایک دن مکران کو زمین کی کھدائی کے دوران انسانی کھوپڑی کی پڑائی پڑی مل گئی۔ (۶) ٹوٹی ہوئی بوسیدہ ڈھکی کا یہ حال تھا  
کہ وہ ٹوٹ پھوٹ چکی تھی اس کا چوڑا ٹانگ بھی بکھا تھا۔ اس کے تمام دانت ٹوٹ چکے تھے۔ (۷) ٹوٹی ہوئی انسانی کھوپڑی اپنی زبان حال سے حکایت  
کو یہ پیغام دے رہی تھی کہ دنیا میں کوئی مالدار ہو یا نادار سب کا انجام یہی ہے۔ اس لیے اپنی محرومیوں سے کھوٹ کر لو بہتر ہے۔ (۸) جب انسان  
منوں مٹی کے نیچے دب جاتا ہے تو پھر اس سے یہ نہیں پوچھا جاتا کہ مٹی اعلیٰ قسم کے کھانے کھاتے تھے یا ادال ساگ۔ وہ مٹی تو سب کا اسی طرح علیہ بکھا  
دیتی ہے جیسا کہ آج میرا ہے۔ (۹) زمانے کو شکوہ کرنے کی ضرورت نہیں اور نہ ہی اس کی انصافوں کا نام کرنا چاہیے۔ کیونکہ وہ لوگوں کو دو وقت اور دو غلہ دے  
اور دو تاشا ہوں گو کہ اگر کام دیتا ہے۔ (۱۰) مگر باز کے دل میں پڑائی کھوپڑی کی بے زبان نصیحت نے تمام فکر و غم دور کر دیئے۔ اور محرومیوں کے باوجود  
خوش و خرم زندگی گزارنے کا فیصلہ کر لیا۔



۱	کہ اسے نفس بے رائے و تدبیر و تدبیر	۱	بگش باہر بختار و خود را گش
۲	کہ بے رائے اور بے تدبیر اور بگش نفس	۲	سرم کا بوجھ برداشت کر اور اپنے آپ کے مال کو
۳	اگر بندہ بار بر سر برد	۳	و گر سر با ورج فلک بر برد
۴	خواہ انسان سر پر بوجھ اٹھائے	۴	خواہ آسمان کی بلندی پر سولے جائے
۵	دراں دم کہ حاشش دگر گوں شود	۵	برگ از سرکش ہر دویر من شود
۶	جس وقت اس کا حال دگر گوں ہوگا	۶	موت کی وجہ سے دون چیریں اس کے سر سے نکل جائیں گی
۷	غم و شادمانی مانند و لیک	۷	جزائے عمل ماند و نام نیک
۸	غم اور خوشی باقی نہیں رہتی، یاں	۸	عمل کا بدلہ اور نیک نام رہتا ہے
۹	کرم پائے دارد نہ دہیم و تخت	۹	بدہ کز تو ایں ماند اے نیک بخت
۱۰	بخشش باقی رہتی ہے نہ تاج و تخت	۱۰	دے تاکہ باقی رہے اے نیک بخت
۱۱	مکن تمکیم بر ملک و جاہ و ختم	۱۱	کہ پیش از تو بود دست و لیل از تو، ہم
۱۲	حکومت اور مرتبے اور لشکر بجز ذرے کو	۱۲	اسی کے پیچھے تو تھے پہلے ہمیں اتنے تیرے بعد ہی میں
۱۳	زرافشاں چو دنیا بخوابی گزاشت	۱۳	کہ سعدیؒ ذرا فشاں چوں زناشت
۱۴	سونا بچھا کر کے جب تو دنیا کو چھوڑی ہے گا	۱۴	اسی کے سعدیؒ کوئی بچھا کرنا ہے اگر وہ سونا نہیں بچھا
حکایت			
کہانی			
۱۵	حکایت کنند از جفا گسترے	۱۵	کہ فرماندہی داشت بر کشورے
۱۶	لوگ ایک ظالم کا قہقہہ بتاتے ہیں	۱۶	کہ وہ ایک ملک پر حکومت رکھتا تھا
۱۷	در ایام او روز مردم جو شام	۱۷	شب از نیم او خواب مردم حرام
۱۸	ایکے زمانہ میں انسان کا دن شام کی طرح تھا	۱۸	رات کو اس کے خوف سے لوگوں کی نیند بڑھ جاتی

۱۱) حکو بازنے اپنے نفس کو کستے ہوئے کہا کہ جب الدار و داد کا انجام یہی ہے تو مجھے کسی قسم کا شکوہ کرنا ہے۔ اس لیے دنیا میں تشریف وقت گزاری کا کام کرنا چاہیے۔ ۱۲) اگر کسی کو محنت کشی کی حالت میں موت آتی ہے تو کوئی بات نہیں۔ کیونکہ جو لوگ بادشاہ ہیں ان کی موت بھی تو اسی طرح آتی ہے جیسے ایک مزدور کو۔ ۱۳) کہ بازنے فقروں کی دنیا میں موت کی حالت کا جائزہ لیا تو وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ مرتے وقت اور مرنے کے بعد قبر میں مالدار اور دادار دونوں برابر ہوتے ہیں۔ ۱۴) جو شخص دنیا میں ملگن ہے اس کا علم اور خوش و غرض شخص کی خوشی موت کے وقت سب کے سب ہوتا ہے۔ ۱۵) یہ مال و دولت اور تخت شاہی مٹی میں مل جائیں گے۔ لیکن راہ اللہ میں خرچ کیا جائے والا مال ہمیشہ ہمیشہ باقی رہے گا کیونکہ اسی کو بھروسہ ہے۔ ۱۶) دولت و منصب ایسی چیزیں ہیں کہ ان پر توکل کرنا محض عقلی ہے۔ خدم و ختم ناقابلِ ہر سبب کیونکہ پہلے لوگوں کے پاس بھی تھے جواب نہیں ہیں۔ ۱۷) اپنی نیک نامی اور جو دنیا کو زہر رکھنے کے لیے ضروری ہے کہ جس کے پاس مال و دولت ہے وہ تقسیم کرے۔ شیخ سعدیؒ کے پاس غفلت کے موتی ہیں جو ٹاٹا رہا ہے۔ ۱۸) معنوں۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ ظالم و جابر کے سامنے اللہ تعالیٰ کے نام کا واسطہ دینا اللہ تعالیٰ کی حق ہے۔ عدل و انصاف کی دولت پر اترنے کی بجائے اس کی نعمت کا مشورہ ہونا چاہیے۔ ۱۹) اس شعر میں شیخ سعدیؒ کسی ملک کے بادشاہ کا تذکرہ کر رہے ہیں جو ظلم و ستم میں اپنا ثانی نہیں رکھتا تھا۔ ۱۰) اس شخص نے رات دن ایک ہونے کا مقصد ہے۔ راتوں کی طرح دنوں میں کاروبار نہ ہونے کے باعث دیرانی ہوتی تھی۔ اس کے خوف سے دن کی طرح رات کو نیند نہیں کرتے تھے۔

۱	بشب دست پاکان ازو بر دغا رات کو اس کے خوف سے لوگوں کی نیند حرام	۱	ہمہ روز نیکان ازو در ملا تمام دن نیک لوگ اسکی وجہ سے نصیب میں	۱	مرد روز سازدن نیکان جمع نیک آواز اس سے بلا بصیبت بشب رات کو دست پاکان پاک لوگوں کے ہاتھ پر دغا و عار (۲) اگر کوئی ایک جماعت جس پر شیخ آل دغا اس وقت بزرگ زدست تھم کر خاتم کے ہاتھ سے گزشتہ رائے وہ زار دار و قطار (۳) پر دغا بے عقل بزرگ فرخندہ رائے مبارک رائے والے بخو اکہم این جوان را اس جوان کو برتر آؤ۔ (۴) گفتا اس نے کہا۔ دریغ آید تم مجھے افسوس آتا ہے۔ ہر کس ہر شخص در خورد باقی پیغام بسند لہ۔ اوست اس کا ہے (۵) کہتے را کہ جس شخص کو کہ جیتی دیکھتے تو بزرگان کسان سے پرستہ امت رکھتا دے اس کے ساتھ خواہ صاحب حق دریاں حق کو بیچ میں (۶) حق گفت میں نے تجھ کو کہا ہے خبر دیت را ایک رائے والا بادشاہ تراں گفت کہہ گئے ہیں پیش تر دغا خدا والے آدمی کے سامنے (۷) پر دغا نالان دان آدمی کے سامنے نریزم نہیں گزاتیں علوم جمع علم ضائع نریزم ضائع کوں میں تخم رنج شہرہ بوم شوری زبیں (۸) چو جب دروے اس میں نیکو نہیں اثر کر سکی قداد دشمن و اندم بھوکے لگا بر بختہ رنجیدہ ہوگا بجائ جان میں بر خاندان بھوکو رنجیدہ کرے گا۔
۲	ز دست ستم گر گزستد زار ظالم کے ہاتھ سے زار زار رونے لگی	۲	گرد و سپہ بر شیخ آل روزگار ایک جماعت اس دور کے ایک بزرگ کے پاس جا کر	۲	
۳	بگو ایس جوان را بر سرس از خدا اس جوان سے کہہ دے کہ وہ خدا سے ڈٹے	۳	کہ اے پیر داناے فرخندہ رائے کہ اے عقل مند مبارک تدبیر والے بزرگ	۳	
۴	کہ ہر کس نہ در خورد پیغام اوست اس کے ہر شخص اس کے پیغام کے لائق نہیں ہے	۴	بگفتا در بیغ آیدم نام دوست اس نے کہا اس کے سامنے خدا کا نام لینے میں کیا ہوں	۴	
۵	منہ باوے اے خواہ حق دریاں تو نے صاحب اس کے معاملے میں خدا کی طرف اشارہ	۵	کے را کہ بسینی ز حق بر کران جب تو کسی کو حق سے منحرف دیکھے	۵	
۶	تو ان گفت حق پیش مرد خدا مرد خدا کے سامنے ہی حق بات کہی جا سکتی ہے	۶	حق گفتم اے خسرو نیک را اے نیک رائے بادشاہ میں تجھ سے صحیح کہہ رہا ہوں	۶	
۷	کہ ضائع کھم تخم در شہرہ بوم کہ میں شوریلی زمین میں بیج ضائع کر دوں	۷	بر مرد نادان نریزم علوم بیوقوف آدمی کے سامنے میں علوم نہیں بچھڑا ہوں	۷	
۸	بر بختہ بجان و بر بختہ اندم دل سے رنجیدہ ہوگا اور تجھ بھی رنجیدہ لگا	۸	چو دروے نیکو در داند جب بات اس میں اثر نہ کر سکی تجھے دشمن سمجھے گا	۸	
۹	دل مرد حق گوازیں جا قوی ست اسی وجہ سے حق گواہان کا دل قوی ہے	۹	ترا عادت اے بادشاہ حق زلیست اے بادشاہ تجھے تو حق پر چلنے کی عادت ہے	۹	
۱۰	کہ در موم گیر نہ در سنگ سخت کہ وہ موم میں اثر کرے نہ نہ سخت پتھر میں	۱۰	نیکس خصلتہ دارد اے نیک بخت اے نیک بخت نیک کے نعوش کی یہ صورت ہے	۱۰	

تشریح (۱) نیکو را گوں کا وہ خصوصی دشمن تھا جس کی وجہ سے وہ لوگ بروقت مصیبت زدہ رہتے تھے جبکہ راؤں کا اللہ تعالیٰ کے حضور اس کے خلاف  
تشریح (۲) بددعا پیش کرتے تھے (۳) ظالم بادشاہ کے سامنے گئے لوگ اپنے اس دور کے بہت بڑے بزرگ کے پاس جا کر بادشاہ کے مظالم کی داستان  
سناتے گئے (۴) اور اگر کوئی اگر عرض کرے اسے بزرگ و بزرگ شخص لٹاس بادشاہ کو ایسی نصیحت کریں کہ وہ جبر و تشدد کا عمل چھوڑ دے (۵) بزرگ  
شخص نے کہا کہ اللہ تعالیٰ کا نام اس شخص کے سامنے لیا جاتا ہے جو اس کا قدر دان ہو لیکن یہ ظالم تو نادقہری کرتا ہے اس کے سامنے اللہ کا نام پیلنے والی  
ہے (۶) جو شخص حق کو تسلیم نہیں کرتا اس کے سامنے حق کی بات کنا مذہب فریضہ ہے بلکہ خود حضرت حق کی بھی تو جہ ہے (۷) حق کا اعلان تو اپنے بادشاہ  
کے سامنے کیا جاتا ہے جو حق کی قدر دانی کر لے کہ کیونکہ حق شناس بادشاہ حق کو تو جہ سے سناتا ہے (۸) جو شخص حق نام شناس ہو وہ ناگھجھے  
اور نادان کے سامنے حق بات سے سوچے نصیحت کا بیج تصور دیکھ سے اُٹی ہوئی زمین پر اثر انداز نہیں ہوتا (۹) ناہل شخص کو نصیحت کرنے  
سے ایک نقصان تو یہ ہوگا کہ وہ نصیحت قبول نہیں کرے گا اور میرا دشمن بن جائے گا۔ دوسرا نقصان یہ ہوگا کہ وہ مجھے تکلیف پہنچائے گا۔  
(۱۰) حق پر عمل کرنا جس بادشاہ کی روش ہوتی ہے اس کے سامنے حق کوئی بے باکی آسان ہوتی ہے۔ کیونکہ اس کے سامنے حق کو تو گواہ کا دل مضبوط  
ہوتا ہے (۱۱) لیکن موم میں اپنے نقش دنگار چھوڑتا ہے۔ پتھر پر نہیں۔ مینہ اسی طرح نصیحت بھی نرم و نازک دلوں پر اثر انداز ہوتی ہے سخت  
دلوں پر نہیں۔

۱	عجب نیست گر ظالم از من بکای کوئی تعجب نہیں ہے اگر ظالم مجھے سے	۱	برنج کہ دزد دست و من پاسبان رنجیدہ ہو کیونکہ وہ چور اور میں نگہبان ہوں
۲	تو ہم پاسبانی بانصاف داد تو بھی انصاف اور عطا کے ذریعہ محافظ ہے	۲	کہ حفظ خدا پاسبان تو باد خدا کرے اللہ کی حفاظت تیری نگہبان ہے
۳	ترانست منت ز رئے قیاس از رئے قیاس تیرا احسان نہیں ہے	۳	خداوند را فضل و من و پاسبان مہربانی اور احسان اور شکر خدا کیلئے ہے
۴	کہ در کار غیرت بخدمت بداشت اسلے کسی نے تجھے کاخبر کی خدمت کیلئے متزکیا	۴	نہ بچوں دیگر انت معطل گذاشت دوسروں کی طرح تجھے بیکار نہیں بنایا
۵	ہمہ کس میدان کو شش دراند سب انسان کو شش کے میدان میں ہیں	۵	ولے گوئے بخشش نہ ہر کس بند لیکن بخشش کی بازی ہر شخص نہیں جیتا ہے
۶	تو حاصل نہ کردی بخشش بہشت تو نے اپنی بخشش سے بہشت حاصل نہیں کیلئے	۶	خدا در تو خوش ہے بہشتی سرشت خدا نے تیرے اندر بہشت والوں کی عادت پیدا کر لی
۷	دلت روشن و وقت مجموع باد خدا کے تیرا دل روشن ہے اور تجھے دل جمعی حاصل ہے	۷	قدم ثابت و پایہ مرفوع باد تو ثابت قدم رہے اور تیرا مرتبہ بلند ہو
۸	حیات خوش و رفعت بر صواب تیری زندگی اچھی ہے، تیرا بلن ٹھیک ہے	۸	عبادت قبول و دعا مستجاب بسنہ کی قبول ہو اور دعا منظور ہو

## گفتار

## بات

۱۰	مدارائے دشمن بہ از کارزار دشمن سے نرمی برتنا لڑائی سے بہتر ہے
----	--

(۱) چونکہ ظالم لوگ چور ہوتے ہیں اور حق کو پھیر دیا کرتے ہیں۔ اس لیے حصول فطرت کے مطابق ہر چہ جو کیا دے نالوں اور بخش رکھیں  
تشریح والا اوتا ہے۔ (۲) بادشاہ کو اللہ تعالیٰ نے مخلوق کی حفاظت و نگہبانی کا فریضہ سونپا ہے۔ اگر وہ حق و انصاف سے مخلوق کی نگرانی کرے تو اللہ تعالیٰ  
اس کی پاسبانی کرتے ہیں۔ (۳) اگر کوئی بادشاہ اللہ تعالیٰ کی مخلوق کی حق و انصاف کے ذریعے خدمت کر لے تو اس کا احسان نہیں اس پر اسے اتنا نہیں  
چاہیے بلکہ یہ تو اللہ کا احسان ہے جس نے خدمت کے لئے حق لیا۔ (۴) مخلوق کی خدمت کے حوالے سے اللہ تعالیٰ کا انتخاب امتنان و شکر کا مقصد ہی ہے۔  
درند و سب سے بہت سے لوگوں کی طرح تجھے بھی اللہ تعالیٰ راندہ نگاہ کر سکتا تھا۔ (۵) ہر شخص جو د و خ کے میدان میں اپنی کامیابی کی کوشش میں  
مصرف ہے لیکن کامیابی اسے حاصل ہوتی ہے جو اس کا ممنون و شکر ہوتا ہے۔ (۶) یہ اللہ تعالیٰ کا خصوصی فضل و کرم ہے کہ اس نے تیری طبیعت  
میں عدل و انصاف کا عنصر پیدا کر دیا ہے۔ درند تیرے لئے جنت کا اخلہ دشوار ہو جاتا۔ (۷) اس شعر میں دعا ئیہ الفاظ بیان کئے گئے ہیں کہ اللہ تعالیٰ  
تیرے دل کو منور دل جمعی کی نعمت سے مالا مال اور درجات بلند کرے (آمین)۔ (۸) یہ دعا ئیہ الفاظ پرستی شرعہ کے دنیا میں تری عادات و اطوار صحیح  
ہوں۔ عبادت و آدمی کی قبولیت کا مقام حاصل ہوا اور فاقہ باخیر ہو۔ (۹) عنوان۔ اس کہانی میں یہ بتایا گیا ہے کہ حکمرانی کا منصب سیاست و  
تدبیر سے چلایا جاتا ہے جب نرمی سے کام چل سکتا ہے تو چلایا جائے۔ جب پانی سر پہ آئے تو سختی کی چابی ہے۔ (۱۰) بہتر یہی ہے کہ جنگ و جدال سے  
پہلو چکی جائے۔ جنگ و جدال کو ٹانے کے لئے دشمن کی جائز بات ماننے میں کوئی مضائقہ نہیں۔





۱	دگر زو توانا تری در نبرد	۱	نہ مردی ست برنا توان دل در کرد	۱	ذو: اس سے توانا تری: زیادہ طاقتور ہے۔ تو بہتر ذی
۲	اگر تو لڑائی میں اس سے زیادہ قوی ہے	۲	تو کمزور پر زور کرنا۔ بہادری نہیں ہے	۲	لڑائی: زم زمی ست: بہادری نہیں ہے۔ ناقوس: اکوڑ
۳	اگر پیل زوری و گرشیر جنگ	۳	بزدلیک من صلح بہتر کہ جنگ	۳	زور کرد: زور کرنا۔ (۲) پیل زوری: ہاتھی کے زور والا
۴	اگر تو ہاتھی کے زور والا ہے اور شیر کے بچہ والا ہے	۴	میرے نزدیک جنگ سے صلح بہتر ہے	۴	شرجنگ: شیر کے بچل والا۔ بزدلیک من: میرے نزدیک
۵	چو دست از ہمہ جیلے در گسست	۵	حلال ست بردن بشیر دست	۵	تو: بمعنی انا سے۔ (۳) ہوں، جب دست: ہاتھ۔
۶	اگر تمام تدبیروں سے ہاتھ ماجر آجائے	۶	تو تلوار پر ہاتھ لے جانا درست ہے	۶	بہر جیلے: تمام جیلے۔ در گسست: درگست، ٹوٹ گیا، عاجزہ
۷	اگر صلح خواہ عدد و سمر پیچ	۷	دگر جنگ جوید عناں بر پیچ	۷	گیا: بردن: لے جانا۔ بشیر: تلوار پر۔ دست: ہاتھ۔
۸	اگر دشمن صلح چاہے سرنہ مژد	۸	اگر وہ لڑائی چاہے تو باگ نہ مژد	۸	(۴) خواہ: چاہے، پیچ: امت پھیر۔ ہویہ: ڈھونڈنے۔
۹	کہ گروے بہ بند ز در کار زار	۹	ترا قدر و قیمت شود یک ہزار	۹	عناں: باگ۔ (۵) وے: وہ۔ پتہ بند: بند کرے۔
۱۰	اس لیے کہ اگر وہ لڑائی کا دروازہ بند کرے گا	۱۰	تیرا مرتبہ اور قیمت ایک ہزار گنا ہو جائیگا	۱۰	کارزار: لڑائی، تڑا: تیری۔ شود: ہو جاوے۔
۱۱	و راویاے جنگ آورد در کاب	۱۱	خواہد بخش از تو داور حساب	۱۱	یک ہزار: ایک ہزار گنا۔ (۶) و راو: اور اگر وہ
۱۲	اگر وہ لڑائی کا پیر رکاب میں لائے	۱۲	تو اللہ تعالیٰ میدان حشر میں تجھے سے حساب لے گا	۱۲	یائے جنگ: جنگ کے پاؤں۔ آورد: لے آئے
۱۳	تو ہم جنگ را با ش چوں فتنہ خاست	۱۳	کہ بر کینہ در مہربانی خطاست	۱۳	خواہ: نہیں چاہے گا۔ بخش: بخشش، داؤر: اللہ تعالیٰ۔
۱۴	تو بھی جنگ کے لیے تیار رہ جب فتنہ اٹھے	۱۴	اس لیے کہ کینہ بر دور پر مہربانی کرنا خطاست	۱۴	(۷) ہم: بھی۔ جنگ را: جنگ کے
۱۵	چوں با سفلہ گوی بلطف و خوشی	۱۵	فزون گردش کبر و گردن کشی	۱۵	یائے: باشتن: تیار ہونا۔ چوں: جب۔ فتنہ خاست: فتنہ کھڑا ہو۔
۱۶	جب تو مہربانی اور خوشی سے کسی سے ٹھک کر چکا	۱۶	تو اس کا غرور اور تکبر اور زیادہ ہو جائے گا	۱۶	کینہ: کڑا ہوا۔ کینہ: کڑا ہوا۔ خطاست: غلطی ہے۔
۱۷	چو دشمن در آمد بعجز از درت	۱۷	بدر گن ز دل کین و خشم از مرست	۱۷	(۸) چوں: جب۔ با سفلہ: کینہ کے ساتھ۔ گوی: بات کرے تو۔ بلطف: مہربانی سے
۱۸	جب دشمن عاجز کی سے ساتھ تیرے دروازے پر آئے	۱۸	تو دل سے کینہ اور مرے غصہ نکال دے	۱۸	فزون: زیادہ۔ گردش: گردوش، ہو جاوے اس کی۔
۱۹	چو ز نہار خواہد کرم پیشہ کن	۱۹	بجشتاؤ از مکوش اندیشہ کن	۱۹	کبر: تکبر۔ گردن کشی: سرکش۔
۲۰	جب وہ اسان چاہے کرم اختیار کرے	۲۰	معاف کر دے اور اس کے مکوش ڈرتا رہے	۲۰	(۹) در آمد: اندر آیا۔ بعجز: عاجز کی سے۔ از درت: تیرے دروازے سے۔

سے۔ اندیشہ کن: فکر کر، احتیاط کر۔

۱) اگر دشمن ضعیف اور طاقت میں کم تر ہے تو پھر اپنے سے کمزور پر حملہ آور ہونا دلیری و بہادری نہیں۔ کیونکہ کمزور کا شکست خوردہ ہونا باظہنی تشریح ہے۔ (۲) اگر تو اتنا طاقتور ہے کہ تیرا نہ مقابل کوئی نہیں تو پھر بہتر یہی ہے کہ صلح کی راہ اختیار کرنی چاہیے۔ کیونکہ کمزور تو پہلے سے مرعوب ہے۔ صلح سے ممنون رہے گا۔ (۳) اگر دشمن کسی طرح بھی سکون سے نہ رہے دے اور تیری صلح جوئی اور مغدرت خواہ نہ درخش کو زبردی قرار دے تو پھر اسے بن سکلنے میں کوئی حرج نہیں۔ (۴) اگر دشمن صلح کرنا چاہے تو فوراً صلح قبول کرلو۔ اگر وہ جنگ کرنا چاہے تو اس سے جنگ کر دیکھ۔ عیار دشمن سے صلح کیلئے کمال ہوشیاری کی ضرورت ہے۔ (۵) اگر دشمن خود صلح کی پیشکش کرے تو اس سے تمہاری سبب اور وقار میں اضافہ ہوگا۔ لیکن عہد شکن دشمن صلح کی پیشکش کو بھی حال کے طور پر بھی استعمال کر سکتا ہے۔ (۶) اگر دشمن خود جنگ کا نکل بجائے تو اسے نہ تو جواب دینے کے لیے کمر بستہ ہو جاتا چاہیے۔ قیامت کے دن جنگ کے حساب کی ذمہ داری پہل کرنے والے پر ہوگی۔ (۷) اگر کوئی شخص محض کمالات کو خواب کرنے کے لیے فتنہ پھیلاتا ہے تو فوراً اسے تحمل و نیا چاہیے۔ ایسے فتنہ گر کو مہربانیوں کا تحفہ دینا خلاف اصول ہے۔ (۸) کیسے شخص کو باوقار مقام دینا نہ صرف اسے مغرور کرتا ہے بلکہ اس کی نظریں خود کو گرانا بھی ہے کیونکہ تمہارے احترام کا وہ غلط مطلب لیتا ہے۔ (۹) اگر دشمن اپنی کینگی میں عاجز اور کینہ پوری میں ناکام ہو کر زار دے مجبوری اپنا سر تیرے قدموں میں ڈال دے تو اسے معاف کر دینا چاہیے۔ (۱۰) اگر کوئی دشمن پیادہ ملنے کو اسے اپنی امان میں لے لینا چاہیے۔ لیکن اس کے سکود فریب سے محتاط بھی رہنا ضروری ہوگا۔ برصغیر پاک و ہند میں انگریز کو پناہ دینا سبب آموز ہے۔

۱	ز تہ بیر پیسہ کہن برگرد بوڑھوں کی تہ بیر سے اخراجات نہ کر	۱۱	پیرا بڑا جاہر برگرد: مت پھر کار از خود کام آئے ہوئے مراد چہر کار: خود ہوئے سالخورہ سال کھلتے ہوئے یعنی لمبی مراد: ۲۰ وارنہ نکال دیتے ہیں۔ بنیاد دین پسٹل: تانبا زیادہ پاؤں سے جو ان جمع جوام بنشینے کو تھارے پہلے، بوڑھے برادہ بڑے کے ساتھ۔ (۳) بختیش سوچ: قلب اور بیان۔ بختیا لڑائی، مفر، مہاکاں چڑائی کیا جانے تو کر تریاں، کڑاں میں سے کہ کڑاں یا تہ پاؤں سے قطع کامیابی۔ (۴) چینی: دیکھو۔ زخم: آپس سے بخت داد: پیٹھ دے دی مذہ: مت ہے۔ بنیاد: برادہ۔ شیش: میٹھی۔ وہ برکتی کائے ہے تو۔ برقت: جلنے میں۔ کوشش: کوشش کر درمیان: پیچ میں۔ لبس: لباس۔ پوش: پوش پہنے (۶) ہزاری: ہزار ہے تو۔ دہیت: دوسو ہے۔ شب رات: شب۔ ہوئی: فکر دشمن، دشمن کا ملک یا بلیت مت: مٹھ۔ (۷) شب تہ: تارک یک رات بچہ: بچاس کین: لکھاٹ کی جگہ۔ پالندہ: پانچ سو بشتوکت ہمیت سے بدو: پھاڑ دیں۔ (۸) چون: جب۔ خوابی: تو چلے۔ برین: طے کرنا راہ: جمع رائے مذہ: کن پھرین کر بخت: پہلے کین گاہ: لکھاٹ کی جگہیں۔ (۹) میان: درمیان۔ یک روزه: ایک دن کا بنانہ: وہ جانے۔ بزن: لگانے۔ برجاتے گاہ اسی جگہ پر۔ (۱۰) سودہ آرام سے لشکر تازہ: تھکا ہوا لشکر زن: جملہ کرستم کو داخل کیا۔ برخوشتن: اپنے آپ پر۔
۲	در آرد ہنسیا درویش ز پار کاسی کی دیوار اکھاڑ ڈالتے ہیں	۲	ہنسیا درویش: ہنسیا درویش کاسی کی دیوار اکھاڑ ڈالتے ہیں
۳	بیندیش در قلب ہیجا مفر لڑائی کے دوران میں ہجاء کی جگہ کی سوچ رکھ	۳	بیندیش در قلب ہیجا مفر لڑائی کے دوران میں ہجاء کی جگہ کی سوچ رکھ
۴	چو بینی کہ لشکر زہم پشت داد جب تو دیکھے کہ لشکر ایک دوسرے سے ٹکرا ہو گیا	۴	چو بینی کہ لشکر زہم پشت داد جب تو دیکھے کہ لشکر ایک دوسرے سے ٹکرا ہو گیا
۵	اگر برگناری برقتن بجوش اگر تو کائے پرے تو بل بے کی گزشتن کر	۵	اگر برگناری برقتن بجوش اگر تو کائے پرے تو بل بے کی گزشتن کر
۶	وگر خود ہزاری و دشمن دیست اگر تو ایک ہزار اور دشمن دوسو ہے	۶	وگر خود ہزاری و دشمن دیست اگر تو ایک ہزار اور دشمن دوسو ہے
۷	شب تیرہ پنجہ سوار ز کین انہجیری رات میں پچاس سوار کین گاہ سے نکل کر	۷	شب تیرہ پنجہ سوار ز کین انہجیری رات میں پچاس سوار کین گاہ سے نکل کر
۸	چوں خوابی برین برشب راہ اگر تو رات میں راستے طے کرنا چاہے	۸	چوں خوابی برین برشب راہ اگر تو رات میں راستے طے کرنا چاہے
۹	میان دو لشکر چو یک روزه راہ دونوں لشکروں کے درمیان جب ایک روز کی راہ	۹	میان دو لشکر چو یک روزه راہ دونوں لشکروں کے درمیان جب ایک روز کی راہ
۱۰	تو آسودہ بر لشکر ماندہ زن تو آرام اٹھائے ہوئے لشکر کے ماندہ ہو کر	۱۰	تو آسودہ بر لشکر ماندہ زن تو آرام اٹھائے ہوئے لشکر کے ماندہ ہو کر

۱۱) بزرگوں کے تجربات کی روشنی میں ان کے مشوروں سے فائدہ اٹھانا چاہیے کیونکہ جو کام بزرگوں کے مشورہ و تہ بیر سے ہوتا ہے وہ بوجہ ان  
تشریح کی طاقت سے نہیں ہوتا۔ (۲) بڑی بڑی ہمت کو سر کرنے کے لیے بزرگوں کی آرا و جوانوں کی طاقت و تلواریں ضروری ہیں۔ اس لیے جوانی  
کے نشے میں بزرگوں کی رائے سے روگردانی نہیں کرنی چاہیے۔ (۳) میں مکر کے وقت میدان جنگ میں بیٹھ جیروں کے ساتھ ساتھ اپنے تحفظ کے لیے ایسا عمل  
تیار کیا جو صحیحی لازمی ہے ممکن ہے کہ دشمن غالب آجائے۔ (۴) میدان جنگ میں جب سارا لشکر فرار ہو جائے تو تنہا لڑنے مرنے کا کوئی فائدہ نہیں اس  
لئے موقع پر کار راہ فراغت کر کرنی چاہیے۔ ورنہ جان گونے کا اندیشہ ہوگا۔ (۵) اپنے خلاف ہاتھ دہل جانے کی صورت میں اگر میدان جنگ میں ایک طرف  
ہو تو مفر ہو جاؤ۔ اگر درمیان میں ہو تو دشمن کو دھوکہ دیکر نکل جاؤ۔ دشمن کی قید میں نہ آؤ۔ (۶) اگر دشمن کی افواج تعداد میں کم ہو تو پھر بھی اس کے علاقے  
میں پڑاؤ ڈالنا خطرے سے خالی نہ ہوگا کیونکہ وہ اپنے علاقے سے غریبی واقع ہوتا ہے۔ (۷) دشمن اپنے علاقے میں انہجیری رات سے فائدہ اٹھا  
کر دشمن مار سکتا ہے۔ اور دشمن مارنے کے لیے زیادہ آدمیوں کی ضرورت نہیں ہوتی۔ ایک آدمی دس کے برابر ہے۔ (۸) اگر دشمن کے علاقوں میں رات  
کے وقت سفر کرنا چاہو تو پہلے دشمن کے مورچوں کے نقشہ پر نظر رکھنی چاہیے تاکہ دشمن کے مورچوں سے محفوظ نکلا جاسکے۔ (۹) تمہارا لشکر اگر مفر  
کر کے دشمن سے اتفاق پر رہ جائے کہ صرف ایک منزل کا فاصلہ ہو تو وہیں پڑاؤ ڈال لینا چاہیے کیونکہ یہ دشمن کو آگے نہ بڑھنے کی بہترین تہیر  
ہے۔ (۱۰) جب دشمن ایک منزل آگے چل کر تمہاری طرف بڑے گاتو سفر کی وجہ سے تھکن محسوس کرے گا جبکہ تمہارا تازہ دم لشکر ہوگا۔ جو بات  
جست دے سکے گا۔



۱	چو دشمن شکستی میفکن علم جب تو دشمن کو شکست دیتے ہو پھر بھی جھڑا نہ کرنا	۱	کہ باز شش نیاید جراحت ہم تا کہ اس کے زخم پھر بھرنے آئیں	۱	دشمنی شکست دے دی تو نہ میفکن: بہت گرا علم جھڑا: باز شش پھر اس کو شش جراحت کے ساتھ ملتی ہے یعنی اس کا زخم نیاید: نہ آئے: بہم: آپس میں بھی نہ آئے: (۲) بے زیادہ: قفلے: پیچھے: ہزیمت: ۱ شکست: مراد شکست خوردہ: فوج: مران: گھوڑے نہ دوڑا: نیاید: نہیں چاہیے: افقی: ہارے: تو: یا وادان: ۱ جمع: مدکار: (۳) ہوا: فضا: یعنی: دیکھو: گرد: گرد بھا: لڑائی کی گرد: تیر: مثل: بیغ: بادل: بیکہ: بیکہ: بیکہ: بیکہ: گرفت: تیرے: گرد: شرت: ہیں: نیزوں سے: بیغ: تلوار (۴) بد: تباہ: غارت: لوٹ: کے: بچے: بڑا: نہ: گھوڑے دوڑا: سپاہ: فوج: بماند: رہ: جانے: گی: پس: پشت: بیچھا: شاہ: بادشاہ: (۵) اسپہ: فوج: نگہبانی: حفاظت: شہر: یا: بادشاہ: تیر: بہتر: حلقہ: کارزار: لڑائی کا میدان: (۶) گفتار: بات:
۲	بے در قفائے ہزیمت کال بھانگے ہوئے کا زیادہ بیچھا نہ کر	۲	نہاید کہ دور افقی از یادان ایسا نہ ہو کہ تو مدکاروں سے دور بیجا	۲	بے در قفائے ہزیمت کال بھانگے ہوئے کا زیادہ بیچھا نہ کر
۳	ہو ابینی از گرد و ہوجا پویغ اور لڑائی کی گرد کی وجہ سے تو ہوا کو اب کی طرح دیکھو گا	۳	بیکہ گرد گروت شرت ہیں بیغ تو دے نیزوں اور تلوار سے کچھ گھیر لیں گے	۳	ہو ابینی از گرد و ہوجا پویغ اور لڑائی کی گرد کی وجہ سے تو ہوا کو اب کی طرح دیکھو گا
۴	بد نیال غارت نراند سپاہ شکر لوٹ کے پیچھے نہ پڑے	۴	کہ خالی بماند پس پشت شاہ کہ بادشاہ کی پشت خالی رہ جائے	۴	بد نیال غارت نراند سپاہ شکر لوٹ کے پیچھے نہ پڑے
۵	سپہ را نگہبانی شہر یار شکر کے لیے بادشاہ کی حفاظت	۵	بہ از جنگ در حلقہ کارزار لڑائی کے میدان میں جنگ کرنے سے بہتر ہے	۵	سپہ را نگہبانی شہر یار شکر کے لیے بادشاہ کی حفاظت

## گفتار

## بات

۷	دلاور کہ بارے تہور نمود کوئی بہادر جب ایک تیر بہادری دکھائے	۷	باید بمقدار شش اندر فرود تو اسکی بہادری کی قدر اسکا مرتبہ بڑھا دینا چاہیے	۷	دلاور کہ بارے تہور نمود کوئی بہادر جب ایک تیر بہادری دکھائے
۸	کہ بار دگر دل نہید بر ہلاک اس لیے کہ وہ دوبارہ جان دینے پر آمادہ ہو جائے گا	۸	ندارد ز پیکار یا جوج باک یا جوج کی جنگ سے بھی نہ ڈرے گا	۸	کہ بار دگر دل نہید بر ہلاک اس لیے کہ وہ دوبارہ جان دینے پر آمادہ ہو جائے گا
۹	سپہ را در آسودگی خوش بدار راحت کے وقت شکر کو خوش رکھ	۹	کہ در حالت سختی آید بکار تا کہ سختی کے وقت کام آئے	۹	سپہ را در آسودگی خوش بدار راحت کے وقت شکر کو خوش رکھ
۱۰	کنوں دست مردان جنگی بویں جنگی بہادروں کی اب دست بوسی کرے	۱۰	نہ آنگہ کہ دشمن فرو کوفت کوس نہ کہ اس وقت جب دشمن لغت نہ بجا لے	۱۰	کنوں دست مردان جنگی بویں جنگی بہادروں کی اب دست بوسی کرے

بہادر: بہت: پوجم: نہ آنگہ: نہ اس وقت: فرو کوفت: کوٹ دیا: کوٹس: افکار۔

تشریح (۱) جب دشمن کو شکست ہو جائے تو فی الغور اس کا پرچم نہیں اٹارنا چاہیے اس سے ان کے زخم تازہ ہوں گے اور وہ پھر سے جوش کھا کر لڑنے لگیں گے (۲) شکست خوردہ دشمن کا زیادہ دوسک تعاقب نہیں کرنا چاہیے۔ کیونکہ اس حالت میں اپنی بات قدر سے فوج سے دوری و علیحدگی دشمن کے لیے کارگر ثابت ہوگی۔ (۳) اپنی فوج سے زیادہ دور ہونا دشمن کو دوبارہ پلٹے کا موقع فراہم کرنا تو بے فائدہ ہے جس سے وہ نہیں اپنے لشکر کے ذریعے اپنی تلواروں کے دم کو ہم پر لائے گا۔ (۴) فتح کے بعد ساری فوج لوٹ مار کرنے میں مصروف نہ ہو بلکہ اپنے سپہ سالار اور بادشاہ کی حفاظت بھی لازمی ہے۔ (۵) میدان جنگ عین معرکہ کے وقت یا فتح حاصل ہونے کے بعد اپنے بادشاہ کی حفاظت دشمن کی شکست یا لوٹ مار سے زیادہ لازمی ہے۔ (۶) عنوان: اس گفتار بات میں یہ بتایا گیا ہے کہ بہادر اور جان شاکر کی عظمت و عزت افزائی ضروری ہے اور فوج کی تیاری پر زیادہ سے زیادہ خرچ کرنا چاہیے۔ (۷) بہادری کے حوالے سے جو فوجی کوئی اہم کارنامہ سر انجام دے تو منصب و خواہ میں ترقی دے کر اس کی حوصلہ افزائی کرنی چاہیے۔ (۸) یہ شعر پہلے شعر کی تکمیل کر رہا ہے کہ اس طرح وہ فوجی دوبارہ موقع آئے پر جان جو کھوں میں ڈال کر یا جوج مارج سے لڑنے سے بھی باز نہ آئے گا۔ (۹) ایک سپاہی کی فطرت ہے کہ اسے اس کے دونوں میں سبوتیں مہیا کی جائیں تو وہ جنگ کے دونوں میں جان بازی کے جوہر کھائے گا۔ (۱۰) اس کے ایام میں افواج کو نوازنے کے بہت سے اور بہتر مواقع میسر آتے ہیں ایسے مواقع حالت جنگ میں قطعاً میسر نہیں آتے۔

۱	سپاہی کے کارشن نہ باشد برگ جس سپاہی کے پاس ساز سامان نہ ہو	(۱) کارکش اس کا کام ابتدا ہوئے بزرگ سامان کے ساتھ چراکیوں تہہ رکھ کے چھا لڑائی برگ موت پر (۲) نواحی جمع نام طرف کف ہتھیلی پر کھال بڑائی سوچنے والا بگوار مخالفت کر۔ بکال مال کے ساتھ (۳) رڈ ہوئے غدا دشمن دستہ غلبے کا ہتھ چڑا جب دل آتودہ آرام دل۔ باشد ہوں تیرا رہے ہوئے۔ (۴) ہلکے قیمت سرخویشتن: اچانک سے خورد کھا لے۔ نہ باشد نہیں ہوگا۔ بڑے لے جاوے۔ (۵) چوں جب دارند رکھیں وہ گنج خزانہ دریغ انکس اور رک۔ آپریش آوے گا اس کے دست بردن ہاتھ لے جانے پر تیغ تلوار پر (۶) مردی کنڈا بہاری دکھلے کا صغ کارزار لڑائی کی صف میں۔ دستش اس کا ہتھ تہی غالی باشد ہودے کارزار لڑائی۔ (۷) گفتار بات۔
۲	نواحی ملک از کف بد سنگال ملک کے اطراف کی بدخواہ کے ہاتھ سے	
۳	ملک را بود برعد و دست چیر بادشاہ کا دشمن پر غلبہ کا ہتھ چڑنا ہے	
۴	بہائے سرخویشتن مے خورد وہ اپنے سر کی قیمت کھاتا ہے	
۵	چوں دارند گنج از سپاہی دلغ چوں خزانے کو لشکر سے بھاگ کر رکھیں	
۶	چوں مردی کند در صف کارزار جب کہ اس کا ہتھ خالی ہو اور کام خراب ہو	

## گفتار

## بات

۸	ہز ہزل بناورد شیراں فرست شیروں سے بونے کے لئے خود شیراں کو بھیج	(۸) ہز ہزل لڑائی۔ دلیان جمع بہادر۔ فرست بھیج۔ ہز ہزل جمع شیر۔ بناورد: لڑائی میں۔
۹	کہ صید آژمودست گرگ کہن اس لئے کہ پڑا بھیڑیا شکار کا تجربہ رکھتا ہے	(۹) برائے جہاں دیدگاں جہاں دیکھے ہوؤں کی رائے پر کارکن: کل کر۔ صید آژمودست: شکار کیلئے ہوئے۔ گرگ کہن: پڑا بھیڑیا۔
۱۰	حذر کن ز پیران بسیار فن فزون کے جاننے والے بوڑھوں سے کچ	(۱۰) مترس: منت ڈر۔ شمشیر زن: تلوار چلانے والا۔ حذر: پرہیز۔ کن: اگر۔ پیران: جمع بوڑھے۔ بسیار فن: بہت محروں والے۔

(۱) جو فوجی اپنی زندگی تک سستی کی حالت میں بسر کرے گا وہ جنگ کے میدان میں دلوں جوڑ کا مظاہرہ نہیں کر سکے گا۔ (۲) مکی مخالفت و تشریح: سالت کا دار مدار سرحدوں کی حفاظت پر مبنی ہے اور سرحدوں کی محافظہ انتہائی طاقتور فوج ہوتی ہے اس لئے اس کی تمام ضروریات کا خیال ہو۔ (۳) جو فوج خوشحال ہونے کے باعث اپنے بادشاہ کی خبر خواہ ہو۔ اس پر کوئی دشمن غلبہ نہیں پاسکتا۔ آسودہ حال فوج ہمیشہ خارج ہوتی ہے۔ (۴) مکی خزانے سے ایک سپاہی کو جو ماہانہ عائد ملتا ہے وہ درحقیقت اس کے سر کی قیمت ہوتی ہے جنگ سستی کی صورت میں اس کے سر کی قیمت چکانا انصاف نہیں۔ (۵) جو بادشاہ اپنی فوج سے خزانہ بچا کر رکھتا ہے وہ درحقیقت بھی میدان جنگ میں اپنا ہتھ لڑنے نہ پئے پکار رکھتا ہے۔ (۶) ناقہ دست سپاہی میدان جنگ میں بہادری کے جوہر نہیں دکھاتا کیونکہ ناقہ میں بہادری کا جوہر رنگ آؤد کو دیتی ہے۔ (۷) عنوان: اس گفتار میں بتایا گیا ہے کہ مکی اختلاعات ایسے لوگوں کے سپرد کرنے چاہئیں جو اختلاقی امور میں انتہائی تجربہ کار ہوں۔ (۸) دشمن جب میدان جنگ میں آئے تو اس کے مقابلے میں طاقت کا توازن اتنا بلند ہونا چاہئے کہ میرے مقابلے میں تم سیراد شیر کے منہ مقابل ہر شیر ہو۔ (۹) تجربہ کار بزرگوں کی رائے پر عمل کرنے میں کامیابی ہے۔ کیونکہ وہ حالات کے تمام نشیب و فراز سے گزر چکے ہوتے ہیں۔ (۱۰) دشمن کے فوجیوں کا خوف دل میں نہیں لانا چاہئے بلکہ اس سے زیادہ دیران تجربہ کار جرنیلوں کا ہونا چاہئے جو جوانوں کو لڑاتے ہیں۔

جوانان پیل افکن شیرگیر	۱	ندانند دوستان رو باہ پیر	۱۱
ہمگی کو کھانڈی کے شیریں کو پکڑ دینے والے نوجوان		بوڑھی موڑی کے چیلے نہیں جلتے ہیں	
خردمند باشند جہاں دیدہ مرد	۲	کہ بسیار گرم آرمود دست و سرمد	
جہاں دیدہ انسان عقل مند ہوتا ہے		اس لیے کہ اس نے گرم و سرد بہت آزمایا ہے	
جوانان شاکستہ و بخت ور	۳	ز گفتار پیراں پیچند سر	
لائق اور نصیب ور نوجوان		بوڑھوں کی بات سے سر نہیں موڑتے	
گرت مملکت باید آراستہ	۴	مدہ کار معظّم بنو خاستہ	
اگر کچھ سچی ہوئی مملکت چاہیے		تو بڑے کام نوجوانوں کے بہرہ نہ کر	
سپہ رامکن پیشرو جز کے	۵	کہ در جنگ ما بودہ باشند بے	
شکر کا پیشرو اس شخص کے سوا کسی کو نہ بنا		جو بہت سسی لڑائیوں میں رہا ہو	
نابہد سبک صید رواں پلنگ	۶	ز روبرو رمد شیر نادیدہ جنگ	
شکاری کتا چیتے سے نہ نہیں موڑا ہے		لڑائی نہ دیکھا ہو شیر موڑی سے بھاگتا ہے	
جو بہرہ ور وہ باشند پسر در شکار	۷	نترسد چوں پیش آیدش کارزار	
جب لڑکا شکار میں پلا ہو		اگر اس کو جنگ پیش آجائے تو وہ نہ ڈرے گا	
بکشتی و پخیر و آماج و گوی	۸	دلاور شود مرد پر خاش جوئی	
کشتی اور شکار اور نشانہ بازی اور گیند سے		جنگ جو انسان بہادر بن جاتا ہے	
بگرمابہ پروردہ و عیش و ناز	۹	بر بخند جو بیند در جنگ باز	
عیش اور ناز اور حمام میں پلا ہوا		پریشان ہوتا ہے جب لڑائی کا دروازہ کھلا دیکھتا ہے	
دو مرد دش نشانہ بر پشت زین	۱۰	بود گمش زند کو دے کہ بر زمین	
دو مرد اس کو زین پر بٹھائیں		تو یہ جو گا کہ اس کو بچہ زمین پر بیچ دے گا	

(۱) بڑے بڑے جنگجو نوجوان موڑی ایسی مکارانہ صفت رکھنے والے بوڑھوں کے ہاتھوں شکست کا منہ دیکھتے ہیں۔ کیونکہ نوجوان ان کی تشرمح: قریب کار نہیں سمجھتے۔ (۲) جہاں گشت سیاح کا مقصد نہ ہونا لازمی ہے کیونکہ اس کی تائید جہاں دیدہ کی وسیع تجربات اور ہر پہلو کا کاش قیامت نواز ہوتی ہے۔ (۳) ملک کا نظم و نسق بہتر طریقے سے چلانے کے لیے ضروری ہے کہ متین اور جہاں دیدہ نوعیت کے کچھ ہوتے افراد کے ہاتھوں میں ملکی نظام کی باگ ڈور ہوئی جا چاہیے۔ (۴) اگر ملکی حالات کی بہتری کا تقاضی ہے تو پھر ملک کا نظام نوجوانوں کی بجائے بزرگوں کے سپرد ہونا چاہیے سعادت مند جوان بزرگوں کی نصیحت قبول کرتا ہے۔ (۵) سپہ سالاری کا منصب ایسے شخص کے حوالے کرنا چاہیے جو فنی سپہ گری میں مہارت رکھتا ہو۔ اور میدان جنگ میں خود شرکت کر چکا ہو۔ (۶) چونکہ شکاری کتا شکار کیلئے کی وجہ سے چیتے کا خوف اپنے دل سے نکال چکا ہوتا ہے جبکہ شکار میں نا تجربہ کار شیر موڑی کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ (۷) شکاری بچے میدان جنگ میں کودنے سے گریزاں نہیں ہوتے کیونکہ شکار میں جھپٹنے و پھلنے کی تربیت حاصل کر چکے ہوتے ہیں۔ (۸) وہ تمام کھیل جن میں جسمانی ورزش کے باعث جستی و صبر کی پیدا ہوتی ہو۔ وہ انسان کو نڈر و دلیر اور جنگ جو بنا دیتے ہیں۔ (۹) حمام اور عیاشیوں میں پرورش پانے والے لوگ اس کی فاختہ بننے کی آڑ میں جنگ سے کتراتے ہیں۔ وہ امن کی چادر میں اپنی بزدلی چھپاتے ہیں۔ (۱۰) انسان میں طاقت کا دار و مدار جسمانی ڈیل ڈول پر نہیں ہوتا۔ کیونکہ عظیم و عظیم کا توازن خراب ہونے سے اسے از خود گرا دیتا ہے۔ لہذا قریب آدمی جنگ کے قابل نہیں ہوتا۔



راہیکے راکہ جس کی کوکر دیتی، دیکھا تو نے۔  
پشت پیٹھ بکشت مار ڈال، مدد دشمن درمضان  
لڑائی میں اس کو کشت نہیں مارا۔ (۲۷) محنت  
سیجڑا تہ بہتر شش زدن تلوار جلانے والا۔  
رد ز دغا لڑائی کے دن۔ ستر تہ بہتر میرے۔  
چو زن، عورت کی طرح۔ (۳) حکایت کہانی۔  
(۴) تہ کیا خوش گفت خوب کہا۔ گر گین  
ایک ایرانی پہلوان کا نام۔ بغر ز ندخوش اپنے بیٹے  
کو۔ قربان، بکامندان، پیکار، جنگ۔ بر بست، باندھی  
اس نے کیش، ترکش۔ (۵) چو زن، زن۔  
عورتیں۔ جست خواہی گز، بھاگنا چلے گا۔ مرد  
مت جا آت۔ پانی مراد عزت۔ مردان جنگی، جنگ  
کرنے والے بہادر۔ تہیز، مت گرا۔ (۶) سوار سے  
جس سوار نے کہ بنود، دکھائی۔ نام آوارا، وہ  
جن کے نام بہادری میں مشہور ہیں۔ بکشت، مار ڈال۔  
(۷) تہوار، بہادری۔ نیاید، نہیں آتی۔ زان، دو پار  
ان دو دستوں سے۔ افتد، پڑ جائیں۔ حلقہ، کاوندان  
لڑائی کا حلقہ۔ (۸) دو ہم جنس، دو ایک جیسے بہن سہو  
ایک دشمن والے جو بل کر کھاتے جیتے ہوں۔  
ہم زبان، جن کی بات ایک ہو۔ بکشت، گوشش  
کرتے ہیں۔ قلب، بیجا لڑائی کے درمیان۔ بجان،  
جان سے۔ (۹) سنگ، شرم۔ آیدش آتی ہے اس کو  
رفق، چلے جانا۔ از پیش تیر، تیر کے سامنے ہے۔  
برادر، بھائی۔ بچکا گل دشمن، دشمن کے بچے ہیں۔  
اتیر، قیدی۔ (۱۰) جو، جب۔ جی، دیکھو تو۔

نیا شند نہیں ہیں، یاد مددگار۔ ہرکت، حرکت۔ شکست، ہار۔ شند، گن۔

(۱) جو شخص میدان جنگ سے پہلے پھر کفر از ہولنے تو لے کر دنیا مناسب ہے۔ ورنہ اسے دیکھ کر دوسرے سپاہیوں کے حوصلے بہت  
تشریح ہو سکتے ہیں۔ (۲) جنگ کرنا اگر دشمنوں کا کام نہیں لیکن جو شخص میدان جنگ میں عورتوں کی طرح ہشت کے بل مغر ہو جائے اس  
سے بچوئے بہتر ہیں۔ (۳) عنوان اس حکایت میں بتایا گیا ہے کہ حق و باطل کے مقابل میدان کار زار میں ثابت قدمی کا مظاہرہ کرنا چاہیے۔ ورنہ  
ملک قوم کی عزت خاک میں مل جائے گی۔ (۴) اس شعر میں ایرانی پہلوان گرگین کی نصیحت بیان کی گئی ہے جو اس نے میدان جنگ میں تباری کے  
وقت اپنے بیٹے سے کہی۔ (۵) شعر پہلے شعر کا ٹکڑا ہے۔ گرگین نے اپنے بیٹے سے کہا کہ اگر تو میدان جنگ میں اترا نا چاہتا ہے تو یہ ثابت قدمی کو اپنا شعار  
بنا لینا۔ (۶) اس شعر میں پہلے شعر کی تکمیل کی گئی ہے کہ اگر بزدل دکھا کر میدان جنگ میں بھاگتا ہو تو بہتر ہے کہ جنگ میں حصہ نہ لے تاکہ نامور بہادروں کی  
رسوائی نہ ہو۔ (۷) بہادر اور بہادری کا اس طرح میدان جنگ میں ایک ساتھ رہنا چاہیے جیسے دو گہرے دوست آڑے وقت میں ایک دوسرے کا ساتھ بھرتے  
ہیں۔ (۸) جو دوست ہم نفس اور ہم باز و ہم ذال ہوئے ہیں۔ وہ ایک جان و دو قالب کے مصداق میدان جنگ میں لڑتے ہیں۔ ایک دوست کا بھگنا  
دوسرے کو قتل کرنا ہوتا ہے۔ (۹) جب ایک بھائی دشمن کے زنے یا قیدی ہو تو دوسرا میدان جنگ میں ایسے بے جگری سے لڑے گا کہ وہ تیر کے سامنے سے  
ہٹا عار محسوس کرتا ہے۔ (۱۰) میدان جنگ میں عین معرکہ کے وقت دوست یوفانی کرتے ہوئے ساتھ چھوڑ جائے تو بہتر مناسب ہے کہ وہاں سے  
پسپا ہو جا۔

بکشت گرو درمضان کشت  
اٹھو مارے اگر جنگ میں دشمن نے ستر پیٹھے ہے  
کہ روز دغا ستر تہ بہتر  
بوکر جنگ کمان مرز و حرمت کی طرح بھاگے

حکایت  
کہانی

چو خوش گفت گرگین لفر ز ندخوش  
گرگین نے اپنے لڑکے سے کیا خوب کہا  
اگر چو زن جاست خواہی گز  
اگر تو عورتوں کی طرح بھاگنا چاہے  
سوار سے کہ بنود در جنگ پشت  
وہ سوار جو لڑائی میں پشت دکھائے  
تہوار نیاید گمراہ زان دو پار  
بہادری ان ہی دو دستوں سے ہوتی ہے  
دو ہم جنس و ہم سفر و ہم زبان  
دو ہم جنس، ہم نواز اور ہم زبان  
کہ سنگ آیدش رفتن از پیش تیر  
اسلحہ تیر کے سامنے سے بچنے سے شرم آتی ہے  
چو جینی کہ یاراں نباشند یار  
جب تو دیکھے کہ دوست دوست نہ ہوں

۱  
۲  
۳  
۴  
۵  
۶  
۷  
۸  
۹  
۱۰

## گفتار

## بات

دو تن پرور لے شاہ کہتر نواز	۲	یکے اہل باز و دوم اہل راز
ایسے غریب نواز بادشاہ دو شخصوں کی پرورش کر		ایک طاقت ور کی دوسرے رازدار کی
زنام آوراں گوئے دولت برند	۳	کہ داناؤ شمیر زن پرورد
ایسے لوگ ناموں سے بازی جیتے جاتے ہیں		جو عقل مند اور سپاہی کی پرورش کرتے ہیں
ہر آں کو قسم را نور زید و شیخ	۴	برو گر بمیرد مگوئے دینغ
جس نے قسم اور تلوار کی مشق نہ کی		اگر وہ مر جائے تو اس پر ہائے کاغذ نہ لگا
قلم زن نگہدار و شمیر زن	۵	نہ مطرب کہ مردی نیاید زن
قلم کار اور تلوار بازی کی نگہداشت کر		نہ گویے کی اسلئے کہ عورت سے بہادری نہیں ہوتی
نہ مردیت دشمن در اسباب جنگ	۶	تو مد ہوش ساقی و آواز چنگ
انسانیت نہیں ہے کہ دشمن سلمان جنگیں لگا ہو		تو ساقی اور ستار میں مد ہوش جو
بس اہل دولت بہ بازی نشست	۷	کہ دولت برفتش بازی ز دست
بہت سے اہل دولت بازی میں لگے		بازی کی وجہ سے اچانک دولت انہی ہاتھ سے نکل گئی

## گفتار

## بات

تکویم ز جنگ بد اندیش ترس	۹	در آوازہ صلح از ویش ترس
میں یہ نہیں کہتا ہوں کہ دشمن کی جنگ ڈر		بلکہ صلح کے ہیام سے اس سے زیادہ ڈر
بساکس برو ز آیت صلح خواند	۱۰	پوش شہ سپہ بر سر خفہ راند
بہت سولہ دن کو صلح کی آیت پڑھی		جب بات ہوئی سوتے ہوئے سر پر نقش چڑھا دیا

(۱) عنوان: اس گفتار بات میں یہ بتایا گیا ہے کہ ملکی تعمیر و ترقی کے لیے تلوار کے دھنی مجاہدین اور اہل علم و علماء کی سخت ضرورت ہوتی ہے۔

تشریح: (۲) عقل مند حکمران انہیں دو طبقوں سپاہ و شمیر کی پرورش کرتے ہیں۔ کیونکہ سپاہ ملک کے محافظ اور شیر و علماء ملک کے راز دار ہوتے ہیں۔ (۳) جو حکمران اپنے ملک کے محافظوں اور اہل قلم و مشیروں کی قدر دانی کرتے ہیں وہ نہ صرف اپنا نام روشن کرتے ہیں بلکہ ملکی سالمیت کا سبب بھی بنتے ہیں۔ (۴) ایسا شخص جو علم و ہنر کے قریب نہ جھکا ہو اور تاریخ زنی کے فن سے ناواقف ہو تو ایسے شخص کی موت پر انوکھ نہیں کرنا چاہیے۔ (۵) اگر ناگاہکے والوں کی مثال مورتوں میں سے ہے انہیں انعام و اکرام سے نوازنے کا کوئی فائدہ نہیں اہل قلم اور شمیر زن لوگوں کو راز نامہ مشکلات سے نجات کا سبب ہے۔ (۶) اگر دشمن جنگی تیاریوں میں مصروف ہو تو اس کے مقابلے میں زیادہ سے زیادہ تیاری کرنی چاہیے۔ طاووس و رباب میں مد ہوش نہیں ہونا چاہیے۔ (۷) جو حکمران عیاشیوں اور قمار بازیوں میں لگے ہو جاتے ہیں تو دشمن کے حملوں یا قدرت کی سزا کی وجہ سے ان کی حکومت چھین لی جاتی ہے۔ (۸) عنوان: اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ کس سے کوئی معاہدہ یا صلح کی گئی ہے اس سے محتاط اور خبردار رہنا چاہیے۔ کیونکہ دل کے غیہ رازوں کا کوئی علم نہیں۔ (۹) دشمن کی جنگ سے زیادہ اس کی صلح پرستی پیشکش سے خوفزدہ رہنا چاہیے۔ ممکن ہے اس میں کوئی خریب ہو جس کا اسپین میں عیاشیوں نے اور مصر میں ایک و مہند میں مجاہدین آزادی ہند کے مسلمانوں کے ساتھ انگریزوں نے صلح کی آڑ میں دھوکا کھینچا تھا۔ (۱۰) بہت سے ایسے لوگ گذرے ہیں جو دن کو صلح کی آیات پڑھ کر ڈھونگ بچاتے ہیں اور رات کو شمشون مار دیتے ہیں۔ دورِ حاضر میں یہود و نصاریٰ مسلمانوں کے ساتھ ہی چالیں چل رہے ہیں۔

۱	کہ بستر بود خواب گاہ زناں اس لیے کہ بستر عورتوں کی خواب گاہ ہے	۱	ز رہ پوش خسپند مردا و زناں بہادرین کو بچھانے والے زہر ہیں کسو تے ہیں	۱	ز رہ پوش، زہر ہیں کرختہ بند، سوتے ہیں بزدل اور زناں، مردوں کو گرنے والے خود، ہوتے خواب گاہ زناں عورتوں کی خواب گاہ (۲) بختیز، خبر میں۔
۲	بر مینہ دشمنیوں در خیمہ زن تھر میں عورتوں کی طرح خیمے نہیں گتے ہیں	۲	بختیمہ دروں مرد شیشیزن بہادر انسان خیمہ میں	۲	دشمن، زائد، شیشیزن، تلوار باز، برتر، جنگ جیتنے والے نہیں سوتا، در خیمہ، خیمہ میں، رات عورت۔
۳	کہ دشمن نہاں آورد تاقتن اس لیے کہ دشمن غیظہ طور پر حملہ کرتا ہے	۳	باید نہاں جنگ اساعتن جنگ کی تیاری غیظہ طور پر کرنی چاہیے	۳	(۳) بایہ، چاہیے۔ نہاں، پوشیدہ۔ جنگ، راجنگ کے لیے، ساعتن، تیاری کرنا۔ نہاں، پوشیدہ، آورد، لا سکتا ہے، تاقتن، دوڑنا، مرد پوشیدہ حملہ کر سکتا ہے
۴	یزک سہ روین لشکر گہ است فوج کا اگلا حصہ لشکر گاہ کے لیے کاشی کی پوری	۴	حذر کار مردان کار آگہ است واقف کار بہادرین کا کام احتیاط ہے	۴	(۴) حذر، احتیاط، کار، مردوں کا کام، کار، گاہ، کام سے واقف یعنی تجربہ کار۔ است، ہے، یزک، بہریدار، سہ، دیوار، رزمین، دہلی، لشکر گاہ، چراؤ، (۵) گفتار، بات، (۶) میان، درمیان۔

## گفتار

## بات

۶	نہ فرزانگی باشد امین شست اطمینان سے بیٹھا مقل منہ ہی نہیں ہے	۶	میان دو بدخواہ کوتاہ دست دو کمزور دشمنوں کے درمیان	۶	بدخواہ، برا چاہنے والا، مرد دشمن، کوتاہ دست، چھوٹے ہاتھ والا۔ فرزانگی، عقلندی۔ باشد، ہو۔ امین، بے خوف، شست، ماضی، بسنی، مصدر، بیٹھا۔ (۷) ہر دو، دونوں۔ باہم، آپس میں۔ سگاندہ، سوچ میں۔ شود، ہو جاوے۔ دست، کوتاہ، چھوٹا ہاتھ، ایشان، ان کا، دراز، لمبا، (۸) رنگ، حیلہ، بہادری، مشغول، دار، مشغول رکھ، دگر، دوسرے کو۔ برادر، بھائی۔ زعفر، زعفران، اس کے مغز میں، دہا، ہلاک، (۹) دشمن، کوئی دشمن، پیش، گرد، اختیار، کرے، تفریق، لڑائی، پیش، تفریق، تفریق کی تلوار کے ساتھ، خوش، اس کا غریب، عزیز، گرا، (۱۰) بر، جا، عزیز، برادر، دشمن، اس کے دشمن کے ساتھ، زندان، قید خانہ، شود، ہو جائیگا۔ پیش، لباس، برش، اسکے ہاتھ پر۔
۷	شود دست کوتاہ ایشان دراز ان کا کوتاہ ہاتھ دراز ہو جائے گا	۷	کہ گر ہر دو باہم سگاندہ راز اس لیے کہ اگر ہر دو آپس میں شور کریں گے	۷	دوست، دوستی، گھبراہٹ، (۱۱) دشمن، کوئی دشمن، پیش، گرد، اختیار، کرے، تفریق، لڑائی، پیش، تفریق، تفریق کی تلوار کے ساتھ، خوش، اس کا غریب، عزیز، گرا، (۱۰) بر، جا، عزیز، برادر، دشمن، اس کے دشمن کے ساتھ، زندان، قید خانہ، شود، ہو جائیگا۔ پیش، لباس، برش، اسکے ہاتھ پر۔
۸	دگر را بر آورد ز مغزش دمار دوسرے کے دھڑے سے ہلاکت پیدا کر	۸	یکے را بہرہ ننگ مشغول دار ایک کو حیلہ میں مشغول رکھ	۸	دوست، دوستی، گھبراہٹ، (۱۱) دشمن، کوئی دشمن، پیش، گرد، اختیار، کرے، تفریق، لڑائی، پیش، تفریق، تفریق کی تلوار کے ساتھ، خوش، اس کا غریب، عزیز، گرا، (۱۰) بر، جا، عزیز، برادر، دشمن، اس کے دشمن کے ساتھ، زندان، قید خانہ، شود، ہو جائیگا۔ پیش، لباس، برش، اسکے ہاتھ پر۔
۹	بشیر تدبیر خویش بریز تدبیر کی تلوار سے اس کی خونریزی کرے	۹	اگر دشمنے پیش گیر و ستیز اگر کوئی دشمن لڑائی پر آمادہ ہو	۹	دوست، دوستی، گھبراہٹ، (۱۱) دشمن، کوئی دشمن، پیش، گرد، اختیار، کرے، تفریق، لڑائی، پیش، تفریق، تفریق کی تلوار کے ساتھ، خوش، اس کا غریب، عزیز، گرا، (۱۰) بر، جا، عزیز، برادر، دشمن، اس کے دشمن کے ساتھ، زندان، قید خانہ، شود، ہو جائیگا۔ پیش، لباس، برش، اسکے ہاتھ پر۔
۱۰	کہ زنداں شود پیر من برش تا کہ اس کے بدن پر کپڑا قید خانہ میں جائے	۱۰	برودوستی گیر با دشمنش جس اور اس کے دشمن سے دوستی کرے	۱۰	دوست، دوستی، گھبراہٹ، (۱۱) دشمن، کوئی دشمن، پیش، گرد، اختیار، کرے، تفریق، لڑائی، پیش، تفریق، تفریق کی تلوار کے ساتھ، خوش، اس کا غریب، عزیز، گرا، (۱۰) بر، جا، عزیز، برادر، دشمن، اس کے دشمن کے ساتھ، زندان، قید خانہ، شود، ہو جائیگا۔ پیش، لباس، برش، اسکے ہاتھ پر۔

(۱) جنگی اصولوں سے واقف جنگجو ہمیشہ راتوں کو مسلح ہو کر سوتے ہیں۔ بستر پر بد پوش ہو کر سونا عورتوں کا کام ہے۔ (۲) دشمن زین شخص تشریح اپنے خیمہ کے اندر بھی مسلح ہو کر سوتا ہے۔ خیموں یا گھروں کی چار دیواری میں صرف توڑ میں ہی بے خبر ہو کر سوتے ہیں۔ (۳) جو لوگ جنگی کھاتے رکھتے ہیں وہ ہمیشہ اور ہر وقت خاموشی کے ساتھ جنگی تیاریوں میں مصروف رہتے ہیں۔ کیونکہ دشمن کی طرف سے اچانک حملہ ہو سکتا ہے۔ (۴) تجربہ کار لوگ دشمن کی طرف سے ہوشیار رہتے ہیں یہی وجہ ہے کہ حالت امن میں بھی پہرے بٹھاتے جاتے ہیں کیونکہ پہرہ دار کسی بے ہوشی والے ہوتے ہیں۔ (۵) عنوان اس کہانی میں بتایا گیا ہے کہ دشمن کے گرد زمین تنگ کرنے کے لیے اس کے دشمن سے دوستی کرنی چاہیے۔ کیونکہ دشمن کا دشمن دوست ہوتا ہے۔ (۶) دشمن کو کھڑو بھٹا مقلندی نہیں اس لیے کسی دشمن کو کھڑو کھڑا کر کے ملاتے ہیں نیز اس کو کھڑا بار بنایا بیٹھا جمع نہیں۔ (۷) دو کھڑو دشمن آپس میں مل کر تھک کر حملہ آور ہو سکتے ہیں اس لیے چھوٹے اور کمزور دشمنوں کے درمیان خیر متبادا رہنا خود سے دشمن ہے۔ (۸) ایک دشمن پر امن و صلح کا حال چھینک کر اسے اپنی طرف متوجہ رکھنا چاہیے اور دوسرے دشمن کا نشانہ رات سے بٹھ دینا چاہیے۔ کیونکہ دو دشمنوں کو ایک ایک کر کے مارنا آسان ہے۔ (۹) اگر کوئی شخص تجھ سے لڑائی کرنے پر آمادہ ہو تو اس کو تدبیر کی دلد میں دھنسا کر خاک کر دینا چاہیے۔ (۱۰) اس شعر میں تدبیر میں ان کی کئی ہے کہ دشمن کی طرف سے جنگ کا خطرہ ہونے کی صورت میں اس کے دشمن سے ساز باز کرنی چاہیے۔ یہ خبر دشمن پر بھلی بن کر گرے گی۔



۱	چوں در لشکر دشمن افتد غلاف جب دشمن کے لشکر میں اختلاف ہو	۱	تو بگذار شمشیر خود در غلاف تو اپنی تلوار کو میان میں کرے
۲	چو گرگاں پسندند برہم گزند جب بھیڑیے ایک دوسرے کو ستانا پسند کریں	۲	بر آساید اندر میاں گوسپند ان میں بکری آرام سے رہتی ہے
۳	چو دشمن بد دشمن شود مشغول جب دشمن دشمن کے ساتھ مشغول ہو	۳	تو بادوست بنشیں آرام دل تو دل کے آرام کے ساتھ دوست کے ساتھ بیٹھ

## گفتار اندر ملاطفت دشمن از روئے عاقبت اندیشی

عاقبت اندیشی کے طور پر دشمن کے ساتھ نرمی کے برتاؤ کا بیان

۵	چو شمشیر پیکار برداشتی جب تو لڑائی کی تلوار سونٹے	۵	نگہدار نہ ہاں رہ آشتی تو خفیہ طور پر صلح کے راستہ کی نگاہ رکھ
۶	کہ کشور کشایان مغفر شکاف کہ ملکوں کے خارج خود کے پھاڑنے والے	۶	نہاں صلح جویند و پیدا مصاف پر شہیدہ صلح جوئی کرتے ہیں اور ظاہر آجنگ
۷	دل مرد میدان نہ ہاں بجو مرد میدان کی خفیہ طور پر دل جوئی کر	۷	کہ باشد کہ در پایت افتد جو گو ہو سکتا ہے کہ گیند کی طرح تیرے پڑیں میں آ پڑے
۸	چو سالارے از دشمن افتد بچنگ دشمن کا لڑکھائی سزا سے بچل میں آجائے	۸	بکشتن درش کردہ باید درنگ تو اس کے قتل کرنے میں تاخیر کرنی چاہیے
۹	کہ افتد کہ زیں سوئے ہم سرورے کیونکہ ہو سکتا ہے کہ اس شکر کا بھی کوئی سزاوار	۹	بماند گرفتار در چنبرے کسی گھیرے میں گرفتار رہ جائے
۱۰	وگرگشتی ایس بندے ریش را اگر تو نے اس زخمی قیدی کو مار ڈالا	۱۰	نہ بینی دگر بندے خویش را تو پھر تو اپنے قیدی کو بھی نہ دیکھے گا

۱۱) جب دشمن کی فوج اختلاف کا شکار ہو جائے تو لڑائی کا خطرہ ٹل جاتا ہے۔ کیونکہ دشمن کی فوج آپس میں لڑنے لگے گی اور ہر ایک نیرود عاقبت سے رہتی ہیں (۲۰) یہ اصول دشمنوں کا آپس میں ٹکڑا ہو جائے تو پھر بھی اطمینان کے ساتھ اپنے کاروبار میں مصروف ہو جانا چاہیے۔ (۳۱) عذران، عذران کا ترجمہ۔ عاقبت اندیشی کے اعتبار سے دشمن سے نرم معاملہ کرنے کا بیان۔ اس گفتار (بات) میں یہ بتایا گیا ہے کہ آفات و مشکلات کے دور میں انسانی ہمدردی کے ناطے دشمن سے بھی بہتر سلوک کرنا چاہیے۔ (۵) جنگ کرتے وقت یہ تدبیر دشمن میں رکھنی چاہیے کہ صلح کی شرائط کیا ہوں اور جنگ کو باوقار طریقہ سے کس طرح ٹالا جاسکتا ہے۔ (۹) مقلندہ جنگ ہو خواہ کتنے ہی بہادر کیوں نہ ہوں جنگ کو ٹالنے رکھنا ان کا شیوہ اور نظارہ جنگ اور اندازہ نہ خانہ صلح جوئی ان کا وظیفہ ہوتا ہے۔ (۱۰) اگر دشمن کے ساتھ صلح صفائی کے حوالے سے اپنا خفیہ مشن جاری رکھا جائے تو دشمن از خود صلح پر آمادہ ہوگا جس سے وہاں میں اضافہ ہوگا۔ (۸) اگر دشمن کا فوجی افسر تہا رہے قبضے میں آجائے تو اسے قتل کرنے میں تاخیر کرے استعمال کرنے چاہئیں۔ (۹) اسکاں ہے کہ تہا رہی فوج کا کوئی سپہ سالار دشمن کی قید میں ہو مبادا کہ تہا رہی جلد بازی سے قیدیوں کے تبادلے کا موقع ہاتھ سے نکل جائے۔ (۱۱) اگر قیدیوں کے تبادلے کا موقع گواہی دے تو ممکن ہے کہ وہ تمہارے قیدی کی قتل کرے لہذا کسی زخمی قیدی کو قتل کرنے میں جلدی نہیں کرنی چاہیے۔

۱	کہ بر بندیاں زور مستدی کند جو کہ قیدیوں پر بہرہ ساری دکھاتا ہے	۱	نتر سد کہ دور انش بندی کند کیا نہیں ڈرتا کہ زمانہ اس کو قیدی کرے	(۱) نتر سد نہیں ڈرتا۔ دور انش زمانہ اس کو بندی کند؛ قیدی کیسے بر بندیاں، قیدیوں پر زور مستدی غلظت کند کرے۔ (۲) کتے، وہ شخص بندیاں، قیدیوں پر زور ہوئے۔ دستگیر، بار بار بولہ بولہ بولہ ہوئے۔ بر بندی، قیدی۔ اسیر، قیدی۔ (۳) نتر سد سر کے خلعت، تیرا نظائر افراں بر تیرے، کوئی سردار۔ جو: جب بیکش، اچھی طرح اس کو۔ باری، رکھے تو۔ نہندار کے گے، دیکھتے، دوسرا بھی۔ (۴) تحفہ: پوشیدہ۔ وہ دل، دل۔ بدست آوری، ہاتھ میں لاوے تو اڑاں یہ: اس سے بہتر صدقہ، سوسر قریہ بشوق، رات کو ایک جگہ جگہ کرنا برتی، لیجئے تو۔ (۵) گفتار بات۔ جہز کردن، پیڑ کرنا، دیکھئے کہ: جو دشمن کہ در طاعت میں آئے، آوے
۲	کہ خود بودہ باشد بر بندی ایر جو خود قیدی میں گرفتار رہے	۲	اگر سر نہد بر خطت سرورے اگر کوئی سردار تیرے حکم پر سر دے	(۶) گرت، اگر تجھ کو بغیر دشمن دشمن کا رشتہ دار نہو، ہو جائے۔ دوستدار، دوست بلیتیں، مکر فریب۔ (۷) این لیے خوف، بیوقوفیت۔ بنو، نہ ہمارا: ہرگز۔ (۸) گردو، ہود بگا۔ درویش، اس کا دل۔ بیکش تو تیرے کیلئے سے۔ (۹) زخمی، جو جہ: یاد آیدش، یاد آوے اس کو۔ تیر جہت، پیڑ خوش اپنا رشتہ دار۔ (۱۰) یاد آیدش، بڑا سوچنے والا مرد دشمن لفظ شیریں، ہمیشہ لفظ میں امت دیکھ ممکن بودا ہو سکتا ہے۔ (۱۱) بیکش، شہد۔ (۱۲) کہئے، وہی شخص آسیب دشمن دشمن کی تکلیف رسانی۔ تیرہ، بے جا گاہ، تر خاص شہر۔ شاکر کیا۔ (۱۳) نگہدار، نگاہ رکھنے کا شوق، ہوشیار کیسے، بیکش۔ (۱۴) دور کوئی کہ بند:
۳	پونیکش بداری نہد دیگرے اگر تو اس سے معاملہ بھا کر گداؤدو ساجی مڑھ بھا	۳	اگر سر نہد بر خطت سرورے اگر کوئی سردار تیرے حکم پر سر دے	
۴	ازاں بہ کہ صدرہ شجون بری اس سے بہتر ہے کہ سوار شجون مانے	۴	وگر خفیدہ دل بدست آوری اگر تو خفیدہ طور پر دوس دلوں کو ہاتھ میں لے لے	
گفتار اندر حذر کردن از دشمنی کہ در طاعت آید		اس دشمن سے احتیاط کرنے کا بیان جو تیری اطاعت کرے		
۵	ز تلبیس امین مشور زینہار تو بر گز فریب سے ملنے نہ ہونا	۵	گرت خویش دشمن شود دوستدار اگر دشمن کا کوئی اپنا تیرا دوست بن جائے	
۶	چو یاد آیدش مہر پیوند خویش جب اس کو اپنے کا رشتہ یاد ہو محبت یاد آئے گی	۶	کہ گردو درویش بکین تو درویش اس لیے کہ اس کا باطن تیرے کیلئے زخمی ہوگا	
۷	کہ ممکن بود زہر در آہنجین اس لیے کہ شہد میں زہر ہو سکتا ہے	۷	بداندیش را لفظ شیریں میں دشمن کی بات کو میٹھا نہ خفیل کر	
۸	کہ مرد دوستان را بد دشمن شمر جو خالص دوستوں کو بھی دشمن کے	۸	کے جاں ز آسیب دشمن بہر وہی شخص دشمن کی اذیت سے جان بچا لیتا	
۹	کہ میند ہم خلق را کیسہ بڑ جو تمام مخلوق کو جیب تراش کے	۹	نکھدار آں شوخ در کیسہ دُر تحفیل میں مونی وہ معفو رکھتا ہے	

جو کہ دیکھے کہ ہم خلق تمام مخلوق کو۔ کیسہ بڑ، تحفیل چھلانے والا۔

(۱) قیدیوں سے صرف بہتر ملوک کا معاملہ، بلکہ ان کی تمام ضروریات کا خیال رکھنے ممکن ہے کہیں خود کو قید ہو جائے۔ (۲) قیدیوں کی دیکھ بھال  
تشریح: ہمیشہ وہی کرتا ہے جو خود قیدی کی مزا جگت چکا ہو، کیونکہ دوسروں کی تکلیف کا احساس ہے جو تیرے جو خود تکلیفیں سہیکتا ہو۔ (۳) اگر دشمن  
قوم کا کوئی سربراہ یا سردار تیری امان میں آجائے تو اس کی طرح سے خبر گیری رکھنی چاہیے تاکہ اس سے متاثر نہ ہو دوسرے دشمن کی اطاعت گزار ہو جائیں۔ (۴) اگر  
مختلف طور پر دشمن کی دلوں کو کے اسے جھکا یا جاسکتا ہے تو یہ اقدام شجون مارنے سے کہیں بہتر ہے۔ (۵) عنوان اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ اگر دشمن  
سر تسلیم خم کر کے تو ہم بھی اس سے محتاط رہنا بہت ضروری ہے۔ (۶) خوی رشتہ بہت مضبوط ہوتا ہے۔ اس لیے اگر دشمن کا خونی رشتے دار دوستی  
کا ہاتھ دھلے تو اس کی خفیہ ساز باز سے ڈرتا جائے۔ (۷) کیونکہ دشمن کے خلاف تیری کار و ادائیگیاں اس کا دل زخمی کرتی ہوں۔ وہ خونی رشتے پر  
مبنی محبت کے بوش میں وہ مجھ سے بے وفائی کر سکتا ہے۔ (۸) دشمن کے میٹھے بول نہیں مانا چاہیے بلکہ اس کی ان خفیہ ساز بازوں پر کڑی نظر  
رکھنی چاہیے جو پردہ تیرے خلاف ہوں۔ (۹) جو شخص دشمن کی طرح اپنے دوستوں سے بھی محتاط رہتا ہے، وہ شخص دشمن سے کہیں مات نہ کھائے  
گا۔ (۱۰) جو شخص اپنا سرمایہ بحفاظت رکھنے کی نرض سے ساری مخلوق سے چوکتا رہتا ہے۔ وہی شخص اپنی بچی بچا سکتا ہے۔

۱	سپاہی کہ عاصی شود از امیر وہ سپاہی جو کسی حاکم کا ناخبران ہو	۱	در اتا توانی بخند مت میگ جب تک ممکن ہو اس کو خدمت میں نہ لے
۲	ندانست سالار خود را سپاس جب وہ اپنے سردار کی شکر گزاری نہ جانا	۲	ترا ہم ندانند ز غدرش ہراس تیری بھی نہ جلنے کا اس کی غداری سے ڈر
۳	بسوگند و عہد استوارش مدار قسم اور عہد کی وجہ سے اس کو ہموار نہ بھی	۳	نہنگبان پنہاں برو بر مگار خفیہ محافظ اس پر مقرر کرے
۴	نواوز را ریسماں کن دراز نوسیکھ کی رسی ڈھیل کرے	۴	نہ بجمل کہ دیگر نہ بینش باز نہ تو کہ تو اس کو دوبارہ نہ دیکھے گا
۵	چوں اقلیم دشمن بچنگ حصار جب تو دشمن کا ملک اور قلعہ لڑائی سے	۵	بگیری بزندانیا نش سپار لے لے، تو اس کو قیدیوں کے سپرد کرے
۶	کہ بندی جو دندان بخون دربرد اس لیے کہ قیدی خون میں دانت ڈوب لیتا ہے	۶	ز حقوق بے داد گر خون خورد تو ظالم کے گلے سے خون جتا ہے
۷	چوں برکندی از دست دشمن دیار جب دشمن کے ہاتھ سے تو نے ملک چھین لیا	۷	رعیت بساں ترازو سے ہدار رعیت کو اس سے زیادہ آرام سے رکھ
۸	کہ گر باز کو بد در کار زار اس لیے کہ اگر وہ دوبارہ جنگ کا دروازہ کھلے گا	۸	بر آرد عام از دماغش دمار عوام اس کے دماغ سے ہلاکت نکال لیں گے
۹	وگر شہریاں را رسانی نزنند اگر تو نے شہریوں کو تکلیف پہنچائی ہے	۹	در شہر بر روئے دشمن مہند تو شہر کا دروازہ دشمن پر بند نہ کر
۱۰	مگو دشمن تیغ زن برد دست یہ نہ کہہ کہ تلوار باز دشمن دروازہ پر ہے	۱۰	کہ ہما باز دشمن بشہر اندر دست اس لیے کہ دشمن کا شریک شہر کے اندر ہے

در روانے پر ہے۔ ہمایا، ساتھی، بشہر شہر میں۔ آخر دلائے۔

۱) جو شخص کسی دوسرے سردار یا امیر سے بغاوت کے جذبات رکھتا ہے۔ اسے اپنی ملازمت میں نہ رکھ۔ (۲) جو سپاہی اپنے پہلے محسن کو تشکر سے محروم دے کر اس سے غداری کر سکا ہے۔ وہ تیرا وفا دار بھی نہیں ہو سکتا۔ (۳) خدا اس سپاہی کو کوئی عہد و پیمان معین نہیں۔ اس لیے ایسے شخص پر پوشیدہ طور پر ننگانہ قرار دیا جائے۔ (۴) تو اس کو اپنا تجربہ کار پر اعتماد ہی سے سخت رو پر با محاط نہیں رکھنا چاہیے۔ کیونکہ ممکن ہے کہ وہ بدل ہو کر فرار ہو جائے۔ (۵) اپنے مفتوحہ و مقبوضہ ملک کے دشمنوں قیدیوں کو دیکھ کے ملک کا ظلم و ستم ان کے حوالے کر دو تاکہ وہ اپنے قیدیوں کو اپنی طرف سے خود ہی نمٹ سکیں۔ (۶) کیونکہ قیدی خون کے گھونٹن کی گڑبٹا انتقام دیا لیتا ہے۔ تو پھر وقت آنے پر وہ ظالم سے اس کی شہرگ کا خون پھوڑ لیتا ہے۔ (۷) جب بھی کوئی ملک تیرے قبضے میں آئے تو وہاں کی رعیت کو تمام تر سہولیات بہم پہنچاؤ تاکہ وہ اپنے پہلے حکمرانوں کو مجبور جانیں اور تیرا احترام کریں۔ (۸) اگر ملک کے حکمران دوبارہ جنگ کرنا چاہیں تو وہاں عوام تیرے بہتر دوستوں کی وجہ سے ان کا ساتھ نہ دیں اور اپنے حکمرانوں کا دماغ درست کریں۔ (۹) جو حکمران اپنے ملک کے شہریوں کو تکلیف دیتا ہے تو خود اس کی رعایا دشمن ہو جاتی ہے۔ گویا کہ اس نے اپنے ہی ملک میں اپنے دشمن پیدا کر لیے۔ (۱۰) ان حالات میں یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ کوئی دشمن باہر سے حملہ آور ہوگا بلکہ زخم خوردہ عوام کی شکل میں دشمن خود ملک کے اندر ہی موجود ہوتا ہے۔



۱	بندہ میر جنگ بد اندیش کوشش مختلف سے جنگ کی تدبیر کو	(۱) ہمتیہ تدبیر کے ساتھ۔ بد اندیش۔ دشمن کوشش کوشش کر مصالحہ جمع مصلحت۔ جہد شترج
۲	منہ در میاں راز باہر کے ہر کسی کے سامنے راز نہ رکھ	چھپا۔ (۲) منہ۔ ممت۔ باہر کے۔ ہر شخص کے ساتھ۔ ہمتیہ اہم بیاہ۔ دیم۔ دیکھا میں نے۔
۳	سکندر کہ با مشرقاں حرب داشت سکندر جس کا مشرق والوں سے جنگ کا ارادہ تھا	بے بہت دفعہ۔ (۳) سکندر۔ ایران کا مشہور بادشاہ جس نے کثرت مشرقی ملک کو فتح کر لیا تھا مشرقاں مشرق کے رہنے والے حرب۔ لڑائی۔ داشت۔ رکھنا تھا۔
۴	چوں بہمن بزدلستان خواست شد بہمن کو جب زادستان کی خواہش ہوئی	دختر۔ بیٹھے کا دروازہ گوئید کہتے ہیں مغرب۔ مغرب (۴) چوں۔ جب۔ بہمن۔ ایران کا مشہور بادشاہ جس کا نام اردشیر بن اسفندیار ہے۔ زادستان۔ رستم کا وطن
۵	اگر جز تو داند کہ عزم تو چیست اگر تیرے سوا کوئی جان جائے کہ تیرا ارادہ کیا ہے	جوجلیان اور ماندہ بران کے درمیان واقع ہے خرات شدہ۔ جانا یا چاہیہ۔ پاش۔ طرف۔ آواز۔ شہرت۔
۶	کرم کن نہ برفاخش و کیں آوری بخشش کر نہ کہ لڑائی اور کیر نہوری	افگندہ۔ ڈال دی۔ راست۔ دائیں طرف۔ شدہ۔ چلا گیا۔ (۵) جز تو تیرے سوا۔ آندہ۔ جان لے۔ عزم تو تیرا ارادہ چیت کیا ہے۔ بران راوی و دانش۔ اس رائے اور
۷	چو کارے بر آید بلطف و خوشی جب مہربانی اور خوشی سے کام نیکے	والش پر۔ باید گریست۔ رونا چاہیے۔ (۶) کرم کن بخشش کر۔ برفاخش۔ لڑائی کیں آوری۔ لاادہ تو
۸	نخواہی کہ باشد دولت در دمنہ اگر تو یہ نہیں چاہتا کہ کوئی دل در دمنہ ہو	(۷) کا کہنے کوئی کام۔ برآید۔ نکل آوے۔ بلطف و خوشی مہربانی اور خوشی سے۔ چہ۔ کیا۔ مبتدی۔ سستی۔
۹	بباز و توانا نباشد سپاہ محض قوت بازو سے لشکر قوی نہیں ہوتا	گردن کش۔ کمرکش اور منکب۔ (۸) خواہی نہیں چاہتا تو۔ باشد۔ ہوئے۔ دولت۔ تیرا دل۔ براقہ۔ نکال۔ زینہ۔
۱۰	دُعائے ضعیفان امیدوار کمزور، بخواہ۔ چاہ۔ دعا۔ دعا۔ ناتوانان، جمع	قدیم سے ہاتھ۔ (۹) توانا۔ طاقتور۔ نباشد۔ نہ ہوئے۔ سپاہ۔ لشکر۔ بزو۔ جا۔ حجت۔ دُعا۔ ناتوانان، جمع کمزور۔ بخواہ۔ چاہ۔ دعا۔ دعا۔ ضعیفان۔ کمزوروں کی دُعا۔ امیدوار۔ امید رکھنے والا۔ بازو۔ بازو کی دُعا

طاقت کے بازوؤں سے۔ بہتر۔ آید۔ آنا ہے۔ بگڑا کام ہیں۔

(۱) جنگ ہمیشہ تدبیر اور منصوبہ بندی سے لڑی اور جیتی جاتی ہے۔ لہذا جنگ جیتنے کے لیے سبھی مصلحتیں پوشیدہ رکھنا لازمی امر ہے۔  
تشریح: (۲) عموماً دیکھنے میں آئے ہیں کہ جاسوس اس قدر قریب ہوجاتے ہیں کہ ان کی خلوص نیت پر شبہ نہیں ہوتا۔ اس لیے اپنا راز کسی کے سامنے  
ظاہر نہ کر۔ (۳) سکندر اعظم اپنے عہد اس طرح چھپا کے رکھتا تھا کہ اگر اہل مشرق سے جنگ نہ ہوتی تو وہ اپنا راز مغرب کی طرف کرتا تھا۔ (۴) ایران  
کا مشہور بادشاہ اردشیر بن اسفندیار المعروف بہمن نے جب ستم کے وطن زادستان پر حملہ کیا تو بائیں طرف شہور کر کے دائیں طرف سے حملہ کیا  
(۵) اپنے ارادوں کو اپنی ذات تک محدود رکھنا چاہیے۔ اگر کسی دوسرے شخص کو ان کا علم ہو جائے تو اسے اپنی کم مطلق سمجھنی چاہیے۔ (۶) اگر تو چاہتا ہے  
کہ تمام علاقہ تیرے ماتحت میں آجائیں تو میر تجھے اپنی رعیت سے کہنے تو ہی سے نہیں بلکہ بغیر دوسرے کام لینا چاہیے۔ (۷) اپنی رعایا سے جو کام ہر خاص و  
رغبت اور زرم رومی سے لیا جاسکتا ہے تو اس کے لیے سمت و روش اور سرکشی دکھانے کی ضرورت نہیں۔ (۸) خوش مزاج شخص کا دل بھی  
و وسیع الخلف ہوتا ہے۔ اس لیے اگر تجھے در دمنہ ہونا ہے تو دوسروں کے دلوں کو خوش رکھا کر۔ (۹) فوجی طاقت سے جنگ جیتنا ممکن نہیں  
اس کے ناتواں افراد کی دُعاؤں سے درکار ہوتی ہیں۔ کمزوروں سے بچا سلوک دُعاؤں کا سبب ہوتا ہے۔ (۱۰) ناچار لوگوں کی دُعا میں بعض مرتبہ وہ کام  
دکھائی میں جو ایک لمبی دل لشکر بھی نہیں دکھا سکتا۔ (کیونکہ فتح و شکست کا مالک اللہ تعالیٰ ہے۔)

ہر آل کہ استعانت بدویش برد	۱	اگر با فریدوں زدا پیش برد	(۱) ہر آل کہ جس نے کہ استعانت، مدد پر لے گیا۔
جو درویش سے مدد بچا ہے گا		اگر فریدوں سے مقابلہ ہو گا جیت جائے گا	فریدوں، ایران کا مشہور بادشاہ جو صفا کی قتل کر کے تخت نشین ہوا اور بڑے جاہ و جلال سے حکومت کی۔
باب دوم در احسان			دو: حاکم۔ از پیش برد، سامنے سے لے گیا یعنی جیت گیا۔ (۲) باب دوم، دوسرا باب۔ در احسان، احسان
دوسرا باب احسان کے بیان میں			میں۔ (۳۱) پوشمندی، پوشمندی ہے تو یعنی معنی میں۔
اگر پوشمندی یعنی گرای	۲	کہ معنی ز صورت بماند بجای	گرای، زینت کے بماند رہتا ہے بجای، ہنگ پر۔
اگر تو پوشمندی تو حقیقت کی طرف توجہ کر		کیونکہ حقیقت ظاہر سے زیادہ پائیدار ہے	(۳۲) اگر، جس کی کو دانش، سمجھ۔ خود، سخاوت تقویٰ
کر دانش وجود و تقویٰ نبود	۳	بصورت درخش ہیچ معنی نبود	پیشہ نگاری۔ خود، یعنی بصورت درخش، اس کی صورت
جس کو عقل اور سخاوت اور تقویٰ حاصل ہو		اس کے ظاہر میں کوئی حقیقت نہیں	میں ہیچ، کچھ۔ (۵) کسے، وہی شخص خستہ سوتا
کے خستہ آسودہ در زیر گل	۵	کہ خستہ ز مردم آسودہ دل	ہے۔ آسودہ، آرام سے۔ زیر گل، مٹی کے نیچے یعنی قبر
مٹی کے نیچے وہ آرام سے سوتا ہے		جس سے لوگ آرام سے سوئیں	میں خستہ، سوسوں وہ لوگ۔ خود، اس سے مراد،
علم خویش در زندگی خور کہ خویش	۶	بمردہ پیر دازد از حرص خویش	لوگ۔ (۶) آسودہ دل، آرام والا دل۔ (۷) علم خویش،
زندگی میں اپنی فکر کر لے اپنے لوگ		اپنی حرص کی وجہ سے مرنے میں نہیں گتے ہیں	ایسا علم، خود، لکھا خویش، ارشد دار۔ بردہ، مرنے میں
ز رو نعمت انکوں بدہ کان تست	۷	کہ بعد از تو بیرون ز فرمان تست	پیر دازد، انہیں مشغول ہوتے حرص خویش، اپنا حرص
سونا و نعمت اب خرچ کر لے کیونکہ تیری حکمت یہ ہے		تیرے مرنے کے بعد تیرے حکم سے باہر ہے	(۸) ز رو نعمت، نعمت اور سونا انکوں۔ اب، بدہ
خواہی کہ باشی پر آگندہ دل	۸	پر آگندہ گان راز خاطر مہل	فے۔ کان تست، جبکہ وہ تیرے بعد از تو تیرے
اگر تو یہ نہیں چاہتا کہ پر آگندہ خاطر		تو پریشان لوگوں کے دل سے نہ نکال	بعد بقیں، باہر ز فرمان تست، تیرے فرمان سے ہے
پریشان کن امروز بخینہ چست	۹	کہ فردا کیدش نہ در دست تست	(۹) خواہی، نہیں چاہتا تو۔ باشی، ہووے تو پر آگندہ
خستہ نہ کو آج فرا بانم دے		اس لیے کہ کل تو اس کی بچیاں تیرے ہاتھ میں ہونگی	دل، پریشان دل والا۔ پر آگندہ گان، جمع پریشان خاطر
تو با خود ببر تو شب خوشستن	۱۰	کہ شفقت نیاید ز فرزند وزن	دل چل، مت چھوڑ۔ (۹) پریشان کن، سمجھنے سے بے وقوف
تو اپنا تو شہ خود اپنے ساتھ لے لے		اس لیے کہ بیوی بچے مہربانی نہیں کرتے	آج بخینہ، خزانہ بخت، جلدی۔ فردا، اتنا ہی کل
			کایدش، اس کی چابی۔ دست، ہاتھ تست، تیرا ہے
			(۱۰) با خود، اپنے ساتھ تیرے جا۔ تو شہ خویش، اپنا تو شہ
			نیاید، نہیں آتی۔ فرزند وزن، بیٹا اور بیوی
(۱) جو شخص بے بس و بیکس افزا کی بہتر خدمت کرے ان کی دغاؤں کے بل بوتے پر حملہ آور ہو جائے تو فریدون جیسا طاقتور بادشاہ بھی			
تشریح مقابلہ نہیں کر سکا۔ (۲) دوسرا باب (عنوان) یہاں سے دوسرا باب شروع ہوتا ہے۔ جو احسان کے بارے میں ہے کسی کو شکست خوردہ			
کرنے کے لیے احسان کا ہتھیار بہت بڑا اور ذی ہے۔ (۳) پوشمندی، پوشمندی ہے یعنی پوشمندی پر نظر رکھتے ہیں۔ کیونکہ غفلتوں کی ظاہری			
صورت کے بالمقابل معنی زیادہ پائیدار ہوتے ہیں۔ (۴) سمجھ بوجھ اور تقویٰ، سخاوت و فیاضی انسان کے معنی کی حیثیت رکھتے ہیں جس میں یہ صفات			
ہیں وہ ظاہری الفاظ کی طرح کتنا ہی خوبصورت کیوں نہ ہو درحقیقت بے معنی ہے۔ (۵) قبر میں اس شخص کو سکون نصیب ہو گا جس نے دنیا			
میں لوگوں کو آرام و راحت پہنچائی ہو۔ (۶) صدقات و خیرات اور عبادت کی کثرت سے انسان کو خود ہی آخرت کا سامان پیدا کرنا چاہیے۔ رستے دار			
حوصلے ہوتے ہیں۔ وہ تیرے سامان آخرت کا کچھ نہ کرے گی کیونکہ انہیں اپنے ہی حرص و ہوس سے فرصت نہیں۔ (۷) انسان جب تک زندہ چلے اپنی			
جائیداد اور مال و دولت کا مالک ہے۔ اس لیے مرنے سے پہلے پہلے خیرات کر کے آخرت کا ذخیرہ بنائے۔ مرنے کے بعد مال اس کا ذخیرہ ہو گا۔			
(۸) جو شخص پریشانیوں سے محفوظ رہنا چاہتا ہے تو اسے چاہیے کہ وہ دوسروں کی پریشانیاں دور کر کے خوشحال ہو جائے۔ (۹) زندگی میں مال و			
دولت کا خزانہ پاس ہونا ہے موت کے بعد مقام دولت و اعلیٰ آخرت ہو گا آج ہے۔ لہذا اپنا مال فی سبیل اللہ خیرات کر دو۔ (۱۰) دنیا کی الجھنوں میں			
پھنسے ہوئے بیوی بچے تیرے لیے کچھ نہ بھیجیں گے۔ اس لیے دنیا میں خود اپنے ہاتھوں سے خیرات کر کے آخرت کا ذخیرہ جمع کر۔			

۱	کے گوئے دولت زد دنیا برد کہ با خود نصیب بعقبی برد	(۱) کتے، وہی شخص۔ گوئے دولت، دولت کی گیند۔ برد اے جانے گا۔ با خود، اپنے ساتھ نصیب، کوئی حصہ۔ بعقبی، آخرت میں۔	
۲	بغم خوارگی جز مرا انگشت من خوارگی کے ساتھ سوائے اپنی انگلیوں کے	(۲) بغم خوارگی، بغم خوارگی کے ساتھ جسے سوائے۔ مرا انگشت من، میری انگلی کا سرا۔ خوار، نہیں کھانا۔ کتے، کوئی شخص۔	
۳	مکن بر کف دست نہ ہر چہ بہت جو کچھ ہے ہاتھ کی پتیلی پر رکھ۔ ایسا نہ کر	پشت من، میری کر۔ (۳) مکن، امت کر۔ کف دست، پتیلی۔ نہ رکھ لے۔ ہر چہ بہت بہت، جو کچھ ہے۔ فردا، کل۔ بد خداں، انہوں کے ساتھ۔ برسی، کاٹے کا تو۔ پشت دست، ہاتھ کی پشت۔ (۴) ہر شے، ہر چیز۔	
۴	پیشیدین ستر درویش کوکش فقیر کی ستر پوشی کی کوکش	ستر درویش، درویش کا ستر، کوکش، کوکش کر۔ ستر خدایت، خدا تعالیٰ تیرا ستر۔ پردہ پوش، پردہ ڈھانپنے والا۔ (۵) مگر دان، مت پھر۔ غریب، مسافر۔ درت، تیرا دروازہ۔ بے نصیب، محروم۔ مینا، خدا، خدا نہ کرے۔	
۵	مگر داں غریب از درت بے نصیب بے حسہ کے مسافر کو دروازہ سے نہ ٹوٹا	گردی، چھوڑ دے تو۔ بدتر، دروازوں پر۔ (۶) بزرگے، وہ بزرگ۔ ساند، پہنچانا ہے۔ محتاج، محتاج کو۔ خیر، خیرات۔ ترسنا، ڈرنا ہے۔ گردو، چھوڑ دے وہ۔ بقر، بیکار۔	
۶	بزرگے رساند محتاج خیر بڑا آدمی ضرورت مند کو خیر پہنچاتا ہے	بجائ دل خستگان در تنگ دل ڈھٹے ہوؤں کے حال کو دیکھ	
۷	بجائ دل خستگان در تنگ دل ڈھٹے ہوؤں کے حال کو دیکھ	۸	فروماندگان را دروں شاد کن عاجزوں کے دلوں کو خوش کر
۸	فروماندگان را دروں شاد کن عاجزوں کے دلوں کو خوش کر	۹	نہ خواہندہ بر در دیگران اگر تو دوسروں کے در کا بھکاری نہیں ہے
۹	نہ خواہندہ بر در دیگران اگر تو دوسروں کے در کا بھکاری نہیں ہے	دل خستہ، زخمی دل۔ باغی، تو ہو دے۔ مکن، شاید۔ (۸) فروماندگان، عاجز لوگ۔ (۹) خواہندہ، سوال ہے تو۔ دیگران، دوسروں کا دروازہ۔ بشکرنا، شکر ہے میں۔ سوالی، اذہر، دروازے سے۔ مزان، مت چلا۔	

(۱) نصیب و آخرت میں کامیابی کا سہرا اسی شخص کے سر ہوتا ہے۔ جو دنیا میں اپنا مال خود تصرف کر کے راہ اللہ خرچ کرنا  
تشریح ہے۔ (۲) انسان محتاج خود اپنا سہرا دوسرے کا نہیں ہوتا۔ اصل ہمدردی یہ ہے کہ وہ دینی و اخروی  
آسودگی کو نہ نظر کرے۔ (۳) مال و دولت کو جمع کر کے رکھنا خود اپنی جان و مال کے لئے کے مترادف ہے۔ جو شخص راہ اللہ خرچ نہیں کرنا  
وہ قیامت کے دن صدمہ اٹھائے گا۔ (۴) درویشوں کی خوراک و پوشاک کا انتظام کرنے سے اللہ تعالیٰ خود ہماری خوراک و پوشاک کا انتظام  
کرے گا۔ (۵) اپنے دروازے پر آنے سے فقرا و مساکین کو نہیں دھتکارنا چاہیے کیونکہ ایسا وقت بھی آسکتا ہے کہ کسی تو خود بھی فقیر و  
مسکین ہو جائے۔ (۶) ناداروں کو اسی شخص سے خیرات ملتی ہے جو خود محتاج ہوئے کا اپنے دل میں خوف رکھتا ہو۔ (۷) زخم خوردہ  
لوگوں کی دلداری کرنے کے لئے ان پر حسد رکھنا یا انہیں ایسا نہ ہو کہ ایک دن تجھے زخمی دل ہونا پڑے۔ (۸) جو لوگ عاجز نہ ہوتے  
ہیں ان کے دل شکستہ اور زخم خوردہ ہوتے ہیں۔ اس لئے اپنی بیسی کے انام یاد کر کے ان کے دلوں کو خوش رکھنا  
کر۔ (۹) اللہ تعالیٰ نے تجھے کسی کا محتاج نہیں بنایا۔ لہذا اسبغہ لشکر ادا کرنے کے لئے تجھ پر لازم ہے کہ تو کسی سوالی کو  
مت دھتکار۔



## گفتار اندر نواختن قیماں و رحمت بر حال ایشان

کہادت، یتیموں کو نوازنے اور ان کے حال پر رحم کرنے کے بیان میں

(۱) گفتار بات، نواختن، باننا، بیٹیاں، جمع، میں، بائیں  
 بچوں کا باپ مر گیا ہو حال ایشان: ان کا حال۔

(۲) ہر مردہ: ہر مردہ۔ باپ مر گیا ہو شخص یعنی قیامت، احوال۔  
 غارتش: اس کی گرد بیفتاں، جھاڑ غارتش، اس کا  
 کاشا بکھ، بکھال، (۳) ندانی: تو نہیں جانتا چہ بودش

کیا ہو اس کو فرمادہ: عاجز رہا ہوا۔ بود: ہوئے  
 بے بیخ: بغیر جڑ کے۔ ہرگز: کبھی۔ (۴) بچوں: جب  
 بیٹی: دیکھتے تو۔ یتیم: کوئی یتیم۔ سرافند: سر ڈالے

ہوئے بیٹش، سلنے۔ مدہ: مدت۔ بر رفتے: ہر رفتے  
 جہرے: ہر فرزند خوش: ایسا لگا۔ (۵) ار بگرید:

اگر روئے کہ کون: نازش: اس کا ناز۔ غرد:

خرمے ختم گیر، مدغہ ختمے۔ بارش: اس کا بوجھ  
 بر: لے جاوے۔ (۶) آلا: خبردار، ہرگز۔ زگرید:

نہ روئے عرش عظیم: بڑا عرش یعنی عرش الہی۔  
 بلرز دے کا بھ جانا ہے: بچوں: جب۔ بکریہ: روئے

(۷) بکین: کر۔ آتش: اس کا پانی یعنی آسودہ زورہ:  
 آنکھوں سے۔ پاک: صاف۔ شفقت: مہربانی سے

بیفتاںش: جھاڑ اس کے۔ از تیرہ: ہر روز  
 (۸) سایہ خود: اپنا سایہ۔ برقت: جلا جلا۔ از سرش:

اس کے سر سے خوشنقش: اپنا۔ بر درش: بال اس کو۔  
 (۹) حق: میں۔ آئندہ: جس وقت سر تا خود آماج والا سر۔

دائتم: رکھا تھا۔ گود: گود۔ پیر: باپ (۱۰) بر د خود:  
 میرے جسم پر نشے، جھٹھ جاتی۔ گس: کھنکی۔ خستہ:  
 ہوا۔ خطر: دل۔ چند گس: کچھ لوگ۔

۲ غبارش بیفتاں و خارش بکین  
 اس کا غبار جھاڑ اور اس کا کاشا بکھال

۲ بود تازہ بے بیخ ہرگز درخت  
 بے جڑ کا درخت ہرگز تازہ نہیں ہوتا

۲ مدہ بوسہ بر رومے فرزند خوش  
 اپنے بچے کے رخسار پر بوسہ نہ دے

۵ وگر ختم گیر دکہ بارش برد  
 اگر وہ غصہ کر لے اس کا بوجھ کون برداشت کر لے

۶ بلرز دے بچوں بگریہ عظیم  
 لرزتا ہے جب یتیم روتا ہے

۷ شفقت بیفتاںش از تیرہ خاک  
 مہربانی سے اس کے چہرے خاک جھاڑے

۸ تو در سایہ خویش تن پرورش  
 تو اپنے سایے میں اس کی پرورش کر

۹ کہ سر دکنابر پیر دایتم  
 جب میں باپ کی گود میں سر رکھتا تھا

۱۰ پریشان شدے خاطر چند گس  
 تو بہت سے آدمیوں کی طبیعت پریشان ہو جاتی تھی

۲ پیر مردہ را سایہ بر سر فلک  
 جس کا باپ مر گیا ہو اس کے سر پر سایہ کر

۲ ندانی چہ بودش فرمادہ سخت  
 کیا تجھے علم نہیں کہ اس کو کیا ہوا ہے کہ وہ سخت عاجز ہے

۲ چوں بیٹی یتیمے سرافندہ پیش  
 جب تو کسی یتیم کو سامنے سر ڈالے دیکھ

۵ یتیم ار بگرید کہ نازش خرد  
 یتیم اگر دنا ہے اس کا ناز کون اٹھا ہے

۶ الا تانہ گرید کہ عرش عظیم  
 خبردار! وہ نہ دے اس لیے عرش عظیم

۷ برحمت بکین آتش از دیدہ پاک  
 بحمت سے اس کی آنکھ سے آسودہ زورہ

۸ اگر سایہ خود برقت از سرش  
 اگر اس کے سر سے اس کا سایہ جلا گیا ہے

۹ من آنکہ سر تا خود دایتم  
 میں آنکہ سر تا خود دایتم

میرا سر اس وقت ایک بادشاہ کا سر تھا  
 اگر برو وجودم نشے محکم  
 اگر میرے جسم پر کھنکی بیٹھی تھی

(۱) عنوان: اس گفتار میں بتایا گیا ہے کہ یتیموں کے ساتھ اچھا برتاؤ کرنا چاہیے۔ انہیں خالی ہاتھ بھیجنے کی بجائے کچھ نہ کچھ ضرور نوازنا چاہیے  
 شرح (۱) یتیم کے سر پر رحمت بھرا ہاتھ پھرنے سے اس کے سر کے بالوں کے برابر نیکیاں ملتی ہیں۔ اس لیے یتیم کے سر پر ہاتھ پھرنے اور ہر  
 طرح کی خبر گیری کرنا چاہیے۔ (۲) یتیم کے لیے اس کے ماں باپ ایسے ہوتے ہیں جیسے درخت کی جڑ کو کیا جانے کہ یتیم حبیبتوں کے کتنے مراب  
 بود کرتا ہے جس درخت کی جڑ کاٹ جائے وہ درخت ختم ہو جاتا ہے۔ (۳) جب یہ دیکھو کہ یتیم غلوں کے بوجھ سے اپنا سر جھکے بیٹھا ہے تو اس کے  
 سامنے اپنے بچوں کے نازنا اٹھا۔ اس سے یتیم کے شدت غم میں اضافہ ہو جائے۔ (۴) یتیم کے آسودہ زورہ والا کوئی نہیں جوتا۔ وہ ہی اس کی  
 ناز برداری کرنے والا کوئی ہوتا ہے۔ اس لیے یتیم سے اپنی اولاد جیسا برتاؤ کرنا چاہیے۔ (۵) فرماں نبوی ہے کہ یتیم کے رخصتے عرش الہی کا ناپاٹھا  
 ہے۔ اس لیے یتیم کی آہ سے بچنے کے لیے اس سے جن سلوک کیا جائے۔ (۶) یتیم سے اتنی محبت کرو کہ اس کے آسودہ زورہ میں نہ پڑی  
 شفقت سے اس کے دل میں شادمانی اور چہرے پر خوشی کی رقی آجائے۔ (۷) اگر یتیم کے سر سے اس کے ماں باپ کا سایہ اٹھ گیا ہے تو چاہیے کہ یتیم کا  
 سایہ ہی اس کی پرورش کرنی چاہیے۔ (۸) میں اپنے ماں باپ کی زندگی میں بادشاہی کے دن گزارتا تھا جب میں اپنے باپ کی گود میں سر رکھ  
 کر سہا آؤ مجھے محسوس ہوتا کہ ہی وقت کا بادشاہ ہوں۔ (۹) میرے چھوٹے کنبے میں اس قدر راج تھا کہ ماں باپ بہن بھائی میرے جسم پر کھنکی کا  
 بیٹھا بھی گوارا نہ کرتے تھے۔

۱	نہا شد کس از دوستانم نصیر بیرے دوستوں میں سے کوئی مددگار نہ ہوا	۱	کنوں گر بزنڈاں برنڈم اسیر اب اگر مجھے قید خانہ میں قیدی بنا کر لے جائیں	(۱) کنوں: اب بزنڈاں اچیل میں برنڈم لے جاویں مجھ کو: اتیرا قیدی نہا شد ہونے کس کوئی شخص ز دوستانم: میرے دوستوں میں سے نصیر مددگار
۲	کہ دھنکلی از سر بر فتم پدر اس لیے کہ بچپن میں میرے پر سے باپ چلائی	۲	مرا باشد از درد طفلان خبر بچوں کے درد کی مجھے خبر ہوگی	(۲) ترا: مجھ کو۔ باشد: ہوگی۔ طفلان: جمع بچے بچلی لواکھن: بر فتم: چلا گیا میرے سے۔ پدر: باپ۔

## حکایت در شمرہ نیکی کاری

حکایت نیکی کے پھل کے بیان میں

۲	کہ خار سے زیادے شیتے بکند جس نے ایک شیم کے پر سے کاٹنا کھانا کھا	۲	کے دید در خواب صدر خجند خجند کے سردار کو بھی نے خواب میں دیکھا	(۱) خار: خار سے زیادے شیتے بکند: ایک شیم کے پر سے کاٹنا کھانا کھا
۵	کہ زان خار برمن چہ گلبا دمید اگر اس کاٹنے کی ہلت میرے اوپر کس قدر بھول بھائی	۵	ہے گفت در در و رضہ ہاے حمید با بچوں میں ٹہلتا ہوا کہہ رہا تھا	(۲) زان: خار۔ خار برمن: خار پر۔ گلبا: گلہا۔ دمید: جمع کہ اس کاٹنے سے۔ برمن: بچہ۔ گلبا: گلہا۔ جمع بھول: بھول۔ چہ: ہوتی۔ ہاے: ہاں۔
۶	کہ رحمت برنمت چو رحمت بری جب تو رحم کرے گا تو خجند رحم کرے	۶	مشو تا توانی ز رحمت بری جو انعام کر دی مشو تو رحم سے خالی نہ ہو	(۳) رحمت: رحمت۔ برنمت: برنمت۔ چو: چو۔ رحمت: رحمت۔ بری: بری۔
۷	کہ من سرور دم دیگرے زبردست کہ میں سردار ہوں اور دوسرا کمزور ہے	۷	جو انعام کر دی مشو تو پرست جس تو احسان کرے تو متعجب نہ بن	(۴) من: میں۔ سرور: سردار۔ دم: دوسرا۔ زبردست: زبردست۔
۸	نہ شمشیر دوران ہمزو آفتست کیا اب زمانہ کی تلوار کھینچ ہوئی نہیں ہے	۸	اگر تیغ دورانش انداختست اگر اس کو زمانہ کی تلوار نے گزایا ہے	(۵) نہ: نہ۔ شمشیر: شمشیر۔ دوران: دوران۔ ہمزو: ہمزو۔ آفتست: آفتست۔
۹	خداوند را شکر نعمت گزار اللہ کے انعام کا شکر ادا کر	۹	جو مینی دعا گوئے دولت ہزار جب تو ہزاروں دولت کو دعا دینے والے دیکھے	(۶) خداوند: خداوند۔ را: را۔ شکر: شکر۔ نعمت: نعمت۔ گزار: گزار۔
۱۰	نہ تو چشم داری بدست کے تو کسی کے ہاتھ سے امید نہیں رکھتا	۱۰	کہ چشم از تو دارند مردم بے کہ بہت سے انسان تجھ سے امید رکھتے ہیں	(۷) نہ: نہ۔ تو: تو۔ چشم: چشم۔ داری: داری۔ بدست: بدست۔

رکھتے ہیں۔ مردم: لوگ۔ بے: بے۔ بہت سارے: بہت سارے۔ چشم از تو داری: امید رکھتا ہے۔ تو بدست کے: کسی کے ہاتھ سے۔

۱۱	آج میری حالت ہے کہ اگر کئی ملازم جیل میں قید کر دیا جائے تو میری ضمانت دینے کے لیے کوئی تیار نہ ہوگا۔ (۱۲) آج اگر کوئی بچہ	۱۱	نہ شمشیر دوران ہمزو آفتست کیا اب زمانہ کی تلوار کھینچ ہوئی نہیں ہے	(۱) آج میری حالت ہے کہ اگر کئی ملازم جیل میں قید کر دیا جائے تو میری ضمانت دینے کے لیے کوئی تیار نہ ہوگا۔ (۱۲) آج اگر کوئی بچہ
۱۲	نہ شمشیر دوران ہمزو آفتست کیا اب زمانہ کی تلوار کھینچ ہوئی نہیں ہے	۱۲	خداوند را شکر نعمت گزار اللہ کے انعام کا شکر ادا کر	(۲) نہ: نہ۔ شمشیر: شمشیر۔ دوران: دوران۔ ہمزو: ہمزو۔ آفتست: آفتست۔
۱۳	نہ تو چشم داری بدست کے تو کسی کے ہاتھ سے امید نہیں رکھتا	۱۳	کہ چشم از تو دارند مردم بے کہ بہت سے انسان تجھ سے امید رکھتے ہیں	(۳) نہ: نہ۔ تو: تو۔ چشم: چشم۔ داری: داری۔ بدست: بدست۔

اُس لیے کہ کوئیے والوں میں سے ہے، لینے والوں میں سے نہیں۔

کرم خواندہ ام سیرت مردوں ۱ غلط گفتہم اخلاق پیغمبران  
میں نے پڑھا ہے کہ کرم سزاؤں کی سیرت  
میں نے پڑھا ہے کہ کرم سزاؤں کی سیرت

### حکایت در اخلاق پیغمبران

حکایت پیغمبروں کے اخلاق کے بیان میں

۲ شنیدم کہ ایک ہفتہ ابن اسبیل  
میں نے سنا ہے کہ ایک ہفتہ تک کوئی ساز

۳ ز فرخندہ خونی نہ خوردے بگاہ  
مبارک عادت کی وجہ سے وہ صبح کو نہ کھاتے

۴ ہر طرف رفت و ہر جانب بنگرید  
باہر نکلے اور ہر جانب دیکھا

۵ بہ تنہا یکے در بیا باں جو بید  
ایک شخص بید جیسا اکیلا جنگل میں

۶ بدلداریش مر جائے بگفت  
اس کی دلداری کے لیے خوش آمدید کہا

۷ کہ اے چشمہائے مرا مردک  
کہ اے میری آنکھوں کی پتلی

۸ نعم گفت بر حبت برداشت گام  
اس نے ہاں کہا اٹھا اور قدم اٹھائے

۹ رقیبان ہماں سرائے غلیل  
غلیل اللہ کے ہماں خانے کے محافظوں نے

(۱) کرم: سخاوت، خواندہ: ام، میں نے پڑھا ہے: سیرت  
عادت: رآن، بیع سزاؤں غلط گفتہم میں نے غلط کہا  
اخلاق پیغمبروں کا اخلاق۔

(۲) حکایت: کہانی، قرآن میں۔  
(۳) مشتق: میں نے سنا، ابن اسبیل: مسافر، نیاہدا  
ہیں: آئی، بگاہ: مہمان گاہ، مہمان خانہ میں: غلیل، عقب  
حضرت ابراہیم علیہ السلام رحمہ اللہ انبیاء اور علیہ السلام

ہیں (۴) فرخندہ خونی: مبارک عادت، نہ خوردے: نہ خوردے  
آپ نہ کھاتے، بگاہ: صبح صبح، مگر شاید: بے گناہ  
کوئی بے چارہ، دروید: آجادے، زراہ: راستہ سے۔

(۵) ہر طرف: ہر جانب، رفت: چلا گیا، ہر جانب: ہر طرف  
بگاہ: دیکھا، ہر طرف: واہی، جنگل کی طرف میں  
ننگر کرد: نظر کی، وقید: اور دیکھا، (۶) بہ تنہا:  
اکیلا، یکے: ایک شخص، بیا باں: جنگل، جو بید:  
بید کی طرح، سرد ویش: اس کا سراو، بال:

برف پتلی، برف چلنے کی برف، سیدہ: سفید۔  
(۷) بدلداریش: اس کی دلداری کے لیے، مر جائے:  
خوش آمدید، گفت: اس نے کہا، برداشت: برداشت  
کی عادت کے مطابق، صلئے: دعوت۔

(۸) چشمہ: مرا، میری آنکھوں کی، مردک: پتلی  
یکے: ہتھوڑی سی، مردکی: میری، کہ: ہاں، برداشت: نگاہ  
روئی اور نمک کے ساتھ، (۹) نعم: ہاں، گفت:  
اس نے کہا، برداشت: برداشت، اٹھائے:  
اس نے گام، قدم، دانست: جان لیا، اس نے  
خلقش: آپ کے اخلاق کو، علیہ السلام: ان پر سلام

ہو۔ (۱۰) رقیبان: جمع نگران محافظ، مہمان خانہ: غلیل، حضرت ابراہیم: بعزت، عزت: نشاندہ، بگاہ: انہوں نے، ذلیل: بے عزت۔  
(۱۱) اپنی قوم میں بہترین سردار وہ ہو چکا ہے، مہمان خانہ: کربا، کیونکہ عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ سخاوت پیغمبرانہ صفت و شہوہ ہے۔ (۱۲) عزوان: اس

تشریح: حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ مہمان نوازی اور سخاوت، امتیاز کرام کے اخلاق کا حصہ ہے۔ اس لیے ہر امتی کو چاہیے کہ وہ پیغمبرانہ اخلاق  
اپنائیں۔ (۱۳) حضرت ابراہیم کے بارے میں سنا ہے کہ وہ مہمان کے بغیر کانا نہ کھاتے تھے۔ ایک موقع پر مہمان نہ آنے کی وجہ سے پورا ہفتہ خاتے سے  
رہے۔ (۱۴) حضرت غلیل اللہ کی مبارک عادت تھی کہ علی الصبح کانا نہ کھاتے نہ فراتے تھے۔ مہمان کوئی مسافر کو نہ کھاتے۔ (۱۵) بہت کے بعد حضرت  
غلیل اللہ مہمان کو تلاش کرنے نکلے۔ ہر طرف نظر دوڑائی، ہر واہی کو چھان مارا۔ (اللہ تعالیٰ) دور و دور حاضر کے مسلمانوں کو مہمان نوازی کی تلقین دے، (۱۶) حضرت  
ابراہیم کا مہمان کی تلاش و جستجو کے دوران دورے دورے تنہا ایک شخص ایسا دکھائی دیا جس کے سر سیدہ ہونے کی وجہ سے بال سفید ہو چکے تھے۔

(۱۷) چنانچہ سر سیدہ مسافر کو خوش آمدید کہا اور صاحب جو درخت کے اصول کے مطابق اسے کھانا کھانے کی پیش کش کی۔ (۱۸) حضرت ابراہیم نے  
فرمایا کہ میرے ساتھ کھانا کھا کر میری آنکھوں کو ٹھنڈک پہنچاؤ یا آپ (مسافر) میری آنکھوں کی ٹھنڈک ہیں تو کھانا کھا لیں۔ (۱۹) مہمان نوازی کے  
حوالے سے سر سیدہ مسافر نے حضرت ابراہیم کے بارے میں بہت کچھ سن رکھا تھا۔ اس لیے آپ سے ملاقات ہوتے ہی اسے خوش ہوئی اور دعوت  
قبول کر لی۔ (۲۰) حضرت ابراہیم کے مہمان خانے کے خدام نے سر سیدہ مسافر کا نہ صرف ترک و استقامت سے استقبال کیا بلکہ انتہائی عزت و توقیر  
کے ساتھ مہمان خانے میں بٹھایا۔



نشتند بر ہر طرف ہنگام	۱ بفرمود تہ ترتیب کردند بچہاد یا انہوں نے	(۱) بفرمود حکم دیا ترتیب کردند بچہاد یا انہوں نے
ہر جانب سب بیٹھ گئے	انہوں نے فرمایا اور انہوں نے دسترخوان لگا دیا	خوان و دسترخوان نشتند بیٹھ گئے ہنگام
نیاہ ز پیرش حدیثے سمع	۲ چو بسم اللہ آغاز کردند جمع	سہمی (۲) بسم اللہ اللہ کے نام سے آغاز شروع
اس بوڑھے کی کوئی بات کان میں نہ آئی	جب سب نے بسم اللہ شروع کی	کردند کیا انہوں نے جمع جماعت نہ آئی
چو پیراں نے قیمت صدق دوسو	۳ چنیں گفتش اے پیر دیرینہ رز	ز پیرش بوڑھے سے اس کی شن سنے کے ساتھ سختی
میں تجھ میں بڑوں کا ساعدی اور سوز نہیں بکھتا ہوں	خلیل اللہ نے اس کو یہ فرمایا کہ بڑی عمر کے بوڑھے	ہے یعنی اس کے کان میں حدیث کی کوئی بات
کہ نام خداوند روزی بری	۴ نہ شرط ست و فتنہ روزی خوری	(۳) چنیں ایسے گفتش اس کو کہ پیر دیرینہ روز
کہ روزی کے مالک کا نام لے	کیا مژدہ دی نہیں ہے کہ جس وقت تو کھانا کھا	لمبی عمر والے بوڑھے چو پیراں بوڑھوں کی طرح
کہ نشیدم از پیر آذر بدست	۵ بگفتا نہ گیرم طریقت بدست	بیت نہ کچھ کو نہیں دیکھتا ہوں میں صدق سچائی
اس لیے کہ میں نے آتش بدست میرے ستارے	اس نے کہا میں تمہاری بات نہیں مانا تمہارا راستہ بڑا بے	توز جملیں (۴) و فتنیک جس وقت کہ روزی خوری
کہ گہرست پیر تہ بودہ حال	۶ بدانت پیغمبر نیک فال	کھانا کھا دے تو نام خدا خدا کا نام برے لے جاؤ
کہ منکر بود پیش پا کاں پلید	۷ نیک شگون پیغمبر نے جان لیا	تو (۵) بگفتا اس نے کہا نہ گیرم تم نہیں بخورو گا
اس لیے کہ بگ دوگوں کے پاس ناپاک بڑا ہوتا ہے	۸ سر دوش آمد از کردگار خلیل	میں طریقت، تہ طریقہ بدست، یا حق میں نشیدم
بہیت طامات کناں کاے خلیل	۹ ترا نفرت آمد ازو یک زمان	ہیں سنائی نہ پیر آذر پرست آتش پرست
جلال کے ساتھ طامات کرتی ہوئی کالے میں	۱۰ تو واپس چرے بری دست بود	بوڑھے (۶) بدانت، جان لیا گہرست آتش
تجھ اس سے مخدومی دیکھنے میں نکتہ	اگر وہ میرے سامنے سجدہ کرتا ہے	پرست ہے پیر آذر بودہ حال تہا حال والا بودہ
تو سخاوت کا ہاتھ کیوں بیچے بٹاتا ہے		(۷) بخواری بر اندیش چو بیگانہ دید

آتش آگ کے سامنے سجدہ یا سجدہ یا سجدہ والے چچے چچا کیوں سے بری لے جاتا ہے دست بود سخاوت کا ہاتھ

(۱) اس سیدنا ابراہیم نے جہان خانے میں موجود تمام لوگوں کو دسترخوان پر بیٹھ کر لا حکم دیا چنانچہ آپ کے ارشاد پر تمام لوگ دسترخوان کے اندر گئے (۲) تمام حاضرین نے بسم اللہ پڑھ کر کھانے کی طرف ہاتھ بڑھایا مگر مکرر سیدہ جہان اپنی زبان سے کہ نہ کہ سک (۳) جب حضرت ابراہیم علیہ السلام نے مکرر سیدہ سے بسم اللہ نہ سنی تو فرمایا کہ اس نوعیت کا عمل بیکجا نہ ہوتا ہے بڑے بوڑھے تو صدق و سوز سے کام لیتے ہیں جو تجھ میں نہیں (۴) تیری عمر کا تھنا حق ہی تھا کہ تو اللہ تعالیٰ کا نام لے کر کھانا شروع کرتا لیکن تیرے اندر مکرر سیدہ لوگوں والی بات نہیں ہے (۵) مکرر سیدہ جہان نے کہا کہ میں آپ کا طریقہ اختیار کرنے سے قاصر ہوں کیونکہ میں نے اپنے آتش پرست پیٹھوالے سے الفاظ نہ سنے نہ طریقہ دیکھا (۶) حضرت خلیل اللہ نے جان لیا کہ مکرر سیدہ جہان آتش پرست جو کسی ہے اور جو کسیوں کا پیٹھو نہیں کہ وہ اللہ تعالیٰ کا نام لے کر کھائیں (۷) جس طرح عالم دہا جمل، مینا و اجنا برا نہیں ہو سکتے اسی طرح نیک بے درمیان بھی نمایاں فرق ہے چنانچہ حضرت ابراہیم نے بوڑھے کو اپنے دسترخوان سے اٹھا دیا (۸) اللہ تعالیٰ کو حضرت ابراہیم کا یہ عمل پسند نہ آیا اس لیے اللہ تعالیٰ نے دجرو و توحید سے خبر دی نازل فرمائی (۹) جس میں اللہ تعالیٰ نے فرمایا کہ آگ پونے کے باوجود میں اسے سو سال سے رزق دے رہا ہوں اور تجھے ایک دن کھانا ڈال دو دسترخوان سے اٹھا دیا (۱۰) اگر یہ آگ کی پوجا کرتا ہے تو اس کا ذاتی فعل ہے ایسے لوگوں سے سخاوت کا ہاتھ کیسے لینا بھی بات نہیں کیونکہ سخاوت آپ کا ذاتی فعل ہے

(۱) گفتار اندر احسان بامردم نیک بندہ کھاوت نیک اور بد انسانوں کے ساتھ احسان کرنے کے بیان میں	۲	گرہ بر سہر بن احسان مزین احسان کے بندے کے سہرے پر گرہ نہ لگا
۲	۲	۲
۳	۳	۳
۴	۴	۴
۵	۵	۵
۶	۶	۶
۷	۷	۷
۸	۸	۸
۹	۹	۹
۱۰	۱۰	۱۰
۱۱	۱۱	۱۱
۱۲	۱۲	۱۲
۱۳	۱۳	۱۳
۱۴	۱۴	۱۴
۱۵	۱۵	۱۵

## حکایت عابد با شاد شوخ دیدہ

عابد کی حکایت مکار ہے بالکے ساتھ

۴	۴	۴
۵	۵	۵
۶	۶	۶
۷	۷	۷
۸	۸	۸
۹	۹	۹
۱۰	۱۰	۱۰
۱۱	۱۱	۱۱
۱۲	۱۲	۱۲
۱۳	۱۳	۱۳
۱۴	۱۴	۱۴
۱۵	۱۵	۱۵

کا اندر - ریش و زخمی۔

(۱) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ علم و فضل اور دین کو دنیا کے بدلے میں بچنا اچھا عمل نہیں۔ (۲) جو دو سنی کا دروازہ ہمیشہ تشریح: کھلا رکھنا چاہیے کسی شخص کو ریش و زخمی قرار دیکر اسے احسان و سخاوت سے محروم نہ رکھنا چاہیے۔ (۳) جو شخص علم و فضل پر کچھ کرنا حاصل کرتا ہے۔ اس کا یہ عمل درست نہیں کیونکہ علم و فضل کے مقابلے میں دنیا بیچ ہے۔ (۴) دنیا کے بدلے دین کی تجارت عقل و خرد اجازت نہیں دیتی۔ اور نہ ہی شریعت کا یہ حکم ہے۔ لہذا اس فعل بیچ سے بچنا چاہیے۔ (۵) جس لوگ دنیا سے دینا سے دینا میں خیر نہ پاؤں گے ان کو خیر دینا کے لیے دینا کے بدلے میں دین خریدنا نہیں کیونکہ دنیا کے مقابلے میں دین بہت قیمتی ہے۔ (۶) عنوان۔ اس حکایت میں بتایا گیا ہے کہ نیک دہ کے درمیان امتیاز کیے بغیر احسان کرنا چاہیے کیونکہ بدخواہ سے فائدہ نہ رہی۔ اس کے شر سے حفاظت ہوگی۔ (۷) ایک ایسا شخص جو علم و ادب میں مہارت رکھتا تھا کسی بزرگ کے پاس حاضر ہوا۔ اور اپنا دکھ پیش کیا۔ (۸) اس ادب کا دکھ یہ تھا کہ اس نے کسی کینہ صفت شخص کی معمول کی قسم لینی دس دہم قرض ادا کرنا تھا مگر کینہ توڑ شخص اسے تنگ کرتا تھا۔ (۹) کینہ صفت شخص میرے جیسے راسخ راویوں کے سامنے کی طرح حکومت کرتا ہے جس کی وجہ سے میری راتیں بھی پریشان کن حالت کا شکار ہو گئی ہیں۔ (۱۰) اس (کینہ) آدمی کی تلخ باتوں اور ترش لہجے سے میرا دل ایسے زخمی ہو گیا ہے۔ جیسے دروازے میں دوڑا ہوا ہوتی ہے۔

۱	خدایش مگر تاز مادر ہزار شاید خدانے جب سے اس کو انے جنا ہے	۱۱	خدایش خدانے اس کو بچا شاید آتا جبے۔ مادر تاز بڑا دیکھا بچہ، سوائے آل وہ درم وہ دوسرے درم چیز دیگر کوئی دوسری چیز نہ دے، نہیں دی اس کو۔
۲	ندانستہ از دفتر دیں الف دین کی کتاب کا الف بھی وہ نہیں جانتا ہے	۱۲	ندانستہ، نہیں جانتا اس نے۔ دفتر دین، دین کی کتاب یعنی قرآن۔ الف، پہلا حرف۔ ندانستہ، نہیں پڑھا اس نے۔ بچہ، سوائے۔ باب، دروازہ۔ لا یعرف،
۳	خوراز کوہ یک روز سر بر نزد سورج نے کسی دن بھی پہاڑ سے سر نہیں اٹھایا	۱۳	نہیں پھرتا ہے۔ وہ علم کو اکیلا اصطلاح میں ایسا لفظ جس پر کمرہ اور تین ذائقہ اس کی جو اردو ایک حالت پر رہتا ہو۔ (۳) خور، سورج۔ کوہ، پہاڑ۔ یک روز،
۴	در اندیشہ ام تا کلام کریم ہیں اسی فکر میں ہوں تاکہ کوئی سنی	۱۴	ایک دن۔ بر نزد، باہر نہیں نکالا۔ آن، وہ۔ قبلاں، دو قوت۔ حلقہ نزد، حلقہ نہ مارا ہو۔ در، دروازہ۔
۵	شنید ایں سخن پیر فرخ نہاد بوڑے مبارک طبیعت نے یہ بات سنی	۱۵	(د) اندیشہ، سوچ۔ ام، ہوں میں۔ کہ کلام، کون کچھ کو۔ کریم، اچھی آواز۔ ایں، اس سے سنگدل۔ پیر، دروازہ دست، ادا تہ گیر۔ دیکھ بیکھ، بستم، چاندی کے بدلے۔
۶	زرافا دور دست افغان گو بت بنے کے ساتھ سونا لگا	۱۶	افغان، اسی۔ ایں سخن، یہ بات۔ پیر، بوڑھا۔ فرخ نہاد، مبارک طبیعت والا۔ درستے، اشرافی۔
۷	یکے گفت شیخ ایں ندانی تہ کیست ایک شخص بولا اے شیخ آپ کو سلام نہیں یہ کیوں ہے	۱۷	آستینش، اس کی آستین۔ نہاد، رکھ دی۔ (۱۶) زرافہ، سونا۔ افغان، پڑا۔ دست، اچھا۔ افغان گو، افغان کہنے والا۔ بروں، باہر رفت، چلا گیا۔ ازان جا، اس جگہ
۸	گدائے کہ بر شیر نر زین نہد یہ ایسا گدے کہ ز شیر بر زین کتا ہے	۱۸	چو اشل، خور۔ سورج۔ تازہ رفت، تازہ چہرے والا۔ (۷) بچے، ایک۔ گفت، اس نے کہا۔ شیخ، بزرگ۔
۹	بر آشفقت عابد کہ خاموش باش وہ عبادت گزار بگڑا کہ چپ رہ	۱۹	ایں یہ ندانی، نہیں جانتا تو کیست، کون ہے۔ برو، اس پر بیزیر اور چاڑھے۔ شاید گریست، رونا نہیں پایا۔ (۸) گدے، کو جو فخر کہ شیر، ز شیر۔
۱۰	اگر راست بود آپنہ پنداشت اگر وہی درست ہے جو میں نے خیال کیا ہے	۲۰	زین نہد، زین کس لٹا ہے۔ ابو تہ، مقامات ایک مزا جی کردار و ایک تہو شطرنج باز۔ اسے قریب شطرنج کے دھبے، تہد، دکھا ہے۔ (۹) بر آشفقت، افسوس مرد یعنی اچھا بولنے والے، نیستی، نہیں ہے۔ تو گوش، کان۔ باش، اچھا بولنے والی طرح سن رہا۔ راست، صبح۔ بود، تھا۔ پنداشت، جو کچھ کہ پنداشت، جیسے سمجھا۔
۱۱	خدایش خدانے اس کو بچا شاید آتا جبے۔ مادر تاز بڑا دیکھا بچہ، سوائے آل وہ درم وہ دوسرے درم چیز دیگر کوئی دوسری چیز نہ دے، نہیں دی اس کو۔	۲۱	آبرو، اس کی آبرو۔ پنہاشت، اچھا بولنے میں ہے۔ (۱۱) اس کہنے، شطرنج کا تقاضا تھا کہ اس نے کتا کہ اندھ ندانی نے اس کی پیدائش کے بعد سوائے ان کس دوسروں کے اور کچھ دیا ہی نہیں۔ (۱۱) ایک شخص ملزم ہے تشریح، بالکل لالہ لالہ اور پیچھے لے جاتا ہے کہ نام ہی نہیں لیتا جیسا کہ کلمہ کو میں نے صرف کا صید برقرار رہتا ہو۔ (۱۲) وہ سورج کتنے سے پہلے میرے دروازے پر دست کے ناشر ہو کر آئے۔ دروازے سے پہلے کہ نام ہی نہیں لیتا۔ (۱۳) میری ایسے شخص کو صوبہ دیا ہوں جو خود بخاک بکیر ہو تاکہ مجھے دس درم دیکر اس کہنے شخص سے نجات لائے۔ (۱۴) ادیب کی باتوں سے متاثر ہو کر دو اور خیاں سے دیں۔ (۱۵) جب اس افغان (ادیب) کے ہاتھ میں دو خیاں آئیں تو وہ اس طرح راہ چلا کہ بچہ دیکھا کہ نہیں۔ (۱۶) ایک شخص سے سارا فیصل دیکھ رہا تھا۔ اس نے بزرگ سے کہا کہ آپ نہیں جانتے کہ یہ شخص انتہائی بھولنا اور بھلا ہے (۱۷) یہ ادیب، ایسا فقیر ہے جو شیریں پر زین ڈالنے کا فن بکری جانتا ہے۔ شطرنج کے ماہروں کو شکست دینے میں اپنا تائی نہیں رکھتا۔ (۱۸) جب بزرگ نے اس شخص سے ادیب کے بارے میں سنا تو اس (بزرگ) نے غصہ ناک ہونے کا مظاہرہ کیا۔ (۱۹) اسے شخص، تیری زبان سے جو کہ میں نے اس (ادیب) کے بارے میں سنا اگر یہ سچ ہے تو میں نے مخلوق سے اس کی عزت بچال۔



اگر شوخ چشتی و سالوس کرد  
اگر اس نے بے حیائی اور مکاری کی ہے  
کہ خود را نگہداشتم آبرو  
اس لیے کہ میں نے اپنی آبرو بچالی  
بدونیک را بذل کن سیم وزر  
برے اور اچھے پر چاندی سونا خرچ کر  
خنک آل کہ در صحبت عاقلان  
وہ شخص غنٹے لے رہے جو عقل مندوں کی صحبت میں  
گرت عقل را یست و تدبیر و پوش  
اگر تجھ میں عقل دار نہ ہو تو تدبیر اور پوشش ہے  
کہ اغلب دین شیوہ دارد مقال  
اس لیے کہ اس کی گفتگو عموماً اسی طرز کی ہوتی ہے

الاتا نہ پنداری افسوس کرد  
ہرگز یہ نہ سمجھنا کہ میں افسوس کروں گا  
ز دست چننا گر بزیادہ گو  
ایسے مکار بیہودہ تو کے ہاتھ سے  
کہ ایں کسب خیرست آں دفع شتر  
اس لیے کہ یہ بھلائی کہاں ہے اور وہ شتر کو دفع کرنے لے  
بیا موزد اخلاق صاحب لال  
نیک لوگوں کے اخلاق سیکھ لے  
بعزت کنی پند سعدی بگوش  
سعدی کی نصیحت کو عزت سے سنے گا  
نہ در چشم وزلف و بنا گوش خال  
نہ آئینہ زلف اور کان کی نوادہ بیل کے بالے میں

(۱) شوخ چشتی، بیجائی سالوس، بکرو جیلہ کرد، کیا اس نے الّا خبردار کیا، ہرگز نہ پنداری نہ سمجھے تو۔ افسوس کرد، افسوس کیا۔ اس میں صحت منکر کو ضرورت شری کی وجہ سے غایت تعبیر کی ہے یعنی میں نے خال افسوس کام کیا۔ (۲) خود را نگہداشتم، افسوس، حفاظت کی میں لے آؤ، عزت، ز دست، ہاتھ سے چٹاں، ایسا۔ گرت، مکار، یادہ، بیہودہ بکھے والا۔ (۳) بدونیک، بڑا اور اچھا۔ بذل کن، خرچ کر سیم وزر، سونا چاندی کو آں، کہ اس کا اشارہ نیک کی طرف ہے۔ دفع شتر، شتر کو دفع کرنا۔ (۴) خنک، مبارک۔ آل، کہ جس شخص کو صحبت عاقلان، عقل مندوں کی صحبت۔ بیا موز، سیکھنا ہے۔ اخلاق صاحب لال، دل والوں کے اخلاق یعنی نیک لوگوں کے۔ (۵) گرت، اگر تجھ کو۔ را یست، دارنے ہے لغت بعزت کے ساتھ کنی، کہ تو پند سعدی، سعدی کی نصیحت یعنی نصیحت کی بگوش، کان میں لیمن سے کر۔ (۶) اغلب، زیادہ تر۔ دین شیوہ، اسی طریقہ میں۔ دارد، رکھتا ہے۔ مقال، کلام، چشم، آنکھ بنگارش، کان کی نو خال، بیل۔ (۷) پند، باپ کی نصیحت، بخیل، فرزند، ایشا، جو آؤ، بڑا سستی۔ (۸) بکھے، ایک۔ رفت، گیا یعنی شتر گیا۔ آؤ، اس سے، یادگار جس کو دیکھ کر کوئی یاد آئے، خلف پیچھے رہنے والا یعنی بیٹا، بڑا تھا۔ صاحب لال، ایک دل والا۔ پوشش، چالاک (۹) چوں، مثل، تمسک، جمع بخیل۔ دست، ہاتھ۔ بزر، سونے پر گرفت، پکڑا۔ آزادگان، جمع آزاد لوگ آؤ، اس سے، گرفت، اٹھالیا۔ (۱۰) ہوتے، نہ ہوتا۔

### حکایت پدر مسک و فرزند جوان برد

بخیل باپ اور سخی را کے کا قصہ

خلف بود صاحب دلے پوششیار  
اس کا رو کا نیک اور پوششیار تھا  
چوں آزادگان دست از پدر گرفت  
شریفوں کی طرح اس سے ہاتھ اٹھالیا  
مسافر بہمان سر لے اندر رش  
اس کے بہمان خانہ میں مسافر ہوئے

یکے رفت و دنیا از یادگار  
ایک شخص گیا اور دنیا کی دولت اسی یادگار ہو گئی  
نہ چوں مسکین دست بر ز گرفت  
بخیلوں کی طرح سونے پر مٹھی نہیں بھیجی  
ز درویش خالی بودے در شتر  
لے پاس کی جگہ فقیروں سے خالی نہ رکھتا

در کش اس کا درازہ۔ بہمان سونے، بہمان خانہ۔ اندر رش، اس کے اندر۔

(۱) اگر وہ ادیب، واقعی عیار اور دماغ باز ہے تو پھر میں نے اسے دوا شریاں سے کر کوئی غلط کام نہیں کیا۔ (۲) دوا شریاں دینا اس لیے تشریح، غلط حرکت نہیں کرنے کے لیے، ایسے فریب کار شخص سے اپنا دوا و مروج ہونے سے بچالیا۔ (۳) ہر اچھے اور بے کی مدد کرنی چاہیے۔ کیونکہ اگر وہ اچھے تو اس کی مدد کرنا خیر ہے۔ اگر وہ بڑا بے تو اس کی مدد کرنا خود کو اس کے شر سے بچانا ہے۔ (۴) دنیا میں بہترین شخص وہ ہے جو دنیا شوروں اور عقلا کی محض میں بیچ کر ادب و اخلاق کا درس حاصل کر لے۔ (۵) اگر یہ عقل سمجھ اور تدبیر میں ہوشمندی کا سنہ ہو تو وہ تو پھر شیخ سعدی کی باتیں عذر اور تدریسی کے جذبات سے سنا کر (۶) کیونکہ شیخ سعدی کی باتیں اخلاقیات پر مبنی ہوتی ہیں بغزل گوئی اور مجازی بحث کے ثبوت لکھنا شہدائی کا شہود نہیں۔ (۷) عزمان، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ حتی الامکان کوشش ہوئی چاہیے کہ اپنا مال راہ لہذا خرچ کرنا چاہیے جمع کرنے کی صورت میں اسے فائدہ نہ ہوگا۔ (۸) ایک شخص بخیل میں نامور تھا۔ وہ اپنا جائز نہیں بیٹا دنیا میں چھوڑ دینا جو سخاوت میں بگاڑ دے گا کہ (۹) اس نے جس شخص کے مال کو روکنا گوارا نہ کیا۔ بلکہ آزاد اور جوانوں کی طرح درویشی میں آنے والی باپ کی دولت مستحقین میں خرچ کرنے لگا۔ (۱۰) کوئی لمحہ ایسا خالی نہ گزرا جس میں اس کے گھر کے اندر فقر اور مسکین اور بہمان نہ ہوتے۔

۱	دل خویش و بیگانہ خرمند کرد	۱	دل خوش، ایسا بیگانہ غیر خرمند خوش کرد کیا۔ ہجرون مثل۔ پیراہن سیم قدر، سونا چاندی۔ بندہ جمع کیا (۲۱) ملاحت کئے، ایک ملاحت کرنے والا۔ گفتش اس کو کہا۔ بآدقت، ہوا کے ہاتھ والا ہوا فعلول خرقہ بیک رہ، ایک ہی مرتبہ ممکن مت کر۔ ہر چیز کو جو بھجوتہا ہے۔ (۲) بسالے، سال بھر توان، یہ اندھن کے اوپر لگ کر جمع کر سکتے ہیں۔ خرمن کھلاوڑہ، یکدم، ایک دم، برزی تو دو انسانیت یا عقلندی نہیں ہے سو فتن، ہلا دیا۔ (۳) تنگ دستی، ناواری، نہ داری، نہیں رکھتا تو شکیب صبر نہنگدار، نگہ رکھ۔ فراخی، خوشحالی حبیب حساب کا مالدار۔ (۵) مشل، کہاوت۔
۲	بیک رہ بریشان ممکن ہر جہ مت	۲	بیک رہ، بیک رہ، ایک ہی مرتبہ ممکن مت کر۔ جو بھجوتہا ہے پاس ہے اس کو کیا رکھ کر بیک دم نہ مردی بود مو فتن ایک دم سے چھوٹ گیا انسانیت نہیں ہے نہنگدار وقت فراخی حبیب تو فراخی کے وقت حساب کو نہ نظر رکھ
۳	بیک دم نہ مردی بود مو فتن	۳	بیک دم نہ مردی بود مو فتن ایک دم سے چھوٹ گیا انسانیت نہیں ہے نہنگدار وقت فراخی حبیب تو فراخی کے وقت حساب کو نہ نظر رکھ
۴	نہنگدار وقت فراخی حبیب	۴	نہنگدار وقت فراخی حبیب تو فراخی کے وقت حساب کو نہ نظر رکھ
۵	تو فراخی کے وقت حساب کو نہ نظر رکھ	۵	تو فراخی کے وقت حساب کو نہ نظر رکھ

## مشل

## کہادت

۱	کہ روز نوا برگ سختی بنہ	۱	کہ روز نوا برگ سختی بنہ مالدار کی بڑے میں تنگی کے وقت بیکے بیکے کہ پیرستہ در وہ رمال نیست اس لیے کہ گاؤں میں ہر وقت نہیں رہیں بزر پنجہ دیو بر تافن سونے دیو کا چنبہ مڑا جاسکتا ہے بزر بر گنی چشم دیو سفید سونے کے ذریعہ تو سفید دیو کی آنکھ نکال سکتا ہے وگر سیم داری یا دیو یار اگر چاندی رکھتا ہے آ اور لا
۲	کہ روز نوا برگ سختی بنہ	۲	کہ روز نوا برگ سختی بنہ مالدار کی بڑے میں تنگی کے وقت بیکے بیکے کہ پیرستہ در وہ رمال نیست اس لیے کہ گاؤں میں ہر وقت نہیں رہیں بزر پنجہ دیو بر تافن سونے دیو کا چنبہ مڑا جاسکتا ہے بزر بر گنی چشم دیو سفید سونے کے ذریعہ تو سفید دیو کی آنکھ نکال سکتا ہے وگر سیم داری یا دیو یار اگر چاندی رکھتا ہے آ اور لا
۳	کہ روز نوا برگ سختی بنہ	۳	کہ روز نوا برگ سختی بنہ مالدار کی بڑے میں تنگی کے وقت بیکے بیکے کہ پیرستہ در وہ رمال نیست اس لیے کہ گاؤں میں ہر وقت نہیں رہیں بزر پنجہ دیو بر تافن سونے دیو کا چنبہ مڑا جاسکتا ہے بزر بر گنی چشم دیو سفید سونے کے ذریعہ تو سفید دیو کی آنکھ نکال سکتا ہے وگر سیم داری یا دیو یار اگر چاندی رکھتا ہے آ اور لا
۴	کہ روز نوا برگ سختی بنہ	۴	کہ روز نوا برگ سختی بنہ مالدار کی بڑے میں تنگی کے وقت بیکے بیکے کہ پیرستہ در وہ رمال نیست اس لیے کہ گاؤں میں ہر وقت نہیں رہیں بزر پنجہ دیو بر تافن سونے دیو کا چنبہ مڑا جاسکتا ہے بزر بر گنی چشم دیو سفید سونے کے ذریعہ تو سفید دیو کی آنکھ نکال سکتا ہے وگر سیم داری یا دیو یار اگر چاندی رکھتا ہے آ اور لا
۵	کہ روز نوا برگ سختی بنہ	۵	کہ روز نوا برگ سختی بنہ مالدار کی بڑے میں تنگی کے وقت بیکے بیکے کہ پیرستہ در وہ رمال نیست اس لیے کہ گاؤں میں ہر وقت نہیں رہیں بزر پنجہ دیو بر تافن سونے دیو کا چنبہ مڑا جاسکتا ہے بزر بر گنی چشم دیو سفید سونے کے ذریعہ تو سفید دیو کی آنکھ نکال سکتا ہے وگر سیم داری یا دیو یار اگر چاندی رکھتا ہے آ اور لا

۱	کہ روز نوا برگ سختی بنہ	۱	کہ روز نوا برگ سختی بنہ مالدار کی بڑے میں تنگی کے وقت بیکے بیکے کہ پیرستہ در وہ رمال نیست اس لیے کہ گاؤں میں ہر وقت نہیں رہیں بزر پنجہ دیو بر تافن سونے دیو کا چنبہ مڑا جاسکتا ہے بزر بر گنی چشم دیو سفید سونے کے ذریعہ تو سفید دیو کی آنکھ نکال سکتا ہے وگر سیم داری یا دیو یار اگر چاندی رکھتا ہے آ اور لا
۲	کہ روز نوا برگ سختی بنہ	۲	کہ روز نوا برگ سختی بنہ مالدار کی بڑے میں تنگی کے وقت بیکے بیکے کہ پیرستہ در وہ رمال نیست اس لیے کہ گاؤں میں ہر وقت نہیں رہیں بزر پنجہ دیو بر تافن سونے دیو کا چنبہ مڑا جاسکتا ہے بزر بر گنی چشم دیو سفید سونے کے ذریعہ تو سفید دیو کی آنکھ نکال سکتا ہے وگر سیم داری یا دیو یار اگر چاندی رکھتا ہے آ اور لا
۳	کہ روز نوا برگ سختی بنہ	۳	کہ روز نوا برگ سختی بنہ مالدار کی بڑے میں تنگی کے وقت بیکے بیکے کہ پیرستہ در وہ رمال نیست اس لیے کہ گاؤں میں ہر وقت نہیں رہیں بزر پنجہ دیو بر تافن سونے دیو کا چنبہ مڑا جاسکتا ہے بزر بر گنی چشم دیو سفید سونے کے ذریعہ تو سفید دیو کی آنکھ نکال سکتا ہے وگر سیم داری یا دیو یار اگر چاندی رکھتا ہے آ اور لا
۴	کہ روز نوا برگ سختی بنہ	۴	کہ روز نوا برگ سختی بنہ مالدار کی بڑے میں تنگی کے وقت بیکے بیکے کہ پیرستہ در وہ رمال نیست اس لیے کہ گاؤں میں ہر وقت نہیں رہیں بزر پنجہ دیو بر تافن سونے دیو کا چنبہ مڑا جاسکتا ہے بزر بر گنی چشم دیو سفید سونے کے ذریعہ تو سفید دیو کی آنکھ نکال سکتا ہے وگر سیم داری یا دیو یار اگر چاندی رکھتا ہے آ اور لا
۵	کہ روز نوا برگ سختی بنہ	۵	کہ روز نوا برگ سختی بنہ مالدار کی بڑے میں تنگی کے وقت بیکے بیکے کہ پیرستہ در وہ رمال نیست اس لیے کہ گاؤں میں ہر وقت نہیں رہیں بزر پنجہ دیو بر تافن سونے دیو کا چنبہ مڑا جاسکتا ہے بزر بر گنی چشم دیو سفید سونے کے ذریعہ تو سفید دیو کی آنکھ نکال سکتا ہے وگر سیم داری یا دیو یار اگر چاندی رکھتا ہے آ اور لا

۱	تھی دست درخوب دیاں پیچ خالی ہاتھ سینوں پر نہ ڈال وگر ہرچہ داری بکف برہنی اور اگر جو کچھ بھی تیرے پاس ہے تحصیل پر کر لیکھا گدایاں بسعی تو ہرگز قوی فقدار تیری کوشش سے کبھی قوی	۱	کہ بے پیچ مردم نیز زد، پیچ کیونکہ بغیر مال کے انسان کسی قابل نہیں کفت وقت حاجت بماند تھی تو ضرورت کے وقت تیری، تحصیل خالی ہوگی نگردند و ترسم کہ لاغر شوی نہ ہونگے اور مجھے ڈر ہے تو کمزور ہو جائے گا
---	--	---	---

### باز آدمم بحکایت فرزند خلف

میں اچھے بیٹے کی حکایت کی طرف واپس آیا

۵	چوں متابع خیریاں حکایت بگفت جب خبر سے رخصت والے نے یہ قلم بیان کیا پیرا گندہ دل گشت از ان گفتگو اس گفتگو سے پریشان دل بنا مراد ستگا ہے کہ پیرامن ست وہ سراپا جو میرے پاس ہے نہ ایشان بخت نگاہداشتند کیا انہوں نے مجھ سے اسکو جمع نہ کیا تھا بدستم بیفتاد مال پدر باپ کا مال میرے ہاتھ پڑا ہمساں بہ کہ امر و مردم خوردند یہی بہتر ہے کہ آج لوگ کھالیں	۵	ز غیرت جوان مرد را رگ بخت غیرت کی وجہ سے جو افراد کی رگ سو گئی برآشفقت گفت اے پیرا گندہ گو جو گنگا اور بولالے پریشان باتیں کر نیوالے پدر گفت میراث جد من ست باپ نے کہا تھا میرے دادا کی میراث ہے بحسرت بمرند و بگداشتند حسرت سے وہ مر گئے اور چھوڑ گئے کہ بعد از من افتد بدست دگر جو کہ میرے بعد لڑکے کے ہاتھ پڑے گا کہ فردا پس از من بیغابرند اس لیے کہ کل کو میرے بعد لوگوں کے
---	---	---	---

فردا کل پس از من میرے بعد بیغابرند، ٹوٹ جیہ برد، لے جاویں گے۔

۱۱	تشریح (۱) قتلش اور فقیر آدمی کو جو حسانوں کے شوق میں لاکھی کاٹنے دیکھتا ہے۔ کیونکہ مجھ کے دل میں پرکاہ برابر اس کی اہمیت نہیں ہوتی۔ (۲) اگر کوئی شخص اپنا مال و متاع ٹٹاے تو ناراوی کے وقت خود قتلش رہ جاتا ہے! وشل وقت میں کوئی پرسان حال نہیں ہوتا۔ (۳) اگر میرے مال و متاع کے ٹٹا دینے سے کوئی فقیر دولت مند ہو جاتا تو کوئی بات تھی لیکن اس خرچ کرنے سے تو خود فاقوں کی پیٹ میں آجائے گا۔ (۴) عنوان اس حکایت سے پہلے جو درد خلم کے پیکر بیٹے کی سخاوت بھری حکایت کا سلسلہ جاری تھا کہ درمیان میں ناصح کی بات جس پڑی چنانچہ آدم بر سر طلب کے تحت اس حکایت سے سلسلہ کلام دوبارہ شروع کیا جا رہا ہے۔ (۵) جب ناصحانہ انداز میں نیک کی راہ میں رکاوٹ پیدا کرنے والے شخص نے جو افراد کو کچھ کہنے سے باز آتا تو سخی مرد کی غیرت جاگ اٹھی۔ (۶) سخاوت سے باز رکھنے والے کی بات سن کر سخی شخص نے غصے میں آگ بگولا ہو کر کہنے لگا کہ جو کچھ کہنے کہا ہے یہ سب سٹرا ہے جیتیمے اس کا کوئی تعلق نہیں۔ (۷) میرے پاس جتنی دولت ہے وہ بقول میرے باپ کے میرے دادا کی وراثت سے ہے۔ میرے دادا اور باپ نے اس سے کوئی فائدہ نہیں اٹھایا۔ (۸) دنیا میں جو کچھ اپنی ذات اور اہل و عیال عزیز و اقارب پر خرچ کرنا، وہی بچان کا کام آئے گا جو راہ ہوش خرچ کر لے۔ وہ آخرت کا ذخیرہ ہے۔ میرے باپ و دادا نے کمال کی وجہ سے اسے محفوظ نہیں کیا۔ وہ حسرت کے ساتھ چھوڑ کر چلے۔ یہ دولت ان کے کچھ کام نہ آئی۔ (۹) میرے باپ نے دنیا میں جو کچھ کیا۔ وہ میرے پاس ہے اور جو جمع ہو چکی میری ہوگی۔ وہ میرے لئے ہے کہ بعد کسی اور کے ہاتھ میں ہوگی۔ (۱۰) اچھا بچو اچھا ہے کہ جو کچھ میرے پاس ہے وہ میں خود ہی اپنے ہاتھوں سے لوگوں کو کھلا پلا دوں تاکہ میرے مرنے کے بعد انہیں ٹوٹ نہ پڑے۔	۱۱	تھی دست درخوب دیاں پیچ خالی ہاتھ سینوں پر نہ ڈال وگر ہرچہ داری بکف برہنی اور اگر جو کچھ بھی تیرے پاس ہے تحصیل پر کر لیکھا گدایاں بسعی تو ہرگز قوی فقدار تیری کوشش سے کبھی قوی	۱۱	کہ بے پیچ مردم نیز زد، پیچ کیونکہ بغیر مال کے انسان کسی قابل نہیں کفت وقت حاجت بماند تھی تو ضرورت کے وقت تیری، تحصیل خالی ہوگی نگردند و ترسم کہ لاغر شوی نہ ہونگے اور مجھے ڈر ہے تو کمزور ہو جائے گا
----	---	----	--	----	---



۱	خورد پوش و بختا و راحت سیال	۱	نگہ مے چہ داری ز بہر گیل لوگوں کے لیے کیا حفاظت کرے ہے
۲	برند از جہاں با خود اصحاب ای	۲	فرومایہ ماند بجزرت بجای کینہ حسرت سے اپنی جگہ رہ جائے
۳	زرو نعمت اکنون بہ کان تست	۳	کہ بعد از تو بیرون ز فرمان تست کیونکہ تیرے بعد تیرے حکم سے باہر ہے
۴	بدنیا تو انی کہ عقبی خمرے	۴	بجز جہان من در نہ حسرت خوری غریب لے میری جان در نہ حسرت کرے

### حکایت اندر راحت رسانیدن ہمسایگان

۱	بزارید وقتے زنے پیش شو	۱	کہ دیگر محمد نان بقتال کو کہ کوپے کے بنیے سے ہر آٹا و خمیرہ
۲	ببازار گندم فروشاں گرا	۲	کہ ایں جو فروش گندم و گندم نما اس لیے کہ تو گندم نما جو فروش ہے
۳	نہ از مشتری کار صاحب نیاز	۳	بیک ہفتہ رئیس ندیدست ایک ایک ہفتہ کسی نے اس کا بھرہ نہیں بچا
۴	بذلاری آل مرد صاحب نیاز	۴	بزن گفت کاے روشنائی بزار بیوی سے کہا کہ اسے گھر کی رونق بہان
۵	بامید مالکبہ آں جا گرفت	۵	نہ مردی بود نفع زودا گرفت اس کا نفع روکن انسانیت نہیں ہے

۱) خور کا بھٹا پہن بختا بخش کر راحت سیال آرام پہنچانے داری اور کتا ہے تو چہ کیا۔ ز بہر گیل لوگوں کے لیے۔ (۲) برند از جہاں با خود اصحاب ای ساتھ اصحاب لے کر اے والے لوگ۔ فرومایہ کینہ ماند رہ جائے گا۔ بجزرت بجای (۳) زرو نعمت اکنون بہ کان تست۔ دے دے کان تست، جبکہ وہ تیرا ہے۔ بعد از تو تیرے بعد بیرون، باہر، ز فرمان تست، تیرے فرمان سے ہے۔ (۴) بدنیا تو انی کہ عقبی خمرے۔ بدلتا، دنیا کے بدلے۔ تو انی، تو طاعت رکھتا ہے۔ عقبی، آخرت، خوری، خریدنے سے۔ تو بجز غریب لے۔ جان، تیرا میری جان بجزت خوری، حسرت کا دے گا تو۔

(۵) راحت رسانیدن آرام پہنچانا۔ ہمسایگان ہمسایوں کو۔ (۶) بزارید وقتے زنے پیش شو۔ وقتے، ایک وقت، زنے، ایک عورت پیش شو، شوہر کے سامنے۔ دیکھی دوبارہ، تخرامت خریدنا، نان بقتال کو، محلے کے محلے یا بیچنے کی روٹی۔ (۷) گندم فروشاں گندم بیچنے والے گراں، زبنت کر جو فروشاں، جو بیچنے والے رست، ہے۔ گندم نما گندم دکھانے والا۔ (۸) مشتری خریدار کا زودا کام محسوس، بلکہ محسوس کے ہوم سے بیک ہفتہ، ایک ہفتہ تک۔ دقیق، اس کا بھرہ۔ ندیدست، نہیں دیکھا ہے۔ کس، کس شخص نے۔ (۹) بذلاری، دلہاری کے لیے آں، وہ۔ مرد صاحب نیاز، نیاز مند آدمی۔ بزن عورت کو۔ گفت، کہا۔ کاے، اصل کارے روشنائی، مراد گھر کی رونق۔ بزار، موافقت کرنا یا جا۔ (۱۰) بامید، ہمارا امید ہے۔

کلمہ: جود تجزی یادگان آں ہوا و آں گرفت، اپنی اس نے نہ زنی بود، انسانیت نہ ہو یا شرافت ہو۔ زودا اس سے۔ واگرفتن، ماضی معنی مصدر، روک لینا۔

(۱) دنیا میں خود بھی کا دھپورا دو دھپوروں کر بھی کھلاؤ اور اپنی دولت فی سبیل اللہ صدقہ ذکر کے آخرت کا ذخیرہ جمع کر دے تاکہ آخرت میں بھی شریعت، خوب طوطے سے گندے۔ (۲) جو شخص عقل سلیم رکھتا ہے وہ صدقہ ذریعہ کے فواید کا کھڑے میں اپنا دامن دولت اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔ نادان بخیل دنیا میں نہ خود کا ہے نہ اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔ (۳) مال و دولت میں سے جو کچھ بھی ہے وہ آج تیرا ہے اسے بختا ہی چاہے خرچ کر لے۔ استعمال کر لے کمرے کے بعد اس پر تیرا قطعاً کوئی حق نہ ہوگا۔ (۴) دنیا میں راہ خدا مال و دولت کا صدقہ ذکر کے آخرت خریدی جا سکتی ہے۔ چنانچہ تجھے جہنم سے بچنے کے لیے دنیا سے آخرت خرید لے ورنہ سوائے حسرت کے کچھ بھی حاصل نہ ہوگا۔ (۵) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ سب سے زیادہ خواہش ہی بڑھون کا حامل کیوں نہ ہو اس کے ساتھ بہتر سلوک کا پرتاؤ کرنا چاہیے۔ (۶) ایک عورت نے اپنے خاوند سے دکر شکایت کرتے ہوئے کہا کہ آٹہ کبھی اپنے بچلے کے کاغذ سے آٹا مت خریدنا۔ وہ بازار میں جا کر کسی ایسے شخص سے آٹا خرید کرنا جو گندم بچتا ہو کیونکہ جس سے پہلے آٹا خریدے ہو وہ گندم دکھا کر جو بیچتا ہے۔ (۸) اس کا آٹا اتنا کارہ ہوتا ہے کہ مکینوں کی شہرت کے باعث ایسا لگتا ہے کہ وہ دکاندار کا بھرہ گاؤں کو دکھائی نہیں دیتا ہوگا۔ (۹) عورت کے نیاز مند خاوند نے اپنی بیوی کے سامنے خوشامندانہ انداز میں اس غریب کی حمایت کرتے ہوئے کہا کہ میرے گھر کی رونق اب نہ چھوڑ دے۔

(۱۰) اس غریب کا خاوند نے ہمارے بھرے پر دکان کھول ہے۔ اگر ہم ہی اس سے منافع کا کچھ لے لیں تو یہ شرافت نہ ہوگی۔

۱	ہو نیک مردان آزادہ گیر	۱	پہو استاد دست افتادہ گیر
نیک اور سخی لوگوں کی روش اختیار کر	جب تو کھڑے کسی گرسے ہوئے کا ہاتھ پکڑ	۲	خسیدار دکان بے رونق اند
بجٹاشی کا ناکہ مرد حقند	وہ بے رونق دکان کے خریدار بنتے ہیں	۳	کرم پیشہ شاہ مردان علی ست
معاف کرنے اس لیے کہ جو بیع انسان ہیں	کرم پیشہ شاہ مردان حضرت علی کا شیوہ ہے		
جو نامہ اگر راست خواہی ولی ست			
اگر تو سنا چاہتا ہے تو سخی ولی ہے			

## حکایت

## کہانی

۵	شہیدم کہ مردے براہ حجاز	۵	بہر خطوہ کرے دو رکعت نماز
میں نے سنا کہ ایک شخص حجاز کے راستے میں	ہر قدم پر دو رکعت نماز پڑھتا	۶	کہ خار مغیلاں کندے زپا
چنناں گرم رو در طریق خدا	کہ کسی کے کانٹے پیرے نہ کھانا تھا	۷	پسند آمدش در نظر کارغیش
خدا کے راستے میں اس قدر تیز چلنے والا	اس کی نگاہ میں اس کو اپنا کام اچھا معلوم ہوا	۸	کہ نتواں ازیں خوب ترہ رفت
بآخر زو سواس خاطر پیش	کہ اس سے بہتر راستہ کہ نہیں ہیں کچھ	۹	غور رش سراز جادہ بر تافتے
بالآخر طبیعت کو پریشان کرنے والے خیالات کی وجہ	تو غرور اس کا سر سیدے راستے سے موڑ دیا	۱۰	کہ اے نیک بخت مبارک نہاد
بہ تبلیس ابلیس در چاہ رفت			کہ اے نیک بخت مبارک طبیعت
شیطان کی مکاری کی وجہ سے وہ غرور میں پیش گیا			
گر کش رحمت حق ندر یافتے			
اگر رحمت حق اس کو نہ آ لیتی			
یکے ہالفت از غیب آواز داد			
ایک ہالفت نے غیب سے پکارا			

۱۱) اگر تم دولت مند ہو تو غریبوں کی مدد کرو۔ اگر ایسے غریب کی مدد نہیں کر سکتے تو کم از کم اس سے خرید و فروخت کے ہی مدد کرو۔  
 ۱۲) اس دکاندار سے ناراض ہونا چھوڑو۔ اللہ والے لوگ تو معاشرے میں درندے ہونے لوگوں سے معاملہ کرتے ہیں تاکہ ان کی مدد ہو سکے۔  
 ۱۳) سچے بوجھ تو جو دھوکا یک شخص ولی اللہ جوتا ہے۔ اور سخاوت تو حضرت علی کا شیوہ ہے۔ (۳) عمران۔ اس حکایت میں بتایا گیا ہے کہ کسی غریب کو فادار آدمی کی دہائی کرنا فاضل ادا کرنے سے کہیں بڑھ کر مبادت ہے۔ (۵) مسند کے ایک شخص ج کے سفر پر جا رہا تھا۔ ہر قدم پر دو رکعت نفل ادا کرتا اس کا معمول تھا۔ (۶) وہ حج کے سفر میں اتنا مستغرق تھا کہ پاؤں میں کانٹوں کی چھین اور زخموں کی تکلیف کا احساس تک نہ تھا۔ (۷) سفر حج اور ہر قدم پر نوافل کے انہماک سے برہنہ والی رحمت شیطان سے برداشت نہ ہو سکی چنانچہ اس نے عازم حج کے دل میں دوسو سو کی بھرا کر دی۔ (۸) وہ عازم حج شیطان کے دوسو سو کے تیروں کی تاب نہ لاسکا۔ وہ اپنے سفر کو بابرکت سمجھتے ہوئے تبرک کے شکنجے میں بکرا گیا۔ (۹) اگر رحمت اللہ اس کا دامن نہ پکڑتی تو وہ غرور میں اگر راہ راست سے ہٹ جاتا۔ لیکن اللہ تعالیٰ کی رحمت نے اسے ڈھانپ لیا۔ (۱۰) اسی نشان میں ایک غائبانہ آواز نے اسے مبارک باد دی اور کہا کہ اے نیک طبع انسان اپنی نیکیوں پر کبھی متبرک نہ کرنا۔

۱	میں ہندو گر طاعت کر دے	۱	کہ نزلے بدیں حضرت آردو
۲	با حسانے آسودہ کردن دلے	۲	کہ کوئی تخت اس دربار میں لایا ہے
۳	ایک دل کو احسان کے ذریعہ آرام پہنچانا	۳	بہ الف رکعت بہر منزلے
			ہر ہزار پر ہزار رکعت پڑھنے پر بہ

## حکایت

## کہانی

۴	بہرنگ سلطان جنس گفت زن	۴	کہ خیر اے مبارک در رزق زن
۵	بر دوتا ز خوانت نصیب دہند	۵	کہ فرزند گانت سختی در اند
۶	بگفتا بود مطبوع امروز سرد	۶	کہ سلطان بشب نیت روزہ کرد
۷	زن از نا امید ی سر انداخت پیش	۷	کہ فاقہ زخمی دل اپنے آپ سے کہتی تھی
۸	کہ سلطان ازیں روزہ آیا چرغاست	۸	کہ افطار او عید طغیان است
۹	خورندہ کہ خیرش بر آید ز دست	۹	کہ در ماندہ را دہد نان چاشت
۱۰	مستم کے رابود روزہ داشت	۱۰	کہ جو کسی عاجز کو دہیہ کی رتی کھائے

اس شخص کو بود ہووے۔ روزہ داشت، امانی معنی معذور روزہ رکھنا۔ دراندہ، عاجز فقیر۔ دہیہ، دیوے۔ نان چاشت، صبح کا کھانا یا دوپہر کا۔

۱۱) اگر تجھے کوئی ایسی سچی ہوگی ہے جو تیرے نزدیک بہت بڑی ہے۔ اس پر کسی نے انرا نا اور بد نہ کھنا کہ میں بہت بڑا شخص لے کر آیا ہوں۔

۱۲) درگاہ حق میں ہزار رکعت غسل سے بہتر ہے کہ کسی شے سے دل کی دلوئی کرے۔ (۳) معزان، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ اگر

کسی تنگدست کی لیے نفل عبادت ترک کر دے تو کر دینی چاہیے۔ (۴) ایک سیاحی کی اہلیہ نے اس سے کہا کہ فادریہ سے

بہتر ہے کہ بچوں کی جھوک مٹانے کے لیے نفل عبادت ترک کر دے تو کر دینی چاہیے۔ (۵) چنانچہ مجھے اس وقت بادشاہ کے مبلغ و دسترخوان پر پہنچا چاہیے تاکہ ان

سے مجھے بچوں کی خوراک کا سامان میسر آسکے۔ (۶) سیاحی نے جوابا کہا کہ آج بادشاہ کا منگڑخانہ بند ہو گیا کیونکہ بادشاہ نے روزہ رکھا ہوا ہے۔

(۷) سیاحی کی اہلیہ یسٹن کا رخصت ہوئی اور کہنے لگی کہ بادشاہ نے کیا سوچ کر آج روزہ رکھا ہے۔ (۸) اگر بادشاہ روزہ رکھتا تو بہتر تھا۔ کیونکہ

منگڑ گلنے سے صرف ہمارے بچوں کی نہیں بلکہ بہت سے غریبوں کی عید ہو جاتی۔ (۹) کسی بھی روزہ خور سے لوگوں کو خیرات کی شکل میں خیر و بھلائی حاصل

ہو جائے۔ وہ روزہ خور ہمیشہ روزہ رکھنے والے سے کہیں بہتر ہے۔ (۱۰) روزہ رکھنا اس شخص کی شایان شان ہے جو خود بھوکا رہتا ہے۔ اور

دوسروں کو کھانا کھلاتا ہے۔



۱	وگر نہ چہ حاجت کہ زحمت بری در نہ کیا مزدورت ہے کہ تو تکلیف اٹائے	۱	ز خود باز گیری و ہم خود خوری اپنے آپ ہی سے لے اور خود ہی کھالے
۲	خیالات نادان خلوت نشین گوشہ نشین نادان کے خیالات	۲	بہم بر کند عاقبت کفر و دین کفر اور دین کا انجام یکساں کر دیتے ہیں
۳	صفائست در آب و آئینہ نیز صفائی پانی میں بھی ہے اور آئینہ میں بھی	۳	ولیکن صفارا بیاہ تمیز لیکن صفائی میں تمیز کرنی چاہیے

## حکایت کریم تنگ دست با سائل

ایک تنگ دست سخی کا سائل کے ساتھ گفتہ

۵	یکے را کرم بود و قوت نہ بود ایک شخص میں سخاوت تھی طاقت نہ تھی	۵	کفائش بقدر مروت نہ بود اس کا روزینہ سخاوت کی بقدر نہ تھا
۶	کہ سفلہ خداوند ہستی مباد خدا کرے کوئی کینہ مالدار نہ ہو	۶	جو ان مرد را تنگ دستی مباد سخی کو کبھی تنگ دستی نہ ہو
۷	کہ راکہ ہمت بلند اوقفتہ جس کسی کی ہمت بلند ہوتی ہے	۷	مرادش کم اندر کمند اوقفتہ اس کا مقصد بہت کم رہتی ہیں چھٹتا ہے
۸	چو سیلاب ریزاں کہ بر کوہ سار جیسا کہ بہنے والا سیلاب کہ پہاڑ پر	۸	ننگید دجے بر بلندی قرار اونچائی پر نہیں ٹھہرتا ہے
۹	نہ در خورد سرمایہ کردے کرم سرمایہ کے حساب سے سخاوت نہ کرتا	۹	تنگ مایہ بودے ازیں لاجرم اسی وجہ سے لاجرم تنگ دست رہتا
۱۰	برش تنگ دستے دو حرف نہشت ایک تنگ دست نے اس کو مختصر نہ لکھا	۱۰	کہ اے خوب فرجام فرخ مرشت کہ لے نیک انجام مبارک طبیعت

(۱) جو شخص بخل میں اتنا بڑھ چکے کہ دوسرے کا بچا کھچا کھا کر دھو لیتا ہے۔ بخل کا یہ انداز فائدہ مند نہیں۔ (۲) فرمان رسول ہے کہ جو شخص تشتریح، جاہل ہونے کے باوجود فقرا اختیار کرنا ہے وہ یا تو کفر ہو کر مرتا ہے یا دیوانہ۔ کیونکہ جہالت کفر و اسلام میں امتیاز نہیں رکھتی۔ (۳) پانی اور آئینہ دونوں شفاف ہوتے ہیں لیکن ہر دو کے دور رس فوائد و نتائج کا علم جاہل کو نہیں ہوتا۔ بلکہ یہ تفاوت اک عالم ہی کر سکتا ہے۔ (۴) منوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ خود تنگ دست ہونے کے باوجود دوسروں کو نفع پہنچانے کی غرض سے سخاوت کرنا اچھا عمل ہے۔ (۵) ایک شخص ایسا تھا جو سخاوت کا پیکر و جو کفر کا پیکر بھی تھا۔ لیکن تنگ دست ہونے کی وجہ سے اس کے پاس کوئی چیز موجود نہ تھی۔ (۶) اس شخص کی سخی کے حق میں دعائیں افادہ ہیں کہ اللہ بخل جس تو نگر نہ ہوا۔ سخی بھی ناقوان نہ ہو۔ کیونکہ سخی کی ناداری لوگوں کے لیے بے فائدہ ہے۔ (۷) جس شخص کا مزاج سخیوں جیسا ہو۔ وہ بلند حوصلگی کی وجہ سے مالدار نہیں ہوتا۔ کیونکہ اسے قدرت کی طرف سے دولت نصیب نہیں ہوتی۔ (۸) اگر بلند حوصلہ اور سخی مزاج شخص کو دولت ملتی ہے تو وہ اس کے پاس نہیں رہتی جیسا کہ پہاڑوں پر پانی نہیں رکتا۔ (۹) جو شخص مزاجاً سخی ہو جائے وہ اپنی نیت سے بڑھ کر سخاوت کرتا ہے۔ اس لیے ناداری ہمیشہ کے لیے اس پر طاری رہتی ہے۔ (۱۰) کسی ہی نے نہ سخاوت کے پسیر کو خط لکھا کہ میں تنگ دست ہوں اور تو مزاجاً سخی اور مبارک طبیعت ہے۔



۱	ز ما نہا نیا سود و شبہا تخت بہت دوش تک نہ آرام کیا نہ راتوں کو سویا	۱	بر و پار سائے گزر کر دو گفت وہاں سے ایک نیک آدمی گزرا اور اس نے کہا
۲	نہ پندار مت مالِ مردِ خوری میرا یہ خیال تو نہیں ہو سکا کہ تو نے کئی مال مارا ہے	۲	چہ پیش آمدت کہ بزنڈاں ری کیا معاملہ پیش آیا کہ تو قید خانہ میں ہے
۳	گفتا کہ ہاں اے مبارک نفس اس نے کہا ہاں بارگشت سانس والے	۳	نخوردم بحیلت گری مال کس میں نے جیلہ گری سے کسی مال نہیں کھایا ہے
۴	یکے ناتواں ویدم از بندیش میں نے ایک کمزور کو قید سے زخمی دیکھا	۴	خلاصش ندیدم بجز بند خویش میں نے اس کی رہائی بجز اپنی قید کے نہ دیکھی
۵	ندیدم بجز دیک دانش پسند عقل کی در سے مجھے یہ بات پسند نہ آئی	۵	من آسودہ و دیگرے پائے بند کہ میں آرام سے ہوں اور دوسرا قیدی ہو
۶	بمزد آخر و نیک نامی ببرد انجام کار وہ مر گیا اور نیک نامی لے گیا	۶	زبے زندگانی کہ نامش نہ مرد کیا خوب زندگی ہے کہ اس کا نام نہ مرا
۷	تن زندہ دل خفتہ در زیر گل زندہ دل جسم مٹی کے نیچے سویا ہوا	۷	بہ از عالے زندہ مردہ دل ایک جہان سے بہتر ہے جو زندہ مردہ دل ہو
۸	دل زندہ ہرگز نہ گر و دہلاک زندہ دل ہرگز ہلاک نہیں ہوتا	۸	تن زندہ دل گر بمیرد چہ باک زندہ دل جسم اگر مر جائے تو کیا مضائقہ ہے

## حکایت در معنی احسان با خلق خدا

اللہ کی مخلوقات کے ساتھ احسان کے معنی میں واقعہ

۱۰	یکے در پیا باں سبک تشنیافت ایک شخص نے ایک پیالے کو جگن میں پایا	۱۰	بروں از رفق در حیاتش نیافت اسکی زندگی میں آخری سانس سے زیادہ کھنہ نہ پایا
----	--	----	--

(۱) جیل کی کال کو ٹھٹری میں مدت دراز تک بے آرامی سے وقت گزارا۔ اسی اثناء میں ایک متقی شخص وہاں سے گزرا اور کہنے لگا: (۲) کہ تشریف میرا دل نہیں مانتا کہ تو نے کسی کا حق مارا ہو یا مال کھایا ہو۔ بتاؤ سہی کہ تو جیل میں کیوں قید ہے۔ (۳) سخی مزاج قیدی نے کہا تمہارا خیال درست ہے کہ میں نے کبھی بھی جیلوں جہانوں سے کسی شخص کا مال غصب کیا نہ ہرپ کیا۔ (۴) ایسا شخص جو بہت حوصلہ اور ضعف رکھتا تھا اس کی رہائی میری قید کا سبب بن گئی۔ (۵) مجھے یہ برداشت نہ ہو سکا کہ میں خود تو اطمینان اور سکون سے زندگی بسر کروں اور وہ جیل میں گناہ مارتا ہے۔ (۶) سخی مزاج شخص بلا غریب کی سلاخوں کے پیچھے دم توڑ گیا اور دنیا میں نیک نام لوگوں کی طرح اپنا زندہ نام چھوڑ گیا۔ (۷) اس نوعیت کے سخی مزاج اور زندہ دل لوگ مرنے کے باوجود ان زندہ لوگوں سے اچھے ہوتے ہیں جن سے کسی کو فائدہ نہیں پہنچتا۔ (۸) زندہ دل آدمی اپنی نیک نامی کی وجہ سے مرنے کے بعد بھی دراصل زندہ رہتا ہے۔ اگر اس کا جسم مر بھی گیا ہو اس میں حرج نہیں۔ (۹) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ اللہ تعالیٰ جانوروں سے کی ہوئی نیکی کو قدر کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ انسانوں سے کی گئی نیکی کا کیا ٹھکانہ نہ سبحان اللہ۔ (۱۰) ایک شخص کو جگن میں پایا ساکن اس حال میں ملا کہ پیاس کی شدت سے قریب المرگ ہو چکا تھا۔



جو محل اندر اس بستہ دستار خویش	۱ کلمہ دلو کرد آں پسندیدہ کیش	(۱) کلمہ اولیٰ، دلو، ڈول کر دیا۔ آں پسندیدہ کیش، اچھی طبیعت والا چوڑا شل جھل، رسمی، انداز اس میں بستہ، باندھی دستار خویش، اپنی چوڑی
ابنی چوڑی کو اس میں رسی کی طرح باندھا	۲ بخدمت میاں لبست و بازو کشاد	(۲) خدمت، خدمت کے لئے میاں لبست، کمر باندھی بازو کشاد و بازو کھولے۔ سب تالوں، بکروں کو دئے
سب تالوں را دے آب داد	۳ خبر داد پیغمبر از حال مرد	فی الغیر (۱) ایک۔ آب، پانی پلایا۔ (۲) خبر داد، خبر دی پیغمبر پیغمبر لانے والا مرد ہمارے ہی حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم، داور، انصاف کرنے والا یعنی خدا۔ گناہان، جمع گناہ، معفورد، معاف کر دئے۔
کمزور کئے کو تمہو اس پانی دیا	۴ الا گر حجب کاری اندیشہ کن	الا، خبردار، حرف تنبیہ، جفا کاری، ظالم ہے تو اندیشہ فکر کن، کر، کریم، بخشش، پیشگی، اختیار کر۔
کہ خدا نے اس کے گناہ معاف کر دیے	۵ کسے با سگے نیکوئی گم نہ کرد	پیشگی، عادت بنا۔ (۵) کئے، جو شخص۔ با سگے، ایک کئے کے ساتھ نیکوئی، یعنی نہ کر دے نہ کی۔ بجا، کہاں۔ گم نہ کر، گم کرے گا غیر ذیلی یا غیر ملت۔
کرم پیشہ گنبد و دف پیشہ کن	۶ کرم کن چناں کست براید ز دست	(۶) کرم کن، بخشش، سخاوت، کرجناں کست، جس کو تجھ سے اس کی آقا دست کے ساتھ ملتی ہے یعنی تیرے ہاتھ سے برائیہ، اوسے جہاں باں، اللہ تعالیٰ و غیر
سخاوت کی عادت ڈال اور دغا کو پیشہ بنا	۷ گرت در بیا باں نباشد چچہ	نیکی کا دروازہ۔ بزرگ کسی۔ بے نسبت، بندہ کسی (۷) گرت، اگر تجھ کو۔ بیا باں، جھگل، نباشد، نہ ہونے
کجا گم کند خیر با نیک مرد	۸ بقنطار زر بخش کردن گنج	چچہ، کوئی کنواں، چراغے، کوئی چراغ۔ چتر، رکھنے زیارت ہے، کوئی زیارت گاہ یعنی بزرگ کامزار۔
تو نیک انسان کے ساتھ بھلائی کی صنایع ہوئی	۹ بردہ ہر کے بار در خورد زور	(۸) بقنطار، ڈھیر سا، زر، سونہ، بخش کردن، دینا دینا۔ خرچ، خرچانے سے۔ نہ چندان کہ، اس قدر نہیں کہ
کہ خدا نے اس کے گناہ معاف کر دیے	۱۰ تو با خلق کسی کن اے نیک بخت	دینا، دینا، ایک دینار۔ دست، رنج، محنت کا ہاتھ (۹) پردہ، اے جاہل ہے۔ ہر کے، ہر شخص، بار، بوجھ
جہاں باں در خیر ہر کس نہ بست	۱۱ تو با خلق کسی کن اے نیک بخت	دور، دور، لائق، گراںست، ہمارا ہے۔ پائے، تلخ، اڑی کا پاؤں، چیل تور، چوٹی کے آگے۔ (۱۱) با خلق، مخلوق کے ساتھ بخت، کر، نیک بخت، خوش نصیب
خدا نے نیکی کا دروازہ جس پر بند نہیں کیا	۱۲ گرت در بیا باں نباشد چچہ	فردا، کل، آئندہ مراد قیامت۔ نیکو، نہ بکڑے، بر، تو تیرے اور برست، بخشتی ہے۔
جہاں باں در خیر ہر کس نہ بست	۱۳ گرت در بیا باں نباشد چچہ	(۱۲) اس مبارک طبیعت کے مالک شخص نے اپنی فوجی کو ڈول بنایا اور بکڑی کو رسی کی بگڑ استعمال کیا۔ (۱۳) میلے کئے کی خدمت کرنے
خدا نے نیکی کا دروازہ جس پر بند نہیں کیا	۱۴ گرت در بیا باں نباشد چچہ	تشریح: کی غرض سے نیک طبع شخص نے کربستہ ہونے کی ضمان لی اور کنویں سے پانی نکال نکال کر کئے کو میلانے لگا۔ (۱۴) رسول علیہ السلام نے
جہاں باں در خیر ہر کس نہ بست	۱۵ گرت در بیا باں نباشد چچہ	اس نیک طبع شخص کے بارے میں فرمایا کہ اللہ تعالیٰ نے کئے کو پانی پلانے کے عوض اس کے گناہوں کی مغفرت فرمادی۔ (۱۵) اس واقعہ سے مراد گود
خدا نے نیکی کا دروازہ جس پر بند نہیں کیا	۱۶ گرت در بیا باں نباشد چچہ	کو خیال کرنا چاہیے کہ اللہ تعالیٰ کی ذات معنودر گذر کے پہلے تلاش کرتی ہے۔ اور ظالم لوگ اس کی رحمت کو نظر انداز کرتے ہیں۔ (۱۶) اللہ تعالیٰ کی ذات تو کئے کے ساتھ کی گئی نیکی کا اجر ضائع نہیں کرتا۔ انسان تو اشرف المخلوقات ہے۔ وہ ذات اس سے کی گئی بھلائی جس طرح صنایع کر سکتا
جہاں باں در خیر ہر کس نہ بست	۱۷ گرت در بیا باں نباشد چچہ	ہے۔ ۶۷۔ ہر انسان کو چاہیے کہ حتی المقدور عبادت و سداقت عمل سے ہر وقت مفرسرا ز ہے۔ کیونکہ اللہ تعالیٰ ہر چھوٹی اور بڑی بھلائی کو قدر و منزلت سے یکساں
خدا نے نیکی کا دروازہ جس پر بند نہیں کیا	۱۸ گرت در بیا باں نباشد چچہ	(۱۷) اگر کسی شخص نے جھگل میں کنواں کھدوئے یا کسی بڑی نیکی نہیں ہو سکتی تو کسی رکھڑ پر چراغ جلا کر رکھ دے تاکہ اس سے چھوٹی نیکی ہی مرزد ہو جائے۔
جہاں باں در خیر ہر کس نہ بست	۱۹ گرت در بیا باں نباشد چچہ	(۱۸) بعض مرتبہ یاد کے جذبے کے پیش نظر کسی مالدار کا ہزاروں روپیہ خرچ کرنے سے اتنا بڑا ثواب نہیں جتنا کسی غریب کی شفقت سے کلمے ایک پلے سے طبع
خدا نے نیکی کا دروازہ جس پر بند نہیں کیا	۲۰ گرت در بیا باں نباشد چچہ	(۱۹) ہر شخص اپنی اپنی جہت کو متعلق دین و دنیا میں کرتا ہے۔ بعدہ و غیرت بھی اپنی حیثیت کے مطابق ادا کر کے اسی طرح کا اجر و ثواب حاصل کیا جاتا ہے۔
جہاں باں در خیر ہر کس نہ بست	۲۱ گرت در بیا باں نباشد چچہ	(۲۰) دینی اعمال کے اصل فیصلے آخرت میں ہوتے۔ جو شخص دنیا میں خلق خدا سے نیکی کر لیا۔ اللہ تعالیٰ قیامت کے دن اسے مشکلات سے نجات دیدے گا

۱	اگر از پا در آید نمناذاسیر اگر گر بھی پڑے تو قیدی نہ رہے گا	۱	کہ افتادگان را بود دستگیر جو کہ عاجزوں کا دستگیر ہو
۲	باز از فرماں مدہ بر رہی نور کو تکلیف دہ حکم نہ دے	۲	کہ باشد کہ افتد بفرماں دی کیونکہ ہو سکتا ہے کہ وہ حاکم بن جائے
۳	چو تمکین و حاجت بود بردوام جب تیری قدرت اور مرتبہ پیشگی کے ساتھ ہو	۳	مکن زور بر مرد درویش عالم تب بھی عام فقیر انسان پر زور نہ کر
۴	کہ افتد کہ باجاء و تمکین شود ایسے کہ ہو سکتا ہے وہ مرتبہ اور قدرت والا ہو جائے	۴	چو بیدق کہ ناگاہ فریز شود جیسا کہ پیادہ اچانک فریز ہو جائے
۵	نصیحت شنو مردم نیک بین نصیحت سننے والا نیک بین انسان	۵	نپاشد درویش دل خشم کین اُس میں کوئی دل کینہ کا بیج نہیں پوتا
۶	خداوند خسر من زیاں مے کند کھلیان کا مالک تباہی کرتا ہے	۶	کہ بر خوشه چیں سرگراں مے کند کہ بال چنے والے پر نازا من ہوتا ہے
۷	نترسد کہ نعمت تمکین دہد اس سے نہیں ڈرتا کہ خدا تمکین کو دولت دے	۷	وزاں بار غم بر دل ایں نہند اُس کے غم کا بوجھ اس کے دل پر رکھ دے
۸	بسا زورمند آنکہ افتاد سخت بہت سے طاقت ور ہیں کہ وہ سخت گرے	۸	بس افتادہ را یادوری کرد بخت بہت سے گرے ہوؤں کی نصیب نے مدد کی
۹	دل زبردستان نباید شکست مخزوروں کا دل نہ توڑنا چاہیے	۹	مبادا کہ رزے شود زبرد دست نہ ہو کہ کسی دن وہ خود مخزور ہو جائے

اُس کے دل پر نہند رکھ دے۔ (۸) بسا زورمند آنکہ بہت سارے زور والے ہو کہ۔ افتاد سخت سخت گر پڑے۔ بس افتادہ بہت سے گرے ہوئے۔ یادوری مدد۔ کردی۔ بخت نصیب۔ (۹) زبردستان عاجز، ماتحت۔ نباید شکست نہیں توڑنا چاہیے۔ مبادا امت ہو دے رز دے کسی دن شود ہو جاوے۔

تشریح (۱) انسان خطا کار ہے خطاؤں کی گرفت ممکن ہے۔ جو شخص انسانی ہمدردی کے جذبے سے لوگوں کی خدمت کرتا ہے۔ اللہ تعالیٰ انہوں کی پاداش میں گرفت سے جلد نجات دے گا۔ (۲) ملازمین پر مصائب مت توڑو۔ کیونکہ ہو سکتا ہے کہ کل ملازم حکمران بن جائے اور تو کو زجر بن جاوے۔ اسلئے لوگوں سے نرمی کا رتاؤ کرنا چاہیے۔ (۳) اللہ تعالیٰ جسے مضبوط حکومت عنایت کرے تو اسے چاہئے کہ وہ عام درویشوں کی خدمت کرے تاکہ کل دنیا یا آخرت میں اپنے اقتدار میں تجھ سے موازنہ کریں۔ (۴) جو شخص طرح کی حال میں پیادہ اچانک وزیر بن جاتا ہے۔ اسی طرح کہ کوئی غریب درویش حکمرانی کے عہدے پر اچانک پہنچ سکتا ہے۔ (۵) جو دل نصیحت کو جلد قبول کرتا ہے۔ اُس میں بعض دیکھ کر کھنگھریاں نہیں ملتی۔ کیونکہ دل آئینے کی طرح صاف ستھرا ہوتا ہے۔ (۶) جو لوگ رو بھی سو بھی یا گری پڑی چیزیں کھا کر زندگی گزارتے ہیں۔ ان پر غضبناک نہیں ہونا چاہئے۔ (۷) ممکن ہے کہ اللہ تعالیٰ غریب کے مادیوں میں سے کسی کو دولت عطا فرمائے۔ اور اس کے غم کا بوجھ تمہارے دل پر رکھ دے۔ (۸) بہت سے لوگوں کو دیکھا گیا ہے جو کل ملک ناز و نعم میں زندگی بسر کرتے تھے۔ وہ گداگر ہو گئے اور بھکاری میٹھ و عشرت کرنے لگے۔ (۹) اگر کسی کو اللہ تعالیٰ نے حکمرانی عطا کی ہے تو اسے چاہئے کہ وہ اپنے ماتحتوں کو مستایا نہ کرے۔ مبادا کہ ایک وقت ایسا بھی آجائے کہ اسے خود ماتحت ہونا پڑے۔

## حکایت

کہانی

۲ برتند روئے خداوند مال

ایک مال دار بد مزاج کے پاس

۳ برو زو بسر باری از طہ بانگ

بے عمل سے اس پر غصے سے بچ پڑا

۴ سر از غم برآورد و گفت اشکفت

علم سے سرا بخارا اور بولا ہائے تعب

۵ مگر مے نرند ز تلمی خواست

شاید وہ مجیک کی کڑواہٹ سے نہیں ڈرتا ہے

۶ براندش بزاری و زجر تمام

ذلت اور پوری جھڑکی سے اس کو نکال دیا

۷ شنیدم کہ برگشت از دروگار

میں نے سنا ہے اس سے زمانہ برگشت ہو گیا

۸ عطا رد قلم در سیاہی نہاد

عطا رد دے سیاہی میں قلم رکھا

۹ نہ بارش رہا کرد و نہ بائگر

نہ اس کا سامان چھوڑا نہ بوجھ لادنے والا

۱۰ مشعبہ صفت کیسہ و دست پاک

باز بیکر کی طرح اس کی عقل اور ہمت صاف ہو گئی

بنالید درویش از ضعف مال

حالت کی کمزوری سے ایک درویش بڑھا

۲ نہ دینار وادش سیہ دل و انگ

سیاہ دل نے اس کو نہ دینار دیا نہ پیسہ

۳ دل سائل از جور اوخوں گرفت

جھکاری کا دل اس کے ظلم سے خون ہو گیا

۴ تو انگر ترشش روئے بائے جرات

مال دار اس وقت ترش رو کیوں ہے

۵ بغر مود کوتاہ نظر تا غلام

کوتاہ نظر نے حکم دے دیا، نہ کرنے

۶ بہ ناگردن شکر پروردگار

خدا کا شکر نہ کرنے کی وجہ سے

۷ بزرگیش سر در تباهی نہاد

اس کی بزرگی نے تباهی میں سر دھرا

۸ شقاوت برہنہ نشان دش چو میر

بد بختی نے اس کو ہنس کی طرح ننگا کر ڈھلا

۹ فشان دش قضا بر سر از فاد خاک

تقدیر نے اس کے سر پر فاقہ کی خاک ڈالی

۱۰ (۲) بنالید درویش درویش

ایک درویش ضعیف حال حالت کی کمزوری سے

عربی۔ برتند روئے ایک بد مزاج کے پاس۔

خداوند مال مالدار۔ (۳) دینار ایک عربی سکہ

واویش دو پاس کو سہ تول، سہ تول والے پے، دانگ

ایک سکہ چھوٹے ٹکے کے برابر ہوتا ہے۔ برو اس پر

زور ماری، بتر باری اس کے علاوہ اس کے مطہرہ،

غصتہ، بانگ، آواز۔ (۴) سائل، سوالی، جو راؤ،

اس کا نظر خون گرفت، خون پیرا، برآورد، نکالا۔

گفت، کہا، گفت، تعجب۔ (۵) تو انگر، دولت مند

ترش روئے، کھنے چہرے والا، بارے، بھلا جرات

کیوں ہے، مگر، شاید۔ مے نرند، نہیں ڈرتا، تلمی،

خواست، سوالی کی تلمی۔ (۶) بغر مود، حکم دیا، کوتاہ نظر

متوروی نظر والے، تا تاکہ، برآوردش، نکال دیا اس کو

بزاری، ذلت سے۔ زجر تمام، پوری طرح جھڑکا۔

(۷) ناگردن، نہ کرنا، پروردگار، اللہ تعالیٰ، شہتیم،

میں نے سنا۔ برگشت، آیا، آؤ۔ اس سے۔ دروگار،

زمانہ۔ (۸) بزرگیش، اس کی بڑائی، در تباهی، تباهی

میں۔ نہاد، رکھا اس نے، عطا رد، ایک ستارہ جے

آسمان کا منشی کہتے ہیں گویا وہ تقدیر کا لکھنے والا

ہے۔ (۹) شقاوت، بد بختی، برہنہ، ننگا، نشان دش،

بھٹایا اس کو، چو، مثل۔ تیراہن، بارش، اس

کا بوجھ۔ رگہ رگہ، چھوڑ دیا۔ نہ، نہ۔ بائگر، بوجھ

اٹھانے والے۔ (۱۰) فشان دش، جھڑکا، دی شین

سر کے ساتھ لٹتی ہے یعنی اس کا سر خاک، مٹی۔

مشعبہ، اشعبہ باز، کیسہ، تھیلی، پاک، خالی۔

(۱) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ جو لوگ گدا گروں سے تمیزی کرتے ہیں، ان کے دل میں یہ خوف ہونا چاہیے کہ اللہ تعالیٰ تشریف کا درویش بن جائے۔ وہ شاہ کو گدا اور گدا کو بادشاہ بنا دیتا ہے۔ (۲) حالات کے سستانے ہوئے ایک درویش نے کسی بد مزاج مالدار کے سامنے حالات کی تشریفی تذکرہ کرتے ہوئے اس سے مدد طلب کی۔ (۳) اس مالدار نے درویش کی مدد تو نہ کی البتہ انتہائی بے ادبی کے ساتھ ڈانٹ ڈپٹ کر کے اسے اپنے ہاں سے نکال دیا۔ (۴) مالدار کی بدسلوکی سے متاثر ہو کر درویش کا دل خون کے آنسوؤں یا اور شہتیم سے دل سے اوپر سر اٹھایا اور اظہارِ تعجب کرنے لگا۔ (۵) اور درویش متفکر ہوا کہ یہ مالدار شخص اس قدر مخ مزاج کیوں ہے۔ شاید اسے مانگنے کی ذلت کا اندازہ نہیں۔ (۶) مغرور مالدار نے اپنے غلام کو بلایا اور دیکھے دوا کر درویش کو نکلوایا۔ (۷) مجبور کا سر بیٹھ بچا ہوتا ہے چنانچہ اللہ تعالیٰ کو مشکبہ مالدار کی ناشکری اچھی نہ لگی اس لیے اللہ تعالیٰ نے اس (مشکبہ مالدار) کا سب کچھ برباد کر دیا۔ (۸) اس مالدار کی تمام کبریائی و سرداری خاک میں مل گئی، نصیب سے منہ موڑ لیا۔ آسمان سے اس کی مفلسی کے آرزو جاری ہو گئے۔ (۹) اس (مالدار) پر بد نصیبی چھا گئی، مال و متاع ٹٹ گیا۔ قوم ناک و غلام رفو جھک ہو گئے۔ اور وہ خود ہنس کی کشم کی طرح ننگا ہو گیا۔ (۱۰) اس (مالدار) کو مقدر ایسے بارے کہ فاقہ مستی میں وقت گزرنے لگا۔ جیب بھی خالی ہو گئی۔ ہاتھوں میں بھی بچھ باقی نہ رہا۔



۱	سرپائے حاش در گونہ گشت اس کی پوری حالت درگوں ہو گئی	۱	بریں ماجرا مدتے برگزشت اس کے بعد جب اس کی تباہی پر ایک ماہ گزر گیا	۱	سرپائے حاش: اس کے حال کا سراپا۔ گونہ: رنگ۔ تہریل: عشت۔ ہو گیا: بریں ماجرا اس کی تباہی پر۔ برگزشت: گزر گیا۔ (۲) غلام: اس کا غلام۔ بدست کریم: ایک سختی کر کے ہاتھ۔ فاد: رو گیا۔ ترانہ: دل و دست: ہاتھ اور دل کا غلام۔ روشن تہاد: روشن طبیعت تھا۔ (۳) مسکین: آشفستہ حال۔ پریشان حال والا مسکین۔ چنان: شاد ہونے کے۔ خوش ہوتا وہ کہ عیساک: بقال مال سے۔ (۴) مشابہ: رات کے وقت پرورش: اس کے دروازے پر نقہ: روٹی کا ٹکڑا۔ اجست: ہانکا ڈھونڈا۔ سختی کشیدن: سختی کھینچنا۔ قدمہاں: اس کے قدم۔ سست: کمزور۔ (۵) بغیر: اس نے حکم دیا۔ صاحب نظر: نظر والا۔ بقہ: غلام۔ خوش: خوش رہنے کو۔ مرد و زمانہ: تھکا ہوا آدمی۔ (۶) چوں: جب۔ پرورش: اس کے زخاں: دسترخوان سے۔ تہاد: کوئی حصہ۔ براد: مثالی۔ بے خیریت: بے خود ہو کر۔ نعرہ: ایک نعرہ۔ (۷) جو: جب۔ آہ: آہ۔ برعراج: آفانے پاس۔ بازو: واپس مٹان کو دکھایا۔ کراہا: شغل: اس کے آنسوؤں نے بدلتا چہرہ۔ (۸) پرست: پوجا۔ سالار: فخر۔ مہر: مبارک طبع مردار۔ شکست: تیرے آنسو۔ از جو: کس کے ظلم سے۔ آہ: آہ۔ بر: چہرہ۔ (۹) بگفت: اس نے کہا۔ اندر: میرا دل۔ بشورید: پریشان ہو گیا۔ احوال: جمع حال۔ پر شوریدہ: اس پر بگفت ہوئے۔ (۱۰) مملوک: غلام۔ فتنے: اس کا۔ بوم: تھامیں۔ اندر: قدیم۔ پہلے وقت میں۔ خداوند: املاک: جانیادوں کا مالک۔ اسباب: جمع سامان۔ سیم: چاندی۔
۲	غلامش بدست کریمے فناد اس کا غلام ایک سختی کے ہاتھ پڑا	۲	توانگر دل و دست و روشن نہاد جود اور ہاتھ کا مالدار اور روشن طبیعت تھا	۲	بدیدار مسکین آشفستہ حال پریشان حال مسکین کو دیکھ کر
۳	پیشان حال مسکین کو دیکھ کر شبانگہ یکے پرورش لقمہ جنت رات کے وقت ایک شخص نے اسے دروازہ پر لٹکا	۳	ز سختی کشیدن قدمہاں سست سختی کھینچنے کی وجہ سے اس کے قدم سست تھے	۳	بغیر مود صاحب نظر بندہ را رحم دل نے نوکر کو حکم دیا
۴	چوں نزدیک پرورش زخاں بہرہ جب وہ دسترخوان سے حصہ اس کے پاس لے گیا	۴	کہ خوشنود کن مرد در ماندہ را کہ تھکے ہوئے کو خوش کرے	۴	چون نزدیک آمد بر خواجہ باز جب مالک کے پاس لوٹ کر آیا
۵	بیرسید سالار فخر نہ خوئے مبارک طبیعت آقائے دریافت کیا	۵	بر آورد بے خویشتن نعرہ اس نے بے خود ہو کر نعرہ مارا	۵	بگفت اندر دم بشورید سخت اس نے کہا میرا دل سخت ہے جین ہو گیا
۶	اس نے کہا میرا دل سخت ہے جین ہو گیا کہ مملوک مے بودم اندر قدیم اس لئے کہ میں پہلے اس کا غلام تھا	۶	عیاں کردا شمش بدیا پر از اس کے چہرے کے آنسوؤں نے راز کھول دیا	۶	کہ اسید سالار فخر نہ خوئے مبارک طبیعت آقائے دریافت کیا
۷	بگفت اندر دم بشورید سخت اس نے کہا میرا دل سخت ہے جین ہو گیا	۷	کہ شکست ز جو کہ آمد بر مے کہ تیرے چہرے پر آنسو کے ظلم سے آئے ہیں	۷	بگفت اندر دم بشورید سخت اس نے کہا میرا دل سخت ہے جین ہو گیا
۸	بگفت اندر دم بشورید سخت اس نے کہا میرا دل سخت ہے جین ہو گیا	۸	بر احوال ایں پیر شوریدہ بخت اس پریشان نصیب بوڑھے کے احوال پر	۸	بگفت اندر دم بشورید سخت اس نے کہا میرا دل سخت ہے جین ہو گیا
۹	بگفت اندر دم بشورید سخت اس نے کہا میرا دل سخت ہے جین ہو گیا	۹	خداوند املاک و اسباب و سیم جو کہ جانیادوں اور سامان و چاندی کا مالک تھا	۹	بگفت اندر دم بشورید سخت اس نے کہا میرا دل سخت ہے جین ہو گیا
۱۰	بگفت اندر دم بشورید سخت اس نے کہا میرا دل سخت ہے جین ہو گیا	۱۰	خداوند املاک و اسباب و سیم جو کہ جانیادوں اور سامان و چاندی کا مالک تھا	۱۰	بگفت اندر دم بشورید سخت اس نے کہا میرا دل سخت ہے جین ہو گیا

جانیادوں کا مالک اسباب جمع سامان سیم چاندی۔

۱) اس کی حالت ایک دم بدل گئی۔ میری کی جگہ غریبی نے لے لی۔ اس (مالدار) کی کسب کسب کا یہ حال ایک طویل مدت تک رہا۔ (۲) اس (مکبر) تشریح: مالدار کا غلام ایک ایسے شخص کے پاس کام کرنے لگا جو دل کا غلام اور ہاتھ کا غلام تھا۔ (۳) وہ (سختی مرد) کسی فقیر کو دیکھتا تو بہت خوش ہوتا تھا۔ اس (سختی مرد) کی خوشی ایسے ہوتی تھی جیسے کسی تنگ دست کو دولت مل جائے۔ (۴) رات کو کسی نادار نے اس (سختی مرد) کے دروازے پر دستک دی۔ جو کسی دنوں کے فاقوں سے بے حال ہو چکا تھا۔ (۵) دروازے پر فقیر کی صدا سن کر سختی مرد نے اپنے غلام سے کہا کہ مسکین کے لئے کھانا ہے جاؤ اور جو کچھ جس مانگتا ہے اسے دیکر خوش کرو۔ (۶) جب وہ غلام کھانے کے دروازے پر آئے ہوئے فقیر کے قریب گیا تو اسے پہچان گیا چنانچہ بے ساختہ غلام کی طرح نکل گئی۔ (۷) اپنے پہلے آفا کی حالت زار دیکر غلام کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔ اسی رونے کی حالت میں وہ غلام اپنے موجودہ آقا (سختی مرد) کے پاس آیا۔ (۸) نیک طبع سختی مرد نے غلام سے رونے کی وجہ پوچھی کہ کہیں تم پر کسی نے ظلم تو نہیں کیا جس کی وجہ سے تم رورہے ہو۔ (۹) اس غلام نے جواباً کہا کہ ایسی کوئی بات نہیں مجھے تو دستک دینے والے بوڑھے اور بد قسمت فقیر کی حالت زار نے رولایا ہے۔ (۱۰) دروازے پر دستک دینے والا مسکین آدمی میرا پہلا آقا ہے جو کسی دور میں سونے چاندی اور مال و متاع کا مالک تھا۔

۱	چو کوتاہ شد دستش از عز و ناز کند دست خواہش بداد و ناز	۱	چو جسد کوتاہ چو نہ شد ہر گویا دستش اس کا ہتھ پوتنا عزت اور ناز سے اس کا ہتھ کوتاہ ہو گیا
۲	بمخندید و گفت اے سپر جو نیست وہ ہنسنا اور بولا مے روکے ظلم نہیں ہے	۲	بمخندید و گفت اے سپر جو نیست وہ ہنسنا اور بولا مے روکے ظلم نہیں ہے
۳	نہ آں تنگ روز نیست باز اگل کیا یہ وہی بد نصیب تاجر نہیں ہے	۳	نہ آں تنگ روز نیست باز اگل کیا یہ وہی بد نصیب تاجر نہیں ہے
۴	من آغم کہ آں روزم از در براند میں ہی ہوں کہ اس روز دروازے سے نکلے غمخوار ادا	۴	من آغم کہ آں روزم از در براند میں ہی ہوں کہ اس روز دروازے سے نکلے غمخوار ادا
۵	نگہ کرد باز آسمان سوئے من آسمان نے دوبارہ میری طرف دیکھا	۵	نگہ کرد باز آسمان سوئے من آسمان نے دوبارہ میری طرف دیکھا
۶	خدا اربکمت ببند دے خدا اگر کسی صلت سے کوئی دروازہ بند کرے	۶	خدا اربکمت ببند دے خدا اگر کسی صلت سے کوئی دروازہ بند کرے
۷	بسا مفلس بے نوا سیر شد بہت سے مفلان مفلس ہیں جو بیت بھرے ہوئے	۷	بسا مفلس بے نوا سیر شد بہت سے مفلان مفلس ہیں جو بیت بھرے ہوئے
۸	بسا کار منعم زبر زیر شد بہت مال داروں کا کام درہم برہم ہو گیا	۸	بسا کار منعم زبر زیر شد بہت مال داروں کا کام درہم برہم ہو گیا

## حکایت

## کہانی

۹	اگر نیک مردی و پاکیزہ رو اگر تو نیک مرد اور نیک چلن ہے	۹	یکے سیرت نیک مرداں شنو ایک بار نیک مردوں کی سیرت سن
۱۰	بدہ برد انبان گندم بدوش بہتوں کا بوزار گندم پر رکھ کر گاؤں میں لے گئے	۱۰	کہ شبلی ز خالوت گندم فردوش گندم فردوش کی دکان سے شبلی

گیا۔ انتہا پرچہ کے قصبہ بدوش اکنھوں پر۔

- (۱) اب اس کی یہ حالت ہے کہ دفار و اعازات جن ملنے کے بعد درہم کی ٹوکروں کا کھک اٹھا پھر رہا ہے۔ (۲) بات سن کر تشریح غلام کا موجودہ آقا ہنس دیا۔ اور کہا کہ اس پر کسی نے ظلم نہیں کیا۔ کیونکہ زمانے کی گردش ظلم نہیں ہوتا۔ یہ کیا دھراس کا پل ہے۔
- (۳) یہ شخص مال و دولت کی فراوانی میں اپنا دماغ خراب کر بیٹھا تھا۔ یہ وقت کا فرعون تھا جو شخص تکبر کے اتنا سر آسمان تک لے جانے اس کا یہی حق ہوتا ہے۔ (۴) یہ قدرت کا نظام ہے کہ میں وہی فقیر ہوں جسے ایک دن دیکھتے دیکھ کر اپنے دروازے سے دھکا دیا تھا۔ اور آج گردشِ حالات سے میرے دروازے پر لائے ہیں۔ (۵) چنانچہ اللہ تعالیٰ نے مجھ پر نقد یہ کوہِ بان کر دیا۔ مجھ پر رزق کی ایسی کشادگی کی کہ آج میں بہت بڑا مالدار ہوں۔
- (۶) جب مجھ پر ایک دروازہ بند ہو گیا تو اللہ تعالیٰ نے بہت سے دروازے کھول دیے۔ انا حضرات کا قول سچا ہے کہ ایک درہم سود رکھ لے۔
- (۷) دنیا میں اس نوعیت کی تبدیلیاں بہت دیکھنے میں آئی ہیں کہ مفلس و فلاحش دولت مند ہو جاتے ہیں۔ اور امیر لوگوں پر فلاح راج کرتے ہیں۔
- (۸) عثمان اس حکایت میں یہ بتا گیا ہے کہ جن لوگوں کا تعلق اللہ تعالیٰ کے ساتھ قائم ہوئے۔ وہ لوگ انسانوں کی تکلیف تو دور کیا، حقیر مخلوق کی مضرت بھی برداشت نہیں کرتے۔ (۹) اگر تو پراسا ہے اور تیرا حال میں صبح ہے تو نیک سیرت آدمی کی حکایت سن تاکہ تجھے اس سے نصیحت حاصل ہو۔
- (۱۰) حضرت جنید بغدادیؒ کے مرید و حجاز جناب شبلیؒ نے شہر سے گندم خریدی۔ جسے وہ اپنے کندھوں پر اٹھا کر اپنے گاؤں لے آئے۔

۱	نگہ کرد مورے در اس غلہ دید نگاہ ڈال تو اس غلہ میں ایک چوئی دیکھی	۱	کہ سرگشتہ از ہر طرف مے دیدید جو پریشان ہر طرف سے دود رہی دیکھی
۲	ز رحمت بر مشب نیارست خفت اس پر شفقت کی وجہ سے رات بھر نہ سو سکے	۲	بماوائے خود بازش آورد و گفت اس کو اس کے ٹھکانے پر واپس لائے اور لے کر
۳	مروت نباشد کہ ایں مور ریش انسانیت نہ ہو کہ اس پریشان چوئی کو	۳	پر آگندہ گردانم از جگہ خویش اس کی جگہ سے پریشان کر دوں
۴	دروں پر آگند گان جمع دار پریشان لوگوں کے دل کو مطمئن کر	۴	کہ جمعیت باشد از روزگار تاکہ زمانہ سے بچے اطمینان ہو
۵	چہ خوش گفت فردوسی پاک زاد پاک نسل فردوسی نے کیا اچھا کہا ہے	۵	کہ رحمت براں تربت پاک باد خدا کرے اس قبر پر رحمت نازل ہو
۶	میا زار مورے کہ دانہ کشت اس چوئی کو نہ سا جو ایک دانہ کھینچنے والی ہے	۶	کہ جاندار دو جان شیریں خوش اس لیے کہ وہ بھی جان رکھتی ہے اور پیاری جان لگتی ہے
۷	سیاہ اندرون باشد و سنگدل وہ سیاہ باطن اور سنگ دل ہے	۷	کہ خواہد کہ مورے شود تنگ دل جو یہ چاہے کہ کوئی چوئی بھی تنگدل ہو
۸	مزن بر سر بنا تو اس دست زور طاقت کا ہاتھ کمزور کے سر پر نہ مار	۸	کہ روزے پیایش در افنی چو مور کہ کوئی چوئی کی طرح اسکے پاؤں میں آئیگا
۹	نہ بخشید بر حال پروانہ شمع شمع نے پروانہ کے حال پر ترس نہ دکھایا	۹	نگہ کن کہ بچوں سوخت در پیش جمع دیکھ جمع میں کیسی جھل
۱۰	گر فتم ز تو ناتواں تر بے ست میں ماننا ہوں بہت سے تجھ سے کمزور ہیں	۱۰	تو ناتواں تر تو ہم آخر کے ست آخر کوئی تو تجھ سے زیادہ طاقتور ہے

پیش جمع جھل کے سامنے۔ (۱۰) اگر فتم میں نے مانا ناتواں تر زیادہ کمزور۔ بے ست بہت ہیں تو ناتواں زیادہ طاقتور۔ ہم بھی کہتے ست کوئی شخص ہے۔  
 (۱۱) جب انہوں نے شعلہ کے گندم کی بوری کو لپی تو اس میں ایک چوئی دیکھی جو سرگرداں و پریشان حالت میں ادھر ادھر جھگ رہی تھی۔  
 (۱۲) آپ نے شعلہ کو بہت ترس آیا چوئی کے بارے میں سوچتے رہے کہ میں اسے گھر لے کر کھاؤں گا۔ اسی سوچ میں رات بھر سو نہ سکتے تھے۔ (۱۳) وہ شعلہ تفکرات میں مگن ہو کر سوچ رہے تھے کہ بات خلاف مروت ہے کہ چوئی میری وجہ سے پریشان ہو۔ (۱۴) اگر ممکن ہو تو اللہ تعالیٰ کی مخلوق کو راحت و سکون کا سامان ہیا کر تاکہ اللہ تعالیٰ تمہیں بھی آرام و اطمینان کی زندگی کے پرسکون لمحات نصیب فرمائے۔  
 (۱۵) اس حوالے سے بہت بڑے شاعر فردوسی نے کیا خوب کہا ہے۔ اللہ تعالیٰ اس کی قبر پر رحمتوں کا نازل فرمائے۔ (آمین)  
 (۱۶) فردوسی کا قول ہے کہ دانہ کھینچنے والی چوئی کو بھی تنگ نہ کرو۔ کیونکہ اس میں بھی اسی طرح جان موجود ہے جیسا کہ تمہارے اندر پائی جاتی ہے۔ (۱۷) جو شخص چوئی کو تنگ کرتا ہے۔ وہ بدینت اور پتھر دل ہوتا ہے۔ کیونکہ چوئی جیسا کہ دریا نوار اور کوئی نہیں۔ (۱۸) کسی ضعیف آدمی پر جو روک ستم کے بہاؤ نہیں ٹوٹے جا سکتے۔ کیونکہ دنیا مکافات عمل ہے۔ کسی وقت کی تہی چوئی کی طرح اس کے قدموں میں نہ گرے۔  
 (۱۹) شمع پروانے کو جلا کر رکھ کر دیتی ہے۔ لیکن وہ خود بھی مرمض تنہا جل جاتی ہے۔ چنانچہ اسی شمع کے مکافات عمل پر ہی غور کرنا چاہیے۔ (۲۰) تسلیم کیا جاتا ہے کہ تو طاقتور ہے۔ اپنی طاقت کے گھنٹے میں کمزور لوگوں پر ظلم کرتا ہے۔ لیکن یہ بھی جان لے کہ ایک ذات ایسی بھی ہے جس کی قوتوں کی کوئی انتہا نہیں۔





۱	سبک طوق و زنجیر از باز کرد اس نے فوراً اس کا پٹا اور زنجیر کھول دی	۱	چپ راستہ بولیند آغاز کرد اس نے بائیں اور دائیں طرف دو راستے شروع کر دیے
۲	برہ پیمان در پیش مے دید راستہ پر اسی طرح اسکے پیچھے دوڑ رہی تھی	۲	کہ جو خوردہ بود از کف مرد و غویہ اسی لیے کہ اس شخص کے ہاتھ سے خود خرید کھائے ہوئے تھے
۳	چو باز آمد از عیش و بازی بجا جب وہ کھیل کود سے اپنی جگہ واپس واپس	۳	مرادید و گفت اے خداوند را مجھے دیکھا اور بولا اے صاحب رائے
۴	نہ ایں ریسماں مے برد با منش رسی اس کو میرے ساتھ نہیں لے جاتی ہے	۴	کہ احساں کند یست در گردنش بلکہ احسان اس کے گلے کی رسی ہے
۵	بطلفے کہ دیدست پیل ناں مہربانی جو ست ہاتھی نے دیکھی ہے	۵	نیار دے حملہ بر پیل باں نیار دے حملہ بر پیل باں
۶	بدان را نوازش کن اے نیک مرد اے نیک مرد! بدوں پر مہربانی کر	۶	کہ سگ پاس دارد چو نان تو خورد اگر تاج تیری ڈٹی کھاتا ہے تو تیری حفاظت کرتا ہے
۷	برائ مرد کند است دندان یوز اس شخص پر پھینکے کے دانت کند ہو جاتے ہیں	۷	کہ مالہ زباں بر بنیرش دور ز جس کے پنیر پر وہ دودن زبان مل دیتا ہے

## حکایت درویش بارہا

فقیر کا موڑی کے ساتھ قصہ

۹	یکے رہ بہ دید بے دست و پا ایک شخص نے ایک موڑی کو بے ہاتھ پاؤں کے دیکھا	۹	فرو ماند در صنع و لطف خدا خدا کی کارگیری اور مہربانی میں چران رہ گیا
۱۰	کہ چوں زندگانی بسر مے برد کہ وہ زندگی کیسے بسر کرتی ہے	۱۰	بدیں دست و پا از کجائے خورد ایسے ہاتھ پیر ہوتے ہوئے کہاں سے کھاتی ہے

مے خورد: کھاتی ہے۔

تشریح: (۱) اس (بکری والے) نے شیخ سعدی کی بات سننے ہی بکری کے گلے سے پٹہ راستی نکال دی اور بکری ادھر ادھر بھاگنے لگی۔ (۲) اگر گرد و دھولے تشریح: کے باوجود بکری نے اپنے مالک کا بھجانہ چھوڑا۔ کیونکہ وہ اس کے ہاتھوں سے چارہ و گھاس کھاتی تھی۔ (۳) جب بکری اچھل کود کو دیکھ کر اپنے مالک کے پاس آکر رگ گئی تو اس نے شیخ سعدی کی طرف دیکھ کر کہا کہ اے دانشمند! طر بھرے لیے میں وہ کہنے لگا کہ تمہارا یہ خیال درست نہیں کہ یہ بکری اپنی گردن میں ڈال گئی رسی کی وجہ سے میرے پیچھے پیچھے آ رہی ہے بلکہ اس کی گردن میں احسان کی کندہ ہے۔ (۴) بہی و جہ ہے کدست ہاتھی اپنے مہادت پر حملہ آور نہیں ہوتا کیونکہ اس نے بھی میل بان کے ہاتھوں سے کھاتی کراہی گردن میں احسان کی کندہ ڈالی ہوئی ہوتی ہے۔ (۵) تجھے بھی میرے لوگوں پر احسان کی کندہ ڈالنی چاہیے کیونکہ کتا جب اپنے مالک کے ہاں سے روٹی کھاتا ہے وہ اس کا پاسبان اور وفادار بن جاتا ہے۔ (۶) جیسے جیسا بھنگی دندہ بھی اس شخص کی زبان برداری میں خود کو جھکا دیتا ہے۔ جو اسے چند دن غیر کھلاتا ہے۔ (۷) عنوان: اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ انسان کو دوسروں کا محتاج ہونے کی بجائے اور دن کا محسن ہونا چاہیے۔ (۸) کسی شخص نے ایک ایسی موڑی دیکھی جس کے ہاتھ پاؤں نہیں تھے۔ چنانچہ وہ شخص اللہ تعالیٰ کی قدرت و مہربانی کی زمرہ سمجھ سکا۔ (۹) یہ موڑی ہاتھ پاؤں کے بغیر کھانے پینے کا بندوبست کس طرح کرتی ہوگی۔

۱	دریں بود و دریش شوریدہ رنگ نقیر دیوانہ وار اسی میں تھا	۱	کہ شیرے در آمد شغالے پینگ کہ ایک شیر ایک گیدڑ کو بجھیں دیئے کیا
۲	شغال نگوں بخت را شیر خورد بہ بخت گیدڑ کو شیر نے کھایا	۲	بماند آں چہ رویاہ از دسر خورد جو بجھا اس کو لومڑی نے پیٹ بھر کھایا
۳	دگر روز باز اتفاق افتاد دوسرے دن بھی ایسا ہی اتفاق ہوا	۳	کہ روزی رسال قوت روزش بداد کہ روزی پہنچا ہوا لے من کی خوراک کو پہنچا
۴	یقین مرد را دیدہ بینندہ کرد یقین نے اس شخص کی آنکھیں کھول دیں	۴	شد و تکیہ بر آفرینندہ کرد روانہ ہو گیا اور پیدا کرنے والے پر سحر کیا
۵	کز میں پس بکنجہ شمیم چو مور کہ ایکے بعد چو بیٹی کی طرح ایک گوشہ میں بیٹھا جاؤنگا	۵	کہ روزی خوردند پیلاں بزور ایکے کو باقی بھی اپنی طاقت کے بل روزی نہیں کھاتے
۶	ز نغداں فرو برد چندے بجیب تھوڑے دنوں تک تھوڑی گربار میں ڈالے لگی	۶	کہ بخشندہ روزی فرستد زغیب کہ دینے والا غیب سے روزی بھیج دے گا
۷	نہ بیگانہ تیمار خوردش نہ دوست اس کا کم نہ عزیز نے کیا نہ کسی دوست نے	۷	پوچگش رنگ استخوان ماند پوست اس کی جھل اور ہڈیاں اور کھال سناہ کی طرح ہو گئیں
۸	پو صبرش نماند از ضعیفی دوش جب صبر کی وجہ سے اس کا صبر اور دوش نہ رہا	۸	زدیوار محرابش آمد گوش دیوار کی محراب سے اس کے کان میں آیا
۹	برو شیر درندہ باش اے دغل اے کیندہ جاؤ اور بھانٹنے والا شیر بن	۹	مپندار خود را چو رویاہ شل اپنے آپ کو بھی لومڑی کی طرح نہ ڈال
۱۰	چنان سعی کن کہ تو ماند چو شیر ایسی کوشش کر کہ شیر کی طرح بجھے نہ	۱۰	چو رویاہ چہ باشی بوا ماندہ سیر لومڑی کی طرح بچے جوئے سے یوں پیٹ بھر بجھے
		<p>۱۱</p> <p>۱۲</p> <p>۱۳</p> <p>۱۴</p> <p>۱۵</p> <p>۱۶</p> <p>۱۷</p> <p>۱۸</p> <p>۱۹</p> <p>۲۰</p> <p>۲۱</p> <p>۲۲</p> <p>۲۳</p> <p>۲۴</p> <p>۲۵</p> <p>۲۶</p> <p>۲۷</p> <p>۲۸</p> <p>۲۹</p> <p>۳۰</p> <p>۳۱</p> <p>۳۲</p> <p>۳۳</p> <p>۳۴</p> <p>۳۵</p> <p>۳۶</p> <p>۳۷</p> <p>۳۸</p> <p>۳۹</p> <p>۴۰</p> <p>۴۱</p> <p>۴۲</p> <p>۴۳</p> <p>۴۴</p> <p>۴۵</p> <p>۴۶</p> <p>۴۷</p> <p>۴۸</p> <p>۴۹</p> <p>۵۰</p> <p>۵۱</p> <p>۵۲</p> <p>۵۳</p> <p>۵۴</p> <p>۵۵</p> <p>۵۶</p> <p>۵۷</p> <p>۵۸</p> <p>۵۹</p> <p>۶۰</p> <p>۶۱</p> <p>۶۲</p> <p>۶۳</p> <p>۶۴</p> <p>۶۵</p> <p>۶۶</p> <p>۶۷</p> <p>۶۸</p> <p>۶۹</p> <p>۷۰</p> <p>۷۱</p> <p>۷۲</p> <p>۷۳</p> <p>۷۴</p> <p>۷۵</p> <p>۷۶</p> <p>۷۷</p> <p>۷۸</p> <p>۷۹</p> <p>۸۰</p> <p>۸۱</p> <p>۸۲</p> <p>۸۳</p> <p>۸۴</p> <p>۸۵</p> <p>۸۶</p> <p>۸۷</p> <p>۸۸</p> <p>۸۹</p> <p>۹۰</p> <p>۹۱</p> <p>۹۲</p> <p>۹۳</p> <p>۹۴</p> <p>۹۵</p> <p>۹۶</p> <p>۹۷</p> <p>۹۸</p> <p>۹۹</p> <p>۱۰۰</p>	



۱	چوں شیراں کر اگر دن فریبست جس کی گردن غیروں کی طرح سونے ہے	۱	گرافد جو رد بہ سگ از فے بہ است اگر وہی کی طرح پڑا ہے تو کتا اس سے بہتر ہے	(۱) جو شیراں، غیروں کی طرح کرنا۔ جس کی فریبست سونے ہے۔ گرافد، اگر گڑھے چوہہ، ہومری کی طرح۔ گت، گتا، از فے، اس سے۔ بہ است، بہتر ہے۔
۲	پنکگ آرد باد دیگران نوش کن پنچہ میں لا اور دوسروں کو کھلا	۲	نہ بر فضلہ دیگران گوش کن دوسروں کے بچے ہوئے پر کان نہ دھر	(۲) پنکگ، آرد، پیچنے میں لا۔ دیگران، دوسروں کے ساتھ۔ گوش کن، لکھا، بر فضلہ، دیگران، دوسروں کے بچے کھینے پر گوش کن، کان رکھ یعنی امید۔
۳	بخور تا توانی باز دئے خویش جب تک ہو سکے اپنے بازو کے ذریعہ کھا	۳	کہ نصیحت بود در تراز دئے خویش جب تک تیری گوشش تیری ترازو میں ہے	(۳) بخور، کھا۔ تا توانی، جب تک طاقت رکھتا ہے تو باز دئے خویش، اپنے بازو کے ساتھ نصیحت، تیری گوشش، خود، ہوتے ترازو دئے خویش، اپنا ترازو۔
۴	یومرداں بر رنج و راحت سال مردوں کی طرح تکلیف اٹھا اور آرام پہنچا	۴	مختخت خورد رنج دست کمال لوگوں کی محنت کی کمانی، ہیجڑا کھاتا ہے	(۴) یومرداں، مزدوں کی طرح بہرے جا۔ راحت سال، راحت پہنچا، مختخت، ہیجڑا خورد، کھاتا ہے۔ رنج، دست کمال، لوگوں کے ہاتھ کی محنت۔ (۵) بردجا، دست گرد، دست گردی کر نصیحت بذرا نصیحت قبول کرنے والے، نہ خورد، نہ اپنے آپ کو بیگانہ کرنا۔
۵	بر دست گیر اے نصیحت پذیر اے نصیحت کو قبول کر تو اے جاوہر دستگیری کر	۵	نہ خود را بیگان کن کہ دستم بگر نہ کو اپنے آپ کو گرا دے کہ میری دستگیری کر	(۵) بردجا، دست گرد، دست گردی کر نصیحت بذرا نصیحت قبول کرنے والے، نہ خورد، نہ اپنے آپ کو بیگانہ کرنا۔
۶	خدا را بر آں بندہ بخشاش ست اس بندہ پر خدا کی مہربانی ہے	۶	کہ خلق از وجودش در آساش ست جس کے وجود سے مخلوق کو راحت ہے	(۶) بردجا، دست گرد، دست گردی کر نصیحت بذرا نصیحت قبول کرنے والے، نہ خورد، نہ اپنے آپ کو بیگانہ کرنا۔
۷	کرم در ز آں سر کہ مغزے درست جس سر میں بھیجے وہ کرم اختیار کر لے	۷	کہ دوں ہمتا ند بے مغز پلوست کہ ہمت لوگ بے گری کا چھلکا ہیں	(۷) بردجا، دست گرد، دست گردی کر نصیحت بذرا نصیحت قبول کرنے والے، نہ خورد، نہ اپنے آپ کو بیگانہ کرنا۔
۸	کے نیک بیند بہر دوسرا دونوں جہان میں وہ نیکی دیکھتا ہے	۸	کہ نیکی رساند خلق خدا جو خلق خدا کو نیکی پہنچاتا ہے	(۸) بردجا، دست گرد، دست گردی کر نصیحت بذرا نصیحت قبول کرنے والے، نہ خورد، نہ اپنے آپ کو بیگانہ کرنا۔
حکایت عابد بخیل				(۸) بردجا، دست گرد، دست گردی کر نصیحت بذرا نصیحت قبول کرنے والے، نہ خورد، نہ اپنے آپ کو بیگانہ کرنا۔
بخیل عابد کا قصہ				(۸) بردجا، دست گرد، دست گردی کر نصیحت بذرا نصیحت قبول کرنے والے، نہ خورد، نہ اپنے آپ کو بیگانہ کرنا۔
۱۰	شنیدم کہ فر دے ست پاکیزہ بوم میں نے سنا کہ ایک شخص پاک طبیعت	۱۰	شناسا و راہ رود را قصلے روم حق شناس اور سالک روم کے اطراف میں ہے	(۱۰) شنیدم، میں نے سنا۔ فر دے ست، ایک فرد ہے۔ پاکیزہ بوم، پاک طبیعت والا۔ شناسا،

جہانکار۔ راہ رود، راستہ چلنے والا۔ قصلے روم، روم کے دور دراز کے علاقے۔

(۱) جو شخص شیروں کی طرح طاقت و صحت رکھتا ہے۔ وہ اگر اپنے ہاتھ کی کمانی نہ کھائے تو اس سے کتا اچھا ہے۔ (۲) لہذا اٹھا اور اپنی مزدوری لاشتر کر کے خود بھی کھا اور دوسروں کو بھی کھلا پلا۔ بعد و روم کی طرح غیروں پر توقع رکھنا مردانگی کی شان نہیں ہے۔ (۳) انسان حتی الوسع گوشش کرے کہ وہ خود اپنے ہاتھ کا کام پورا کر لے۔ تاکہ انسان کا رزق خود اسی کے ترازو میں رہے۔ (۴) جس شخص کے اندر صحیح معنوں میں مردانگی ہوتی ہے۔ وہ اپنے ہاتھ سے لگا کر کھاتے ہیں۔ دوسروں کی محنت و کمانی سے پلنا زخوں (ہیجڑوں) کا کام ہے۔ (۵) اگر تو اپنے دل میں نصیحت قبول کرے گا وہ رکھتا ہے تو پھر تجھے غیروں کے کام آنا چاہیے۔ خود کو اگر دوسروں کے بھروسے پر نہ بھجھ۔ (۶) جو شخص اللہ تعالیٰ کی مخلوق کو فائدہ پہنچاتا ہے تو اسے اللہ تعالیٰ اپنی عنایات و لوازمات سے نوازتا ہے۔ (۷) جو شخص عقل و دانش کا مالک ہے۔ وہ داد و بخش اختیار کر لے یعنی سخاوت کرتا ہے کہ ہمت دشمن لوگ چھلکے کی مثل (بیکار) ہیں۔ (۸) وہ شخص دونوں جہان میں خیر و بھلائی پاتا ہے جو اللہ تعالیٰ کی مخلوق کو خیر و برکت پہنچانے پر کار بند رہتا ہے۔ (۹) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ ایک عبادت گزار بخیل کی سرگزشت کیا ہے۔ (۱۰) روم کے علاقے میں ایک شخص ایسا رہتا تھا جو نیکی و سلوک اور معرفت الہی میں جہارت رکھتا تھا۔

۱	من و چند سالوک صحراورد میں اور چند سیاح بیابان کے کھجوالے	۱۱	راہ میں چند سالوک اپنی سیاح یا مسافر صحراورد جھلکے کرنے والے فقیر لگے ہم قاصد ارادہ کرنے والا بد یاد مرد اور دم کے دیکھ کر لے۔
۲	سرو چشم ہر یک یوسید دوست اس نے ہر ایک کے سرو اور آنکھ اور نوکروں پر دیا	۱۲	سرو چشم ہر ایک ہر ایک کا سرو اور آنکھیں۔ یوسید چوٹی اس نے دست ہاتھ جیکٹیں، تعلیم سے نشانہ بٹھایا اس نے نشت، بیجاوہ۔
۳	زرش دیدم دوزخ و شاگرد وخت میں نے اس کی سونا اور کھیتی اور نوکروں اور سامان دیکھا	۱۳	زرش دیدم، اس کے پاس سونا دیکھا میں نے زرش بکھیتی، زرخ، سامان، ذلے، لیکن۔ تے مرد بے فیض۔ بے اثر، بے فائدہ کے (۱۳) بطف سخن باتوں کی لطافت میں گرم و درو، تیر چلنے والا بود، تھا۔ ذلے لیکن۔ دیکھ انش اس کا چولہا قوتی مرد بہت سرد
۴	بلطف سخن گرم رومر بود پر بطف باتوں میں بہت تیز انسان تھا	۱۴	(۱۴) ہر شب ساری رات بخوش نہیں تھا اس کو۔ جو شہر فیند، سیاح، بھان اللہ کہنا۔ تہلیل لا الہ الا اللہ پڑھنا۔ مارا، بھوکو۔ زرجوح، بھوکو سے (۱۵) تحکر، صبح کے وقت میاں بست، مکہ باندھی۔ دور باز کرد، دروازہ کھول دیا۔ ہاتھ، وہی لطف و شینہ رات والی مہربانی۔ آغاز کرد، شروع کیا۔ (۱۶) بکے ایک۔ بذلہ، لطیف کو شیریں، میٹھا خوش طبع، ہٹش مکہ طبیعت، دروازہ کھولا، تھا۔ ہاتھ، ہمارے ساتھ دراں ربیع، اس زمین میں یا اس علاقے میں۔ (۱۷) مارا، بھوکو گشت، اس نے کیا بتقیقت، تبدیل کر کے نقطہ بدل کر۔ وہ، تھے۔ توشہ، کھانا۔ (۱۸) ہمت، خدمت کے لئے ہمت۔ ہمت رکھ دست ہاتھ برکتش میں، میرے جوتوں پر ترا بھگہ کو۔ ناان روئی، وہ بے کفایت ہو گیا۔ جرتہ، سر پر زن، مار (۱۹) بایثار، قربانی کے ساتھ تہیق، سبقت۔ برہ اند لے گئے ہیں شب زندہ داران، راتوں کو زندہ رکھنے والے یعنی رات بھر عبادت کرنے والے۔
۵	ہمہ شب بخوش قرار، ہجوع اس کو تمام رات سکون اور فیند نہ آئی	۱۵	ہمہ شب بخوش قرار، ہجوع اس کو تمام رات سکون اور فیند نہ آئی
۶	سحر گر میاں بست و در باز کرد صبح کو اس نے کسی اور دروازہ کھولا	۱۶	سحر گر میاں بست و در باز کرد صبح کو اس نے کسی اور دروازہ کھولا
۷	یکے بذلہ شیریں و خوش طبع بود ایک شیریں لطیفہ کو خوش طبع تھا	۱۷	یکے بذلہ شیریں و خوش طبع بود ایک شیریں لطیفہ کو خوش طبع تھا
۸	مرا بوسہ گفتہ بتصحیف دہ اس نے کہا میں بوسہ نصیحت کے ساتھ دیکھے	۱۸	مرا بوسہ گفتہ بتصحیف دہ اس نے کہا میں بوسہ نصیحت کے ساتھ دیکھے
۹	بخدمت منہ دست بر کفش من خدمت گاری میں میرے جوتے نہ اٹھا	۱۹	بخدمت منہ دست بر کفش من خدمت گاری میں میرے جوتے نہ اٹھا
۱۰	بایثار مرداں سبق بردہ اند بایثار کی وجہ سے لوگ بازی لے گئے ہیں	۲۰	بایثار مرداں سبق بردہ اند بایثار کی وجہ سے لوگ بازی لے گئے ہیں

(۱) مجھے شیخ سعدی کو اور چند احباب کو خوش پید ہوا کہ اس کی زیارت کریں۔ (۱۱) اس عارف باللہ نے ہمیں اعزاز و اکرام سے بٹھایا اور عزت  
تشریح اور توفیق پر پیش کیا۔ (۱۲) دینی و دنیوی اعتبار سے اس کا کردار خاصا وسیع تھا۔ ایک بھل کے وجہ سے اس میں بے مروتی پائی جاتی تھی۔  
(۱۳) اس کی باتیں بڑی دلکش اور خوبصورت تھیں۔ لیکن اس کے اندر مہمان نوازی کا جذبہ نہیں تھا۔ (۱۴) وہ (عارف باللہ) ساری رات عبادت میں  
مصروف رہنے کے وجہ سے نہ سوا اور ہم لوگ بھوک کے وجہ سے فیند نہ آئے۔ (۱۵) صبح دروازہ کھول کر باتوں باتوں میں مغفرت و احترام  
کے دونوں پر برسلے لگا۔ لیکن کھانے کے بارے میں پوچھا تک نہیں۔ (۱۶) شیخ سعدی فرماتے ہیں کہ ہمارے ساتھ ایک ایسا شخص بھی تھا جو لطیف  
گوئی و خوش طبعی میں اپنی مثال آپ تھا۔ (۱۷) وہ (لطیف گو) نہ رہ سکا۔ اور کہنے لگا کہ برائے مہربانی آپ بوسہ تبدیل کر کے اسے توشہ بنا دیں۔  
کیونکہ درویش کی شان بوسہ دینا نہیں توشہ ہے۔ (۱۸) بارگاہ تربہ ہمارے جوئے سنوارنے اور ہمارے دل کے بجائے کھانے وغیرہ سے ہماری  
قواضع کو بعد میں خواہ جوتے ہمارے سر پر راتے رہنا۔ (۱۹) جو لوگ معرفت الہیہ کو اپنا شعار و منزل مقصود قرار دیتے ہیں۔ وہ  
بایثار و قربانی کے خوگر ہوتے ہیں۔ صرف شب بیداری کرنے والے مردہ دل ہوتے ہیں۔

۱	ہے دیدم از پاسبان تار تار کے پاسبان کو بھی میں نے ایسا ہی دیکھا	دل مُردہ و چشم شب زندہ وار دل مردہ اور آنکھ رات کو زندہ رکھنے والا	(۱) مجھے تیرم، دیکھتا ہوں میں۔ پاسبان، محافظ، تار ساق خراسان موجودہ روس کا ایک علاقہ جہاں کے رہنے والوں کو تار کہتے ہیں۔ چشم، رخ، اسی قوم سے تھا۔ دل مُردہ، دل مارا ہوا چشم، آنکھ۔ شب زندہ وار رات کو زندہ رکھنے والی۔ (۲) کرامت، بزرگی جو لازمی سخاوت، نان ہی روٹی دینا سنت ہے۔ (۳) مقالات بہودہ، فضول باتیں۔ (۴) اصل مطلب، حقیقت ہے۔ (۵) کہتے ہیں، وہی شخص ہو گا۔ معنی، حقیقت، بخون طلب کرو، طلب کیا۔ دعویٰ بہشت، دعویٰ جہنم دیا۔ (۶) بمعنی، حقیقت کے ساتھ۔ تو ان کو رد کر سکتے ہیں۔ دم بے قدم، دعویٰ بغیر عمل کے یا بغیر دلیل کے۔ تیکہ کا ہے ست، تیکہ کی جگہ ہے ست۔
۲	کرامت جو اندری و نان ہی ست مثرانف، سخاوت اور روٹی دینا ہے	مقالات بہودہ طبل تہیست بہودہ، باتیں خیالی ڈھول ہے	(۷) کرامت، بزرگی جو لازمی سخاوت، نان ہی روٹی دینا سنت ہے۔ (۸) مقالات بہودہ، فضول باتیں۔ (۹) اصل مطلب، حقیقت ہے۔ (۱۰) کہتے ہیں، وہی شخص ہو گا۔ معنی، حقیقت، بخون طلب کرو، طلب کیا۔ دعویٰ بہشت، دعویٰ جہنم دیا۔ (۱۱) بمعنی، حقیقت کے ساتھ۔ تو ان کو رد کر سکتے ہیں۔ دم بے قدم، دعویٰ بغیر عمل کے یا بغیر دلیل کے۔ تیکہ کا ہے ست، تیکہ کی جگہ ہے ست۔
۳	قیامت کے باشد اندر بہشت قیامت میں بہشت میں وہ ہو گا	کہ معنی طلب کرد و دعویٰ بہشت جس نے حقیقت طلب کی اور دعویٰ چھوڑ دیا	(۱۲) قیامت، آخرت۔ (۱۳) بہشت، جہنم۔ (۱۴) طلب کرد، طلب کیا۔ (۱۵) دعویٰ بہشت، دعویٰ جہنم دیا۔ (۱۶) بمعنی، حقیقت کے ساتھ۔ تو ان کو رد کر سکتے ہیں۔ دم بے قدم، دعویٰ بغیر عمل کے یا بغیر دلیل کے۔ تیکہ کا ہے ست، تیکہ کی جگہ ہے ست۔
۴	معنی تو ان کرد دعویٰ درست حقیقت سے دعوے کو ٹھیک کیا جا سکتا ہے	دم بے قدم تکیہ کا ہے ست بے اصل باتیں کمزور ٹیکہ ہیں	(۱۷) معنی، حقیقت کے ساتھ۔ تو ان کو رد کر سکتے ہیں۔ دم بے قدم، دعویٰ بغیر عمل کے یا بغیر دلیل کے۔ تیکہ کا ہے ست، تیکہ کی جگہ ہے ست۔
حکایت حاتم طائی وصف حاتم مردی وے			
حاتم طائی اور اس کی سخاوت کی خوبی کا قصہ			
۵	شبنم در ایام حاتم کہ بود میں نے شبنم، حاتم کے زمانہ میں تھا	بخیل اندرش باد پائے چو درود انکے گھوڑوں میں عویں کی طرح ایک تیز رد گھوڑا	(۱۸) شبنم، شبنم۔ (۱۹) در ایام، حاتم کے زمانہ میں۔ (۲۰) بخیل اندرش، بخیل اندر۔ (۲۱) باد پائے، باد پائے۔ (۲۲) چو درود، چو درود۔ (۲۳) عویں، عویں۔ (۲۴) ایک تیز رد گھوڑا
۶	صبا سر عتے رعد بانگ ادھے صبا کی تیزی والا گرج کی آواز دلا سنی	کہ بر برق بیشی گرفتے ہے جو کہ بجلی سے بھی آگے بڑھ جاتا تھا	(۲۵) صبا، صبا۔ (۲۶) سر عتے، سر عتے۔ (۲۷) رعد، رعد۔ (۲۸) بانگ، بانگ۔ (۲۹) ادھے، ادھے۔ (۳۰) گرفتے، گرفتے۔ (۳۱) برق، برق۔ (۳۲) بیشی، بیشی۔ (۳۳) گرفتے، گرفتے۔
۷	بتگ ژالہ مے رخت بر کوہ و دست دو ٹہنی پہاڑ اور جنگل میں اُلے برساتا تھا	تو گفتمی مگر ابر نیساں گزشت تو یہ کہے گا کہ شاید بہار کے موسم کا برگزدہ ہے	(۳۴) بتگ، بتگ۔ (۳۵) ژالہ، ژالہ۔ (۳۶) مے، مے۔ (۳۷) رخت، رخت۔ (۳۸) کوہ، کوہ۔ (۳۹) دست، دست۔ (۴۰) گزشت، گزشت۔ (۴۱) ابر نیساں، ابر نیساں۔ (۴۲) گزشت، گزشت۔
۸	یکے سیل رفتار ہاموں نور ایک سیلاب کی سی چال جنگل طے کر رہا تھا	کہ با داز پیش باز ماندے چو گرد کہ جو بھی گرد کی طرح اس سے پیچھے رہ جاتی تھی	(۴۳) یکے، یکے۔ (۴۴) سیل، سیل۔ (۴۵) رفتار، رفتار۔ (۴۶) ہاموں، ہاموں۔ (۴۷) نور، نور۔ (۴۸) چو گرد، چو گرد۔ (۴۹) باز ماندے، باز ماندے۔ (۵۰) چو گرد، چو گرد۔
۹	بگفتند مردان صاحب علوم جاننے والے لوگوں نے کہیں	سخنہائے حاتم بسلطان روم حاتم کی باتیں سلطان روم سے	(۵۱) بگفتند، بگفتند۔ (۵۲) مردان، مردان۔ (۵۳) صاحب علوم، صاحب علوم۔ (۵۴) سخنہائے، سخنہائے۔ (۵۵) حاتم، حاتم۔ (۵۶) بسلطان روم، بسلطان روم۔ (۵۷) حاتم، حاتم۔
۱۰	ہاتوں نور، جنگلوں کو طے کر رہا تھا۔ (۵۸) ہوا، ہوا۔ (۵۹) پیش، پیش۔ (۶۰) اس کے پیچھے، اس کے پیچھے۔ (۶۱) باز ماندے، باز ماندے۔ (۶۲) چو گرد، چو گرد۔ (۶۳) گرد کی طرح، گرد کی طرح۔ (۶۴) بگفتند، بگفتند۔ (۶۵) انہوں نے کہا، انہوں نے کہا۔ (۶۶) صاحب علوم، صاحب علوم۔		
علم والے سخنہائے حاتم، حاتم کی باتیں سلطان روم سے۔ (۶۷) حاتم، حاتم۔ (۶۸) بسلطان روم، بسلطان روم۔ (۶۹) حاتم، حاتم۔			
(۱) میں نے تمارے پہرہ داروں کو شب بیدار ہونے کے باوجود مُردہ دل پایا ہے۔ کیونکہ ان کے دل اللہ تعالیٰ کی یاد سے غافل تھے۔ (۲) حقیقت سے			
تشریح: بزرگی سخاوت میں پوشیدہ ہے۔ زبانی جمع خیر پہنچا دینا اور طلب سنی و ترک دعویٰ کے حامل ہوتے ہیں۔ (۳) قیامت کے دن جنت کے حقدار وہی			
لوگ ہوں گے جو وعدہ و عمل میں حقیقت کو ترجیح دیتے ہیں اور طلب سنی و ترک دعویٰ کے حامل ہوتے ہیں۔ (۴) حقیقت کی موجودگی میں دعویٰ کرنا جھٹلا			
لگتا ہے۔ عمل بنا محض دعویٰ کرنا فضولیات میں شمار ہوتا ہے۔ (۵) عنوان اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ کہاں نوازی کی خاطر انتہائی محبوب			
شے اور نہایت قیمتی چیز کی قربانی سے گریز نہیں ہونا چاہیے۔ (۶) شیخ سعدی فرماتے ہیں کہ میں نے سنا ہے کہ حاتم طائی کے پاس ایک برق رفتار گھوڑا تھا۔			
(۷) وہ گھوڑا اپنی رفتار میں باد صبا سے تیز اور بجلی کی گرجا دار آواز کا حامل مثنوی (سیاہ) رنگ رکھتا تھا۔ (۸) اس گھوڑے کی دوڑ سے ایسے			
لگتا تھا جیسے جنگلوں اور پہاڑوں میں پتھر اور سنگریزے سے اُلے برس رہے ہوں۔ (۹) وہ گھوڑا اپنی تیز رفتار سے جنگلات کو اس			
طرح طے کر لیتا تھا گو کہاں بھی اس کے پیچھے گردوں کی رعابازی اختیار کر لیتی تھی۔ (۱۰) شبہ بنشاہ روم کے سامنے اس کے اہل علم کا قصدوں			
نے حاتم طائی کے حالات بیان کیے۔			



۱	کہ ہمتائے او در کرم مرد نیست کہ سخاوت میں اس جیسا کوئی نہیں ہے	۱۰	کہ ہمتائے او در کرم مرد نیست کہ سخاوت میں اس جیسا کوئی نہیں ہے
۲	بیاباں نور سے چوشتی بر آب اس طرح سے جنگل کو طے کرنا لاجبیا کہ پانی پر سختی	۱۱	بیاباں نور سے چوشتی بر آب اس طرح سے جنگل کو طے کرنا لاجبیا کہ پانی پر سختی
۳	بدستور دانا چنیں گفت شاہ مغل مسند وزیر سے بادشاہ نے یہ کہا	۱۲	بدستور دانا چنیں گفت شاہ مغل مسند وزیر سے بادشاہ نے یہ کہا
۴	من از حاتم آں اسپ تازی نژاد میں حاتم سے تازی نسل کا گھوڑا	۱۳	من از حاتم آں اسپ تازی نژاد میں حاتم سے تازی نسل کا گھوڑا
۵	بدانم کہ دروے شکوہ ہمیت تو میں جانوں گا کہ اس میں برائی کی شان ہے	۱۴	بدانم کہ دروے شکوہ ہمیت تو میں جانوں گا کہ اس میں برائی کی شان ہے
۶	رسول خداوند عالم بہ طے طے کو جانے والا عقل مند قاصد	۱۵	رسول خداوند عالم بہ طے طے کو جانے والا عقل مند قاصد
۷	زین مرده و ابر گریاں براد زین مرده اور ابر اس پر رٹنے والا	۱۶	زین مرده و ابر گریاں براد زین مرده اور ابر اس پر رٹنے والا
۸	بمنزل گرجا تم آمد فرد حاتم کی قیام گاہ پر اترنا ہوا	۱۷	بمنزل گرجا تم آمد فرد حاتم کی قیام گاہ پر اترنا ہوا
۹	سماطے بیفکندہ و اسے بکشت اس نے دسترخوان بچھایا گھوڑا ذبح کیا	۱۸	سماطے بیفکندہ و اسے بکشت اس نے دسترخوان بچھایا گھوڑا ذبح کیا
۱۰	شب آں جا بودند و روز دگر رات وہ اس جگہ ٹھہرے دوسرے دن	۱۹	شب آں جا بودند و روز دگر رات وہ اس جگہ ٹھہرے دوسرے دن

شکوہ و اندویش کی نشان دہی کرتے ہیں۔ ان کے درمیت، سونا ہوتا ہے۔ (۱۰) شب رات آں جا اس جگہ چھوڑا رہے وہ روز دگر دوسرے دن بگفت۔ اس نے کہا: آپ بچہ جو کہہ۔ دانست، جانا اس نے۔ صاحب خبر خبر کئے والے نے۔

۱۱) قاصد نے حاتم طائی کے حالات بیان کرتے وقت درم کے بادشاہ کو یہ تاثر دیا کہ حاتم طائی جیسا کوئی شخص سنی نہیں اور نہ ہی اس کے گھوڑے جیسا  
تشریح: کوئی گھوڑا ہے۔ (۱۲) اس حاتم طائی کا گھوڑا جنگل میں آیا جتنا اور وہ ڈنکے جیسے پانی پر کشتی تیری ہوئی چلتی ہے۔ اور کہے کا اڑنا بھی اس کے مقابلے  
میں نیچے ہے۔ (۱۳) بادشاہ نے اپنے دانشمند وزیر سے کہا کہ جو لوگ حاتم طائی کی سخاوت اور گھوڑے کی صفات بیان کر رہے ہیں وہ اس کے بے وقافتہ کوئی دلیل  
پیش کریں۔ (۱۴) میں حاتم طائی سے وہی تیز رفتار گھوڑا مانگا ہوں۔ اگر اس نے بلا تکلف وہ گھوڑا دے دیا تو میں تمہیں بھجوں گا کہ لوگوں کا دعویٰ درست ہے۔  
(۱۵) انکار کا کوئی میں مسلم ہو جانے کا بغیر دلیل کے دعویٰ شرمندگی کا باعث ہوتا ہے۔ (۱۶) چنانچہ بطور استحقاق درم کے بادشاہ نے ایک صاحب علم وزیر  
کی زیر قیادت دس کئی وفد بھیج دیا۔ جب شاہ درم کا رسالہ وہ قافلہ حاتم طائی کے پاس پہنچا تو اس وقت بیکش برس رہی تھی۔ (۱۷) وہ قافلہ  
حاتم طائی کی قیام گاہ پر پہنچا تو انہیں ایسا آرام ہوتا کہ ان کے گویا وہ کسی نہر کے کنارے آرام کر رہے ہوں۔ (۱۸) حاتم طائی نے قافلے کے اہل راہ میں فوری  
طور پر گھوڑا ذبح کیا اور دسترخوان بچھوایا۔ اور شکر و جیب خرچ سے اس کی تواضع کی۔ (۱۹) شاہ درم کے بھیجے گئے قافلہ نے رات بھر  
وہاں قیام کیا اور دوسرے دن معروف تیز رفتار گھوڑے کے بارے میں شاہ درم کا پیغام دیا۔

۱	ہے گفت و حاتم پریشان پخت وہ کہہ رہا تھا اور حاتم دیوانہ کی طرح پریشان تھا	۱	ز حسرت بدندان سے کند دست حسرت کی وجہ سے دانتوں سے لٹخت کاٹنا تھا
۲	کہ اے بہرہ ور موبد نیک نام کہ اے نصیب ور نیک نام دانا	۲	چرا پیش زخم نکفتی پیام تو نے اس سے پہلے مجھ سے پیغام کیوں کہا
۳	من آں باد رفتار دلدل شتاب میں تھی ہوا کی رفتار دلدل کی لہریں تھیں	۳	ز بہر شتاب دوشن کردم کباب گردشتہ رات تمہارے لیے کباب بنا دیے
۴	کہ دانتھم از دست باران ویل اپنے دانتھم کی طرف میری توجہ اور باران کی وجہ سے	۴	نشدن در چراگاہ خیل گھوڑوں کی چراگاہ میں نہ جایا جائے گا
۵	بنوع دگر روئی وراہم بنود اور کسی قسم کی طرف میری توجہ اور راستہ نہ تھا	۵	جز ایں بر در بار گاہ ہم بنود اس کے علاوہ میرے غیم کے دروازہ پر نہ تھا
۶	مروت ندیدم در آئین خویش اپنے رسم و رواج کے مطابق میں نے انسانیت نہ سمجھی	۶	کہ مہماں بخشد دل از فاقہ ریش کہ مہماں فاقہ سے دل زخمی ہو کر سوئیں
۷	مرانام باید در اسلیم فاشن مجھے ملک میں آشکارا نام چاہیے	۷	دگر مرکب نامور گو مباحث دگر مرکب مشہور سوار نہ ہو
۸	کسان اورم داد و تشریف واسپ ان لوگوں کو درم داد و رخصت اور گھوڑے دیئے	۸	طبیعی ست اخلاق نیکو نہ کسب نیک اخلاق جیسی ہوتے ہیں نہ کہ کسی
۹	خبر شد بروم از جوان مردط طے کے سنی کی خبر روم میں پہنچی	۹	ہزار آفریں کرد بر طبع وے اس نے اس کی طبیعت پر ہزار آفریں کی
۱۰	ز حاتم بدیں مکتہ راضی شو حاتم کے اس مختصرے قلم پر خوش نہ ہو	۱۰	ازیں نفز تر ماجرائے شنو اس سے بھی عجیب قصہ سن

عجیب ماجرا۔ حکایت شنو، سن۔

۱) جب حاتم طائی متعلقہ گھوڑے کے حوالے سے شاہ روم کا پیغام وصول کر رہا تھا۔ اس وقت حاتم طائی کی حالت انتہائی پریشان کن تھی۔  
تشریح: ۱) حاتم طائی نے شاہ روم کا پیغام سنے ہی کہا کہ اے نیک بخت کو: یہ پیغام مجھے رات کو آتے ہی کیوں نہ آیا۔ (۳۱) وہ صاحب اوصاف  
گھوڑا میں نے تمہاری مہمان نوازی کی غرض سے کل رات ذبح کر کے کباب کی صورت میں تمہارے سامنے پیش کر دیا تھا۔ (۳۲) مجھے معلوم تھا کہ موسم کی غزالی  
و بارش اور سیلاب کی وجہ سے اصل تک جانا دشوار تھا۔ (۵۱) مہمان کی خدمت کے لیے میرے پاس کوئی دوسرا چارہ کار نہ تھا۔ اس لیے میرے  
ذہن پر یہی صاحب اوصاف گھوڑا تھا جسے تمہاری ضیافت کی نذر کر دیا۔ (۶۲) یہ بات میرے اصول کے خلاف ہے کہ کوئی مہمان میرے دروازے  
پر بھوکا نہ پکس کی وجہ سے زخمی دل کے ساتھ سوجائے۔ (۷۰) میں نے اپنی مروت و ناموری کو برقرار رکھنے کے لیے صاحب اوصاف مشہور گھوڑے کو  
قربان کر دیا۔ یا گھوڑے نے اپنی شہرت میری ناموری پر قربان کر دی۔ (۸۰) چنانچہ حاتم طائی نے ان مہمانوں کو انعام و اکرام کے ساتھ واپس لے لیا۔ (۹۰) جب شاہ روم کے قافلے نے قافلاً مترا جراسنا  
کیا کیونکہ خوش خلقی و سخاوت طبعی چیز ہیں۔ تکلفات سے ان کا حصول ناممکن ہے۔ (۹۱) جب شاہ روم کے قافلے نے قافلاً مترا جراسنا  
تو شاہ روم حاتم طائی کی ستائش و آفرین کے لیے بے ساختہ مجبور ہو گیا۔ (۱۰۰) حاتم طائی کے بارے میں صرف یہی ایک ہی واقعہ موجود نہیں  
بلکہ اس سے بھی بڑے عجیب و غریب واقعات ہیں جو میں تجھے سناتا ہوں۔





۱	بلا جوئے راہ بنی طے گرفت بلا ڈھونڈنے والے بنی طے کا راستہ لیا	۱	بکشتن جوان مرد را پے گرفت اس سہمی کے قتل کے درپے ہو گیا
۲	جوانے برو پیش باز آمدش ایک جوان نے راستہ میں اس کا استقبال کیا	۲	کزو بولے انے فراز آمدش جس سے اس کو محبت کی بڑی آئی
۳	نکور وئی و دانا و شیریں زباں غریبورت اور عقلمند اور شیریں زباں	۳	برخویش برداں شبش مہاں وہ اس رات میں اس کو اپنے پاس مہمان بنا کر لے گیا
۴	کرم کرد و غم خورد و پوزش نمود اس نے شرافت برتی اور غمخواری کی اور معافی مانگی	۴	بد اندیش رادل بینی را بود نیکی سے بدخواہ کا دل اٹک گیا
۵	مہبادش سحر بوسہ بردست پایا صبح کو اس کے ہاتھ پر بوسہ چھوئے	۵	کہ نزدیک ماچند روزے پیا کہ ہمارے پاس چند دن ٹھہر
۶	بگفتا نیارم شد ایدر مقیم اس نے کہا میں اب مقیم نہیں ہو سکتا	۶	کہ در پیش دارم مہمے عظیم اس لیے کہ مجھے ایک بڑا معاملہ درپیش ہے
۷	بگفت ازہنی بامن اندر میاں اس نے کہا اگر تو وہ درمیان رکھے گا	۷	پوچو یا ران یک دل بخوشم بجاں تو ایک دل دشمن کی طرح میں پوری کوشش کر رہا ہوں
۸	بمن دار گفت لے جو ان مرد گوش اس نے کہا اے بہادر درمیان لگا	۸	کہ دائم جوان مرد را پردہ پوش اے دلہن کہیں جانتا ہوں بہادر پردہ پوش کون ہے
۹	دریں بوم حاتم شناسی مگر شاہد اس وطن میں تو حاتم کو جانتا ہوگا	۹	کہ فرخندہ نام ست و نیکو سیر جو کہ مبارک نام اور نیک سیرت ہے
۱۰	سرخش بادشاہ یمن خواست اس کا سر شاہ یمن نے مانگا ہے	۱۰	ندام چہ کیں در میاں خواست مجھے معلوم نہیں کہ دونوں میں کیا دشمنی ہے

خواست اچا ہے۔ ندام میں نہیں جانتا۔ چہ کہیں کون سا کہنہ۔ خواست است اٹھا ہے۔  
 (۱) یمن کے بادشاہ کا مقرر کردہ شہنشاہی لقب شخص قبیلہ طے کی طرف روانہ ہوا تاکہ وہ حاتم طائی کو قتل کر سکے۔ یا اس کے قتل پر مل گیا۔  
 تشریح: (۲) اے (ارادہ قتل کے حامل کو) راستے میں نیک خلق اور خوش اخلاق آدمی ملے گا کہ اس سے محبت ہوگی۔ (۳) وہ نوجوان خوبصورت  
 دانش مند اور میٹھے بولوں کا مالک تھا۔ چنانچہ نوجوان اسے مہمانی کے لیے رات کو اپنے پاس لے گیا۔ (۴) نوجوان نے مہمان کی بہت خاطر تو وضع  
 کی اور کا حق خدمت نہ کر سکے کے باعث اس مہمان سے معذرت کا خواستگار ہوا۔ اور مہمان کا دل جیت لیا۔ (۵) صبح کے وقت مہمان سے مزید  
 قیام کرنے کی درخواست کرتے ہوئے مزید خاطر دار رات کی پیش کش کی۔ (۶) مہمان (حاتم کے قتل کا ارادہ کرنے والے نے) اہم کارروائی کا عائد  
 پیش کر کے مزید قیام نہ کرنے پر اصرار کر لیا۔ (۷) نوجوان نے اپنے مہمان سے کہا کہ اگر تو مجھے اپنی ہمہ گیر شریک کرنے کی غرض سے اپنا ہراز بنالے  
 تو میں حتی المقدور تیرا ساتھ دینے کی کوشش کروں گا۔ (۸) اس (مہمان) نے کہا کہ تجھ جیسے بہادر شخص سے امید ہے کہ وہ راز کو صیغہ راز قرار  
 دیکھ جاتا۔ چنانچہ مہمان نے راز بتا دیا۔ (۹) قبیلہ طے کا مشہور شخص حاتم طائی جو متبرک اور نیک خوئے ہے، کو جانتے ہو گئے۔  
 (۱۰) یہ معلوم شاہ یمن اور حاتم طائی کے مابین کیا عداوت ہے۔ لیکن مجھے شاہ یمن نے حکم دیا ہے کہ اس (حاتم طائی) کا سر تار کر لے  
 آؤ یا قتل کر دو۔



۱	مگر بر تو نام آورے حملہ کرد شاید تجھ پر نام آورنے حملہ کر دیا	۱	نیاوردی از ضعف تاب نبرد تو کمزوری سے روانی کی تاب نہ لایا
۲	جواں مرد شاطر زمین بوسہ داد چالاک بہتہ در نے زمین کو بوسہ دیا	۲	ملک رشتنا گفت و تمکین نہباد بادشاہ کی تعریف کی اور آداب بجالایا
۳	بد گفت کاٹے شاہ باداد و ہوش اس سے کہا بے بخشش اور ہوش والے بادشاہ	۳	ازیں در سخنیائے حاتم نیوش اس طور پر حاتم کی باتیں سنیں
۴	کہ در یافتہ حاتم ناجوی میں نے نام آور حاتم کو پایا	۴	ہنرمند و خوش منظر و خوب رو ہنرمند اور خوش منظر اور خوب صورت
۵	جواں مرد و صاحب خرد و دیدش میں نے اس کو بہادر اور عقلمند دیکھا	۵	بمردانگی فوق خود دیدش اس کو بہادری میں اپنے سے زیادہ دیکھا
۶	مرا یا با رطفتش دو تا کرد پشت اس کی مہربانی نے میری گرد و ہری کر دی	۶	بشمیر احسان و فضلہ بکشت احسان اور بڑائی کی تلوار سے اس نے مجھے مار ڈالا
۷	اس نے اس کے جو کرم دیکھے تھے بتائے فرستادہ را داد مہر و درم	۷	شہنشاہ تنگ گفت بر آل طے بادشاہ نے طے والوں کی تعریف کی
۸	قاصد کو اشرفیاں اور دم دیئے مرا اور اسد گر گواہی دہند	۸	کہ مہرست بر نام حاتم کرم کہ حاتم کے نام پر کرم کی مہر ہے
۹	اس کو حق ہے اگر لوگ یہ گواہی دیں کی مہربانیوں سے تنگ گفت، تعریف کہی۔ بر آل طے، آل طے پر (۸)، فرستادہ: بھیجا ہوا آدمی۔ داد: دیا۔ مہر و درم: مہر، اشرفی، درہم، سکہ چوٹی برابر۔ مہرست: مہر ہے۔ بر نام حاتم: حاتم کے نام پر۔ کرم: بخشش یا سخاوت۔ (۹) مرا اور: خاص اس کو۔ رست: حق پہنچنا ہے۔ گواہی دہند: لوگ گواہی دیں۔ معنی وادارہ حقیقت اور شہرت۔ اشش: اس کی۔ ہمزہ اند: ساتھ ساتھ ہیں۔	۹	کہ معنی وادارہ اش ہمزہ اند کہ اس کی حقیقت اور شہرت ساتھ ساتھ ہیں

۱۱) مجھے عکس ہوتا ہے کہ حاتم طائی تم سے زیادہ طاقتور تھا جس کے مقابلے کی تم تاب نہ لائے ہو گے۔  
۱۲) فوجان بھی چالاک تھا۔ اس نے پہلے پہل شاہ یمن کے تخت کو چھو اور پھر بادشاہ کی عظمت کے لئے اپنے لگا۔  
۱۳) بعد ازاں وہ (جوان) گویا ہوا کہ اسے انصاف پسند اور ذی ہوش بادشاہ: حاتم طائی کی باتیں سننے کے قابل ہیں۔ اس لیے نور سے سن۔ (۱۴) میں نے حاتم طائی کو اس لائق پایا کہ وہ واقعی معروف شخصیت ہے۔ وہ خوش اخلاق و خوب صورت اور ہنرمند ہے۔ (۱۵) وہ حاتم طائی، بہادر اور جوانمردی میں مجھ سے کہیں بڑھ کر ہے۔ عقل و خرد کا مخزن ہے۔  
۱۶) اس (حاتم طائی) نے مجھے اپنا قاتل سمجھنے کے باوجود مجھ پر احسانات کا اس قدر بوجھ ڈال دیا کہ میری گرد و ہری ہو گئی۔  
۱۷) فوجان نے شاہ یمن کے سامنے اپنی تمام سرگذشت سنائی جس کا اثر بادشاہ پر ایسا ہوا کہ وہ بھی تعریف کیے بغیر نہ رہ سکا۔ (۱۸) شاہ یمن نے فوجان کو انعام و اکرام سے نہ صرف نوازا بلکہ سخاوت کے عمل پر حاتم کے نام کی مہر لگا دی۔  
۱۹) شاہ یمن نے اعتراف کرتے ہوئے کہا کہ لوگ اگر حاتم طائی کی سخاوت پر مشتمل شہادت دیتے ہیں تو یہ ان کا حق ہے کیونکہ حاتم طائی شہرت و حقیقت میں برابر ہے۔





<p>۱۔ جسے گفت گریاں براخوان طے طے کے بھائیوں پر دے ہوئے وہ یہ کہہ رہی تھی بخشیدش آں قوم و دیگر عطا وہ قوم اس کو بخش دی اور پھر انعام دیا</p>	<p>۱۔ سمع رسول آمد آواز دے رسول کے کان میں اس کی آواز آئی ۲۔ کہ ہرگز نہ کرو اصل دگو ہر خطا کہ اصل اور جو ہر خطا نہیں کرتا ہے</p>	<p>۱۔ جسے گفت گریاں براخوان طے طے کے بھائیوں پر دے ہوئے وہ یہ کہہ رہی تھی بخشیدش آں قوم و دیگر عطا وہ قوم اس کو بخش دی اور پھر انعام دیا</p>
<p>حکایت درآزاد مردی خاتم و ذکر پادشاہ اسلام سخاوت اور حاتم اور شاہ اسلام کا قصہ</p>	<p>۲۔ طلب وہ درم سنگ فانیہ کرد دس درہم کی بقدر شکر مانگی</p>	<p>۲۔ طلب وہ درم سنگ فانیہ کرد دس درہم کی بقدر شکر مانگی</p>
<p>۳۔ زبنگاہ حاتم یکے پیر مرد ایک بوڑھے نے حاتم کے خیمے سے</p>	<p>۳۔ زراوی چنیں یاد دارم خبر بیان کرنے والے کی یہ بات مجھے یاد ہے</p>	<p>۳۔ زراوی چنیں یاد دارم خبر بیان کرنے والے کی یہ بات مجھے یاد ہے</p>
<p>۴۔ زن از خیمہ گفت ایں چہ تدبیر بود خیمہ سے عورت بولی یہ کیا تدبیر تھی</p>	<p>۴۔ بخت بد و گفت اے دل آرام بخت بد اور بولا اے قید کے دل کی راحت</p>	<p>۴۔ بخت بد و گفت اے دل آرام بخت بد اور بولا اے قید کے دل کی راحت</p>
<p>۵۔ گر او در خواجہ خورش خواست اگرچہ اس نے اپنی ضرورت کے مطابق مانگی</p>	<p>۵۔ چو حاتم آزاد مردی دگر حاتم جیسا سخی چھوڑ</p>	<p>۵۔ چو حاتم آزاد مردی دگر حاتم جیسا سخی چھوڑ</p>
<p>۶۔ ابو بکر سعد آنکہ دست نوال ابو بکر بن سعد جس کے عطا کے ہاتھ کو</p>	<p>۶۔ اس کی بہت سوال کے منہ پر رکھ دیتی ہے</p>	<p>۶۔ اس کی بہت سوال کے منہ پر رکھ دیتی ہے</p>

منسوب ہو کر مصنف سعدی بنا۔ آنکہ جس نے کہ۔ دست سوال بخشش کا ہاتھ۔ تہہ رکھتی ہے سمیتش اس کی بہت۔ وہاں سوال جواب کا منہ۔

(۱) وہ (خاتون) درود کی یہ بات کہہ رہی تھی کہ رسول علیہ السلام اس کی فریاد اور آہ و زاری پہنچ گئی۔ (۲) رسول علیہ السلام نے اتر کر اس (خاتون) کی آہ و پکار سننے کے بعد قید طے کے تمام لوگوں کو بخش دیا کیونکہ جس قوم میں حاتم جیسا گوہر ہو وہ خطا کی مرکب نہیں ہو سکتی۔ (۳) اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ سخاوت کا تقاضا یہ ہے کہ سخی اپنی شان و شوکت کو ملحوظ خاطر رکھے جو بے جوہر و سخا کا مظاہرہ کرے۔ سوال کی ضرورت نہ دیکھے۔ (۴) ایک عمر رسیدہ سوال نے حاتم طائی کے دروازے پر نہادی کہ مجھے دس درہم یعنی ایک تولہ کی مقدار یعنی کی ضرورت ہے، مجھے اس کا پختہ یقین ہے جیسا کہ راوی کا چشم دید واقعہ ہے۔ حاتم طائی نے اپنی شان و شوکت کے مطابق یعنی کی مکمل پوری فقیر کے حوالے کر دی۔ (۵) حاتم کی زوجہ نے کہا کہ فقیر نے ایک تولہ شکر مانگی۔ آپ نے پوری پوری بھر کے دے دی۔ میری نظریں اسے عقل مند ہی نہیں کہتے۔ (۶) حاتم اپنی بیوی کی بات سن کر ہنسا اور عجایب سا جواب دیا۔ ناموری و شان کا معاملہ ہے۔ (۷) حاتم نے جواباً کہا کہ اپنے اپنے طرف اور شان کی بات ہے۔ اس (فقیر) نے اپنی ضرورت و ظرف کے مطابق مانگا۔ اور میں نے اپنے بلند ظرف اور شان کے مطابق دیا ہے۔ (۸) جو دو سخا کی کثرت کے حوالے سے حاتم طائی جیسا شہرت یافتہ شخص دنیا میں کوئی دوسرا نہ آیا۔ (۹) لیکن ابو بکر بن سعد نے بھی جو دو سخا کی بارش برسلنے میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی تھی۔ کہ وہ زبان بلانے سے قبل ہی سوال کی حاجت روائی کر دیتا تھا۔

۱	رعیت پناہ دولت شاد باد	۱	بسعیت مسلمان آباد باد
	اے رعیت پناہ تیرا دل خوش رہے		تیری کوشش سے مسلمان آباد ہو
۲	مسرا فرزند ایں خاک فرخندہ بوم	۲	ز عدلت بر اقلیم یونان و روم
	یہ خاک مبارک زمین بخش کر گئی ہے		تیرے انصاف کی وجہ سے یونان اور روم پر
۳	چو حاتم کہ گریختے فروے	۳	خبر دے کس اندر جہاں نام طے
	حاتم کی طرح کہ اگر اس کی شان و شوکت نہ تھی		دنیا میں کوئی لے کا نام بھی نہ لینا
۴	شنا ماند از ازل نامور در کتاب	۴	ترا ہم شت ماند و ہم ثواب
	کتاب میں اس نامور کی تعریف باقی ہے		تیری بھی تعریف اور ثواب باقی رہیگا
۵	کہ حاتم بدان نام و آواز خواست	۵	ترا سعی و جہد از برائے خداست
	ایک لے حاتم نے تو اس سے نام اور شہرت چاہی		تیری کوشش اور محنت خدا کیلئے ہے
۶	تکلف بر مرد در دیش نیست	۶	وصیت ہمیں یک سخن بیش نیست
	تکلیف پر بنا دیش نہیں ہے		اس ایک بات سے زیادہ وصیت نہیں ہے
۷	کہ چند انکہ جہد بود خیر کن	۷	ز تو خیر ماند ز سعدی سخن
	کہ جس قدر تیری طاقت ہو بھلائی کو		تیری نیکی باقی رہے گی اور سعدی کا کام

## حکایت در حکم بادشاہاں

قصہ بادشاہوں کی بر باری کے بیان میں

۹	یکے را خرے در گل افتادہ بود	۹	ز سوداوش خون و در دل افتادہ بود
	ایک شخص کا گدھا بچھڑ میں پھنس گیا تھا		غصہ سے اس کے دل میں خون بڑھ گیا تھا
۱۰	بیابان و باران و سرا و سیل	۱۰	فرد ہشتہ ظلمت پر آفاق ذیل
	جنگل اور بارش اور جاڑا اور بہاؤ		تاریکی اطراف پر دامن لٹکائے ہوئے

بر آفاق : کنار سے ایجاہاں۔ ذیل : واسطہ۔  
 لشکر : (۱) اے حاکم وقت (الو بکر جنم) تیرے جو دوست و دشمن کی کثرت کے باعث تیری رعایا محفوظ ہے۔ اللہ تعالیٰ تجھے خوش رکھے اور تیری وجہ سے  
 لشکر : مسلمانوں کا سر بلند ہو۔ (۲) تیرے عدل کی وجہ سے اس ملک کا نام روشن ہو اور روم و یونان میں قدیم سلطنتیں اس ملک کے سامنے اپنی  
 وقعت و حیثیت کھو بیٹھیں۔ (۳) اگر جو دوست و دشمن کے حوالے سے حاکم طائی کی شہرت نہ ہوتی تو آج دنیا میں کوئی جگہ یا کسی جگہ اس کا نام ہی نہ ہوتا۔  
 (۴) سخاوت پر مبنی حاکم کے کارناموں کی وجہ سے اس کا نام کتابوں میں زندہ ہے۔ چنانچہ ثواب کے ساتھ ساتھ تیرا (الو بکر جنم) نام بھی یادوار  
 رہے گا۔ (۵) اس لیے کہ حاکم طائی تو صرف دنیا کی ناموری و شہرت کا خواہشمند تھا جبکہ تیری (الو بکر جنم) تمام تر مساعی اللہ تعالیٰ کی خوشنودی کیلئے  
 ہے۔ (۶) جن کا زنج و دریشا نہ ہوتا ہے وہ لوگ تکلف پر طرف کے قابل ہوتے ہیں میرے (شیخ سعدی) نزدیک اس سے زیادہ وصیت و نصیحت کی بات  
 قطعی نہیں ہے۔ (۷) تجھے (الو بکر جنم) بند و نصاب کی زیادہ ضرورت نہیں بس صرف ایک نصیحت ہے کہ تجھ سے حق پر ہو جسے بغیر بھلائی کے کام  
 کیا کر۔ (۸) عفو اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ اگر کوئی شخص نصیحت کا مارا ہوئے کہ وہ بادشاہ کی محنت کرے تو اسے چاہیے کہ وہ نصیحت زدہ  
 شخص کو معاف کرے۔ (۹) کسی مسافر کا گدھا حایع سان کے بچھڑ میں پھنس گیا تھا جس کی وجہ سے وہ (مسافر) گدھا بھلا ہوا تھا۔ (۱۰) کیونکہ سنسان  
 جنگل میں بارش و سیلاب اور سردی کے ساتھ ساتھ ہر طرف تاریکی بھی چلتی ہے تمام باتیں اس (مسافر) کے لیے پریشان کن تھیں۔



۱	ہم شب دریں غصہ تاباداد تمام رات صبح تک اس غصہ میں	۱	سقط گفت و نفرین و دشنام داد بیہودہ بکثرت اور لغت اور گالیاں دیتا رہا
۲	نہ دشمن پرست از زبانش نہ دوست اس کی زبان سے نہ دشمن بچا نہ دوست بچا	۲	نہ سلطان کہ اس بوم و بزان او نہ بادشاہ اسلئے وہ جنگل اور زمین اسی کا تھا
۳	قصا شاہ کتوریکے نام جوے خدا کا کرنا کہ ملک کا نامور بادشاہ	۳	بہ پنچیر گم بد پنچوگان و گوتے شکار گاہ میں تھا مع بلے اور گیند کے
۴	شنید آں سخنہائے دور از صواب بادشاہ نے وہ غلط باتیں سنیں	۴	نہ صبر شنیدن نہ رفتے جواب جن کے سننے کا نہ اس کو صبر تھا نہ جواب کا موقع تھا
۵	نگہ کرد سالار استلیم ز دید اس نے نگاہ ڈالی ملک کے بادشاہ کو دیکھا	۵	کہ پرستہ ایں ماجرا مے شنید کہ اس نے شیلہ پر سے ماجرا سنا ہے
۶	ملک خشمگیر در خشم بنگر گیت بادشاہ نے شرما کر نوکروں کو دیکھا	۶	کہ سوائے ایں برمن از بہر چیت کہ اس کا غصہ مجھ پر سے ماجرا سنا ہے
۷	یک گفت شاہا تیغش بزن ایک بولائے بادشاہ اس کو تلوار سے مار دے	۷	کہ نگذاشت کس را نہ دختر نہ زن اسلئے کہ اس نے کسی کو نہ چھوڑا نہ لڑکی نہ بیوی کو
۸	نگہ کرد سلطان عالی محل بلند مرتبہ بادشاہ نے نگاہ ڈالی	۸	خودش در بلا دید و خمر در وصل اس کو مصیبت میں دیکھا اور کہ مے کو کچھ میں
۹	بخشید بر حال مسکین مرد مسکین انسان کے حال پر بخشش کی	۹	فرو خور و خشم سخنبائے سرد نامناسب باتوں کے غصہ کو پنی گیا
۱۰	زرش داد واسپ و قبا پوشتیں اکو سونا دیا اور گھوڑا اور بوستان کی قبا	۱۰	چہ نیکو بود مہر در وقت کیں غصہ کے وقت پیار کیا ہی بھلا ہے

گھوڑا۔ قبا پوشتیں۔ پوستیں کی کئی ہوئی ایکس۔ چھینکوا۔ کھا۔ بود۔ ہر وہ۔ قہر۔ محبت۔ وقت کیں۔ غصے کے وقت۔

(۱) وہ (مسافر) اسی حالت (پریشانی) میں ماری رات ہر شخص کو گال گلوچ اور لعن لعن کا ہدف بناتا رہا۔ (۲) اس (مسافر) کی زبان کے تیرے  
تشریح: اپنا بیگانہ، دوست دشمن حتی کہ جنگل و ملک کا بادشاہ بھی نہ بچ سکا۔ (۳) اتفاق ایسا ہوا کہ بادشاہ اپنے تمام ساز و سامان سمیت شکار  
کی غرض سے اس جنگل اور شکار گاہ میں موجود تھا۔ (۴) بادشاہ نے اس (مسافر) کی تمام فرسودہ باتیں سنیں اور بیچ و تاب کھاتا رہا۔ اس (بادشاہ)  
کے پاس مہر کی بیل حتی نہ جواب کی کوئی شکل۔ (۵) اس بادشاہ نے جو شیلے پر کھڑا ہو کر مسافر کی تمام بیہودگی سن رہا تھا، نگاہ اٹھا کر دیکھ  
(۶) بادشاہ نے چہرے پر ناراضی کے آثار لاتے ہوئے اپنے خدام کی طرف دیکھتے ہوئے سوچنے لگا کہ یہ (مسافر) مجھ پر اپنا غصہ کیوں نکال  
رہا ہے۔ (۷) ایک خادم کہنے لگا کہ بادشاہ سلامت! اس شخص کی گردن مار دینی چاہیے۔ (۸) لیکن جب بادشاہ نے مسافر کی طرف متوجہ  
ہو کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ وہ پریشانی میں اور گدگد کچھ میں پھنسا ہوا ہے۔ (۹) چنانچہ بادشاہ کو اس مسکین کی حالت پر رحم آیا۔  
اس لیے اس (بادشاہ) نے مسافر کا جذبان نظر انداز کر دیا۔ (۱۰) اسے (مسافر کو) سیم وزرا اور گھوڑا اور اچکن وغیرہ سے  
نوازا۔ بسا اوقات غصے کی حالت میں محبت خوب اچھی لگتی (جتنی) ہے۔

عجب رستی از قتل گفت نموش	۱ یکے گفت اے پیر بے عقل دیوش	(۱) بچے ایکہ گفت کہا پیر بے عقل دیوش اے عقل
قتل سے خوب بچا وہ بولا چہ	کسی نے اس سے کہا اے بے عقل دیوش بولے	اور بے ہوش بولے عجب عجب رستی چھوٹا تو
وے انعام فرمود درخورد خوش	۲ اگر من بنا لیم از درخورد خوش	از قتل بولے بولے گفتا اس نے کہا نموش
اس نے اپنے مناسب انعام دیا	اگر میں اپنے درد کی وجہ سے نالاں ہوا	خاموش ہو جاؤ (۲) من میں بنا لیم از درخورد خوش
اگر مردی احسن الی من اس	۳ بدی را بدی سہل باشد جزا	درخورد خوش اپنے دے دے اس نے فرمود:
اگر تو اسان ہے تو اسے ساتھ احسان کر دے	برائی کا بدلہ برائی اسان ہے	فرمایا وہ خود خوش اپنی شان کے مطابق (۳) سہل
حکایت توانگر سفک و درویش صاحب دل فقیر کا قصہ		
کھینے مالدار اور صاحب دل فقیر کا قصہ		
۵ درخانہ پر روئے سائل بہ بست	شنیدم کہ مفردے اذاکہرست	(۵) شنیدم میں نے سنا مفردے سے ایک مفرد شخص
بمکاری پر دروازہ بند کر دیا	میں نے سنا کہ ایک مفرد نے جو تجھے ست تھا	اذاکہرست بھجے ست درخانہ گھر کا دروازہ
۶ جگر گرم و آہ از قف سینہ سرد	۶ بکچہ فرودانہ بنشت مرد	بروئے سائل سائل کے سامنے بہ بست بند کر دیا
اس میں (جگر گرم) اور سینہ کیل میں سے آہ ٹھنڈی تھی	وہ بمکاری تھک کر ایک گوشے میں بیٹھ گیا	اس نے (۶) بکچے کو نے فرودانہ عاجز ہو کر
۷ بگفا چہ در تابست آورد و خشم	شنیدش یکے مرد پوشیدہ چشم	بنشت بیٹھ گیا تف سیدہ سینے کی گرمی
اس نے کہا بکچہ گرمی اور خشم میں جینے بھلا کی ہے	اس کو ایک اندھے نے سنا	(۷) شنیدش سنا اس کو بکچے ایک پوشیدہ چشم
۸ جھٹلے کو اس شخصش آمد برگ	۸ فرد گفت و بگریست برخاک کوئے	پھیلا کھوں والا میں اندھا بگفا اس نے کہا چہ
اس غم کو جو اس شخص سے اس پر ہوا تھا	اس نے بیان کیا اور دیا کوچہ کی خاک پر	کیا چیز در تابست گرمی میں تھک کر آورد لے آئی
۹ ایک امشب بنزد من افطار کن	۹ بگفت اے فلاں ترک آزار کن	و خشم اور غصہ (۸) فرد گفت اس نے کہا
ایک یہ کہ آج رات میرے پاس افطار کرو	وہ بولا اے فلاں رنج حتم کر	گریست رو بڑا برخاک کوئے بکلی کی مٹی پر جھٹلے
۱۰ بمنزل در آوردش و خواں کشید	۱۰ بخلق و فریش گریباں کشید	کو اس شخصش جو غم کو اس شخص سے آمد
اس کو گھر میں لایا اور ستر خان بچھا	اخلاق اور تہ پرے اس کا گریباں بچھا	آیا برقیے سامنے سے (۹) بگفت اس نے
اخلاق اور تہ پرے کشیدہ کھینچا اس نے بچل گھر میں در آوردش لے آیا اس کو خواں کشید اور ستر خان بچھا		
(۱) ایک شخص نے مسافر کو کہتے ہوئے کہا کہ تو قتل سے عجیب طرح بچ گیا ہے اس مسافر نے کہا کہ خاموش ہو جاؤ		

۱	بر آسود درویش روشن نہاد روشن طبیعت درویش نے پیٹ بھرا شب از نرکش قطرہ چندے جلید رات میں اس کی نرکش سے چند قطرے ٹپکے حکایت بشہر اندر افتاد و جوش شہر میں فتنہ اور جوش پھیلا شنید ایں سخن خواجہ سنگدل اس سنگدل صاحب نے یہ بات سنی بگفتا حکایت کن اے نیک بخت اس نے کہا نیک بخت بتا کہ بر کردت ایں شمع گیتی فروز جہاں گردش کرنوالی تیری شمع کس نے روشن کر دی بروئے من ایں در کے کرد باز میرے من پر یہ دروازہ اسی نے کھولا اگر بوسہ بر خاک مردواں زنی اگر بزرگوں کی خاک پر بوسہ دے گا کسانیک پوشیدہ چشم دل اند جو لوگ دل کے اندھے ہیں چو برگشتہ دولت ملامت شنید جب نصیب پھر سے نے ملامت سنی	۱	بگفت ایزوت روشنائی دہاد کہا خدا تجھے بینائی عنایت فرمائے سحر دیدہ بر کرد دنیا بدید صبح اس نے آنکھ کھولی اور دنیا کو دیکھا کہ بے دیدہ دیدہ بر کرد و دوش کہ گزشتہ رات ایک اندھا بینا ہو گیا ہے کہ برگشت درویش از دستنگدل جس سے تنگدل ہو کر درویش واپس ہوا تھا کہ چون سہل شد بر تو ایں کا بخت کہ یہ سخت کام تجھ پر کیسے آسان ہو گیا بگفت اے ستم گارہ آشفہ روز اس نے کہا اے ظالم پریشان زمانہ کہ کردی تو بر برے او در فراز جس پر تو نے دروازہ بند کیا تھا بمردی کہ پیش آیدت روشنی بزرگی کی قسم تیرے سامنے روشنی آئے گی ہمانا کر میں تو تیرا غافل اند وہی اس کو تیرا غافل ہیں سرا انگشت حسرت بدندان گردید حسرت کی انگلی دانتوں سے کاٹی	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
---	--	---	--	---	---	---	---	---	---	---	---	----

گزن کہ وہ اس سے توتیا، مڑے گا ایک پتھر پھوٹھکوں کی دولا ہے۔ غافل اند ہے غریب۔ (۱۰) جو جب برگشتہ دولت، پھر نصیب والا۔ ملامت شنید: ملامت سنی۔ سرا انگشت حسرت، حسرت کی انگلی۔ بدندان: دانتوں سے۔ گزیدہ: کاٹی۔ اس نے۔

(۱) جب اس (مژدہ) درویش نے کھانا کھا کر راحت و اطمینان پایا تو اسے دنیا کو اسے یاد آیا کہ اللہ تعالیٰ تجھے بنا کر دے۔ (۲) مژدہ درویش کی دعا تشریح: قبول ہوئی چنانچہ رات کو ایں (نامیہ) کی آنکھوں سے پانی کے چند قطرے ٹپکے اور صبح تک اس کی بینائی واپس آچکی تھی۔ (۳) پوسے ملانے میں مشہور ہو گیا کہ ایک ہی رات میں نابینا شخص کی آنکھیں روشن ہو گئیں۔ (۴) جس ظالم و عنکبوت نے فقیر پر دروازے بند کر دیئے تھے۔ وہ یہ حقیقت احوال معلوم کرنے کے لیے پہنچ گیا۔ (۵) وہ (عنکبوت) نابینا سے کہنے لگا کہ مجھے بھی بتاؤ کہ تمہاری آنکھیں کیسے روشن ہوئی ہیں۔ یہ کام اتنا آسان نہیں جتنا کہ ہو گیا ہے۔ (۶) عنکبوت کی یہ بات سن کر نابینا شخص نے کہا کہ لوگوں کو پریشان کرنے والے ظالم انسان، میری بات ذرا غور سے سن۔ (یعنی عقوہ کے عمل ہوا۔) (۷) جس شخص کی صدا سن کر تو نے اپنے دروازے بند کر دیئے تھے۔ اس کی دُعا سے اللہ تعالیٰ نے میری آنکھوں کی روشنی کھول دی ہے۔ (۸) اگر تو بھی درویشوں کی خدمت و احترام کرے تو تجھے بھی بصیرت قلب و دل کی آنکھیں حاصل ہو سکتی ہیں۔ (۹) دل کے اندھے کیا جانیں کہ بلا امتیاز انسان کی خدمت کرنے پر مشتمل آنکھوں کی کمیابی کی دوا (توتیا) کس طرح دل کی آنکھیں روشن کرتی ہے۔ (۱۰) نابینا سے بتا ہونے والے شخص کی ملامت سے متاثر ہو کر متکبر آدمی بچتا دے کی دنیا میں چلا گیا اور کہنے لگا کہ اے کاش: یہ سعادت مجھ ہی کو حاصل ہوتی۔





۱	جو آمد پر مردم کار و اوں جب قافلے کے آدمیوں کے پاس پہنچا	۱	راہ جو جب آمد آباوہ بر مردم لوگوں کے پاس کارواں قافلہ شقیم میں سے سناے گفت
۲	ندانی کہ چوں راہ مردم بدوست مجھے معلوم نہیں کہ میں دوست تک کیسے پہنچا	۲	ندانی تو نہیں جانتا چوں کیسے راہ مردم راستہ لے گیا میں بدوست دوست تک ہر آنکس جو بھی
۳	مشائخ بجاں طالب ہر کند بزرگ دل سے ہر شخص کے طالب بنے ہیں	۳	کہا کہ وقت آدم میرے سامنے آیا گفت میں بزرگ بجاں جان سے طالب ہر کند ہر شخص
۴	برند از برائے دالے بار بار ایک دل کی خاطر بہت سے بوجھ اٹھاتے ہیں	۴	کہا کہ وقت آدم میرے سامنے آیا گفت میں بزرگ بجاں جان سے طالب ہر کند ہر شخص
حکایت ہمدیں معنی			
قصہ اسی بیان میں			
۶	ز تاج ملک زادہ در مناخ پڑاؤ میں ایک شہزادے کے تاج سے	۶	شعبہ لعل افتاد در سنگلارخ ایک رات میں ایک لعل پتھر ملی زمین میں گر گیا
۷	پدر گفتش اندر شب تیرہ رنگ تاریک رنگ رات میں باپ نے اس سے کہا	۷	چہ دانی کہ گوہر کد مست و سنگ مجھے کیا معلوم کہ گوہر کونسا ہے اور پتھر کونسا
۸	ہمہ سنگہا گوش دارے لبر اے لوگ! سب پتھروں کی حفاظت کرو	۸	کہ لعل از میانش نباشد بد اس لیے کہ لعل ان سے باہر نہ ہوگا
۹	دراو باش پا کان شوریدہ رنگ پراگندہ رنگ نیک لوگ زندوں میں	۹	بہاں جائے تاریک لعل اندو سنگ وہی اندھیری جگہ اور پتھر اور لعل ہیں
۱۰	بغزت بخش بار ہر جاہلے ہر جاہل کا لہجہ عزت سے برداشت کرو	۱۰	کہ افقی بسر وقت لبصاحب دلے کسی وقت کسی صاحب دل تک پہنچ جائیگا
ہیں سنگ پتھر (۱۰) عزت کے ساتھ کیش کھینچ باہر جاہلے ہر جاہل کا لہجہ کراختی کہ جاہلے کا تو بسر وقت آخر کار لبصاحب دلے کسی دل والے			
(۱) وہ گندہ بیٹے کا باپ قافلے کے ہر فرد سے کہنے لگا کہ کیا نہیں میرا بیٹا ملے گا راز معلوم ہے کہ وہ کیسے ملا (۲) میرے سامنے بیٹے کا جو بھی			
تشریح ہم عمر لڑکا آیا میں نے اسے باپ کی نظریہ دیکھا بالآخر مجھے میرا لعل مل جاتا ہوا (۳) بزرگان کرام کے دل ہر شخص کی جاہت سے			
لبزبوتہ ہیں اس لیے ہر بزرگ کو اہل اللہ سمجھ کر اس کی خدمت کرو ایک مذہب دن ولی کامل بھی مل جائے گا (۴) پاکیزہ قلب کے حصول			
کے لیے بہت سوں کی دہائی کرنی پڑتی ہے ایسے ہی ایک بھول کے لیے نیز کاٹھن کی چھین برداشت کرنی پڑتی ہے (۵) عزوان اس حکایت			
میں یہ بتا گیا ہے کہ پہلی دو حکایتوں کی طرح اس کا مفہوم و مقصود (ہر آدمی کی بے لوث خدمت کرنا) بھی ایک ہی ہے۔			
(۶) سنگریزوں سے بھر پور پتھر کی زمین پر اونٹوں کے پاؤں سے کسی شہزادے کے تاج کا گوہر گر کر سنگریزوں میں شامل ہو گیا۔			
(۷) اندھیری رات میں پتھر اور سوئی میں تفریق میں دشواری کی وجہ سے بادشاہ (باپ) نے شہزادے سے کہا کہ تمام لنگریاں جمع کر کے			
لاؤ سوئی انہیں میں موجود ہوگا (۹) تاریک مقام پر سوئی اور پتھر کی مثال بھی ایسی ہے کہ بد قماش لوگوں میں بھی اہل اللہ پائے جاتے ہیں۔			
چنانچہ او باشن لوگوں کی خدمت بھی بلا امتیاز کرنی چاہیے (۱۰) جہلاہ اور نادان لوگوں کو عزت کی نگاہ سے دیکھنا چاہیے کیونکہ اللہ والے			
اپنی سادہ لوحی کی وجہ سے انہی جیسے معلوم ہوتے ہیں۔ مبادا کہ ان کی کوہن نہ ہو جائے۔			

<p>۱ نہ مینی کہ بچوں بار دشمن کش ست کیا نہیں یکساہہ دشمن کا وہ جو کبر پرست کرتا</p>	<p>کے راکہ بادوستے سر خوشست کبھی کو اگر کسی دوست سے عشق ہے</p>	<p>(۱) کے راکہ: جس شخص کو کہہ با دوستی: دوست کے ساتھ بدوشت: تعلق ہے یا عشق ہے۔ نہ جینی: نہیں دیکھتا تو بچوں کیسے بادشمن دشمن کا بوجھ یعنی تکلیف کش بار کے ساتھ لگا کر بوجھ لینے والا۔</p>
<p>۲ کہوں در دل افادہ خند جو نار بلکہ جگر دل خون میں دوہا ہوئے ہا کر طبع ہستلے</p>	<p>۲ بدر دجو گل جامہ از دست خار پھول کی طرح کپڑے کانٹوں سے پھاڑتا ہے</p>	<p>(۲) بدو: بھلا ڈالنا ہے۔ جوں: پھول کی طرح۔ جار: کپڑا۔ از دست خار: ہاتھ کے کانٹوں سے ہاتھ سے پھاڑتا ہے۔ در دل افادہ: دل میں پڑا ہو خند: ہنسنا ہے۔ جوں نار: انار کی طرح۔ (۳) تم جملہ سب کا غم: خود کا۔ درہوائے: بچے ایک کی محبت میں مراعات حد: سو کی رعایت کن کر۔ برائے بچے: ایک کے واسطے۔ (۴) گرت: اس کی تاد دوسرے مصرعے کی نظر کے ساتھ لگتی ہے مینی اگر تیری نظر میں غام کیا یاں شوریدہ سر: دوانے گھٹیا لوگ۔ اتھ: ہیں۔ (۵) کئے راکہ: جس کسی کو کہ نزدیک خلقت: تیرے خیال میں۔ بادوست: وہ جو ہے جو دان تو کیا جانے صاحب ولایت: ولایت والا خود بادوست وہ خود ہے۔ وہی ہے۔ (۶) در معرفت: معرفت کا دروازہ برکت نیست: ان لوگوں میں ہے۔ باز: کھلا۔</p>
<p>۳ مراعات صد کن برائے یکے ایک کی وجہ سے سو کی رعایت کر</p>	<p>۳ غم جملہ خور در ہوائے یکے ایک کی محبت میں بہت سوں کا غم کھا</p>	<p>(۷) در معرفت: معرفت کا دروازہ برکت نیست: ان لوگوں میں ہے۔ باز: کھلا۔</p>
<p>۴ حقیر و فقیر اند اندر نظر نظر میں ذلیل اور عجب ہیں</p>	<p>۴ گرت خاکیا یاں شوریدہ سر اگر دیوانے، اگر سے پڑے، تیری</p>	<p>(۸) جیسی ایسے شخص کے متعلق جو تیری نگاہ میں برا ہو</p>
<p>۵ چہرہ دانی کہ صاحب ولایت خود است تجھ کی معلوم کر وہ صاحب ولایت ہو</p>	<p>۵ کے راکہ نزدیک خلقت بادوست جیسی ایسے شخص کے متعلق جو تیری نگاہ میں برا ہو</p>	<p>(۹) در معرفت: معرفت کا دروازہ برکت نیست: ان لوگوں میں ہے۔ باز: کھلا۔</p>
<p>۶ کہ در ہست بر رئے ایشان فراز جن پر توگوں کے دروازے بند ہیں</p>	<p>۶ در معرفت بر کس نیست باز معرفت خداوندی کا دروازہ ان پر کھلا ہے</p>	<p>(۱۰) در معرفت: معرفت کا دروازہ برکت نیست: ان لوگوں میں ہے۔ باز: کھلا۔</p>
<p>۷ کہ آئندہ در حلد دامن کشاں قاغہ لباس میں دامن کھینے ہوئے آئندہ</p>	<p>۷ بسا تلخ عیشاں تلخی چشماں بہت سے کڑوی زندگی کھنے والے کڑواہٹ چکھنے والا</p>	<p>(۱۱) در معرفت: معرفت کا دروازہ برکت نیست: ان لوگوں میں ہے۔ باز: کھلا۔</p>
<p>۸ ملک زاوہ را در نواخانہ دست شہزادے کے ہاتھ کو قید خانہ میں</p>	<p>۸ بوسہ گرت عقل و تدبیر مست اگر تجھ میں عقل اور تدبیر ہے تو بوسہ دے</p>	<p>(۱۲) در معرفت: معرفت کا دروازہ برکت نیست: ان لوگوں میں ہے۔ باز: کھلا۔</p>
<p>۹ بلندیت بخند جو گرد و بلند جب بلند ہو گا تو بچے بلندی بچنے</p>	<p>۹ کہ روزے فرج یا بداز شہر بند ایسے کہ وہ ایک دن قید خانے ہاں کھال کرے</p>	<p>(۱۳) در معرفت: معرفت کا دروازہ برکت نیست: ان لوگوں میں ہے۔ باز: کھلا۔</p>
<p>۱۰ کہ در نو بہارت نماید طریف کہ بہار میں تجھے نمازہ نظر آئے گا</p>	<p>۱۰ موزاں درخت گل اندر خریف خزاں میں پھولوں کے درخت کو نہ جلا</p>	<p>(۱۴) در معرفت: معرفت کا دروازہ برکت نیست: ان لوگوں میں ہے۔ باز: کھلا۔</p>

کہ کچھ نہ جان کر وہ جب ہوئے گا۔ (۱۱) استرازا امت جلا: درخت گل، پھول کا بودا خریف: خزاں، بہت چھوٹا نو بہارت: نئی بہار میں جھوکو۔ نماید: دکھائی دے گا۔ (۱۲) عشق و محبت کے گہرے سمندر میں ڈوبے ہوئے لوگ اپنے دشمنوں اور قبیلوں کی ہر تکلیف کا سامنا کرتے ہیں اور اسے تکلیف کی برداشت بھی شتر سحر کرتے ہیں۔ (۱۳) جیسے پھول کی تپان کانٹوں کی ستم خیزی کی وجہ سے کٹی پھٹی سی ہوتی ہیں۔ عشاق کے کپڑے بھی اسی طرح دھیرے دھیرے سے پھٹے پھٹے سے بہتے ہیں۔ (۱۴) انار کی طرح پختے بہتے ہیں۔ (۱۵) عجب کا مجھوبہ کے تمام متعلق کے مفاد برداشت کرنے کی طرح اللہ تعالیٰ کی خوشنودی کے لیے سارے جہان کے مصائب کیست نہ چاہیں۔ (۱۶) عذاب زیادہ بچاؤ کہ کسی زندگ کو نہ دیکھ۔ نہ ملے اس کرم کو تو ہے یا وہ پسند کے بھلائی میں کو تو حقیقہ و دلیل سمجھا ہے۔ لیکن کہ وہی ولی کا ہو۔ (۱۷) اس لیے کسی بھی درویش اور فقیر کو گھٹیا و حقیر نہیں سمجھنا چاہیے۔ (۱۸) غلو: آواز والوں کی وضع قطع ایسی ہوتی ہے کہ کوئی بھی اپنے گھر والے یا ان کی صدا پر دروازہ کھولنے پر حاضر نہیں ہوتا۔ لیکن اسی معرفت کا در کھلا ہے۔ (۱۹) دنیا میں اکثر لوگ غنا و فقر سے تنگ ہوتے ہیں۔ لیکن ولایت میں بلند مرتبہ ہونے کی وجہ سے (دو قیامت) بہت کے قیمتی غفلتوں میں غمگس ہوں گے۔ (۲۰) عقل و خدا ایسی تدبیر کی مقتضی ہے کہ قیدی شہزادے کے ساتھ جیل خانے میں ہی راہ و دم نہ چلائی جائے۔ (۲۱) گل کاں وہ (شہزادہ) قید سے رہائی پانے کے بعد سخت نشیں ہو کر کبے مفاہیم پانے سکتا ہے۔ شریعت کے پابند فقرا کی خدمت کو لازمی امر ہے۔ (۲۲) گلاب کے پودے پر رونے جان کر جلنے کے قابل نہیں۔ کیونکہ موسم بہار میں انہیں تازگی حاصل ہو جاتی ہے۔ دنیا میں حقیقہ فقرا لوگ اولیاء اللہ ہونے کے باعث آفت میں عزت و احترام کے قابل ہوں گے۔



حکایت پدربخیل و فرزند لالابی	
بخیل باپ اور لاہرواد لڑکے کا قصہ	
۱۔ ایک زہرہ خراج کردن نداشت	۲۔ زرش بود دیارے خوردن نداشت
ایک شخص خراج کرنے کا پتہ نہ رکھتا تھا	اس کے پاس مال تھا کھانے کی طاقت نہ رکھتا تھا
۳۔ خوردے کے خاطر بیاسیدش	۳۔ ندادے کے فردا بکار آیدش
وہ نہ کھا تا کہ اپنے آپ کو آرام پہنچائے	نہ دیتا کہ کل کو اس کے کام آئے
۴۔ شب و روز در بند زربود و سیم	۴۔ زرب و سیم در بند مرد و سیم
دن رات سوئے چاندی کی فکر میں تھا	سونہ اور چاندی کی غصہ کی قید میں تھا
۵۔ بدانت روزے پسر درمیں	۵۔ کہ مسک بج کر در زرب زمین
ایک دن لڑکے نے پوشیدہ مقام سے دیکھ لیا	کہ بخیل نے سونا زمین میں کس جگہ رکھا ہے
۶۔ ز خاکش بر آورد و بر باد داد	۶۔ شنیدم کہ سنگ در آنگھاناد
اس نے زمین سے نکال لیا اور بر باد کر دیا	میں نے سنا ہے کہ ایک پتھر اس جگہ رکھ دیا
۷۔ جوان مرد را زرب بگا نکرد	۷۔ بیک دستش آمد بدیگر بخورد
جوان لڑکے کے پاس سونا نہ لکھا	ایک ہاتھ سے اس کے پاس آیا دوسرے سے اڑا دیا
۸۔ کہیں کم زرنے بود ناپاک رد	۸۔ کلاہش ببازار و میرز گرد
ایسا فعل عمل ہو اور بد معنی تھا	کہ اس کی ٹوٹی اور ٹنگی بازار میں غریب رہتی تھی
۹۔ نہادہ پدر چنگ ورنائے خویش	۹۔ پسر چنگ ورنائی آورده پیش
باپ نے ستارہ خلق میں رکھ	لڑکے نے ستارہ اور شہنائی بجائی والوں کو سامنے لایا
۱۰۔ پدر زار و گریاں ہمہ شب نخت	۱۰۔ پسر با دواں بخت دید و گفت
باپ رونے اور گمراہی میں تمام رات نہ سویا	لڑکا صبح کو ہنسا اور بولا

صبح سویرے بخت سیدہ امیںس پڑا، و گفت اور کہا۔

(۱) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ بخیل تو بی اپنی دولت سے فائدہ نہیں اٹھاتا لیکن اس کے بعد مال اولاد عیاشی کر کے اس تشریح کا مال تباہ کر دیتے ہیں۔ (۲) ایک شخص کی مال و دولت کا مالک تھا لیکن بخیل کی وجہ سے وہ دولت خرچ کرنے کا حوصلہ نہیں رکھتا تھا۔ (۳) نہ اپنی ذات پر خرچ کر کے راحت و سکون حاصل کرتا تھا اور نہ ہی اللہ کی راہ میں خرچ کر کے آخرت میں ذخیرہ جمع کرتا تھا۔ (۴) وہ (بخیل) ہر وقت مال و زر جمع کرنے کی فکر میں مگنی رہتا تھا۔ مال و زر ایک بے بس قیدی کی طرح اس کے قبضہ میں رہتا تھا۔ (۵) ایک دن اس (بخیل) کے شاہ خرچ بیٹے نے سر لٹکا لیا کہ اس کا باپ مال و زر کہاں چھپا کر رکھتا ہے۔ (۶) میں نے مہیض سعدی نے سنا ہے کہ اس (بخیل) کے بیٹے نے وہاں (زمین) سے سارا مال و زر نکال کر وہاں ایک پتھر دبا کے زمین کو ہموار کر دیا۔ (۷) چونکہ اس (بخیل) کے بیٹے کی ذاتی محنت پر شغل کمائی نہ تھی۔ اس لیے بہت جلد خسران کر دی۔ (۸) فضول خرچی کی وجہ سے وہ (بخیل کا بیٹا) ہر وقت قرضدار رہتا تھا۔ اس کے ذاتی استعمال کی چیزیں قرض خواہوں کے پاس ہمیشہ رہیں رہتی تھیں۔ (۹) جب بخیل نے دولت کی بجائے پتھر دبا ہوا دیکھا تو اسے اتنا غصہ ہوا کہ وہ ساری رات روتا رہا اور بیٹا شہنائی کی فوج میں جشن مناتا رہا۔ (۱۰) باپ نے رو کر ساری رات آنکھوں میں کاٹ دی اور بیٹے نے صبح اٹھ کر باپ پر طنز و طعن کے تیر بر سائے کر۔

۱	زہر نہادوں چہ سنگ و چہ زر رکنے کے بچے پتھر اور سونا یکساں ہے	۱	زرا زہر خوردن بود اے پدر اے باپ سونا خرچ کے لئے ہوتا ہے	۱	زرا زہر خوردن بود اے پدر اے باپ سونا خرچ کے لئے ہوتا ہے	۱	زرا زہر خوردن بود اے پدر اے باپ سونا خرچ کے لئے ہوتا ہے
۲	کہ بخشنہ و پادشند و آساں خوردن تا کہ دیں اور پہنیں اور آرامے کماہیں	۲	زرا زہر خوردن بود اے پدر اے باپ سونا خرچ کے لئے ہوتا ہے	۲	زرا زہر خوردن بود اے پدر اے باپ سونا خرچ کے لئے ہوتا ہے	۲	زرا زہر خوردن بود اے پدر اے باپ سونا خرچ کے لئے ہوتا ہے
۳	ہموز لے برادر سنگ اندر دست ایکے لے بھائی پتھر ہی کے اندر ہے	۳	زرا زہر خوردن بود اے پدر اے باپ سونا خرچ کے لئے ہوتا ہے	۳	زرا زہر خوردن بود اے پدر اے باپ سونا خرچ کے لئے ہوتا ہے	۳	زرا زہر خوردن بود اے پدر اے باپ سونا خرچ کے لئے ہوتا ہے
۴	گرت مرگ خواند از ایشان مال اگر وہ تیرا مرنا چاہیں تو مشکوہ دیکر	۴	زرا زہر خوردن بود اے پدر اے باپ سونا خرچ کے لئے ہوتا ہے	۴	زرا زہر خوردن بود اے پدر اے باپ سونا خرچ کے لئے ہوتا ہے	۴	زرا زہر خوردن بود اے پدر اے باپ سونا خرچ کے لئے ہوتا ہے
۵	کہ از بام پنجہ گز استی بزر جب کہ تو پنچاس گز کی پخت ہے نیچے گرے	۵	زرا زہر خوردن بود اے پدر اے باپ سونا خرچ کے لئے ہوتا ہے	۵	زرا زہر خوردن بود اے پدر اے باپ سونا خرچ کے لئے ہوتا ہے	۵	زرا زہر خوردن بود اے پدر اے باپ سونا خرچ کے لئے ہوتا ہے
۶	طلسمے ست بالائے گنجے مقیم جادو ہے جو خزانہ پر قائم ہے	۶	زرا زہر خوردن بود اے پدر اے باپ سونا خرچ کے لئے ہوتا ہے	۶	زرا زہر خوردن بود اے پدر اے باپ سونا خرچ کے لئے ہوتا ہے	۶	زرا زہر خوردن بود اے پدر اے باپ سونا خرچ کے لئے ہوتا ہے
۷	کہ لرزد طلسمے چین بر سرش کیونکہ اس طرح کا جادو اس پر نرزا ہے	۷	زرا زہر خوردن بود اے پدر اے باپ سونا خرچ کے لئے ہوتا ہے	۷	زرا زہر خوردن بود اے پدر اے باپ سونا خرچ کے لئے ہوتا ہے	۷	زرا زہر خوردن بود اے پدر اے باپ سونا خرچ کے لئے ہوتا ہے
۸	باسودگی گنج قیمت کند آرام سے خزانہ ہانٹ لیسے گئے	۸	زرا زہر خوردن بود اے پدر اے باپ سونا خرچ کے لئے ہوتا ہے	۸	زرا زہر خوردن بود اے پدر اے باپ سونا خرچ کے لئے ہوتا ہے	۸	زرا زہر خوردن بود اے پدر اے باپ سونا خرچ کے لئے ہوتا ہے
۹	خورش ازاں کت خورد کرم گور اس سے پہلے کمال کے گئے قبر کے بیڑے کماہیں	۹	زرا زہر خوردن بود اے پدر اے باپ سونا خرچ کے لئے ہوتا ہے	۹	زرا زہر خوردن بود اے پدر اے باپ سونا خرچ کے لئے ہوتا ہے	۹	زرا زہر خوردن بود اے پدر اے باپ سونا خرچ کے لئے ہوتا ہے
۱۰	بکار آیدت گر شوی کار بند تیرے کام آئیں گی اگر تو عمل کرے گا	۱۰	زرا زہر خوردن بود اے پدر اے باپ سونا خرچ کے لئے ہوتا ہے	۱۰	زرا زہر خوردن بود اے پدر اے باپ سونا خرچ کے لئے ہوتا ہے	۱۰	زرا زہر خوردن بود اے پدر اے باپ سونا خرچ کے لئے ہوتا ہے

جمع کرنا خود رکھا۔ پڑاں اس سے پہلے بکت اس کی خود کماہوں یعنی تھوڈو کماہے۔ کرم گور: قبر کے کیڑے۔ (۱۰) سنبھلے سعدی اسحق کی باتیں۔ پتہ نصیحت۔ بکار آیدت: تیرے کام آئیں۔ اگر شوی: اگر ہو جائے۔ تیرے کار بند: حامل۔

(۱) زرد سونے کا مقصد مردیات زندگی کی تکمیل ہوتی ہے جس زرد کھو دیا جائے۔ اس میں اور پتھر میں کوئی فرق نہیں۔ (۲) پتھر دھار کی تشریح: کانوں سے سونا اس لئے حاصل کیا جاتا ہے کہ اسے اپنی جان پر اور اللہ تعالیٰ کی راہ میں خرچ کیا جائے۔ (۳) دنیا دار اور بخیل کے پاس سونا ایسے جیسے پتھر کیونکہ پتھر اور بخیل کے فیض میں سونا بے فائدہ ہے۔ (۴) جب کوئی مالدار آدمی مال و زر پاس ہونے کے باوجود اپنی اولاد کو محتاجی میں رکھتا ہے تو اس کی اولاد بخیل کے مرنے کی دعا بھی کرتی ہے تاکہ اس کے مال سے نفع اٹھائے۔ (۵) مال و زر پر بخیل کی مثال ایسے ہے جیسے کھیتی میں ڈھواؤں کی شکل کھڑی ہو جب کھیتی سے وہ (شکل) گر گئی تو زمین سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ بخیل مرتبہ تو لاحقین مفاد حاصل کرتے ہیں۔ (۶) بخیل کی مثال ان ایسے جیسے کہہ خزانہ پر بٹھا ہوا ایسا سا ہے جو خود نفع اٹھاتا ہے نہ دوسروں کو مفاد اٹھانے کا موقع دیتا ہے۔ (۷) پہلی وجہ ہے کہ اس (بخیل) کا مال و زر کسی کی بغیر تحاسن سلامت رہتا ہے کیونکہ اس پر لہر ا ہوا جادو (سایہ) مسلط ہوتا ہے۔ (۸) ملک الموت اچانک اس کا طلسم توڑ دیتا ہے اور بخیل کو موت اپنی ہی ہے پھر لاحقین اور زر دار اس (بخیل) کے مال و زر پر پیش کرتے ہیں۔ (۹) بخیل کی مثال ان جیون کی مانند ہے کیونکہ جیون کی ہی ضرورت سے زیادہ خود رکھتا ہے لیکن کما نہیں سکتی۔ اس سے پہلے کہ گنجے (بخیل باپ کو) قبر کے کیڑے کماہیں مال و زر خرچ کر دے۔ (۱۰) اسحق سعدی کی نصیحت کہ سونا یا شے بڑے کام کی ہے۔ انہیں جو بھی اپنا لئے گا وہ ان کو بھی نافادہ ہے کہ نہیں پائے گا۔

دریغیت ازیں روئے برافتن	۱	کزیں روئے دولت توں یافتن
ان سے منہ موڑنا افسوسناک ہے		کیونکہ انہی سے دولت پائی جاسکتی ہے
حکایت احسان اندک و مژہ آں بے نہایت		
مخوڑے سے احسان اور اس کے لیے بے انتہا پل کا قہر		
جوانے بدانگے کرم کردہ بود	۲	تمنائے پیرے برآوردہ بود
ایک نوجوان نے ایک دانگ بخشا تھا		ایک بوڑھے کی قسمت پوری کی تھی
بجرے گرفت آسمان ناگہش	۳	فرستاد سلطان بختن گہش
اچانگ آسمان لے اسکو ایک جرم میں گرفتار کر لیا		بادشاہ نے اس کو قتل گاہ میں بھیج دیا
تماشا کنان بر در و کوئے و بام	۵	تنگا یوئے ترکان وجوش عوام
تماشا خانہ دروازے دروازے اور گیت تماشا دیکھتے تھے		سیاہیوں کی بھاگ دوڑ اور عوام کے جوش کا
چوں دید اندر آشوب دریش پیر	۶	جوان را بدست خلاق اسیر
جب بوڑھے فقیر نے شور و غل میں دیکھا		جوان کو لوگوں کے ہاتھ میں قیدی
دلش بر جواں مرد مسکین بخت	۷	کہ بارے دل آوردہ بودش بدست
جوان مرد مسکین پر اس کا دل رنجی ہو گیا		کیونکہ ایک بار اس نے اس کا دل ہاتھ میں لیا تھا
برآورد زاری کے سلطان ہمد	۸	جہاں ماندہ خوئے پسندیدہ بود
روئے لگا کہ بادشاہ مر گیا ہے		دنیا رہ گئی آوردہ اچھی عادتیں اپنے ساتھ لے گیا ہے
بہم بر بے سود دست دریغ	۹	شنیدند ترکان آہخت تیغ
افسوس کا ہاتھ ہاتھ پر ملتا تھا		تلوار سونتے ہوئے سپاہیوں نے سنا
بفریاد از ایشان برآمد خروش	۱۰	تبانیخ ز نان بر سر و دودش
ان کی فریاد سے شور پیدا ہو گیا		سراور جہرہ اور کا ندھے پیٹتے ہوئے

طمانچے مارنے ہوئے۔ رو اچھڑا۔ دوش اگدا۔

تشریح: (۱) جو شخص ان (مواظظ و نصائح) سے درگدانی کرے گا وہ صدمہ اٹھائے گا کیونکہ ان پر عمل پیرا ہونے سے مالی مفادات کا حصول ہوگا۔  
 (۲) عنوان اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ معمولی سا احسان بہت بڑے اجر و صلہ کا سبب بن جاتا ہے۔ فرمان الہی ہے کہ ہل جزاء الا احسان  
 (۳) اچانک اس (جول سال) سے ایسی واردات ہوئی کہ وہ قتل کے جرم میں گرفتار ہو گیا اور بادشاہ نے اسے قتل گاہ میں بھیج دیا۔ (۵) نوجوان نے قتل کا منظر  
 دیکھنے کے لیے سارا شہر چھوٹا اور دروازوں پر اٹھ آیا۔ اور عوام کے جوش و خروش کے باعث پولیس اہلکاروں کی بھگدڑ مچی ہوئی تھی۔  
 (۶) عوام الناس کے شور و غل میں درویش نے دیکھا کہ جو شخص لوگوں کے ہاتھوں گرفتار ہو کر سوتے مقل میش قدم ہے یہ وہی نوجوان ہے جس  
 نے میری حاجت براری کی تھی۔ (۷) چنانچہ درویش کا دل پیسہ کی آواز دہرائی۔ اور سچے لگا۔ کچھ بھی ہو جائے اس نوجوان کو قتل جیسی سزا ہے بچا جاسکے۔  
 (۸) اس (فقیر) نے ایک زبرد دار خراج مارے ہوئے کہا کہ بادشاہ سلامت کو موت نے آگیا۔ (۹) فقیر نے بادشاہ کی موت کا آواز نہ لگاتے  
 ہی حسرت و اس کے ساتھ افسوس کئے ہاتھ تلے لگا۔ اس حالت کو سب سے پہلے بھی دیکھا اور سنا۔ (۱۰) اس (فقیر) کی فریاد سے لوگوں  
 کی آہ و بکا بلند ہوئی اور سب سپاہی بھی ماتم کن ہو گئے۔



دو دیندہ و بر تخت دیدند شاہ	۱	پیدہ بسر تاد در بارگاہ	۱	دام تیرا سر کے بل یا تیرے تاج پر ایک دربار گاہ دربار۔ دو دیندہ دو دھڑے وہ بر تخت تخت پر۔ دیندہ انہوں نے دیکھا (۲) از میاں رفت، در میان سے نکل گیا۔ بر تخت پر بڑے کو لے گئے بگردن گردن سے پکڑ کر سلطان بادشاہ استرا قیدی گرفتار۔
دو دھڑے اور انہوں نے بادشاہ کو تخت پر پکڑ کر گردن بر تخت سلطان اسیر	۲	جوان از میاں رفت و بر تخت پیر	۲	(۳) بہوش، رعب کے ساتھ اس کو۔ پرستید، پوجا نمود، دکھائی۔ مرگ منت، میری موت۔ اس کی منت خواستگن کے ساتھ نکل کر لیا ہوا۔ ازچہ اس کے واسطے ہوتا تھا۔ (۴) جو جب نیکیست، ایک ہے خوشی من، میری عادت۔ راستی، ٹھیک۔ بدترم، لوگوں کی برائی۔ چڑا، کیوں۔ خواستی، چاہا تو نے۔ (۵) برا اور دکھلا۔ پیر دل اور بہادر بوزل حلقہ در گوش حکمت، تیرے حکم کا حلقہ۔ بخوش یعنی حکم کو ماننے والا۔
بادشاہ کے تخت پر گردن کے ذریعہ قیدی پکڑ کر مرگ منت خواستگن از چہ لود کہ کچھ میرا مرنا چاہتا کس بسا بد تھا	۳	بہو لکش پیر سید و ہیبت نمود	۳	(۶) بقول در دے، جھوٹی بات کے ساتھ سلطان ہرود بادشاہ درگاہ نرقی، نو نہیں۔ راجا ہیرودا جان لے گیا۔ (۷) حکمت، بادشاہ۔ زین حکایت، اس کہانی سے چنانچہ، ایسا برشت، خوش ہوا۔ چویش بخشید، کوئی چیز اس کو بخشی۔ چیتے، کوئی چیز نہ بھگت۔ کہی، (۸) وزیر جانب، اور اس جانب۔ افسان، خیراں۔ پڑنا تو کہتے رفت جارہا تھا۔ ہر طرف دواں، دور و ماہو۔ (۹) یکے گفت، ایکسے کہا۔ از چار سوئے قصاص، قصاص کے چار سوے سے ہر کوئی تو نے کیا کیا۔ ادا آئی۔ بجات، تیری جان کو۔ خلاص رہا۔ (۱۰) بخوشش، اس کے کان میں فروگشت، آہستہ سے کہا۔ کاے ہو شمند، کراے عقل مند۔ بجائے اس کی عظمت کے لیے قیسی جان۔ دوائے، ایک دانگ کی وجہ سے۔ ہدیم، کسی کی جان کے ساتھ ملنے پر یعنی میری جان چھوٹی۔ ہند بخت
بدمرد آخر چرا خواستی	۴	چو نیکیست خوئے من و راستی	۴	
آخر انسانوں کی بدخواہی تو نے کیوں کی	۵	بر آور د پیر دل اور زبان	۵	
کہ حلقہ در گوش حکمت جہاں	۶	بہ سار در بڑے نے زبان کھولی	۶	
کہ اسے بادشاہ جس کا جہاں حلقہ تجو ش ہے	۷	بقول در دے کہ سلطان ہرود	۷	
مردی دے چارہ جاں ہرود	۸	جھوٹی بات کی وجہ سے کہ بادشاہ مر گیا	۸	
تو نہ مرا اور وہ ہے چارہ جان بھالے تھی	۹	ملک زیں حکایت چنان برشت	۹	
کہ چیزش بخندہ و چیزے نہ گفت	۱۰	بادشاہ اس قصہ سے ایسا خوش ہوا	۱۰	
کہ اس کو کچھ دیا اور کچھ نہ کیا	۱۱	وزیر جانب افسان خیراں جوان	۱۱	
تیرے رفت دے چارہ ہر سوداں	۱۲	اس جانب سے جوان گرما پڑتا	۱۲	
جا رہا تھا اور ہر جانب کو کہاں ہا تھا	۱۳	یکے گفت از چار سوئے قصاص	۱۳	
پھر کردی کہ آمد بجات خلاص	۱۴	قصاص کے چار سوے سے ایک شخص نے اس سے کہا	۱۴	
تو نے کیا کیا کہ تیرے جان کو کھٹکا رہا	۱۵	بخوشش فروگشت کاے ہو شمند	۱۵	
بجائے دوائے دے رہیدم زندہ	۱۶	اس نے اس کے کان میں کہا اسے ہو شمند	۱۶	
ایک دن کیوجہ سے ایسا ملک کے لیے میں قید ہو چکا تھا	۱۷	عقل مند۔ بجائے اس کی عظمت کے لیے قیسی جان۔ دوائے، ایک دانگ کی وجہ سے۔ ہدیم، کسی کی جان کے ساتھ ملنے پر یعنی میری جان چھوٹی۔ ہند بخت	۱۷	

(۱) مسلح سپاہی ماترکان حالت میں بادشاہ کے دربار کی طرف سرعت دوڑتے ہوئے آئے۔ دیکھا تو تخت پر بادشاہ بجات و سلامت ہیں۔

(۲) جب مسلح سپاہی قتل کی طرف لوٹے تو اتنے میں فوجاں فرار ہو چکا تھا۔ درویش کی چال ظاہر ہونے پر انہوں نے سپاہیوں نے فقیر کو گرفتار کر کے بادشاہ کے حضور پیش کر دیا۔

(۳) بادشاہ نے غصیلے اور زہریلے انداز میں مخاطب ہو کر درویش سے پوچھا کہ کیا سوچ کر تو نے میری موت کا آواز بلند کیا تھا۔

(۴) بادشاہ نے کہا کہ میں رعبا کے ساتھ اچھا برتاؤ کرتا ہوں۔ لوگوں کے حق میں برا نہیں ہوں تو پھر تم نے یہ اقدام کر کے مخلوق کی بدغوثی کیوں کی۔

(۵) درویش نے بادشاہ کو خراج تحسین پیش کرنے کے بعد کہا کہ اسے بادشاہ سلامت آپ کے حکم کے سامنے سارا جہاں سرنگون ہے۔

(۶) پھر درویش نے کہا کہ میری افترا، پردازی سے بادشاہ کو موت نہیں آئی۔ لیکن اس فوجاں کی زندگی بچ گئی جسے قتل کیا جا رہا تھا۔

(۷) بادشاہ کو دھڑے حق کے جواب پر ایسی خوشی ہوئی کہ اس (بادشاہ) نے مزادینے کے بجائے اسے (فقیر) انعام و اکرام سے نواز دیا۔

(۸) ادھر فوجاں فرار ہونے کے بعد بے تحاشا ادھر ادھر بھاگنے کے عالم میں بھاگتا پھر جا رہا تھا۔

(۹) کسی شخص نے فرار ہونے والے جہاں سے پوچھا کہ کچھ مزائے موت سے نجات کس طرح مل گئی۔

(۱۰) اس (جہاں) نے راز دارانہ انداز میں سائل سے کہا کہ مجھے (ایک ملک) راہ منہ خندہ پانے کے کی برکت سے رہائی نصیب ہوئی۔ یعنی وہی فقیر جس کا رے کا سبب بنا۔

(۱۱) اس کی منت خواستگن کے ساتھ نکل کر لیا ہوا۔

(۱۲) جھوٹی بات کے ساتھ سلطان ہرود بادشاہ درگاہ نرقی، نو نہیں۔

(۱۳) ایکسے کہا۔

(۱۴) تیری جان کو۔

(۱۵) اس کے کان میں کہا اسے ہو شمند۔

(۱۶) ایک دانگ کی وجہ سے۔

(۱۷) کسی کی جان کے ساتھ ملنے پر یعنی میری جان چھوٹی۔

(۱) یکے ایک تھمڑے، غلبہ مٹی، اڑاں اس وجہ سے تھمڑے رکھتا ہے۔ روز فرما دنگی عاجزی کے دن۔

برآمد، پھل دیوے (۲) جوئے، ایک جوہر بازو دار، دنگ دیتا ہے۔ بلائے دشت، سخت بلا، غصائے، ایک لاشی ندیدی، نہیں دیکھی تو نہ سوچے، بڑا سوچ، ایک لے قد اور لمبی مرد والا کافر جو نوح علیہ السلام کے زمانہ تھے نوح علیہ السلام کے زمانہ تک زندہ رہا، جو نوح علیہ السلام کے ہاتھ سے مراد ہوا اس کا قد اتنا تھا کہ طوفان نوح بشکل اس کی کمرک آتا تھا۔ (۳) حدیثے درست، صبح حدیث مصطفیٰ، عقب حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم۔

بخشناش، اڑا صدقہ، دفع بلا، مصیبت کو دھکے والا۔ (۴) قدر، دشمن، بدینی، نہیں دیکھتا تو دریں بقدر اس زمین میں، بقدر باقی رہنا، جو بستر، مصنف کا مروج بادشاہ کو کٹر کشا، شک کو فتح کرنے والا۔ (۵) گیز، لے لے جہانے تیرے تو، ایک جہان تیرے چہرے۔

شاد خوش، چہلنے، ایسا جہان، شادی پر تے تو؛ خوش تیرے چہرے پر۔ باور، ہووے (۶) کس کوئی شخص بددقت تو تیرے زمانے میں۔ بازے، کوئی پوجہ یا تکلیف نہ تو نہیں لے گیا، کوئی پھول، دھن، باغ میں، جو کھائے کسی کھانے کا ظلم، توئی، تو ہی ہے۔ لطیف، بہ۔

اللہ تعالیٰ کی مہربانی پر صفت، پیغمبر کی طرح برحقہ العالین سارے جہانوں کی رحمت، (۸) تیرا تیرا قدر، مرتبہ کس کوئی شخص، نہ اند، نہیں جانتا، چکر، کیا علم۔

شب قدر، رمضان المبارک کی ایک رات جو خواب میں ہزار مہینے سے افضل ہے۔ مے نہ اند، نہیں جانتے ہیں۔

تاج بھی، (۹) مٹی، معنوں، ٹھہر، نیوکاری، بیکل، کامل۔ (۱۰) کہتے کسی شخص نے دید، دیکھا صحرائے محشر کا میدان۔ بخواب، خواب میں۔ برس، تفتہ، گرم کیا ہوا

کہ روز فرما دنگی برآمد کہ ضرورت کے دن پھل دے گا

عصائے ندیدی کہ عوجے شکست تو نے نہیں دیکھا کو لاشی نے عوج کو مار ڈالا

کہ بخشناش وغیرہ دفع بلاست کہ عطا اور بھلائی بلا کو دفع کر موالی ہے

کہ بو بکر سعد ست کشور کشا اس لیے کہ بو بکر سعد بادشاہ ہے

جہانے کہ شادی بر وئے تو باد ایک سرے جہان کو خدا کرے تیرا بہرہ خوش ہے

گلے در چمن جو رخسارے نبرد چمن میں پھول نے کانٹے کا ظلم نہ سہا

پیغمبر صفت رحمتہ العالین پیغمبر کی صفت والا ہے دونوں جہان کیلئے رحمت

شب قدر رامے نہ اند ہم وہ شب قدر کو بھی نہیں جانتے ہیں

حکایت در معنی ثمرہ نیوکاری نیکی کرنے کے پھل کے بیان میں قصہ

میں تفتہ روئے زمین ز آفتاب روئے زمین آفتاب کی وجہ سے گرم نہا مٹی

کے دید صحرائے محشر بخواب کسی نے خواب میں حشر کا میدان دیکھا

تاج بھی، (۹) مٹی، معنوں، ٹھہر، نیوکاری، بیکل، کامل۔ (۱۰) کہتے کسی شخص نے دید، دیکھا صحرائے محشر کا میدان۔ بخواب، خواب میں۔ برس، تفتہ، گرم کیا ہوا

تاج بھی، (۹) مٹی، معنوں، ٹھہر، نیوکاری، بیکل، کامل۔ (۱۰) کہتے کسی شخص نے دید، دیکھا صحرائے محشر کا میدان۔ بخواب، خواب میں۔ برس، تفتہ، گرم کیا ہوا

تاج بھی، (۹) مٹی، معنوں، ٹھہر، نیوکاری، بیکل، کامل۔ (۱۰) کہتے کسی شخص نے دید، دیکھا صحرائے محشر کا میدان۔ بخواب، خواب میں۔ برس، تفتہ، گرم کیا ہوا

تاج بھی، (۹) مٹی، معنوں، ٹھہر، نیوکاری، بیکل، کامل۔ (۱۰) کہتے کسی شخص نے دید، دیکھا صحرائے محشر کا میدان۔ بخواب، خواب میں۔ برس، تفتہ، گرم کیا ہوا

تاج بھی، (۹) مٹی، معنوں، ٹھہر، نیوکاری، بیکل، کامل۔ (۱۰) کہتے کسی شخص نے دید، دیکھا صحرائے محشر کا میدان۔ بخواب، خواب میں۔ برس، تفتہ، گرم کیا ہوا

تاج بھی، (۹) مٹی، معنوں، ٹھہر، نیوکاری، بیکل، کامل۔ (۱۰) کہتے کسی شخص نے دید، دیکھا صحرائے محشر کا میدان۔ بخواب، خواب میں۔ برس، تفتہ، گرم کیا ہوا

تاج بھی، (۹) مٹی، معنوں، ٹھہر، نیوکاری، بیکل، کامل۔ (۱۰) کہتے کسی شخص نے دید، دیکھا صحرائے محشر کا میدان۔ بخواب، خواب میں۔ برس، تفتہ، گرم کیا ہوا

یکے تھم در خاک ازاں مے نہید ایک شخص مٹی میں بیج اسی لیے ڈالتا ہے

جوئے بازو دار د بلائے درشت سخت مصیبت کو ایک جو مال دیتا ہے

حدیثے درست آخر از مصطفیٰ است آخر آن حضور کی حدیث صبح ہے

عدو رانہ بینی دریں بقعہ پا تو اس سرزمین میں دشمن کے قدم نہ دیکھے گا

بگیر لے جہانے بروئے تو شاد لے بادشاہ کو دنیا تیرے چہرے خوش ہے لے

کس از کس بدو تو بارے نبرد تیرے دور میں کسی کسی سے تکلیف نہیں ٹھانی

توئی سایہ لطف حق بر زمین تو زمین پر اللہ کی مہربانی کا سایہ ہے

ترا قدر اگر کس نہ اند چہ علم اگر کوئی تیرا مرتبہ نہ جانے تو کیا علم ہے

کے دید صحرائے محشر بخواب کسی نے خواب میں حشر کا میدان دیکھا

تاج بھی، (۹) مٹی، معنوں، ٹھہر، نیوکاری، بیکل، کامل۔ (۱۰) کہتے کسی شخص نے دید، دیکھا صحرائے محشر کا میدان۔ بخواب، خواب میں۔ برس، تفتہ، گرم کیا ہوا

تاج بھی، (۹) مٹی، معنوں، ٹھہر، نیوکاری، بیکل، کامل۔ (۱۰) کہتے کسی شخص نے دید، دیکھا صحرائے محشر کا میدان۔ بخواب، خواب میں۔ برس، تفتہ، گرم کیا ہوا

تاج بھی، (۹) مٹی، معنوں، ٹھہر، نیوکاری، بیکل، کامل۔ (۱۰) کہتے کسی شخص نے دید، دیکھا صحرائے محشر کا میدان۔ بخواب، خواب میں۔ برس، تفتہ، گرم کیا ہوا

تاج بھی، (۹) مٹی، معنوں، ٹھہر، نیوکاری، بیکل، کامل۔ (۱۰) کہتے کسی شخص نے دید، دیکھا صحرائے محشر کا میدان۔ بخواب، خواب میں۔ برس، تفتہ، گرم کیا ہوا

تاج بھی، (۹) مٹی، معنوں، ٹھہر، نیوکاری، بیکل، کامل۔ (۱۰) کہتے کسی شخص نے دید، دیکھا صحرائے محشر کا میدان۔ بخواب، خواب میں۔ برس، تفتہ، گرم کیا ہوا

تاج بھی، (۹) مٹی، معنوں، ٹھہر، نیوکاری، بیکل، کامل۔ (۱۰) کہتے کسی شخص نے دید، دیکھا صحرائے محشر کا میدان۔ بخواب، خواب میں۔ برس، تفتہ، گرم کیا ہوا

تاج بھی، (۹) مٹی، معنوں، ٹھہر، نیوکاری، بیکل، کامل۔ (۱۰) کہتے کسی شخص نے دید، دیکھا صحرائے محشر کا میدان۔ بخواب، خواب میں۔ برس، تفتہ، گرم کیا ہوا

تاج بھی، (۹) مٹی، معنوں، ٹھہر، نیوکاری، بیکل، کامل۔ (۱۰) کہتے کسی شخص نے دید، دیکھا صحرائے محشر کا میدان۔ بخواب، خواب میں۔ برس، تفتہ، گرم کیا ہوا

تاج بھی، (۹) مٹی، معنوں، ٹھہر، نیوکاری، بیکل، کامل۔ (۱۰) کہتے کسی شخص نے دید، دیکھا صحرائے محشر کا میدان۔ بخواب، خواب میں۔ برس، تفتہ، گرم کیا ہوا

۱	داغ از پیش مے بر آمد بچش گرمی کی وجہ سے داغ کھول رہا تھا	۱	ہے بر فلک شد ز مردم خروش آدمیوں کا آسمان پر غل تھا	۱	تھے، شکرے اور ملک کر جانا تھا، بر فلک آسمان پر نرم، لوگ خروش، شور بچش، اس کی گرمی سے آراء آنا تھا۔ بچش بوش میں۔ (۲) بچے ایک اڑتیں جملہ ان تمام میں سے بگڑتوں مگڑوں میں۔ آراء زائد، جملہ بہشت پیرایہ، پوشاک۔
۲	بگردن براز خسلہ پیرایہ نگے میں جست کا لباس تھا	۲	یکے شخص ازیں جملہ در سایہ ان سب میں سے ایک شخص سایہ میں تھا	۲	(۳) پیرسید: اس نے پوچھا مجلس آرائے اس مجلس کو سجانے والے کہ وہ کون ہوا۔ اندر میں اس میں مجلس، مجلس میں تیرا پائے تروا، درگاہ یا سہارا (۳) رفتے، ایک انگوڑی بیل۔ داغ ختم میں رکھا تھا۔ برد درختانہ، گھر کے دروازے پر گفت، کہ سا بسایہ درخش، اس کے ساتھ میں نجفت، سو گیا۔
۳	کہ بود اندریں مجلس پائے مرد اس مجلس میں تیرا کون مددگار تھا	۳	پیرسید کا مجلس آرائے مرد اس نے بلو چھا کالے مجلس کی زینت انسان	۳	دریں وقت میں مرد راست، سید حامد گناہم، میرا گناہ۔ زردار کو داور، یہ دونوں نظم ہم میں ہیں پہلے کی اصل وادار انصاف لانے والا۔
۴	بسایہ درخش نیک مرد سے نجفت اس کے سایہ میں ایک نیک مرد سو گیا	۴	رئے داشتتم برد درخانہ گفت اس نے کہا گھر کے دروازے پر انگوڑی کی بیل تھی	۴	دوسرے کی وادار ہمیں انصاف کرنے والا خدا۔
۵	گناہم ز داور داور بخواست منصف حاکم میرے گناہ کے بارے میں خواست	۵	دریں وقت نو میدی آں مزارست اس بھلے انسان نے اس ناامیدی کے وقت	۵	بخواست چاہا۔ (۶) بیک بندہ اس بندے پر بخواتق، بچش فرما، گڑ، کچھ کچھ اس سے۔ (۷) آں میں نے دیکھے۔ آئے، گناہم آرام۔ (۸) چہ گفت، کیا خوب کہا میں نے، چہ کہ آدمیوں نے
۶	کرو دیدہ ام وقتے آسائے اسلئے کہ میں نے اس سے ایک وقت آرام پایا ہے	۶	کہ یارب بریں بندہ بخشائے کو اے خدا اس بندہ کی بخشش فرما	۶	آں را زار، اس را زار کو بشارت، خوشخبری، بخداوند شیراز، شیراز کا مالک یعنی بادشاہ۔ (۹) آفاق، جمع افق کنار سے جہاں بہشت، اس کی بہشت، مقیم اند، مقیم ہے ہوئے ہیں۔ سرفہ نقش، اس کی نعمت کے دسترخوان (۹) درخت، ایک درخت ہے۔ مرد گرم، سختی مرد۔
۷	بشارت خداوند شیراز را کہ شیراز کے بادشاہ کے بچے خوشخبری ہے	۷	کہ یارب بریں بندہ بخشائے کو اے خدا اس بندہ کی بخشش فرما	۷	باردار، بھلے نے والا۔ وڈ، اور اس سے۔ بگڑ، گرمی
۸	مقیم اند و بر سرفہ نقش اور اس کی نعمتوں کے دسترخوان پر مقیم ہے	۸	کہ آفاق در سایہ ہفتش اس لیے کہ عالم اس کی ہفت کے ساتھ میں	۸	تو بہترم کو کسلاں پہاڑ کی خود درخش، کو کڑی۔ (۱۰) خطب، لباس شکرے رخت، جیسے، پاؤں پر۔ زندہ، ماریں وہ بر قوند، بھلا، اترتے ہیں۔
۹	وزو بگڑری، ہیتم کو مبارک اس کے علاوہ پہاڑ کا اندھن ہے	۹	درختیت مرد گرم بار دار سخی آدمی پھل دار درخت ہے	۹	تشریح (۱) جس کی وجہ سے لوگ چلا رہے تھے جست گرمی کے باعث داغ بچش کا بار تھا۔ (۲) اس میں روز عشر کا منظر پیش کیا گیا ہے۔ (۳) اسی اس مقام شریف سے دریافت کیا کہ اس (عشر کی سخت افزائری میں) محفل میں تیرا مددگار کون ہے جو بشارت کا باعث ہوا ہے۔ (۴) اس را شتایز شان کے مالک، شخص نے جو اب کہا گیا کہ میرے گھر کے دروازے پر انگوڑی کی بیل تھی جس کے ساتھ میں ایک درویش نے آرام کیا تھا۔ (۵) آج اسی درویش نے ان (عشر کے) باؤس کن مرحلوں میں عادل بادشاہ (اللہ تعالیٰ) سے میرے گناہوں کی بخشش طلب کی۔ (۶) کہ اسے اللہ جو کہ میں نے اس سے ایک وقت آرام حاصل کیا تھا۔ لہذا تو اسے بخش دے۔ (۷) جب میں اشیع حسدی نے راز پایا تو معلوم ہوا کہ دنیا کا مقول سا آرام آخرت کی بہت بڑی راحت کا سبب ہے تو شاہ شیراز نے بے بشارت غلطی ہے۔ (۸) اس لیے کہ وہ شاہ شیراز کل عالم کے سکون و الطمان کی بنا پر فرحت و خوشی کا باعث ہو رہا ہے۔ (۹) جو دوشنا کا حامل شخص بھلا درخت کی طرح ہے کہ کوگ اس سے پھل کھا کر فائدہ اٹھاتے ہیں اور اس کے ساتھ میں آرام کرتے ہیں۔ (۱۰) اور اس کے علاوہ (بخیل آدمی) کی مثال خشک بھلاڑی کی طرح ہے کہ کوگ اسے کاٹ کر جلتے ہیں جبکہ بھلا درخت کی حفاظت کی جاتی ہے۔
۱۰	درخت بر و مسند را کھے زبند پھل دار درخت کو کب کاٹتے ہیں	۱۰	خطب را اگر تیشہ بر پئے زبند ایندھن کی جڑ میں اگر کھلاڑا بھلا نہیں	۱۰	تو بہترم کو کسلاں پہاڑ کی خود درخش، کو کڑی۔ (۱۰) خطب، لباس شکرے رخت، جیسے، پاؤں پر۔ زندہ، ماریں وہ بر قوند، بھلا، اترتے ہیں۔



۱	لے پاندار اے درخت ہنر اے ہنر کے درخت خدا کے تو بہت پائیدار ہو	۱	کہ ہم میوہ داری و ہم سایہ ر تو میوہ دار بھی ہے اور سایہ دار بھی
۲	گفتار اندر جہیت ملوک و سیاست ملک بادشاہوں کی ہیبت اور ملک کی تدبیر کے بیان میں کہاوت	۲	لیکن نہ شترطست باہر کے لیکن ہر شخص کے ساتھ کرنا مناسب ہیں
۳	بخشیم در باب احصال بے احسان کے بارے میں ہم نے بہت سی باتیں کہیں	۳	کہ از مرغ بد کندہ بہ پر و بال اس لئے کہ شتر پرند کے پر و بال اکٹھے ہوئے ہیں
۴	نور مردم آزاد را رخون وال انسانوں کو تلنے والے کا خون اور بال کھاجا	۴	بدستش چراغی دہی جو ب سنگ اس کے ہاتھ میں لکڑی اور چھریوں تیاہ
۵	تیرے مالک سے جس کی لڑائی ہے بر اندازی ہے کہ خسار آورد	۵	درختے پرورد کہ بار آورد اس درخت کی پرورش کو جو پھل لائے
۶	وہ جہد اکھاڑ دے جو کانٹا اگائے کے را بدہ پایہ مہتران	۶	کہ برکہتران سر نادر گران جو چھوڑوں پر بد دماغی نہ کرے
۷	سرداروں کا مرتبہ اس کو دے مبتخانی بر ہر کجا ظالمیت	۷	کہ رحمت برد جو بر عالمیت اس پر رسم کرنا زیادہ پر ظلم ہے
۸	جہاں بھی کوئی ظالم ہے اس کو معاف نہ کر جہاں سوز راکشتہ بہتر چراغ	۸	یکے بہر آتش کہ خلق بد راغ ایک کا آگ میں جلا بہتر نہ نما مخلوق کا رخ میں ہنا
۹	ظالم کا چراغ گل کرنا بہتر ہے ہر آنکہ کہ بردزد رحمت کمنی	۹	بیا ز دے خود کارواں مے زنی اپنی طاقت سے قافلہ پر ڈاکو ڈال رہا ہے
۱۰	جب تو چور پر رحم کرے	۱۰	

۱) اس شخص میں بادشاہ (ابوبکر سعد) کے لئے دعا یہ کلمات بھی ہیں اور جھلدار درخت سے اس (بادشاہ) کو شہیدہ دی گئی ہے  
تشریح: اس میں درازی عمر کی دعا بھی ہے۔ (۲۱) عنوان اس حکایت سے بادشاہوں کے دبدبے اور ان کی سیاست کا تذکرہ کیا گیا ہے اور  
بے جا احسان سے ممانعت کا ذکر بھی ہے۔ (۳) اگرچہ ہم کیشیخ مقدسی نے احسان اور بہتر سلوک کی ترغیب بہت دی ہے۔ لیکن غیر سستی اور نااہلی  
لوگوں سے کسی سلوک نامناسب ہے۔ (۴) لوگوں کو تنگ کرنے والے شخص پر احسان کرنے کی بجائے اس کی تباہی کا سامان کرنا زیادہ بہتر ہے۔ اس  
لئے کہ بڑے بڑے کے پر کا نہ ہونا چاہیے۔ (۵) مخلوق کے بارے میں اذیت پسند شخص ایسا ہی ہے جیسے کسی غلام کے قاتلے جنگ جو۔ اس کی  
مدد کرنا اللہ تعالیٰ کے ساتھ غداری مقصود ہوگی۔ (۶) جو درخت کاٹنے لگا گا ہوا اسے اکھاڑ چھینک دینا چاہیے۔ جہاں دار درخت کی پرورش کرنی چاہیے  
تا کہ اس سے افادہ عام حاصل ہو۔ (۷) حکمرانی کا حقدار وہ شخص نہیں جو بد دماغی کی وجہ سے مخلوق کے لئے انداز رسانی کا مہم ہے۔  
(۸) اگر دنیا میں ظلم کا خاتمہ کرنا ہے تو ظالم کو ظلم کا سزا دینا چاہیے۔ اسے معاف کرنا ظلم کو فروغ دینے کے مترادف ہے۔ جس کا سبب ظالم کو  
معاف کرنے والا شخص ہوگا۔ (۹) موذی شخص کا چراغ گل کر دینا چاہیے۔ ورنہ وہ پورے جہاں کو بھلا دے گا۔ خلقت کے جل جانے  
سے بہتر ہے کہ ایک شخص (موذی) ہی جیل مرے۔ (۱۰) جو شخص چوروں کو تحفظ دیتا ہے گویا کہ وہ خود ہی اپنے قافلے کو لوٹ مار  
کا نشانہ بنا آئے۔ کیونکہ چوروں کو تحفظ دینا خود قافلے کو لوٹنے کے مترادف ہے۔

<p>ستم بر ستم پیشہ عدلست داد خفا لم پر ظلم کرنا عدل اور انصاف</p>	<p>جفا پیشگان را بدہ سر بساوا ظالموں کی جہت بر باد کو دے</p>	<p>(۱) جفا پیشگان جمع جفا پیشہ کا لفظ ہے۔ بدہ دے سر بساوا ہر برابر کو ستم ظلم ستم پیشہ ظالم۔ عدلست انصاف ہے۔ داد اور انصاف (۲) گشتار</p>
<p>گفتار در معنی احسان بآکے کہ سزاوار نہایت</p>	<p>کہاوت اس شخص پر احسان کرنے کے بیان میں جو اس کا ستمی نہیں ہے</p>	<p>کہاوت۔ در معنی احسان، احسان کے معنی میں۔ بآکے کہ اس شخص کے ساتھ سزاوار لائق۔ نہایت</p>
<p>کہ زبور در سقف اولانہ کرد</p>	<p>شہید کہ مردے غم خانہ خود</p>	<p>نہ ہوئے (۲) شہید میں نے سنا۔ مردے ایک غم خانہ: گھر کا غم خورد اکھا یا اس نے۔ زبور</p>
<p>اس لیے کہ مجھوں نے اس کی جہت میں پڑ گیا</p>	<p>میں نے سنا ہے کہ ایک شخص کو اپنے فکر کو</p>	<p>بھول در سقف اور اس کی جہت میں لانا: جہت کرد: بنالیا۔ (۳) زلف اس کی عورت۔</p>
<p>کہ مسکین پریشاں شوند از دمن</p>	<p>زلف گفت زینا چہ خواہی مکن</p>	<p>گفت کہہ زیناں ان سے جو خواہی تو کیا چاہتا ہے۔ مکن است کہ شوند: ہوگی گئے۔ ز دمن: اپنے</p>
<p>گرفتند یک روز زن ابیش</p>	<p>یہ خوف شہر اپنے کام میں لگ گیا</p>	<p>گھوئے (۵) زلف چلا گیا مرد نادان، یہ خوف مرد بکا جوش: اپنے کام کے پیچھے گرفتند: پکڑا</p>
<p>ایک دن مجھوں نے بیوی کو ڈنگ مارا</p>	<p>بیاد زدکان سوئے خانہ مرد</p>	<p>اہوں نے۔ ایک روز: ایک دن زن عورت۔ پیش ڈنگ سے (۶) بیاد: آٹا۔ سوئے خانہ: گھر کی طرف</p>
<p>اس پر عقل بیوی نے بہت غصہ کیا</p>	<p>شوہر دکان سے گھر آیا</p>	<p>برآں اس پر۔ بے خود: بے عقل۔ بہت۔ طرح: غصہ کر دیا۔ (۷) زن بے خود: بے عقل</p>
<p>بے کرد فریاد دے گفت عوی</p>	<p>زن بے خرد برادر بام و کوئی</p>	<p>عورت پرورد بام: دروازے اور چھت پر۔ کوئی: کوچہ۔ بے کرد: کرنا کسی سے گفت: کہتا تھا: تیرا:</p>
<p>شوگر کر رہی تھی اور شوگر بہہ رہا تھا</p>	<p>مکن دے بر مردم اے زن ترش</p>	<p>شوگر (۸) مکن است کہ دے: دے بر مردم: جو لوگوں پر۔ زن اے عورت۔ ترش: کھٹا۔ گفتی: تو</p>
<p>تو نے ہی تو کہا تھا کہ مسکین مجھوں کو نہ</p>	<p>اے عورت لوگوں پر منہ نہ بنا</p>	<p>نے کہا تھا۔ زبور مسکین: بچا ہے بھوکش است بارہ (۹) کئے: کوئی شخص۔ یادان: اوروں کے</p>
<p>بدان را تحمل بدافزون کند</p>	<p>کے بابدان سیکوئی پھول کند</p>	<p>ساتھ سیکوئی نیکی۔ چوں: کیسے۔ کند: کرے۔ بدان: اور میں کو تحمل: برداشت۔ چہ: بدی۔</p>
<p>بروں کی برداشت کرنا برائی کو بڑھاتا ہے</p>	<p>بڑوں کے ساتھ کوئی بھلائی کس طرح کرے</p>	<p>افزون: زیادہ۔ چوں: جب۔ اندر سے: کسی سر میں۔ بستنی: دیکھو تو از اطلاق مخلوق کی تکلیف۔ بشیر ترش: تیرا عورے۔ شبن: حلق کے ساتھ</p>
<p>بشیر ترش بیا از اطلاق</p>	<p>چوں اندر سے بستنی از اطلاق</p>	<p>لگ کر اس کے حلق کو بستنا۔ از اطلاق: اس کے کینے کی سزا کرنا یعنی عدل و انصاف ہے۔ (۱۰) عزان: اس حکایت</p>
<p>تیرا عورے اس کے حلق کو کستا</p>	<p>اگر کوئی سر میں لوگوں کی ایذا دیکھے</p>	<p>تشریح (۱) ظالم کی برادری در حقیقت ظلم کی تباہی ہے۔ ظالم پر ظلم اس کے کینے کی سزا کرنا یعنی عدل و انصاف ہے۔ (۲) عزان: اس حکایت</p>

۱	سب آخر کہ باشد که خواش نهند آخر کیا ہے کہ لوگ اس کیلئے دسترخوان بکھائیں	۱	بفرمایا تا استخوانش دهند حکم دے تاکہ اس کو ہڈی ڈالیں
۲	چہ نیکوز دست ایں مثل پیرہ گاؤں کے بڑے نے اچھی مثل بیان کی ہے	۲	ستور لکدن گرانبار کیا خوب ز دست : بیان کی ہے : آتش بل مثل پیرہ : دوہائی پورہ : ستور لکدن : دولتی مارے والی سواری : گر تبار : ہماری پورہ والی : تہ : بہتر
۳	اگر نیک مردی نماید عس اگر سپاہی شرافت دکھائے	۳	نیار دلشب عفتن از دزد گس چور کی وجہ سے رات کو کوئی بھی نہ سو سکے
۴	نئے نیرہ در حلقہ کارزار جنگ کے میدان میں نیرہ کی نے	۴	بقیمت تر از نیشکر صد ہزار نیشکر سے قیمت میں ایک لاکھ گنا زیادہ ہے
۵	نہ ہر کس سزاوار باشد بمال ہر شخص مال کے لائق نہیں ہے	۵	یکے مال خواهد یکے گوشمال ایک مال چاہتا ہے ایک گوشمالی
۶	چو گرہ نوازی کبوتر برد جب تو بل کو نوازے گا کبوتر لے جائیگی	۶	چو فرہ کئی گرگ یوسف درد جب تو بھیڑیے کو مونا کرے گی یوسف کو بھڑا دے گی
۷	بنائے کہ حکم ندارد اساس جو عمارت مضبوط بنیاد نہ رکھے	۷	بلندش ممکن در کئی زوہر اس اس کو بلند نہ کرادار اگر کچھ تو اس سے ڈرتا رہے
گفتار اندر پیش بینی و عاقبت اندیشی			
پیش بینی اور انجام سوچنے کے بیان میں کہاوت			
۹	چہ خوش گفت بہرام صحرائیں صو انشین بہرام نے کیا خوب کہا	۹	چو بیکران تو سن زدش بر زمین جب سرکش گھوڑے نے اس کو زمین پر سرخ دیا
۱۰	دگر ایسے از گلہ باید گرفت کلبے سے دوسرا ایسا گھوڑا پکڑنا چاہیے	۱۰	کہ گر سرکش باز شاید گرفت جو سرکش کرے تو تمام جا سکے
۱۱) اگر وہ دوسرا اچھے گھوڑا اڑکے لگے میں : باید گرفت : پکڑنا چاہیے : تاکہ : سرکش سرکش کرے : آرزو شاید گرفت : پکڑ لیں ۔			
۱۲) جس آدمی کی خلعت کتے میں (کافیا، ہنکا، حرس وغیرہ) ہو : اسے کلبے کے لیے دسترخوان نہیں بٹھا چاہیے بلکہ کتے کی طرح دوسرے ہڈی پھینک			
۱۳) اگر ہم ہمارے سخت روش اختیار نہ کریں تو چودوں میں دیری آجاتی ہے جو لوگوں کی خندیں مسام نہ ہونے کا سبب بنتی ہے (۳۱) موقع حمل کے مطابق			
ہر مقام کی ادویہ کی بطور قیمت اور قدر و منزلت ہوتی ہے مثلاً میدان کارزار میں نیرہ کی کوئی اور شوگر گل میں گنا قیمتی ہوتا ہے (۵) شخص میں انجام کرام			
کی صورت میں مال حاصل کرنے کی طاقت نہیں ہوتی : بعض لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جن کی طبیعت صرف سزا سے صاف ہوتی ہے (۶) کبوتر کو کاغذ لپی نہ			
پالنے میں اور دشمن یوسف کی حفاظت بھیڑیوں کی پرورش نہ کرنے میں ہے بصورت دیگر بلی کو تر لے جانے کی اور بھیڑیے یوسف کو بھڑا دیں گے۔			
۱۴) کھڑو بنیادوں پر عمارت کھڑی کرنا قلعہ بندی نہیں ہے : اس لیے کہ وہ دکر و بنیاد پر کھڑی عمارت کسی بھی وقت گر سکتی ہے۔			
۱۵) عنوان : اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ مردم شناسی کے حوالے سے دورانہ نشی اور انجام کار کا ارتقا فی یہ ہے کہ نااہل کو ابتداء ہی سے دھتکار دیا			
جاتے (۹) ایران کے بادشاہ بہرام جو شکار کے شوق میں صحرائیں تھا : کو سرکش گھوڑے سے زمین پر گرادیا۔			
۱۶) اس (بہرام) نے کہا کہ اصل بل (گلے) سے دوسرا ایسا گھوڑا لایا جائے جو سرکش کرنے کے باوجود اپنے قبائل میں رہے۔			





## باب سوم در عشق

تیسرا باب عشق کے بیان میں

۱	خوشا وقت شوریدگان غمش	۲	اگر ریش بیند و گر مرشش
۳	اگر دیناے از یادش ہی نفور	۴	خواہ زخم دیکھیں یا زخم کا مرهم
۵	ایسے گدا ہیں جو بادشاہی سے متنفر ہیں	۶	بامیدش اندر گدا کی صبو
۷	دوام شراب الم در کشند	۸	اس کی تمنا میں گدا کی پر حار ہیں
۹	عز کی شراب ہے در پے پچے ہیں	۱۰	وگر تلخ بیند دم در کشند
۱۱	بلائے خمارست در عیش مل	۱۲	اگر کواہٹ بھی محسوس کرتے ہیں تو چپ رہتے ہیں
۱۳	شراب کے عیش میں خمار کی مصیبت ہے	۱۴	سحر خارست با شاخ گل
۱۵	نہ تلخست صبریکہ بر یادوست	۱۶	پھول کی شاخ کے ساتھ کاشا ہتھیر بند ہے
۱۷	جو کہ اس کی یاد میں صبر ہے وہ کڑوا نہیں ہے	۱۸	کہ تلخی شکر باشد از دوست دوست
۱۹	اسیرکش نہ خواہد رہائی زند	۱۹	ایسے کہ دوست کے ساتھ سے کڑواہٹ شکر ہوئی ہے
۲۰	اس کا قیدی قید رہائی نہیں چاہتا	۲۰	شکارکش نخواہد خلاص از گمند
۲۱	سلاطین عزلت گدا یان سے	۲۱	اس کا شکار درسی سے چھوٹکارا نہیں چاہتا
۲۲	خدا کے گدا کو شرم نشینی کے شاہ ہیں	۲۲	منازل شناسان گم کردہ پے
۲۳	حکومت کشاندستان یار	۲۳	منزلوں کو پہچاننے والے بے نشان ہیں
۲۴	یار کے دیوانے حکمت برداشت کرنیوالے ہیں	۲۴	سبکتر برداشت مست بار
۲۵	بسر وقت شان خلق کے کہ برند	۲۵	مست اونٹ جو تیزی سے لیجاتا ہے
۲۶	ان کے اوقات کا مخلوق کو راستہ تک ملے	۲۶	کہ چوں آب حیواں بظلمت درند
۲۷	کہ وہ برہنہ راستے جا سکیں، چرخش آب حیواں، آب حیات جس کا پانی والا فرغانی ہو جاتا ہے کہتے ہیں حضرت خضر نے وہی پانی رکھا ہے بسکندہ کو پلانے کے لئے منکر تارکی کی وجہ سے وہ مل ہی نہ سکا۔	۲۷	وہ آب حیات کی طرح اخیر سے میں ہیں

۱) عنوان۔ یہاں سے تیسرے باب کا آغاز ہوا ہے جو اللہ تعالیٰ کی محبت والفت پر مبنی ہے۔ (۲) اللہ تعالیٰ سے عشق و محبت کا لگاؤ رکھنے

تشریح (۱) عنوان۔ یہاں سے تیسرے باب کا آغاز ہوا ہے جو اللہ تعالیٰ کی محبت والفت پر مبنی ہے۔ (۲) اللہ تعالیٰ سے عشق و محبت کا لگاؤ رکھنے  
(۳) وہ لوگ (عاشقان ذات الہ) فقر و فاقہ میں مبتلا رہنے کے باوجود جاہ و حشمت سے نفرت کرتے ہیں۔ (۴) وہ (عاشقان خدا) دیوار الہی میں غمور شراب  
عشق وستی میں ہمیشہ ڈوبے رہتے ہیں۔ اس کی تلخی پر ہم بلب رہتے ہیں۔ (۵) محبت الہیہ کی شراب عشق وستی اگرچہ پر لطف ہے۔ لیکن خزان و بحر  
کے وقت (دیوار الہی سے) لحاظ برائے تلخ ہوتے ہیں۔ (۶) چونکہ محبوب کے ہاتھ کا زہر شہید کی لذت سے کم درجہ نہیں رکھتا۔ اس لئے اس راہ میں  
پہنچنے والی مصیبتیں کسی لذت سے کمزور نہیں رکھتیں۔ (۷) عشق محبت میں کیف وستی کا یہ عالم ہے کہ محبوب کی زلفوں کی اسیری پر ہزار آذایاں  
قرآن کریم بانی ہیں۔ سبھی ان کا شکار نجات کی تمنا نہیں کرتا۔ (۸) عاشقان حق کو شرم نشینی میں شادمانہ شان سے رہتے ہیں۔ (نظار وہ فقر کے متوالے اور  
گم گشتہ راہ ہوتے ہیں۔ تاکہ نہ دلیلی ممکن ہو نہ کسی وصالی۔ (۹) تصور یار میں سستی کے حامل لوگ اپنے میں حکمت و لطف کو براہر حقیقت نہیں  
دیتے۔ کیونکہ مست اونٹ بھی بہت سا بوجھ کھینچ لیتا ہے۔ (۱۰) عام لوگ ان تنہا اوقات مشاغل سے لاعلم ہوتے ہیں۔ کیونکہ وہ آب حیات کی طرح  
تاریکیوں میں غرق ہیں۔ ان کے اعمال اخلاص میں پوشیدہ ہیں۔

۱	چو بیت المقدس دروں پر زتاب	۱	اچھو بھل بیت المقدس مقدس گھر یہ اردن کے ایک شہر کا نام جن کو عیسائی یہودی اور مسلمان یکساں مقدس سمجھتے ہیں یہودیوں کا مستقل اور مسلمانوں کا پہلا قبلا اس شہر میں ہے اور اس میں مسجد اقصی واقع ہے دروں اندر پر زتاب انوار سے جلو ہوا۔ بارگاہ ہجو کا ہوئے۔ دیواریں قرین خراب ہوا۔ (۲) چو بھل پر آواز پتنگا آتش آگ بخود اپنے آپ کو۔ در زخند اندر ڈالتے ہیں کرم پسیدہ اور شہم کا کثیرا۔ بخود اپنے اوپر تندر تھے ہیں۔ (۳) دل آلام دل کا آرام یعنی محبوب دل آرام جو محبوب کو دھونڈنے والے۔ لب بخت از تشنگی پیاس سے بر طاف جو اندی کے کنارے
۲	چو پر وادہ آتش بخود در ز نند	۲	پر وادے کی طرح خود کو آگس ڈال دیتے ہیں
۳	دل آرام در بر دل آرام جو	۳	دل آرام در بر دل آرام جو
۴	حق تعالیٰ کے طالب عشق و درغل ہیں	۴	حق تعالیٰ کے طالب عشق و درغل ہیں
۵	نگویم کہ بر آب قادر میند	۵	نگویم کہ بر آب قادر میند
۶	میں یہ نہیں کہتا کہ وہ بائی پر قادر نہیں ہیں	۶	میں یہ نہیں کہتا کہ وہ بائی پر قادر نہیں ہیں

## گفتار اندر ثبوت عشق حقیقی پر سبیل مجازی

عشق مجازی کی دلیل سے عشق حقیقی کے ثبوت کے بیان میں لکھتے

۱	ترا عشق بچوں خود سے ز آب بگل	۱	ترا عشق بچوں خود سے ز آب بگل
۲	تیرا اپنے جیسے پانی میں کبے ہوئے سے عشق	۲	تیرا اپنے جیسے پانی میں کبے ہوئے سے عشق
۳	بہ بیداریش فتنہ بر خود وصال	۳	بہ بیداریش فتنہ بر خود وصال
۴	بیداری میں اس کے رخسار اور دل پر فریفتہ	۴	بیداری میں اس کے رخسار اور دل پر فریفتہ
۵	بصدقش چناں سر نہی بر قدم	۵	بصدقش چناں سر نہی بر قدم
۶	تو اس کے پر پر ایسے خلوص سے سر رکھا ہے	۶	تو اس کے پر پر ایسے خلوص سے سر رکھا ہے
۷	بچوں در چشم شاہد نیاید ز رت	۷	بچوں در چشم شاہد نیاید ز رت
۸	جب تیرا رو پیہ عشق کی نظر میں نہیں آئے	۸	جب تیرا رو پیہ عشق کی نظر میں نہیں آئے
۹	دگر باکست بر نیاید نفس	۹	دگر باکست بر نیاید نفس
۱۰	پھر محسوس دوسرے سے دل نہیں لگتا	۱۰	پھر محسوس دوسرے سے دل نہیں لگتا

۱۔ اچھو بھل بیت المقدس مقدس گھر یہ اردن کے ایک شہر کا نام جن کو عیسائی یہودی اور مسلمان یکساں مقدس سمجھتے ہیں یہودیوں کا مستقل اور مسلمانوں کا پہلا قبلا اس شہر میں ہے اور اس میں مسجد اقصی واقع ہے دروں اندر پر زتاب انوار سے جلو ہوا۔ بارگاہ ہجو کا ہوئے۔ دیواریں قرین خراب ہوا۔ (۲) چو بھل پر آواز پتنگا آتش آگ بخود اپنے آپ کو۔ در زخند اندر ڈالتے ہیں کرم پسیدہ اور شہم کا کثیرا۔ بخود اپنے اوپر تندر تھے ہیں۔ (۳) دل آلام دل کا آرام یعنی محبوب دل آرام جو محبوب کو دھونڈنے والے۔ لب بخت از تشنگی پیاس سے بر طاف جو اندی کے کنارے

۲۔ پر وادے کی طرح خود کو آگس ڈال دیتے ہیں

۳۔ دل آرام در بر دل آرام جو

۴۔ حق تعالیٰ کے طالب عشق و درغل ہیں

۵۔ نگویم کہ بر آب قادر میند

۶۔ میں یہ نہیں کہتا کہ وہ بائی پر قادر نہیں ہیں

۷۔ ترا عشق بچوں خود سے ز آب بگل

۸۔ تیرا اپنے جیسے پانی میں کبے ہوئے سے عشق

۹۔ بہ بیداریش فتنہ بر خود وصال

۱۰۔ بیداری میں اس کے رخسار اور دل پر فریفتہ

۱۱۔ بصدقش چناں سر نہی بر قدم

۱۲۔ تو اس کے پر پر ایسے خلوص سے سر رکھا ہے

۱۳۔ بچوں در چشم شاہد نیاید ز رت

۱۴۔ جب تیرا رو پیہ عشق کی نظر میں نہیں آئے

۱۵۔ دگر باکست بر نیاید نفس

۱۶۔ پھر محسوس دوسرے سے دل نہیں لگتا

۱۷۔ اچھو بھل بیت المقدس مقدس گھر یہ اردن کے ایک شہر کا نام جن کو عیسائی یہودی اور مسلمان یکساں مقدس سمجھتے ہیں یہودیوں کا مستقل اور مسلمانوں کا پہلا قبلا اس شہر میں ہے اور اس میں مسجد اقصی واقع ہے دروں اندر پر زتاب انوار سے جلو ہوا۔ بارگاہ ہجو کا ہوئے۔ دیواریں قرین خراب ہوا۔ (۲) چو بھل پر آواز پتنگا آتش آگ بخود اپنے آپ کو۔ در زخند اندر ڈالتے ہیں کرم پسیدہ اور شہم کا کثیرا۔ بخود اپنے اوپر تندر تھے ہیں۔ (۳) دل آلام دل کا آرام یعنی محبوب دل آرام جو محبوب کو دھونڈنے والے۔ لب بخت از تشنگی پیاس سے بر طاف جو اندی کے کنارے

۱۸۔ اچھو بھل بیت المقدس مقدس گھر یہ اردن کے ایک شہر کا نام جن کو عیسائی یہودی اور مسلمان یکساں مقدس سمجھتے ہیں یہودیوں کا مستقل اور مسلمانوں کا پہلا قبلا اس شہر میں ہے اور اس میں مسجد اقصی واقع ہے دروں اندر پر زتاب انوار سے جلو ہوا۔ بارگاہ ہجو کا ہوئے۔ دیواریں قرین خراب ہوا۔ (۲) چو بھل پر آواز پتنگا آتش آگ بخود اپنے آپ کو۔ در زخند اندر ڈالتے ہیں کرم پسیدہ اور شہم کا کثیرا۔ بخود اپنے اوپر تندر تھے ہیں۔ (۳) دل آلام دل کا آرام یعنی محبوب دل آرام جو محبوب کو دھونڈنے والے۔ لب بخت از تشنگی پیاس سے بر طاف جو اندی کے کنارے

۱۹۔ اچھو بھل بیت المقدس مقدس گھر یہ اردن کے ایک شہر کا نام جن کو عیسائی یہودی اور مسلمان یکساں مقدس سمجھتے ہیں یہودیوں کا مستقل اور مسلمانوں کا پہلا قبلا اس شہر میں ہے اور اس میں مسجد اقصی واقع ہے دروں اندر پر زتاب انوار سے جلو ہوا۔ بارگاہ ہجو کا ہوئے۔ دیواریں قرین خراب ہوا۔ (۲) چو بھل پر آواز پتنگا آتش آگ بخود اپنے آپ کو۔ در زخند اندر ڈالتے ہیں کرم پسیدہ اور شہم کا کثیرا۔ بخود اپنے اوپر تندر تھے ہیں۔ (۳) دل آلام دل کا آرام یعنی محبوب دل آرام جو محبوب کو دھونڈنے والے۔ لب بخت از تشنگی پیاس سے بر طاف جو اندی کے کنارے

۲۰۔ اچھو بھل بیت المقدس مقدس گھر یہ اردن کے ایک شہر کا نام جن کو عیسائی یہودی اور مسلمان یکساں مقدس سمجھتے ہیں یہودیوں کا مستقل اور مسلمانوں کا پہلا قبلا اس شہر میں ہے اور اس میں مسجد اقصی واقع ہے دروں اندر پر زتاب انوار سے جلو ہوا۔ بارگاہ ہجو کا ہوئے۔ دیواریں قرین خراب ہوا۔ (۲) چو بھل پر آواز پتنگا آتش آگ بخود اپنے آپ کو۔ در زخند اندر ڈالتے ہیں کرم پسیدہ اور شہم کا کثیرا۔ بخود اپنے اوپر تندر تھے ہیں۔ (۳) دل آلام دل کا آرام یعنی محبوب دل آرام جو محبوب کو دھونڈنے والے۔ لب بخت از تشنگی پیاس سے بر طاف جو اندی کے کنارے



۱	تو گوئی کیچشم اندر شمنزلست تو اس کی جگہ آنکھ میں سمجھتا ہے	۱	داگئی کہے تو بچشم آنکھ میں۔ اندھنشاں اندھ زائد میں منزل کے ساتھ لگ کر اس کا مقام بہت ہے۔
۲	نہ اندیشہ از کس کہ رسوا شوی تجھے بھی کا ڈر نہیں کہ تو رسوا ہو جائے گا	۲	نہ اندیشہ، فکر یا ڈر۔ از کس: کسی کا شوقی، چودے۔ یکدم: ایک دم، ٹھیکاً، صبر کرنے والا۔ (۳) گرت: اترتی جگہ: جگہ، چاہے وہ۔ بکف: بھٹی، برہنہ، ایک بوسے
۳	گرت جاں بخواد بکف برہنہ اگر وہ تیری جان منگے تو بھٹی برکھٹا	۳	گرت: اترتا۔ اور اگر تیرے ساتھ لگ کر تیرے سر پر بکف: بھٹی، برہنہ، ایک بوسے۔ (۴) جوت:
۴	چو عشق کہ بنیاد او برہواست وہ عشق جس کی بنیاد خواہش پر ہے	۴	جوت: جو، بھٹی، برہنہ، ایک بوسے۔ (۵) جوت:
۵	عجب داری از سالکان طریق تو تجھے راستہ کے سالکوں سے تعجب ہے	۵	جوت: جو، بھٹی، برہنہ، ایک بوسے۔ (۶) جوت:
۶	بسودائے جانان زجاں مشتغل معتوق کی فکریں جان سے بے نیاز ہیں	۶	جوت: جو، بھٹی، برہنہ، ایک بوسے۔ (۷) جوت:
۷	بیاد حق از خلق بگریختہ خدا کی یاد میں معنوق سے بھاگے ہوئے ہیں	۷	جوت: جو، بھٹی، برہنہ، ایک بوسے۔ (۸) جوت:
۸	نشاہ بدارو دوا کردشاں ان کا علاج دوا سے کرنا مناسب نہیں ہے	۸	جوت: جو، بھٹی، برہنہ، ایک بوسے۔ (۹) جوت:
۹	الست از ازل بچنان شاں بگوش ازل سے ان کے کان میں الست اسی طرح ہے	۹	جوت: جو، بھٹی، برہنہ، ایک بوسے۔ (۱۰) جوت:
۱۰	گروے عملدار عزت نشین ایک گروہ جو کارکن سے خوش نشین ہے	۱۰	جوت: جو، بھٹی، برہنہ، ایک بوسے۔ (۱۱) جوت:

قانوناں کہا، انہوں نے بی، کیوں خوش بیچے۔ گروے، ایک گروہ، عملدار کام کرنے والا عزت نشین، تنہا کی میں بیٹھنے والے۔ قدم ہائے خالی، قدم خالی آدے۔ دم آتشیں، آگ والا سانس۔

تشریح (۱) حالت بیماری میں تیری آنکھوں کے سامنے صرف محبوب کی صورت گھومتی ہے اور بند آنکھوں میں اسی کے سینے دیکھتا ہے۔ (۲) محبوب کے قرب تعلق تشریح (۳) بے بنیادی کا خوف تیرے پیش نظر نہیں ہوتا اور نہ ہی اسے ارباب دیکھنے سے ہی بھڑا کر دیتا ہے۔ (۴) محبوب کی اطاعت کا یہ حال ہے کہ اگر وہ جان بچنے کو اس کا ڈر نہ ہو تو بچشم آنکھ میں سمجھتا ہے۔ اگر وہ سر پر تلوار رکھ دے تو تو اسے ہراساں کر دیتا ہے۔ (۵) جب وہ اپنی نفسانی کائنات میں گرفتار ہو جاتا ہے تو اس کا دل نہ ہو اور دل دولت تباہ کر دیتا ہے۔ (۶) تو بچشم آنکھ میں سمجھتا ہے کہ خود کو فنا فی اللہ ہونے کا شوق پیش کرے تو متوجہ نہیں ہوتا یا پھر۔ کیونکہ سالکان طریقت حقیقت کے سمندر میں ڈوب جاتے ہیں۔ (۷) فنا فی اللہ کی معنی میں جان کی پروا نہ کرنا اور محبوب حقیقی کے ذکر و فکر میں کل عالم سے منقطع رہنا سالکان حق کا محبوب مشغلہ ہے۔ (۸) اللہ تعالیٰ کی یاد میں وہ سالکان حق، دنیا سے ایسے لائق ہو جاتے ہیں کہ خود سے بے خبر ہو جاتے ہیں۔ معرفت حق اور رحمت الہی کے آثار ان کی حرکات سے چھلکتے ہیں۔ (۹) فراق حق کی وجہ سے ان پر مرض کی صورت میں حال طاری ہوتا ہے۔ ان کا باطنی مرض ظاہری دواؤں سے ناممکن ہے چونکہ لوگ باطن سے مطلع نہیں۔ اس لیے یہ مرض لا علاج ہے۔ (۱۰) ان سالکان حق کا قلب و اطراف و اطراف و مشافہات و مشافہات ہے کہ عالم ارواح کا آئینہ ہے۔ (۱۱) جو کہ مستانہ گونج رہا ہے۔ اور وہ اپنے حال میں قانوناں بھی پکارتے پکارتے ہیں۔ (۱۲) چونکہ سالکان حق کی گونہ نشینی سے خود ذات حق نے امور تکوینیہ کے تعمرات کا تعلق ان سے جوڑ دیا ہے جس کی بنا پر وہ بڑے بڑے کارنامے سر انجام دیتے ہیں کہ عقلیں حیران ہو جاتی ہیں۔

۱	بیک نعرہ کو ہے زجا برکسند ایک نعرہ سے پہاڑ کو جگہ سے ہلا دیں	۱	بیک نعرہ کو ہے زجا برکسند ایک نعرہ سے پہاڑ کو جگہ سے ہلا دیں	۱	بیک نعرہ کو ہے زجا برکسند ایک نعرہ سے پہاڑ کو جگہ سے ہلا دیں
۲	چوسنگ اند خاموش و صبح گوئے مٹک کی طرح ہیں خاموش اور صبح کرنا لے	۲	چو باواند پنہاں و چالاک پوئے ہوا کی طرح بولشیدہ ہیں اور تیز رفتار ہیں	۲	چو باواند پنہاں و چالاک پوئے ہوا کی طرح بولشیدہ ہیں اور تیز رفتار ہیں
۳	فروشوید از دیدہ شاں محل خواب ان کی آنکھوں سے نیند کا سر سر دھو بیٹے ہیں	۳	سحر با بگریہ چند اندک آب آخری شبیں اس قدر روتے ہیں کہ آنسو	۳	سحر با بگریہ چند اندک آب آخری شبیں اس قدر روتے ہیں کہ آنسو
۴	سحر گر خروشاں کہ واما ندہ اند صبح کو فریاد کرنے والے کہ وہ واما ندہ ہیں	۴	فرس کشتہ از بس کہ شب رانده اند جن کا گھوڑا رازہ ہے چونکہ رات کو بہت چلایا ہے	۴	فرس کشتہ از بس کہ شب رانده اند جن کا گھوڑا رازہ ہے چونکہ رات کو بہت چلایا ہے
۵	ندانند ز آشفگی شب ز روز دیرا جی کی وجہ سے رات کا دن سے امتیاز نہیں رکھتے ہیں	۵	شب و روز در بحر سودا و سوز رات اور دن جنوں اور سوز کے سمندر میں ہیں	۵	شب و روز در بحر سودا و سوز رات اور دن جنوں اور سوز کے سمندر میں ہیں
۶	کہ با حسن صورت نزارند کار کہ صورت کے حسن سے ان کو کوئی واسطہ نہیں	۶	چناں فتنہ بر حسن صورت نگار نقاشی کے حسن پر اس قدر فریفتہ ہیں	۶	چناں فتنہ بر حسن صورت نگار نقاشی کے حسن پر اس قدر فریفتہ ہیں
۷	وگر البیہ دا بے مغز اوست اگر کسی بیوقوف دل لگا دے تو وہ نادان اور بیل ہے	۷	نداند صاحب دلال دل پوست صاحب دل چھڑی کو دل نہیں دیتے ہیں	۷	نداند صاحب دلال دل پوست صاحب دل چھڑی کو دل نہیں دیتے ہیں
۸	کہ دنیا و عقبی فراموش کرد جس نے دنیا اور عقبی کو بھلا دیا ہے	۸	مے صرف وحدت کے نوش کرد وحدت کی خالص شراب اس نے پی لی ہے	۸	مے صرف وحدت کے نوش کرد وحدت کی خالص شراب اس نے پی لی ہے
حکایت گدازادہ با بادشاہ ہزادہ			حکایت گدازادہ با بادشاہ ہزادہ		
شہبازہ کے ساتھ فقیر کے روکے کا قتلہ			شہبازہ کے ساتھ فقیر کے روکے کا قتلہ		
۱۰	نظر داشت با بادشاہ ہزادہ ایک شہبازہ پر ماضی تھا	۱۰	شنیدم کہ وقتے گدازادہ میں نے سنا ہے کہ ایک زمانہ میں ایک فقیر کا لاکا	۱۰	شنیدم کہ وقتے گدازادہ میں نے سنا ہے کہ ایک زمانہ میں ایک فقیر کا لاکا
۱۱) میں (شیخ شادی) نے سنا ہے کہ فقیر کا بیٹا کسی (شہبازہ) (شہبازہ) کو دیکھتا رہتا تھا۔			۱۱) میں (شیخ شادی) نے سنا ہے کہ فقیر کا بیٹا کسی (شہبازہ) (شہبازہ) کو دیکھتا رہتا تھا۔		

۱	ہمے رفت و بخت سودائے خام چاہتا اور اپنے بچے خیال کو بچتہ کرتا	۱	خیالیں فرو بردنداں بکام اس کا خیال مقصد میں دانت گردے ہوئے تھا
۲	زمین دانش خالی بودے چومیل اس کے میدان سے نہ ہٹا سنگ پیل کی طرح	۲	ہم وقت پہلوئے اسپش چومیل ہمیشہ پیل کی طرح اسکے گھونے کے پہلو میں رہتا
۳	دلش خوں شد راز در دل بماند اس کا دل خون بن گیا اور از دل ہی رہا	۳	ولے پایش از گریہ در گل بماند لیکن اس کا پیر نہنے کی وجہ سے دلدل میں چھن گیا
۴	رقیبان خبر یافتند شش در در رقیبوں کو اس کے درد کی خبر ہو گئی	۴	دگر بارہ گفتند شش اینجا مگرد انہوں نے اس سے کہا یہاں پھر چکر نہ لگنا
۵	دے رفت و یاد اند شش رومے دوست معتوی پر کیلے چلا گیا اور اس کو دوست کا چہرہ یاد آیا	۵	دگر غمیرہ زد بر سر کوئے دوست اس نے چہرہ دوست کے کوچر پر پڑا ڈال دیا
۶	غلامے شکستش سر و دست پیا ایک غلام نے اس کا سر و ہاتھ پیر توڑ دیئے	۶	کہ بارے نکفیت ایدر میا کہ ایک بار ہم تجھے نہیں سمجھا چکے کہ یہاں نہ آ
۷	دگر رفت و صبر و قرار شش بود وہ پھر چلا گیا اور اس کو صبر و قرار نہ تھا	۷	شکبائی از رومے یار شش بود وہ دوست کے چہرے سے مبرہ کر گیا تھا
۸	مکش وارش از پیش شکر بکوار مکھی کی طرح جبراً اس کو شکر پر سے	۸	براندندے و باز گشتے بغور بٹھا دیتے تھے وہ ذرا واپس آ جاتا تھا
۹	کے گفتش اے شوخ دیوانہ رنگ کس نے اس سے کہا ہے بے حیا، دیوانے	۹	عجب صبر داری تو بر چوب سنگ تعجب ہے تو بکڑی اور پتھر کی سہارا لیتا ہے
۱۰	بگفت ایں جفا بر من از دوست آست اس نے کہا میرے اوپر یہ ظلم اس کے ہاتھوں سے	۱۰	نہ شرط است نالیدن از دوست دوست دوست کے ہاتھ سے نال ہونا مناسب نہیں ہے
دیوانوں جیسے حیا صبر داری، صبر رکھتا ہے تو چوب، بکڑی سنگ، پتھر، دانت، اس نے کہا میں جفا، ظلم، برتن، الجھڑ، از دست آوست، اس کے ہاتھوں سے ہے۔ نہ شرط، مناسب نہیں، ادب نہیں ہے، نالیدن، رونا، از دست دوست، دوست کے ہاتھ سے۔			
تشریح (۱) اور چلتے پھرتے کو ایسا خیال نہ کرنا جس میں وہ (فیروز زادہ) اس (شہزادے) سے ملاقات کے خیالی منصوبے نہ بناتا ہو۔ (ہر وقت محبوب کے خیالوں میں مگن رہتا) (۲) وہ (فیروز زادہ) تصورات کی دنیا میں اپنے محبوب (شہزادے) کے میل ملاپ سے لطف اندوز ہوتا رہتا تھا۔ (۳) دکھ اور وجہ، اس (فیروز زادہ) کا دل خون کے آنسو نہنے لگا۔ یہاں تک کہ وہ فراق (محبوب (شہزادے) کے خیالی دلدل میں دھنسا پلا گیا۔ (۴) بالآخر شہزادے کے درباریوں نے فیروز زادے کا سر منجان لیا اور اسے (فیروز زادے) کو دربار کی طرف دوبارہ آنے کے سنی کے ساتھ منع کر دیا۔ (۵) وہ (فیروز زادہ) فی الفور تو چلا گیا لیکن اسے محبوب (شہزادے) کی یاد آستلے لگی۔ لہذا وہ اپنے دوست (شہزادے) کی لگی کے مہرے پر پھر ڈبہ جما بیٹھا۔ (۶) جب اسے کسی غلام نے دیکھا تو اس نے فیروز زادے کی خوب پٹائی کی۔ یہاں تک کہ اس کا سر توڑ (بھڑوڑ) دیا۔ (۷) وہ (فیروز زادہ) وہاں سے چلا گیا۔ لیکن محبوب کی یاد اسے بھرا کر گئی تھی۔ اسے (فیروز زادے) کو محبوب کے بغیر صبر و صبر نہ آتا تھا۔ لہذا وہ دوبارہ آ جاتا۔ (۸) جیسے مٹھائی پر سے مٹھینائی کی مکیاں اڑا دی جاتی ہیں۔ وہ ہر سے فی الفور آ جاتی ہیں۔ اسی طرح وہ (فیروز زادہ) بھی کئی توقف کیے بغیر واپس آ جاتا تھا۔ (۹) کسی شخص نے اسے (فیروز زادے) کو طعنہ دیا کہ احمق! تجھے لامتی اور پتھر کٹنے پر خوب صبر کرنا آتا ہے۔ (۱۰) اس (فیروز زادے) نے جواباً کہا کہ مجھ پر ہونے والا ظلم خود میرے محبوب کی طرف سے ہے۔ دوست کی تکلیف میں آرام ملتا ہے۔ اس کے لیے رونا چھان نہیں۔			



۱	من ایک دم دوستی مے زخم	۱	را من، میرا ایک اب، نے زخم مارا ہوں۔ آواز دے رکھ۔ دشمن اگر مجھ کو دشمن۔ (۲) ازمن، مجھے سب سے او
۲	میں اب دوستی کا دم بھر رہا ہوں	۲	اس کے بغیر رونق، امید، طرہ امت رکھ، باؤ، اس کے ساتھ تہم، بھی امکان ندارد، امکان نہیں رکھتا۔
۳	زمن صبر بے اد توفیق مدار	۳	(۳) نیز کے، طاقت نہ جانے سستی، نہ لانے کی جگہ
۴	اس کے بدون صبر کی توفیق نہ رکھ	۴	امکان بودن، اظہار نے امکان پائے گریز، بھانگے کے پاؤں۔ (۴) حکومت کہ، زین دربار گاہ، اس
۵	نہ نیروئے صبر م نہ جائے تمیز	۵	در بار سے سر قیاب، میرا چھلے، دگر، اگرچہ جو توجہ،
۶	نہ مجھ میں صبر کی طاقت نہ لڑائی کی	۶	بیخ کی طرح میرا شہد، کھینچے وہ، طبابت، خیمے کی کڑی
۷	مگو زین در بار گاہ سر قیاب	۷	(۵) جہاں دادہ، جان دیا ہوا، دیباے دوست دوست
۸	یہ نہ کہہ کہ اس دربار سے سر موٹے	۸	کے پاؤں میں، بہر توجہ کی تاریکی، اس کے تاریکی
۹	نہ پروانہ جاں دادہ در پائے دوست	۹	کرنے میں۔ (۶) بگفت، اس نے کہا، از غری، اگر کھاؤ
۱۰	کیا یہ نہیں ہے کہ دوستی قدوں پر جان باجوہ داند	۱۰	تو زخم جو کان داد، اس کے بلے کا زخم، بگفت، اس
۱۱	بگفت از غری زخم جو کان داد	۱۱	نے کہا، بایں، میں اس کے پاؤں میں۔ دو اقم، گر زین
۱۲	اس نے کہا اگر تو اس کے بے کا زخم کھائے	۱۲	گاجو جو کھینچ کی طرح، (۷) بگفت، اس نے کہا، سر ت
۱۳	بگفتا سرت گر بہر دہ تیغ	۱۳	تیرا سر بہر دہ کاٹ لے۔ تیغ، تلوار سے۔ بگفت،
۱۴	اس نے کہا اگر وہ تیرا سر تلوار سے کاٹ دے	۱۴	اس نے کہا، اس قدر اس قدر، ہوا، نہیں ہوگا۔
۱۵	یہی راکہ معشوق باشد یکے	۱۵	از تے، اس سے۔ دو تیغ، افکوس۔ (۸) بچے را،
۱۶	کسی کا جب کوئی معشوق ہوتا ہے۔	۱۶	ایک کا، باشد، ہو دے، نیا زاد، نہ ناراض ہونے
۱۷	مرا خود ز سر نیست چنداں خبر	۱۷	از تے، اس سے بہر اند کے، ہر معمول چیز سے۔
۱۸	مجھے اپنے سر کی اتنی بھی خبر نہیں ہے	۱۸	(۹) مرا، مجھ کو۔ ز سر، سر کی۔ نیست، نہیں ہے۔
۱۹	مکن با من ناشکیبا عقیب	۱۹	چحقاں، اتنی۔ تاجست، تاج ہے۔ بر تار، گم، میری
۲۰	مجھے بے صبر سے ہر عفت نہ کر	۲۰	جوئی پر تیر، کھاؤ را۔ (۱۰) مکن، امت کہ۔ با من، میرے
			ساتھ ناشکیبا، نہ صبر کرنے والا، عقیب، عتاب کا
			زمانہ، عفت۔ نہ بہت دہ نہیں باندھا، شکیت، صبر۔

(۱) مجھے (فیروز زادے کو) تو اپنے دوست سے محبت ہے، چنانچہ مجھے اس سے غرض نہیں کہ وہ (میرا محبوب) مجھے اپنا دوست سمجھتا ہے یا تشریح نہیں۔ (۲) مجھ سے اپنے محبوب کے بغیر صبر کی امید نہ رکھی جائے۔ بلکہ میری بے قراری اتنے عروج پر ہے کہ اس (محبوب) کے پاس رہ کر بھی قرار نہیں آتا۔ (۳) اب تو مجھ (فیروز زادہ) پر بے خودی و انتظار کی کیفیت طاری ہو گئی ہے۔ اسے (محبوب کو) بے بغیر قرار نہیں آتا۔ اسے جا کر (محبوب سے)، عبادت خواہ ہے۔ (۴) خیمے کی کڑی (طناب) کی طرح اگر میرا (فیروز زادہ) کا سر کیل میں باندھ دیا جائے تب بھی میں (فیروز زادہ) اس (محبوب) کے دربار سے نہ موڑوں گا۔ (۵) آتش عشق میں جلنے کے خوف سے اندھیروں میں پھٹنے والے سے وہ عاشق بہتر ہے جو عشق (محبوب کے قدوں) پر مرشاً ہے۔ (۶) اس (دور باری غلام) نے کہا کہ اگر تجھے محبوب نے بلے سے مار کر بھوج کر دیا تو چر کیا ہوگا۔ وہ (فیروز زادہ) عاشق، کہنے لگا کہ میں گیسندہ کی طرح اس (محبوب) کے قدوں میں گر پڑوں گا۔ (۷) اس (دور باری غلام) نے کہا کہ اگر وہ (محبوب شہزادہ) تلوار سے تیرا سر قلم کرے تو چر کیا ہوگا۔ وہ (فیروز زادہ) عاشق کہنے لگا کہ مجھے بے خبری کا لاری نہیں ہوتا۔ (۸) میرا (فیروز زادہ) کا سر کٹ جائے، اس کی فتنہ نہیں، اس لیے کہ مجھے تو یہی معلوم نہیں کہ میرے مرید تاج رکھا ہو یا کھاؤ را۔ (۹) عشق اور صبر دونوں الگ الگ چیزیں ہیں۔ کیونکہ بے قراری کا دوسرا نام عشق ہے۔ اس لیے مجھے بے صبر رہنے دو۔ مجھ پر کسٹ نہ کر دو۔

۱	چو یعقوب تم اردویدہ گرد و سفید حضرت یعقوب کی طرح اگر انھیں سنبھلیں جو بائیں	۱	نبرم ز دیدار یوسف امید تو بھی یوسف کے دیدار کی امید منقطع نہ کروں گا	(۱) چو نسل بقیم اس کی نیک دہیہ کے ساتھ لگ کر میری انھیں یعقوب علیہ السلام مشہور پیغمبر جو حضرت اسحق علیہ السلام کے بیٹے اور یوسف کے والد تھے۔ گرد و ہوا نہ کاٹوں میں۔ (۲) رکابش اس کی رکاب۔ جو مستند ہجوم لی۔ روئے ایک نئی برافروختہ ناراض ہو گیا۔ برافروختہ پھیر لی۔ اڑنے سے عنان باگ۔ (۳) بخندہ پیش پڑا گھٹا اس نے لہا عنان باگ۔ بریچ بخندہ ہوئے سلطان، بادشاہ بر نہ پیچید، انہیں پھیرنا ہے۔ رنج بخندہ کھینچنے سے۔ (۴) مرا: مجھ کو۔ باوجود تو تیرے وجود کے ساتھ نمائندہ نہیں رہی۔ بیا توام: میں تیری یاد میں ہوں خود بخوش خودی۔ (۵) گرم: اگر میرا جتنی دیکھو تو کتنی امت کریب میں، میرا عیب، قوی، قوی ہے میرا کردہ سرنگلے ہوئے۔ از جیب میں، میرے گریبان سے۔ (۶) بدان زہرہ: اسی حوصلہ کے ساتھ۔ رستم زدم اپنا ہاتھ مارا میں نے۔ در رکاب: رکاب میں خود، اپنے آپ کو بناؤ رستم، انہیں لایا میں۔ اندر حساب: حساب میں۔ (۷) کشیدم: میں نے کھینچ دیا۔ در سر نام خوش اپنے سر پر۔ نہاد میں نے رکاب بر سر کام خوش اپنے کام کے سر پر۔ (۸) مرا: مجھ کو۔ کشتہ مارا قی ہے۔ تیراں بہت: اس سے آٹھ کا تیرہ چہرہ کیا۔ اڑی لائے تو کشتہ تلوار پر۔ دست: ہاتھ۔ (۹) آتش: آگ۔ بستے، سرنگلہ میں۔	
۲	رکابش جو سید روزے جواں ایک دن حیران نے اس کی رکاب کو بوسہ دیا	۲	بر آشت و بر تافت از دے عنان وہ جھگڑ گیا اور اس سے ہاتھ موڑی	۲	بختید و گفتاں عنان بریچ وہ ہنسا اور بولا باگ نہ موڑ
۳	مرا با وجود تو، سستی نماںد تیرے وجود کے سامنے میری ہستی نہ رہی	۳	بیاد توام خود پر سستی نماںد تیسری یاد میں میری خودی نہ رہی	۳	گرم جرم بینی ممکن عیب من اگر تیری کوئی خطا بھی دیکھے تو عیب نہ لگا
۴	بدان زہرہ دستم زدم در رکاب اسی بہت سے میں نے تیری رکاب پر ہاتھ ڈالا	۴	کہ خود را نیا و ردم اندر حساب کیونکہ میں اپنے آپ کو محنت میں نہیں لانا	۴	نہادم قدم بر سر کام خوش میں نے اپنے مقصد کو پامال کر دیا ہے
۵	مرا خود کشتہ تیراں چشم مست مجھے تو اس مست منہ کا تیرا ہوا ڈالے گا	۵	کشم قلم در سر نام خوش میں نے اپنے نام پر قلم کھینچ دیا ہے	۵	تو آتش بنے در زن و در گرز تو نرمل میں آگ لگا دے اور چلا جا
۶	تو نرمل میں آگ لگا دے اور چلا جا دردن انگادے۔ در گرز: گزر جا۔ جگہ۔ ماندا رہے۔	۶	کہ نہ خشک در بیشہ ماند نہ تر تاکہ جنگل میں نہ خشک رہے نہ تر	۶	دردن انگادے۔ در گرز: گزر جا۔ جگہ۔ ماندا رہے۔

دردن انگادے۔ در گرز: گزر جا۔ جگہ۔ ماندا رہے۔

تشریح (۱) جس طرح حضرت یعقوب اپنے بیٹے یوسف کی جدائی میں ناہیسا ہو گئے تھے۔ لیکن یوسف کے دیدار سے بالکل منتہی تھے۔ اسی طرح میں (فقیر زادہ) بھی بالکل منتہی نہیں ہوں۔ ایک دن جوان (فقیر زادہ) نے آگے بڑھ کر اپنے محبوب (مشہور زادہ) کی رکاب جو ملی تو اس (محبوب شہزادے) نے آگ بگولا ہو کر باگ دوسری طرف موڑ لی۔ (۲) وہ (فقیر زادہ عاشق) ہنسا اور کہا کہ نگام مت موڑو۔ اس لیے کہ بادشاہ (کبھی اپنی رعایا سے) باگ نہیں موڑا کرتے۔ (۳) میں (فقیر زادہ عاشق) بے خودی کی دنیا میں رہتا ہوں۔ اب تو میری حالت ہے میرا عشق ہے زبان ہے میرا حال خود زبان ہے میری ہے کسی کا منظر زار دیکھنا کھنکھنا سنبھل کر۔ (۴) میری (فقیر زادہ عاشق) خطا پر نہ درجہ مائدہ نہ کرنا کیونکہ میرے گریبان میں تمہارا مشہور زادہ (محبوب کا) اپنا سر ہے۔ یوں خود (عشق کے) مجرم تمہارا پاؤں گئے۔ (۵) تمہارا (مشہور زادہ) کی رکاب جوئے کا حوصلہ اسی لیے ہوا ہے کہ میری ذات تیرے وجود میں مٹ چکی ہے۔ (۶) سوائے تیرے (مشہور زادہ کے) میری اپنی (فقیر زادہ عاشق کی) ذات کا نام و نشان مٹ چکا ہے۔ میرے سر پر (خود مجھ ہی سے) قلم بھرتی ہے۔ (۷) مجھے (فقیر زادہ عاشق کو) قتل کرنے کے لیے تیری (مشہور زادہ) محبوب کی نگاہ نازیبا کافی ہے۔ تجھے تلوار سے کام لینے کی کوئی ضرورت نہیں۔ (۸) تو (مشہور زادہ محبوب) نگاہ کی بجائیں اگر مجھے فکر دے۔ کیونکہ آتش عشق میں خشک و تر سب کچھ جھل کر راکھ ہو جاتا ہے۔





۱	بختش کہ تاج حق جمال نمود اسکے حق کی قسم جیسے حق نے اپنا جمال دکھا دیا ہے	۱	دگر ہر چہ دیدم خیاں نمود اسکے علاوہ جو کچھ میں نے دیکھا ہے مجھے وہ سب معلوم ہوتا ہے
۲	نشد گم کہ روز غلاق بتافت جس نے غلوق سے منور ہوا ہے وہ گم نہیں ہوا ہے	۲	کہ گم کردہ خویش را باز یافت بلکہ اس نے اپنے گم شدہ کو با لیا ہے
۳	پراگندہ گانندہ زیر فلک آسمان کے نیچے کچھ پراگندہ ہیں	۳	کہ ہم دو تو اں خواندہ شال ہم ملک کہ انجو وحشی زندہ بھی کہا جا سکتا ہے اور فربہ بھی
۴	زیاد ملک چو ملک نارمند فرشتے کی طرح وہ خدا کی یاد سے غافل نہیں ہوتے	۴	شب و روز بچوں دوزم دم زند دن رات وحشی و درندوں کی طرح انسانوں سے بھاگتے ہیں
۵	قوی بازواندہ کوتاہ دست وہ قوی بازو والے ہیں کوتاہ ہاتھ والے ہیں	۵	خردمند شیدا و ہشیار مست عقل مند ہیں دیوانے ہیں اور ہشیار مست ہیں
۶	گہ آسودہ در گوشہ خسرتہ دوز کبھی گوشہ میں آرام سے گزری سب سے والے ہیں	۶	گہ آشفہ در محلے خسرتہ سوز کبھی مجلس میں پریشان مٹی چھوٹ کر بیٹھے والے ہیں
۷	نہ سوائے خود شال نہ پرداہ نہ ان کو اپنا خیال نہ کسی کی پرداہ	۷	نہ دین تو حید شال جانے کس نہ ان کی توحید کے گوشہ میں کسی کی جگہ
۸	پریشیدہ عقل و پراگندہ ہوش پریشان عقل اور پراگندہ ہوش ہیں	۸	ز قول نصیحت گراگندہ گوش نصیحت کرنے والے کی بات کا گوشہ کوٹھنے والے ہیں
۹	بدرباخواندہ شن بطعزین بط (بطل) اور بیا نہیں ڈوب سکتی	۹	سمندر چہ داند عذاب الحرق سمندر (کیڑا) آگ کا عذاب کیا جانے
۱۰	ہمیدست مردان پر حوصلہ غالی ہاتھ، پر حوصلہ بہادر ہیں	۱۰	بیا باں نور دان بے قافلہ بے قافلہ کے بیا بان کوٹھ کر نیوالے ہیں

(۱۰) تہیہ دست، غالی ہاتھ۔ مردان پر حوصلہ بہادر۔ بیا بان نور دان: بیا بانوں کوٹھ کرنے والے۔ بے قافلہ: قافلہ کے بغیر۔

(۱) اللہ کی قسم جب سے اس نے مجھے (جنگل کو بھاگنے والے کو) اپنا جالیاں ملوہ دکھا یا ہے تب سے مجھے اس کے علاوہ کوئی اور حسین نظری تشریح کا نہیں آتا۔ (۲) جو شخص گوشہ نشین ہو کر غلوق سے رنج پھر رہا ہے۔ وہ دراصل اپنے معبود حقیقی کو لیا ہے۔ (۳) جو لوگ (عاشقان حق) خلوت نشین ہو کر انسانوں سے دور رہ کر اپنی ہمت پر وحشی ہیں۔ وہ ذکر و فکر کے وجہ سے فرشتے کا مقام حاصل کرتے ہیں۔ (۴) کیونکہ وہ لوگ (عاشقان حق) فرشتوں کی طرح اللہ تعالیٰ کی یاد سے غفلت نہیں کرتے۔ دن رات وحشیوں کی طرح انسانوں سے بھاگتے پھرتے ہیں۔ (۵) ان کے اللہ تعالیٰ کی طرف پیچھے ہونے دعا کے ہاتھ مضبوط اور خلوق کی طرف غلط ہیں عشق و مستی کی کیفیت ان پر طاری ہے مگر وہ غیب و بے نہیں ہیں۔ (۶) کبھی ان کی شان ہوتی ہے کہ سکون سے کسی کو میں نے گود دبی رہے ہوتے ہیں۔ اور کبھی جلوت میں پریشان ہو کر گود دبی جلا رہے ہوتے ہیں۔ (۷) انھیں (عاشقان حق) کو اپنا خیال زینوں کی پردہ۔ وہ لوگ توحید میں اس قدر راسخ العقیدہ ہوتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ کے سوا کسی غیر کا تصور بھی قطعی محال ہوتا ہے۔

(۸) بظاہر وہ لوگ (عاشقان حق) پریشان حال ہوتے ہیں کہ کسی ناصح کی نصیحت ان (عاشقان حق) پر اثر انداز نہیں ہوتی۔

(۹) عاشقان حق جو توحید میں بطح کی طرح تیرے رہتے ہیں۔ ان پر آگ کے کیڑے (سمندر) کی طرح حشر کے سوز سے تکلیف نہیں ہوتی۔

(۱۰) غلوق سے لایع ہونے کی وجہ سے ان (عاشقان حق) کے ہاتھ غالی نظر آنے والے بہت حوصلہ مند ہیں۔ وہ لوگ (عاشقان حق) تنہا خوفناک جنگلوں کا سفر کرتے رہتے ہیں۔

۱	نذر اند چشتم از خلایق پسند	نہ آئند نہیں رکھے چشم۔ از خلایق مخلوقات سے۔ ایساں۔ یہ لوگ پسندیدہ حق، اللہ کے پسندیدہ۔
۲	عزیزان پوشیدہ از چشم خلق	بستہ کا پی۔ (۲۱) عزیزان عزت والے پوشیدہ: چھپے ہوئے چشم خلق، مخلوق کی آنکھ۔ زناہ داران: مجنوناں یا مذمے والے پوشیدہ خلق، گمراہ پوشیدہ والے
۳	پیر از میوہ و سایہ در چوں رزند	(۲۳) پیر از میوہ سے ہمہ جہت۔ سایہ در زناہ سایہ والے۔ چہ مثل رزناہ انور کی بیل۔ آئند ہیں۔
۴	بخود سرفرو بردہ بہچوں صدف	چون ما، ہماری طرح برسیہ کار، یہ کام والے از رزناہ رزناہ بنیاد رکھنے والے ہیں۔ (۲۴) بخود اپنے آپ میں۔ سرفرو بردہ، سرفرو بردہ ہوئے۔ بہچوں مثل صدف، سیپ۔ آئند، مثل برآوردہ نکالے ہوئے کوکت۔
۵	نہ مردم ہمیں استخواند و پوست	بھاگ۔ (۵) مردم انسان میں سیپ، استخوان، ڈی۔ پوست کھال، جان معنی حقیقت کی حجابان دوست۔ اس میں ہے۔ (۶) سلطان، بادشاہ، خریدار ہر بندہ، ہر غلام خریدار۔ ایست، ہے۔ دور از ہر بندہ ہر گمراہ کی سیچ۔ زندہ ایست، زندہ ہے۔
۶	نہ در زیر ہر ژندہ ژندہ ایست	(۷) ژندہ اول۔ در موتی۔ شدہ، ہر جگہ جوتی۔ مثل۔
۷	نہ ہر گمراہی میں زندہ ہے	خرقہ، گمراہی، گمراہی، زندہ اس سے۔ ہر گمراہ، ہر جگہ۔
۸	پو خرمہرہ بازار از و پر شدے	(۸) غازی، نشت از بجز بخود اپنے اور۔ زندہ، نہیں باندھے۔ اپنے باؤں، مجھ مضبوط۔ رقد، جانا۔ ہے۔ اپنے چہرے، بکری کا پاؤں، زناہ، جگہ۔
۹	اگر ژالہ ہر قطرہ دُر شدے	(۹) حریفان، اسامی دوست، غلوت مرانے است، است کا غلوت خانہ۔ بیک جرمہ ایک گھونٹ۔
۱۰	اگر پانی کا ہر قطرہ موتی ہو جاتا	تا فخر، صورت، صورت، جوتی جانے لگ۔
۱۱	پو خازی بخود بر نہ بستند پار	(۱۰) بہ تیغ تلوار سے۔ از عرض مقصد۔ بہ تیغ، نہ نہیں اٹھتے۔ چنگ، چنگ، لکھتہ، لکھتہ، کالج، سنگ، پتھر۔
۱۲	وہ نون کی طرح اپنے پیر نہیں لگتے ہیں	(۱) وہ (عاشقان حق) مشہرت پسند نہیں ہوتے کیونکہ انہیں بارگاہ الہی میں جو مقبولیت حاصل ہوتی ہے۔ وہ اسی پر اکتفا کرتے ہیں۔
۱۳	حریفان غلوت سرانے است	(۲) وہ (عاشقان حق) مخلوق کی نظر سے پوشیدہ ہوتے ہیں۔ گمراہ کی سیچ زناہ داروں کا مخصوص پیر (پیر) کہیں کر یا کر یا نہیں کرتے۔
۱۴	وہ است کی غلوت سرا کے ساتھی ہیں	(۳) ان (عاشقان حق) کی گمراہی کر یا نہیں کرتے۔ ان (عاشقان حق) کی مثال موتیوں سے ہمہ جہت سیپ سیپ ہوتی ہے۔ وہ دنیا کی طرح بھاگ اڑاؤ اور دکلاؤ کا عیب نہیں ڈالتے کیونکہ دنیا اندر سے خالی ہوتے ہیں۔ (۵) انسان صرف ہڈیوں کے ڈھانچے کو نہیں کہتے بلکہ یہ حقیقت بلند و بالا خلافت الہیہ کے (امین) چیز ہے۔ (۶) جس طرح بادشاہ جو ہر کا متلاشی ہوتا ہے، کسی غلام کا خریدار نہیں ہوتا۔ اسی طرح ہر گمراہی میں زندہ دل بھی نہیں ہوتا۔ (۷) بہ انسان ولی اللہ نہیں ہوتا۔ اگر ایسا ہو جاتا تو صاحب فضیلت کوئی بھی نہ ہوتا۔ بلکہ گمراہوں کے سول بچے والا بچہ قیمت ہوتا۔
۱۵	بہ تیغ از غرض بزنگیر ند چنگ	(۸) وہ عاشقان حق ایسی بڑی جہان کے لیے بڑی گمراہ نہیں کرتے کیونکہ کر یا کر یا کی کوئی مقام اعمال ختم ہو جاتے ہیں۔
۱۶	تلوار سے اپنے مقصد دست بردار نہیں ہوتے ہیں	(۹) ازل سے ولایت کا درجہ پانے والے در حقیقت مجلس است کے ہمیدہ ہیں شراب عشق کی مستی انہیں قیامت سے پہلے ہوش میں نہ آنے دے گی۔ (۱۰) وصال کے حصول پرستی اعمال سے انہیں تلوار کا خوف بھی نہیں جاسکتا کیونکہ مصلحتوں کے شیشے کو عمارہ عشق (عشق باکبر) توڑ دیتا ہے۔

نہ آئند نہیں رکھے چشم۔ از خلایق مخلوقات سے۔ ایساں۔ یہ لوگ پسندیدہ حق، اللہ کے پسندیدہ۔

بستہ کا پی۔ (۲۱) عزیزان عزت والے پوشیدہ: چھپے ہوئے چشم خلق، مخلوق کی آنکھ۔ زناہ داران: مجنوناں یا مذمے والے پوشیدہ خلق، گمراہ پوشیدہ والے

(۲۳) پیر از میوہ سے ہمہ جہت۔ سایہ در زناہ سایہ والے۔ چہ مثل رزناہ انور کی بیل۔ آئند ہیں۔

چون ما، ہماری طرح برسیہ کار، یہ کام والے از رزناہ رزناہ بنیاد رکھنے والے ہیں۔ (۲۴) بخود اپنے آپ میں۔ سرفرو بردہ، سرفرو بردہ ہوئے۔ بہچوں مثل صدف، سیپ۔ آئند، مثل برآوردہ نکالے ہوئے کوکت۔

بھاگ۔ (۵) مردم انسان میں سیپ، استخوان، ڈی۔ پوست کھال، جان معنی حقیقت کی حجابان دوست۔ اس میں ہے۔ (۶) سلطان، بادشاہ، خریدار ہر بندہ، ہر غلام خریدار۔ ایست، ہے۔ دور از ہر بندہ ہر گمراہ کی سیچ۔ زندہ ایست، زندہ ہے۔

(۷) ژندہ اول۔ در موتی۔ شدہ، ہر جگہ جوتی۔ مثل۔

خرقہ، گمراہی، گمراہی، زندہ اس سے۔ ہر گمراہ، ہر جگہ۔

(۸) غازی، نشت از بجز بخود اپنے اور۔ زندہ، نہیں باندھے۔ اپنے باؤں، مجھ مضبوط۔ رقد، جانا۔ ہے۔ اپنے چہرے، بکری کا پاؤں، زناہ، جگہ۔

(۹) حریفان، اسامی دوست، غلوت مرانے است، است کا غلوت خانہ۔ بیک جرمہ ایک گھونٹ۔

تا فخر، صورت، صورت، جوتی جانے لگ۔

(۱۰) بہ تیغ تلوار سے۔ از عرض مقصد۔ بہ تیغ، نہ نہیں اٹھتے۔ چنگ، چنگ، لکھتہ، لکھتہ، کالج، سنگ، پتھر۔

(۱) وہ (عاشقان حق) مشہرت پسند نہیں ہوتے کیونکہ انہیں بارگاہ الہی میں جو مقبولیت حاصل ہوتی ہے۔ وہ اسی پر اکتفا کرتے ہیں۔

(۲) وہ (عاشقان حق) مخلوق کی نظر سے پوشیدہ ہوتے ہیں۔ گمراہ کی سیچ زناہ داروں کا مخصوص پیر (پیر) کہیں کر یا کر یا نہیں کرتے۔

(۳) ان (عاشقان حق) کی گمراہی کر یا نہیں کرتے۔ ان (عاشقان حق) کی مثال موتیوں سے ہمہ جہت سیپ سیپ ہوتی ہے۔ وہ دنیا کی طرح بھاگ اڑاؤ اور دکلاؤ کا عیب نہیں ڈالتے کیونکہ دنیا اندر سے خالی ہوتے ہیں۔ (۵) انسان صرف ہڈیوں کے ڈھانچے کو نہیں کہتے بلکہ یہ حقیقت بلند و بالا خلافت الہیہ کے (امین) چیز ہے۔ (۶) جس طرح بادشاہ جو ہر کا متلاشی ہوتا ہے، کسی غلام کا خریدار نہیں ہوتا۔ اسی طرح ہر گمراہی میں زندہ دل بھی نہیں ہوتا۔ (۷) بہ انسان ولی اللہ نہیں ہوتا۔ اگر ایسا ہو جاتا تو صاحب فضیلت کوئی بھی نہ ہوتا۔ بلکہ گمراہوں کے سول بچے والا بچہ قیمت ہوتا۔

(۸) وہ عاشقان حق ایسی بڑی جہان کے لیے بڑی گمراہ نہیں کرتے کیونکہ کر یا کر یا کی کوئی مقام اعمال ختم ہو جاتے ہیں۔

(۹) ازل سے ولایت کا درجہ پانے والے در حقیقت مجلس است کے ہمیدہ ہیں شراب عشق کی مستی انہیں قیامت سے پہلے ہوش میں نہ آنے دے گی۔ (۱۰) وصال کے حصول پرستی اعمال سے انہیں تلوار کا خوف بھی نہیں جاسکتا کیونکہ مصلحتوں کے شیشے کو عمارہ عشق (عشق باکبر) توڑ دیتا ہے۔





۱	بدر و از دروں نالہ بر کشید	۱	چون مفتون صادق سچا عاشق مشتید؛ سدا از دروں اندر سے نالہ ایک آہ کشید۔ کسی بھی اس نے (۲) بگذاڑا چھوڑتا تاکہ۔ تیغ ہلاک: ہلاکت کی تلوار۔ بغلط اندم: اٹوٹ مجھ کو۔ اس کی سیم لاش کے ساتھ گک کر میری لاش خون و خاک، خون اور مٹی۔ (۳) مگر اشیاء۔ پیش دشمن، دشمن کے سامنے۔ گوجہ: کہیں۔ آں: یہ کشتہ دوست دوست: اس کے ہاتھ کا مارا ہوا ہے۔ شمش: تلوار۔ (۴) غے جہنم: نہیں دیکھتا ہوں میں۔ خاک کو کیش: اس کے کوپے کی مٹی۔ یہ پیدا و غلے۔ جو اگرچہ آبر ویم: میری آبر و، برتری، اصل برتری و گراے، ضرورت شعری کی وجہ سے الگ کر دیا ہے۔ (۵) مرا: مجھ کو فرمایا۔ فرما ہے تو۔ خود پرست: اپنا خیال رکھنے والا۔ دین گفتن: اس کہنے سے۔ اولیٰ ترست: زیادہ بہتر ہے۔ (۶) بختائے بخش دے۔ یعنی معاف کر دے۔ برجن: بھڑکے۔ ہرج: جو کچھ۔ اوکند: وہ کرے۔ وگر: اگرچہ۔ قصہ خون: خون کا ارادہ۔ نیکو: اچھا۔ کند: کڑا ہے۔ (۷) بسوز اندم: جلاتی ہے مجھ کو۔ ہر شب: ہر رات۔ آتش: اس کی آگ۔ سحر: صبح گردم: جو بجا ہوں میں۔ بوجے خوشش اس کی خوشبو ہے۔ (۸) یرم: مرحبوں
۲	بغلط اندم لاشہ در خون و خاک	۲	کہ بگذاڑا تا زخم تیغ ہلاک رہنے دے تاکہ ہلاکت کی تلوار کا زخم مگر پیش دشمن بگویند و دوست شاہد لوگ دشمن اور دوست کے سامنے بیان کریں نئے بینم از خاک کو کیش گریز میں اسے کوچ کی خاک سے جاکن مناسب نہیں سمجھتا ہوں
۳	کہ ایں کشتہ دست و شمش دوست	۳	مرا تو بہ فرمائی اے خود پرست اے خود پرست مجھ سے تو بہ کرنے کو کہنا ہے بختائے برمن کہ ہر چہ اوکند مجھے معاف کرا لیے کہ وہ جو مجھ پر کسی کرے گا
۴	یہ سید او گوا برویم بریز	۴	بسوز اندم ہر شب آتش اس کی آگ مجھے ہر رات کو جلاتی ہے اگر میرم امروز در کئے دوست اگر آج میں دوست کی گلی میں مر جاؤں گا
۵	تو وہ ظلم سے میری آبر و ریزی کرے	۵	مدہ تانوائی دریں جنگ پشت جب تک بن کے اس جنگ میں پشت نہ دکھاؤں
۶	ترا تو بہ زین گفتن اولیٰ ترست	۶	اس کی آگ مجھے ہر رات کو جلاتی ہے اگر میرم امروز در کئے دوست اگر آج میں دوست کی گلی میں مر جاؤں گا مدہ تانوائی دریں جنگ پشت جب تک بن کے اس جنگ میں پشت نہ دکھاؤں
۷	اس کہنے سے تجھے تو بہ کرنا بہت سنا سبب ہے	۷	اس کی آگ مجھے ہر رات کو جلاتی ہے اگر میرم امروز در کئے دوست اگر آج میں دوست کی گلی میں مر جاؤں گا مدہ تانوائی دریں جنگ پشت جب تک بن کے اس جنگ میں پشت نہ دکھاؤں
۸	وگر قصد خوست نیکو کند	۸	اس کی آگ مجھے ہر رات کو جلاتی ہے اگر میرم امروز در کئے دوست اگر آج میں دوست کی گلی میں مر جاؤں گا مدہ تانوائی دریں جنگ پشت جب تک بن کے اس جنگ میں پشت نہ دکھاؤں
۹	اچھا ہی کرے گا خواہ وہ قتل کا ارادہ کرے	۹	اس کی آگ مجھے ہر رات کو جلاتی ہے اگر میرم امروز در کئے دوست اگر آج میں دوست کی گلی میں مر جاؤں گا مدہ تانوائی دریں جنگ پشت جب تک بن کے اس جنگ میں پشت نہ دکھاؤں
۱۰	سحر زندہ گردم ہوئے خوشش	۱۰	اس کی آگ مجھے ہر رات کو جلاتی ہے اگر میرم امروز در کئے دوست اگر آج میں دوست کی گلی میں مر جاؤں گا مدہ تانوائی دریں جنگ پشت جب تک بن کے اس جنگ میں پشت نہ دکھاؤں
۱۱	میں صبح کو اس کی خوشبو سے زندہ ہو جاتا ہوں	۱۱	اس کی آگ مجھے ہر رات کو جلاتی ہے اگر میرم امروز در کئے دوست اگر آج میں دوست کی گلی میں مر جاؤں گا مدہ تانوائی دریں جنگ پشت جب تک بن کے اس جنگ میں پشت نہ دکھاؤں
۱۲	قیامت ز غم خمیر پہلوئے دوست	۱۲	اس کی آگ مجھے ہر رات کو جلاتی ہے اگر میرم امروز در کئے دوست اگر آج میں دوست کی گلی میں مر جاؤں گا مدہ تانوائی دریں جنگ پشت جب تک بن کے اس جنگ میں پشت نہ دکھاؤں
۱۳	قیامت میں دوست کے پہلو میں خمیر ہوں گا	۱۳	اس کی آگ مجھے ہر رات کو جلاتی ہے اگر میرم امروز در کئے دوست اگر آج میں دوست کی گلی میں مر جاؤں گا مدہ تانوائی دریں جنگ پشت جب تک بن کے اس جنگ میں پشت نہ دکھاؤں
۱۴	کہ زندہ ست سعدی چو عشق بکشت	۱۴	اس کی آگ مجھے ہر رات کو جلاتی ہے اگر میرم امروز در کئے دوست اگر آج میں دوست کی گلی میں مر جاؤں گا مدہ تانوائی دریں جنگ پشت جب تک بن کے اس جنگ میں پشت نہ دکھاؤں
۱۵	اپنے کہ سعدی زندہ ہے جو کہ اسو عشق نے زندہ کیا	۱۵	اس کی آگ مجھے ہر رات کو جلاتی ہے اگر میرم امروز در کئے دوست اگر آج میں دوست کی گلی میں مر جاؤں گا مدہ تانوائی دریں جنگ پشت جب تک بن کے اس جنگ میں پشت نہ دکھاؤں

امروز: آج۔ کوئے دوست: دوست کا کوہ۔ قیامت: آخرت کا پہلا دن جب مرے زندہ کر کے کھڑے کیے جائیں گے۔ زخم: لگاؤں گا میں۔

پہلوئے دوست: اس کے پہلو میں۔ (۹) مدہ: مت سے۔ تانوائی: جب تک توطاقت رکھے۔ دریں جنگ: اس جنگ میں۔ پشت: پیٹھ۔ است: ہے۔ سعدی: مصنف۔ چو: جب۔ عشق: عشق نے اس کو بکشت: مار ڈالا۔

(۱) سچا عاشق (اپنے ہمدرد کی) غلامت سن کر صرف آہ بھر کے رہ گیا۔ اور کہنے لگا۔ (قول کی تکمیل آنکے شعر میں ہے) ۱۱۲۱۔ اے غلامت کرنے والے میرے نام۔ اپنے زلال نصیحت سمی اور سے کرنا۔ میں تو اس کی تلوار سے مرنا باعث فخر سمجھتا ہوں۔ (۳) اگر مجھے (سچے عاشق کو) اپنے محبوب کے ہاتھوں مرنا نصیب ہو جائے تو تمام دوست اور دشمن مجھے اس (سخت مزاج محبوب) کی محنت کا شہید کہیں گے۔

(۴) خواہ وہ (محبوب) میری آبر و خاک میں مار دے۔ میں (سچا عاشق) اس کی گلیوں کو چھوڑنا چاہتا نہیں سمجھتا۔ (۵) مجھے (عاشق کو) بچے عشق سے تو بہ کر لیں بذات خود خطا ہے۔ لہذا انہیں (ہمدرد کو) کہنا چاہیے کہ عشق سے تو بہ پر مشتمل گناہ کی خود تو بہ کر د۔ (۶) یارو مجھے معاف کر د۔ اگر وہ (سخت مزاج محبوب) میری جان لینے کا فیصلہ بھی کر لے تو مجھے (سچے عاشق کو) قبول ہے۔ (۷) میں (سچا عاشق) تو ہر رات اس (محبوب) کے سوز عشق میں جل کر مارتا ہوں اور صبح کے وقت اس کی خوشبو سے جی اٹھتا ہوں۔

(۸) اگر آج وہ (محبوب) مجھے اپنے کوپے میں مار ڈالے تو کیا ہوا۔ کل قیامت کے دن میرا خراسی کے کوپے سے ہو گا۔ (۹) میدان عشق میں جنگ ہار لی نہیں چاہیے۔ کیونکہ اس راہ میں مرنا حقیقی زندگی ہے۔ جبکہ سعدی کو مرگ عشق میں ہی زندگی ملے ہے۔

## حکایت فدا شدن اہل محبت ہلاکتِ اغنیہ شہزاد

اہل محبت کے قربان ہونے اور ہلاکت کو غنیمت سٹار کرنے کا قصہ

۱	یہ تہذیب کے گفت و جان سے پیرد	۲	خنگ نیک بختے کہ در آب مرد
۳	ایک شخص پیاسا جا رہا تھا اور جان سے رہا تھا	۴	وہ بہت نیک بخت ہے جو پانی میں مرا
۵	بد گفت نانا بالغے کا ہے عجب	۶	چو مری چو سیراب پیر خنگ لب
۷	اس کو ایک نانا بالغے نے کہا تعجب ہے	۸	جب تو مر گیا تو کیا سیراب اور کیا خنگ ہو نہ
۹	بگفتا نہ آخر دہاں تر کمن	۱۰	کہ تا جان شیرینش در سر کمن
۱۱	اس نے کہا آخر میں بھی منہ تر نہ کروں	۱۲	تا کہ شیریں جان اس کے خیال میں نہ کروں
۱۳	فتہ تشنہ در آبدان عمیق	۱۴	کہ داند کہ سیراب میرد غریق
۱۵	پیاسا گھرے خوفے میں گر پڑتا ہے	۱۶	اے لے کہ وہ جانا ہے کہ دوبا ہو سیراب مڑتا ہے
۱۷	اگر عاشقی دامن او بگیسر	۱۸	وگر گویدت جان بدہ گو بگیسر
۱۹	اگر تو عاشق ہے تو اس کا دامن تمام لے	۲۰	اور اگر وہ کہے کہ جان لے تو کہہ لے لے
۲۱	بہشت تن آسانی آنگاہ غوری	۲۲	کہ بردوزخ نیستی بگذری
۲۳	تن آسانی کا میوہ تو جب کھائے گا	۲۴	جب کہ نیستی کی دوزخ پر سے گزر جائے گا
۲۵	دل خشم کاراں بود بارکش	۲۶	چو خرمن بر آید بچسند خوش
۲۷	کاشت کاروں کا دل تکلیف میں رہتا ہے	۲۸	جب کھلیاں ہو جاتا ہے آرام سے سوتے ہیں
۲۹	دریں مجلس آنکس بکامے رسید	۳۰	کہ در دور آخر بجائے رسید
۳۱	اس مجلس میں وہی شخص قصد کو پہنچا ہے	۳۲	جو آخری دور میں حجام تک پہنچ گیا ہے

وہ شخص۔ بکامے۔ مطلب کو۔ رسید۔ پہنچا کہ جو کہ۔ در دور آخر، آخری دور میں۔ بجائے، کسی پالے کو۔ رسید۔ پہنچ گیا۔

(۱) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ تصور محبوب میں مرجان سعادت کا اعلیٰ مقام ہے۔ (۲) کوئی پیاسا پیاس میں مرتے تشریح۔ وقت کہہ رہا تھا کہ پانی میں ڈوب کر مرنے والا لاخوش قسمت ہے۔ (۳) کسی نے سمجھ نہ کیا کہ جب مرنا ہی ہے تو کیا پیاس مرنا کیا پانی میں ڈوب کر مرنا اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ (۴) اس (پیاس) مرنے والے نے کہا کہ پانی کی مرنے سے موت تو آسان ہو جائے گی۔ لیکن محبوب دہان کے خیال میں مرنا خوش قسمت ہے۔ (۵) پیاس آدمی شدتِ شوق کی وجہ سے تالاب میں کود جاتا ہے کیونکہ اسے معلوم ہے کہ تالاب میں سیراب ہو کر مر جائے گا۔ (۶) اگر تو سچا عاشق ہے تو صرف اپنے محبوب کا ہو کہ وہ جا۔ اگر وہ جان بھی مانگے تو جان دینے سے گریز نہ کرنا۔ (۷) جس طرح جنت میں جانے کے لیے پہل مراد ہے (دوزخ کے اوپر واقع) گزرا پڑے گا۔ اسی طرح جہنم میں جانا بھی اسی طرح ہے۔ (۸) اس شعر کا مفہوم اردو کے اس شعر کی طرح ہے آگے ملاحظہ کریں گے۔

ع۔ مثلاً دے اپنی ہستی کو اگر کچھ ترسہ چاہے۔ کہ دانہ خاک میں مل کر گل و گلزار ہوتا ہے۔

(۹) حصول مقصد کی تہنیک پہنچنا بڑی دشمن منزل ہے۔ اے پانے کے لیے عاشق کو عشق کی آخری حد تک جانا پڑتا ہے۔ جو فنا کی منزل ہے۔

۱) متبرکہ مکہ ہات کر داشت کرینا۔ ثبات، ثابت	حکایت در صبر و ثبات زندگان
قدم ہند روندگان، جانے والے مراد سالکان راہ	سالموں کے صبر و ثبات کا قصہ
حقیقت۔ (۳) جتنیں ایسے نقل و آدم، میں نقل	۲ چنیں نقل و آدم زمرہ ان راہ
رگستا ہوں۔ زمرہ ان راہ، راہ طریقت کے مردوں کے	۳ جو سالدار فقیر شاہ گما ہیں
فیضان معصوم، مالدار فقیر گویا ان شاہ، بادشاہ فقیر	۴ درے مسجدے دید و آواز داد
ہیں۔ (۳) بدروزہ بھیک کے لئے، شد، گیا۔	۵ اس نے ایک مسجد کا دروازہ دیکھا اور صدادی
باہار، صبح صبح، دتے، ایک دروازہ مسجدے	۶ کہ چیزے دہنت بشوخی نیست
ایک مسجد، دید، دیکھا اس نے۔ آواز داد، آواز	۷ کہ بجے وہ کوئی چیز دیں شرات سے نہ عظیم
دی اس نے۔ صدالگان، (۳) بچے، ایک نے۔	۸ کہ بختایشش نیست جلال کس
گفتش، اس سے کہا۔ ایں، یہ۔ خانہ خلق، مخلوق	۹ کہ اس کی کسی کے حال پر رعایت نہیں ہے
کا گھر نیست، نہیں ہے چیز سے، کوئی چیز۔	۱۰ خداوند خانہ خداوند ماست
دہنت، گھر کو دیں، بشوخی، شوخی سے، نیست	۱۱ گھر کا مالک بننا خدا ہے
مت عظیم، (۵) پرستہ، اس نے پوجا۔ ایں خانہ	۱۲ بسوز از جگر نعرہ بر کشید
کیت، ایک کس کا گھر ہے۔ پت، پھر، بختایشش	۱۳ جسگر سوزی سے ایک نعرہ مارا
اس کی بخشش نیست، نیست، نہیں ہیں۔ بر حال	۱۴ در نیست محروم ازین در شدن
کس، کسی کی حالت پر۔ (۶) بگشتا، اس نے کہا	۱۵ چرا از در حق روم زرد و رونی
ایں چہ، یہ کیا۔ لفظ خطا، غلطی کی بات۔ ست	۱۶ اللہ کے دروازے سے خرمندہ ہو کر کیسے جاؤں
ہے۔ خداوند خانہ، گھر کا مالک، خداوند، ہمارا	۱۷ کہ دائم نگر دم تہید ست باز
خدا، اگر کرد، نظر کی، دید، دیکھی۔ بیتوز، سوز	۱۸ ایلیہ کریں جانا ہوں ہتھ خالی دایین ہوں گا
کے ساتھ۔ نعرہ، ایک نعرہ۔ بر کشید، کھینچا اس	۱۹ دست خواہش سوال کا ہتھ۔ دروازہ، لمبا
نے۔ (۸) حقیقت، بظلم ہے۔ زین جا، اس جگہ سے	۲۰ دست خواہش سوال کا ہتھ۔ دروازہ، لمبا
فرار شدن، آگے بڑھ جانا۔ در نیست، افسوس،	۲۱ عذران، اس کا بیت ہیں۔ بتایا گیا ہے کہ حقیقت کی راہ پر چلنے والوں کا صبر و ثبات قدی حقیقی سالکان حق کی علامت ہے۔
ازین در، اس دروازے سے شدن، چلے جانا۔	۲۲ چھ بستر ہندی کو، یہ بات سالکان حق سے معلوم ہوئی ہے کہ سالکان حق نظام برقی مگر درون خانہ غنی ہوتے ہیں۔ بظلم اگر کسی
(۹) زفر، نہیں گایا ہیں۔ بنوئیدی، ناامیدی سے	۲۳ وہی صدا لگادی۔ (۳) کسی شخص نے فقر کو مسجد کے سامنے صدا لگاتے ہوئے دیکھ کر کہا کہ یہ مسجد ہے۔ کجی انسان یا مخلوق کا گھر نہیں۔ یعنی
ازین کو، ایک کسی کو چہ سے۔ خبر کیوں از در حق	۲۴ یہاں صدا لگانا فضول ہے۔ جابجا جا۔ (۵) اس فقرے کے جواب میں کہ جس کی غریب پر ترس نہیں آتا۔ وہ کسی کو بخشش نہیں
اللہ کے دروازے سے۔ در، جہاں ہیں۔ زرد و رونی، خرمندہ یا محروم۔ (۱۱) ہم آں جا، اسی جگہ کہتم: کروں گا میں۔ دست خواہش، سوال کا ہتھ۔ دروازہ، لمبا	۲۵ کہ دائم نگر دم تہید ست باز
و انہم میں جانا ہوں نگر دم، نہیں ہوں گا میں۔ تہید ست، خالی ہتھ۔ باز، واپس۔	۲۶ کہ دائم نگر دم تہید ست باز



۱	شنیدم کہ سالے مجاور شست	۱	چو فریاد خواہاں بر آورد دست	۱	دہشتدیم، میں نے سنا سنا، ایک سال، مجاور،
۲	میں نے سنا ہے کہ ایک سال مجاور بنا ہوا	۲	فریادوں کی طرح اٹھ اٹھ کر	۲	یڑوسی برک خاں، میں نے سنا، ایک سال، مجاور،
۳	شبے پائے عمرش فروشد بگل	۳	طہیدن گرفت از ضعیفیش دل	۳	فریاد خواہاں، فریادی لوگ بر آورد، اٹھ لے اس نے
۴	ایک رات اس کی عمر کا پیر سنی میں دلسر	۴	کڑوری کیو جو اس کے دل نے بڑا پنا شروع کیا	۴	دست، اٹھ (۲) شبے، ایک رات، لینے عمرش،
۵	سحر برد شخصہ چرانش لبس	۵	رمق دید از دوجوں چراغ سحر	۵	اس کی عمر کے پاؤں، فروشد، وھنس گئے، بگل،
۶	صبح کو ایک شخص اس کے سر کے پاس چراغ لے گیا	۶	اس میں اس قدر دق دیھی جیسے صبح کا چراغ	۶	بچھڑ میں طہیدن، تو پنا، گرفت، شروع کیا،
۷	ہمگفت غفل کناں از فرح	۷	و من دق باب الکرم الفتح	۷	از ضعیفیش، کڑوری کی وجہ سے، (۳) سحر،
۸	خوشی میں گفتا تے ہوئے کہ ہر ہا تھا	۸	جس نے بھی سنی کا دروازہ کھٹکھا یا ہے وہ کھلا ہے	۸	سوئے شخصے، ایک شخص، بڑا لے گیا، چراغش،
۹	طلب کار باید صبور و محول	۹	کہ نشیندہ ام کیمیا گر طول	۹	اس کی شین، برکے ساتھ لگ کر اس کے سر پر چراغ لگائی
۱۰	صابر اور بردبار طلب کار چاہیے	۱۰	اسیے کہ میں نے بھی کیا کر کو طول ہوتے نہیں سنا	۱۰	زندگی کا آخری سال، دق، دیکھ، آؤ، اس سے
۱۱	پہ زہر ہا بخاک سیہ در کند	۱۱	کہ باشد کہ روزے سے زہر کند	۱۱	چوں مثل چراغ سحر، صبح کا چراغ، (۱۱) ہمگفت،
۱۲	کس قدر دیر سیہ خاک میں ملاتے ہیں	۱۲	تا کہ ہو سکتا ہے کہ کسی دن تاجے کو سونا کر دیں	۱۲	کہتا، غفل کناں، خورد کرتے ہوئے، فرح، خوش،
۱۳	زرا از بہر چیز خرمین نکوست	۱۳	خواہی خریدن بہ از ناز دوست	۱۳	دشمن، اور میں نے، دق، کو نایاب، دروازہ، الکرم،
۱۴	سونا کوئی چیز خریدنے کے لیے بہتر ہے	۱۴	دوست ناز سے زیادہ بہتر کوئی چیز خرید سکتا	۱۴	سختی، قطع، کھل گیا، (۱۵) طلبکار، طلب کرنا والا،
۱۵	گر از دل بہر تنگ آیدت	۱۵	دگر ملکسارے پچنگ آیدت	۱۵	باید چاہیے بصورت بہت زیادہ صبر کرنے والا و محول،
۱۶	اگر کسی معشوق سے تیرا دل تنگ ہو جائے	۱۶	کوئی دوسرا ملکسار تیرے ہاتھ آجائے گا	۱۶	بہت زیادہ برداشت کرنے والا، نشیندہ ام، میں نے
۱۷	ممبر تلخ عیشی ز روتے ترش	۱۷	تاجے دگر آتش باز کش	۱۷	ملوں، رنجیدہ (۱۷) چراتے، زہر، سونا، بنگال، سیہ،
۱۸	بد مزاج کی وجہ سے کڑوی زندگی نہ گذار	۱۸	اس کی آگ کو دوسرے پانی سے بجھائے	۱۸	سیاہ مٹی یا رنگ داراؤں، دروازہ، کتہ، کرتا ہے، باشد،
۱۹	ولے گر بخوبی نادر نظیر	۱۹	معموری سی دل آزادی کی وجہ سے اسکو نہ چھوڑ	۱۹	ہو سکتا ہے، روزے، ایک دن، سنے، کوئی تانا، زرا،
۲۰	لیکن اگر وہ حسن میں اپنا ثانی نہیں رکھتا ہے	۲۰	معموری سی دل آزادی کی وجہ سے اسکو نہ چھوڑ	۲۰	سونا، کتہ، (۲۰) زرا، سونا، از بہر واسطے چیز سے

جنگل میں آیت آجاء تیرے (۹)، تبرمت لے جا۔ تلخ عیشی کڑوی زندگی دینے ترش، ترش چہرہ یعنی بد مزاج، آیت دگر دوسرے پانی کے ساتھ یعنی اور مجھ کے ساتھ آتش نشانی، اس کی آگ، بکشت، مجھ سے (۱۰) ولے، لیکن بخوبی، حسن میں، نادر، نہ رکھتا ہو۔ نظیر امثال، باندک دل آزار، معموری دل آزادی کی، کش، اسکا رنگ، رنگ، (۱۱) میں (شیخ سعدی) نے سنا کہ وہ (غیر اس) مسجد میں ایک سال تک اللہ کے سامنے روتا اور فریاد کرتا رہا (۱۲) چنانچہ اس آہ و فغاں میں تشریح، اس مسجد میں اس کی موت واقع ہو گئی کڑوری کی وجہ سے سوز سنا کی بنا پر اس کا دل بڑے لگا (۱۳) حالت نزاع شروع ہو گئی (۱۴) صبح کے وقت کوئی شخص اسے (غیر کو) دیکھنے کے لیے چراغ لے کر آیا تو دیکھا کہ وہ فقیہ چراغ سحر کی طرح دم توڑ رہا ہے (۱۵) فقیر رب رب کہہ رہا تھا کہ جس شخص نے سنی کا دروازہ کھٹکھٹایا، وہ کبھی محرم نہیں رہا (لا زائدہ اپنی مراد پالینا ہے) (۱۶) وہ (کیا لگا) تجربات کی بھی میں بہت سانسوں میں ملادیتا ہے۔ شاید کہ کسی کیونکہ کیا لگا بالآخر امید کی کرن پالینا ہے (یعنی بھی بدل نہیں ہوتا) (۱۷) وہ (کیا لگا) تجربات کی بھی میں بہت سانسوں میں ملادیتا ہے۔ شاید کہ کسی دن تانہ سونا بن جائے (۱۸) مال و دولت سے ہر چیز خریدی جا سکتی ہے لیکن دوست کی ادائیں اور نوازشات سے بہتر کوئی چیز نہیں (۱۹) اگر کوئی محبوب اپنے عاشق کی دل آزاری سے باز نہیں آتا تو اسے (عاشق کو) چاہیے کہ وہ کوئی دوسرا محبوب ڈھونڈ لے (۲۰) تلخ نادر بد مزاج دوست کی وجہ سے اپنی زندگی میں تلخی پیدا کرے۔ بلکہ اپنے دل کی آگ کسی اور پانی (محبوب کی ادائیں) سے بجھالے۔ (۲۱) اگر دوسرا محبوب حسن و جمال میں پہلے محبوب کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ (دک حسین ہے) تو معمولی سی دل آزاری سے اسے (پہلے محبوب کو) نہیں چھوڑنا چاہیے۔

<p>(۱) تو اس پر دانت، اعراض کر سکتے ہیں۔ از کے، ایسے شخص سے، ذاتی تو جانا ہو۔ بے اداس کے بغیر تو اس ساقی بنانا ممکن ہے یعنی گزرا۔</p>	<p>تو اس از کے دل پر دانت اس شخص سے دل بٹایا جا سکتا ہے</p>	<p>۱ کہ دانی کہ بے او تو اس ساقی جیسے بائے میں تھے علوم پر کا کے بغیر گزرا ہو سکتا ہے</p>
<p>(۲) حتیٰ آنکہ اس چیز کا مضمون، طالعہ صادق، سچا عاشق جو جفا غلام ہے۔ برنگود، ہمہ پیش جاگا۔</p>	<p>حکایت در معنی آنکہ طالب صادق بجفا بزرگدرد تقداس بلان میں کہ جفا عاشق غلام برداشت کرنے سے نہیں ہٹتا</p>	<p>۲ سحر دستہائے دعا بر فراشت صبح کو دعا کے لیے اٹھ اٹھائے</p>
<p>(۳) شے، ایک راستہ، تاجر، جمع تک۔ صانع، ایک نیک آدمی، زندہ داشت، زندہ رکھی، یعنی عبادت کی توجہ۔ دستہائے دعا، دھلکے ہاتھ، بر فراشت، اٹھائے اسے۔ (۴) بچے، ایک، بافت، ایک آواز دینے والا، انداخت، ڈالی اس نے، گوش سپرد، روکا۔</p>	<p>شے تا سحر صالے زندہ داشت ایک بزرگ نے تمام رات عبادت کی</p>	<p>۳ کہ بے حاصلی دوسرے خویش گیر تو بے مراد ہے اپنا راستہ پھوڑا</p>
<p>سرخیش، اپنا سر گیت، پھوڑا، (۵) بریں دور، اس دور از سے پر، دھلکے تو، تیری دعا، مقبول نیست، مقبول نہیں ہے۔ بخواری، ذلت کے ساتھ۔ برد، چلا جا۔ بخواری، عاجزی کے ساتھ۔ بالشت، بستر، (۶) شے، ایک رات۔ دیگر، دوسری۔ ذکر، اظہار، خدا کی یاد اور بندگی، سخت، نہ سوا یہ۔ مرتبے، ایک مرتبہ، زحاش، اس کے حال سے خبر داشت، اطلاع پائی، گفت، اس نے کہا۔ (۷) توجہ، دیتی، فوٹے، دیکھا، گزرا، فوٹے، گزرا، طرف سے، بسنت، بند ہے۔ در، دروازہ، بے حاصل، بے فائدہ، سعی، چند، اتنی کوشش، بہرمت لے جا۔</p>	<p>بریں دردو عاے تو مقبول نیست اس دروازے پر تیری دعا مقبول نہیں ہے</p>	<p>۴ کہ بے حاصلی دوسرے خویش گیر تو بے مراد ہے اپنا راستہ پھوڑا</p>
<p>(۸) بدیا، بد، زحاش، اس کے حال سے خبر داشت، اطلاع پائی، گفت، اس نے کہا۔ (۹) توجہ، دیتی، فوٹے، دیکھا، گزرا، فوٹے، گزرا، طرف سے، بسنت، بند ہے۔ در، دروازہ، بے حاصل، بے فائدہ، سعی، چند، اتنی کوشش، بہرمت لے جا۔</p>	<p>شے دیگر از ذکر و طاعت سخت دوسری رات کو ذکر اور عبادت کی وجہ سے نہ سویا</p>	<p>۵ بخواری برویا بزاری با نیست ذلت سے نکل جایا کھڑا روتا رہ</p>
<p>(۱۰) بدیا، بد، زحاش، اس کے حال سے خبر داشت، اطلاع پائی، گفت، اس نے کہا۔ (۱۱) توجہ، دیتی، فوٹے، دیکھا، گزرا، فوٹے، گزرا، طرف سے، بسنت، بند ہے۔ در، دروازہ، بے حاصل، بے فائدہ، سعی، چند، اتنی کوشش، بہرمت لے جا۔</p>	<p>چو دیدی کز اس فوٹے بست در جب تھے معلوم کہ اس جانب تیرا دروازہ بند ہے</p>	<p>۶ مرید زحاش خبر داشت گفت ایک مرید کراس کے حال کا مع تھا اس نے کہا</p>
<p>(۱۲) بدیا، بد، زحاش، اس کے حال سے خبر داشت، اطلاع پائی، گفت، اس نے کہا۔ (۱۳) توجہ، دیتی، فوٹے، دیکھا، گزرا، فوٹے، گزرا، طرف سے، بسنت، بند ہے۔ در، دروازہ، بے حاصل، بے فائدہ، سعی، چند، اتنی کوشش، بہرمت لے جا۔</p>	<p>بدیا بچہ بر اشک یا قوت فام چہ سہرہ پر یا قوت جیسے آنسو</p>	<p>۷ بہرے حاصلی سعی چندیں مبر بے کار اتنی کوشش نہ کر</p>
<p>(۱۴) بدیا، بد، زحاش، اس کے حال سے خبر داشت، اطلاع پائی، گفت، اس نے کہا۔ (۱۵) توجہ، دیتی، فوٹے، دیکھا، گزرا، فوٹے، گزرا، طرف سے، بسنت، بند ہے۔ در، دروازہ، بے حاصل، بے فائدہ، سعی، چند، اتنی کوشش، بہرمت لے جا۔</p>	<p>پہنڈار گروے عاں بر شکست یہ نہ خیال کر کہ اگر اس نے باگ موڑ لی ہے</p>	<p>۸ بحسرت ببارید و گفت اے غلام بحسرت سے اس نے بھلے اور کہا اے لڑکے</p>
<p>(۱۶) بدیا، بد، زحاش، اس کے حال سے خبر داشت، اطلاع پائی، گفت، اس نے کہا۔ (۱۷) توجہ، دیتی، فوٹے، دیکھا، گزرا، فوٹے، گزرا، طرف سے، بسنت، بند ہے۔ در، دروازہ، بے حاصل، بے فائدہ، سعی، چند، اتنی کوشش، بہرمت لے جا۔</p>	<p>بنو میدی آنگاہ بگر دیدے ناامیدی سے میں اس وقت واپس ہوتا</p>	<p>۹ کہ من باز دارم ز فراق دست میں شکار غمنا سے نہ ہاتھ اٹھاؤں</p>
<p>(۱۸) بدیا، بد، زحاش، اس کے حال سے خبر داشت، اطلاع پائی، گفت، اس نے کہا۔ (۱۹) توجہ، دیتی، فوٹے، دیکھا، گزرا، فوٹے، گزرا، طرف سے، بسنت، بند ہے۔ در، دروازہ، بے حاصل، بے فائدہ، سعی، چند، اتنی کوشش، بہرمت لے جا۔</p>	<p>نہن میدی آنگاہ بگر دیدے ناامیدی سے میں اس وقت واپس ہوتا</p>	<p>۱۰ ازیں در کہ راہ دگر دیدے اس راستہ کے سوا میں دوسرا راستہ دیکھتا</p>

۱	چو غم گر شناسد در دیگرے آگرہ دومرے اسے واقف ہے تو اس کو کیا علم ہے	۱۱	اچھا جب خواجہ سہا، سوالی محمود گشت، محمود ہو گیا اگرے کے ایک روز اسے چہ غم کیا تم بشت قاسم پہچاننا ہے۔ در دیگرے، دوسرا دروازہ۔ (۲) شہ قیوم میں نے سنا، آہم میری راہ۔ دوس کوئے اس کوئے میں نیست، نہیں ہے۔ دے، لیکن بیچ راہ ہے۔ کوئی راہ۔ در گزے، دوسری طرف نیست، نہیں ہے۔
۲	ولے بیچ راہے دگر روتے نیست لیکن دوسری جانب بھی تو کوئی راستہ نہیں ہے	۱۲	(۳) دوسرا اسی خیال میں۔ بودہ تھا۔ بر زمین خدا، فدا کی زمین پر گشت، انہوں نے کہا یعنی فرشتوں نے۔ در گوشہ جانش، اس کی جان کے کان میں۔ ندا، آواز (۴) ہر وقت، قبول ہے نیست، نہیں ہے تھو کر، جرم، ہمارے سوا پناہ و گر، دوسری پناہ (۵) حکایت، کہانی
۳	کہ گفتہ در گوش جانش ندا کہا چاہک اسکے دل کے کان میں انہوں نے آواز دی	۱۳	(۶) کہنے، ایک نشا پور، خراسان موجودہ روس کا ایک شہر۔ دانی، تو جانتا ہے۔ چو گفت، اس نے کیا کہا تو جب۔ فرزندش، اس کا بیٹا۔ فرض خفتن، سونے کا فرض یعنی عشا کی نماز بخت، سو گیا۔
۴	کہ جز ما پناہ دگر نیست ایکے کو اس کے لیے ہمارے سوا کوئی پناہ نہیں ہے	۱۴	(۷) توقع، امید۔ دگر، نہ کہ۔ تھو کر، لا کار کسی، اگر تو کوئی شخص ہے۔ تھی، بغیر گوشش کے۔ بجائے، کسی مرتبے کو۔ رہی، پہنچے گا۔

## حکایت

## کہانی

۱	یکے در نشا پور دانی چہ گفت مجھے معلوم ہے کہ نیشا پور میں ایک شخص نے کیا کہا	۱۵	توقع مدار اے پسر گر کسی اے رکے اگر تو انسان ہے تو یہ توقع نہ رکھ
۲	کہ بے سعی ہرگز۔ بجائے رسی کہ بغیر گوشش کے کسی مقام پر پہنچ جائے گا	۱۶	سمیلان جو بر نیگرد قدم جو کا سیمیلان تامل نہیں رہتا ہے
۳	وجودیست بے منفعت جو عدم عدم کی طرح کا بے منفعت وجود ہے	۱۷	طبع دار سود و ترس از زیاں فائدے کی امید رکھ اور نقصان سے ڈر
۴	کہ بے بہرہ باشند فارغ زیاں اس لیے کہ فارغ البال زندگی والے بے نصیب ہیں	۱۸	ہو دیں فارغ زیاں، فارغ بننے والے۔

تشریح: (۱) اگر کسی سائل کو دوسرے دروازے پر خیرات کی سکتی ہے تو وہ پہلا دروازہ چھوڑ کر چلا جاتا ہے۔ (۲) مجھے معلوم ہے میرا راستہ  
اگر کسی کو چھوڑا (۱) نہیں ہیں۔ لیکن اس کے سوا کوئی دوسرا دروازہ بھی تو نہیں ہے۔ (۳) وہ (بزرگ) اسی حالت میں موجود  
ہو کر رہتا رہا کہ اس کے ان میں آواز آئی۔ (۴) گو کہ تیری دعا و عبادت پُر اثر نہیں۔ لیکن تیرے لیے دوسری جائے پناہ نہ ہونے کے باعث ہم اسے  
(دعا و عبادت) قبول کر لیتے ہیں۔ (۵) عنوان، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے۔ بلند مرتبہ بہتر کارکردگی کی بنیاد پر حاصل ہوتا ہے بستی و کاہلی  
سے نہیں۔ (۶) موجودہ روس کا ایک شہر، نیشا پور میں ایک لڑکے نے نماز عشا، نہ پڑھی اور سو گیا۔  
(۷) اس لڑکے کے باپ نے بطور نصیحت کہا کہ اگر تو انسان ہے تو یہ توقع مت رکھنا کہ بغیر کسی گوشش اور محنت کے کوئی مقام و مرتبہ  
مل جائے گا۔ (۸) جس طرح خود کو کم اس از خود اگنے کے بعد خشک ہو کر مر جاتی ہے۔ اسی طرح جدوجہد کے بغیر مقام حاصل کرنے  
والا شخص بھی فصول ہے۔ (۹) منافع کی توقع پر کام کرنا چاہیے۔ نقصان کا خوف بھی ہونا چاہیے۔ جو لوگ فصول وقت گزارتے ہیں۔ وہ بے نصیب  
ہیں۔

<p>حکایت در صبر بر جفاے آنکہ از صبر نتوان کرد اس شخص کے ظلم پر صبر کرنے کا قصہ جس کے بغیر صبر نہیں سیکھا</p>	<p>۱۱) چلتے تھے، تاکہ ان شخص کی جفا کو کہہ سکیں۔ اس سے نتوان کر دیا، نہ کہہ سکے ہوں ۱۲) شکایت کند، شکایت کرتی ہے۔ تو کوکس اپنی دہلیں۔ ہر چیز کے ایک بڑے کے پاس زوادی نامہ برائیں، خاتم دلا دیا۔</p>
<p>۲ بہ پیرے ز داماد نامہ برائیں بڑے سے خاتم داماد کی</p>	<p>شکایت کند نو عروس جہاں ایک نوجوان کی دہلیں شکایت کرتی ہے</p>
<p>۳ مستحی رود روزگارم بسر کڑا دہشت سے میری زندگی کٹ رہی ہے</p>	<p>۱۳) پسند، امت پسند کر چندی، اتنا کہ، ایسے پر اس کو لکے ساتھ، شکی، تلخی سے، رقد، جانی ہے کٹ رہی ہے۔ روزگار، میری زندگی، بسر ہو کر۔</p>
<p>۴ نہ بیم کہ چوں من پریشان دلند میں نہیں دیکھتی کہ میری ہر طرف پریشان دل</p>	<p>کسانیکہ بامن دریں منزلند دو عورتیں جو میرے ساتھ اس مقام پر ہیں</p>
<p>۵ کہ گوئی دو مغز دیکھ بوسند کر گویا دو گری اور ایک بھٹکا ہیں</p>	<p>زن و مرد با ہم چنان دوستند بیوی اور شوہر آپس میں ایسے دوست ہیں</p>
<p>۶ کہ بارے بخندید در روئے من کہ ایک دیکھ کر میری ہنسی دیکھ کر مسکرایا ہے</p>	<p>نہیدم دریں مدت از شوئے من میں نے اس عرصہ میں اپنے شوہر سے یہ نہیں دیکھا</p>
<p>۷ سخندان بود مردیر میں سال زیادہ عمر کا آدمی بات کہنے والا ہوتا ہے</p>	<p>شہید ایں سخن پیر فرزند فال سبارک شعیب بڑھنے سے یہ بات سنی</p>
<p>۸ کہ گر خوبریست بارش بخش کہ اگر وہ حسین ہے اس کا بوجھ برداشت کر</p>	<p>جو اپنے پیرانہ اش گفت خوش کیا اچھے پیراں ہیں اس کو جواب دیا</p>
<p>۹ کہ دیگر نشاید چوں یافتن جس کا مسئلہ دوسرا نہ پایا جائے</p>	<p>در لغت رواز کے یافتن ایسے شخص سے منہ موڑنا افسوسناک ہے</p>
<p>۱۰ بحرف وجودت قلم در کشد تو میرے وجود کے حرف پر قلم پھیر دے گا</p>	<p>چرا سرکشی زانکہ کہ سر کشد تو کیوں سرکشی کرتی ہے اس سے جو سرکشی کرے</p>
<p>۱۱) چرا، کیوں، سرکشی، سرکھینچی ہے۔ تو، زانکہ، اس شخص سے کہ۔ سرکشد، سرکھینچے۔ بحرف وجودت، میرے وجود کے حرف پر۔ در کشد، کھینچ دے۔ ۱۲) ایک نئی فوٹل نشر تر، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ محبوب نے بغیر بی بی پڑتی ہو تو اسے کہے کہ اس کی تحیاں برداشت کرے۔ (۱۲) ایک نئی فوٹل خاوند کا آنا چاہنا۔ کچھ۔ کیونکہ اس کے ساتھ میری زندگی کے دن تلخوں سے گزر رہے ہیں۔ (۱۳) جو عورتیں میری طرف اپنے خاوندوں کے مطالبہ کا شکار ہونے کے باعث تلخ زندگی گزار رہی ہیں۔ وہ صبر و تحمل کے وجہ سے پریشان حال نظر نہیں آتیں۔ (۱۴) میں بیوی کے مابین دوستانہ روادار کا ایسا گہرا تعلق ہوتا ہے جیسے ایک چمکے ہیں نہ دو مغز درگیاں، ہوتے ہیں۔ (۱۵) پہلے دن سے اب تک اس دیکھنے والے (خاوند) نے کبھی نہیں کر دیکھنے کی زحمت گوارا نہیں کی۔ (۱۶) تجربات میں سے جوئے باپ نے اپنی بی بی کی شکایت سن کر عجیب سا جواب دیا کہ اگر وہ (خاوند) حسن و جمال کے باعث میرا پسندیدہ ہے تو اس کی ہر برائی برداشت کر۔ (۱۷) اسے (باپ) کا جواب عجیب ہی نہیں بلکہ بزدگانہ بھی ہے کہ تو خوبصورتی میں خوبی ہے کہ زندگی کی تمام تلخیاں اس کے مقابلے میں بیچ ہیں۔ (۱۸) ایسے (خوبصورت) شخص کا چھوڑنا افسوسناک ہے کہ اس (بھائی) کو (بھائی) اور (دوسری جگہ) نہ مل سکے۔ (۱۹) خاوند سے سرکشی کرنا تو خاوند کو سرکشی پر اکساتا ہے۔ خاوند کی سرکشی طلاق کی صورت میں غاہر ہوتی ہے جس کا کوئی علاج نہیں۔</p>	



رضادہ بفرمان حق بستہ وار ۱ کہ چوں او نہ بینی خداوندگار  
 اللہ کے حکم پر بستہ دل کی طرح راضی رہے اس لیے اس جیسا آقا تو نہ دیکھ سکے گی

## حکایت

## کہانی

یکم روز بر بندہ دل بسوخت ۲ کہ مے گفت و فرماد ہش مے فروخت  
 ایک دن ایک غلام پر میرا دل جل گیا جو کہہ رہا تھا اور اس کا آقا اسکو بیچ رہا تھا  
 ترابندہ از من بہ افتد بے ۳ مرا چوں تو دیگر نیفتد کے  
 تجھے مجھ سے بہتر بہت غلام مل جائیں گے مجھے تجھ جیسا دوسرا نہ ملے گا

حکایت در معنی اختیار و در بردار ماں از قبل دوست  
 دوست کی جانب سے درد کو علاج پر ترجیح دینے کے بیان میں قصہ

طیبے پری چہرہ در موبود ۶ کہ در باغ دل قاتمش سر و بود  
 مرد میں ایک لطیف تھا جس کا چہرہ پری جیسا تھا دل کے باغ میں جس کا قد سر جیسا تھا  
 نہ از درد دلہائے ریشش خبر ۷ نہ از چشم بیمار خویشش خبر  
 نہ اس کو زخمی دلوں کے درد کا علم تھا نہ اپنی بیمار آنکھوں کی اس کو خبر تھی  
 حکایت کند در دمند غریب ۸ کہ خوش بود چندے سرم باطیب  
 ایک پر دیسی بیمار بیان کرتا ہے کہ طبیب سے کچھ دن بے عیش رہا  
 نئے خواستم تندرستی خویش ۹ کہ دیگر نیاید طبیبم بہ پیشش  
 میں اپنا اچھا ہونا نہ چاہتا تھا اس لیے کہ میرا طبیب میرے پاس نہ آئے گا  
 بسا عقل زور آور چہرہ دست ۱۰ کہ سودائے عشقش کند زبردست  
 بہت سی تیز ہوشیار عقلیں ہیں جن کو عشق کا مجنون مغلوب کر لیتا ہے

(۱) بسا بہت سی عقل زور آور والی عقل یعنی تیز چیر دست، اصل چہرہ دست، غالب سودائے عشقش، عشق کا مجنون اسکو کند کرتا ہے، زبردست، عاجز نہ مطلوب۔

تشریح (۱) انسان کو اللہ تعالیٰ کی نافرمانی نہیں جتنی کہو کہ وہ (اللہ تعالیٰ) قادر مطلق ہے۔ اگر اس نے جسے کہ وہ حکم کر دیا تو دوسری مخلوق پیہر کر کے فرما دیا۔ لیکن کبریاں انسان کو دوسرا اللہ نہیں ملے گا۔ (۲) عنوان: اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ اللہ تعالیٰ کو عبادوں کی کمی نہیں، لیکن بندوں کو دوسرا اللہ نہیں مل سکتا۔ اس لیے اسے (اللہ تعالیٰ) نہیں چھوڑنا چاہیے۔ (۳) ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ کوئی آقا نے غلام کو فروخت کر رہا تھا مگر غلام کو اپنے آقا سے جدا ہونا ناگوار تھا۔ چنانچہ غلام کی کیفیت دیکھ کر میرا بیخ مقدمی کا دل جل اٹھا۔ (۴) وہ (آقا) اپنے غلام کا سودا کرنے لگا تو غلام نے رد و کر عرض کیا کہ مجھے اپنے سے جدا مت کرو۔ کیونکہ آپ کو مجھ سے اپنے غلام مل جائیں گے۔ لیکن مجھے آپ جیسا آقا بھی نہ ملے گا۔ (۵) عنوان: اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ اگر درد بہر کہ محبوب کا وصال ممکن ہے تو درد میں دوبار ہونا چاہیے۔ (۶) مرد درد کے شہر خراسان کا ایک ملا تھا۔ جس میں ایک حسین ترین طبیب رہا تھا۔ جس نے ہر قضا جس کا قد سر و کے دست کی طرح سیدھا اور مخروخہ تھا۔ (۷) جو زمین بھی اس کے طبیب بن آتا تھا۔ وہ دل کی دنیا میں اسی طبیب کا جو کہ رہ جاتا تھا۔ اس کی مدد دل کی خبر نہ تھی اور نہ ہی اپنی آنکھ کے تیر کے زخم سے آگاہ تھا۔ (۸) اس طرح ایک مافرطین کا کہنا ہے کہ میں نے کبھی (طبیب) کے شفا خانے میں رخصت میں مبتلا ہو کر کچھ دن گزارے۔ (۹) میں (مرض) اللہ تعالیٰ سے ہر وقت دعا کرتا تھا کہ مجھے بھی نہ مری نصیب نہ ہو تاکہ اس (موجب طبیب) کے پیار سے محفوظ رہتا رہوں۔ (۱۰) عقل و تندی ہی تیز اور زیرک کہوں نہ ہو۔ مرض عشق میں مبتلا ہو کر وہ (عقل) مغلوب ہو جاتی ہے۔

<p>نیا دیدگر سر بر آورد ہوش پہر ہوش سر نہیں اجمارتا</p>	<p>۱ چو سودا خرد را بمالید گوش جب عشق عقل کے کان کھینچتا ہے</p>	<p>(۱) جو بہ سودا خردا عشق خردا عقل بآید، مالا۔ گوش کان۔ نیا دیدگر سر بر آورد: دگر: پہر (۲) معنی: معقول۔ استیلائے عشق کا غلبہ پالینا (۳) بکے ایک شخص پنچہ آہنیں، فولادی پنچہ۔ راست کرد: سبھ جا کیا۔ زور آوری زور لانا، مقابلہ کرنا خواست کرد: کرنا چاہیے۔</p>
<p>حکایت در معنی استیلائے عشق بر عقل عشق کے عقل پر غلبہ کے بیان میں</p>	<p>۲ کہ با شیر زور آوری خواست کرد ایک شخص نے آہنی پنجے کو ٹھیک کیا</p>	<p>(۲) چو: جب۔ شیر خش: شیر نے اس کو۔ بہر پنچہ: پنچہ کے ساتھ۔ زور: اپنی طرف کشید۔ کھینچا۔ دگر: پہر پنچہ خود اپنا پنچہ۔ ندید: نہ دیکھا۔</p>
<p>دگر زور در پنچہ خود ندید پھر اس نے اپنے پنجے میں زور نہ دیکھا</p>	<p>۳ چو شیر خش بسر پنچہ در خود کشید جب اسکو شیر نے پنچہ سے اپنی طرف کھینچا</p>	<p>(۳) بکے ایک گفتش: کہا اس کو۔ پنچہ: پنچہ کیا ہوتا ہے۔ زور: زور۔ عشق موت کی۔ بسر: خستہ۔ آہنیش: اپنے فولادی پنچے سے اسکو۔ بز: بار۔</p>
<p>بسر پنچہ آہنیش بز اس کو آہنی پنچے سے مار</p>	<p>۴ شنیدم کہ مسکین در آں زیر گرفت میں نے سنا ہے کہ مسکینوں پر وہاں گرفت</p>	<p>(۴) شنیدم: میں نے سنا۔ در آں زیر: اس کے نیچے۔ گرفت: کہا اس نے۔ نشاید گفت کہ ساتھ کہ کہیں کوٹ کٹے یعنی نہیں مقابلہ کر سکتے۔</p>
<p>نشاید بدیں پنچہ با شیر گفت اس پنچے سے شیر کے ساتھ بات نہیں ہو سکتی</p>	<p>۵ چو بر عقل دانا شود عشق جیر جب عقل مند کی عقل پر عشق غالب آجاتا ہے</p>	<p>(۵) بدیں: بدیں پنچہ اس پنچے سے۔ (۶) چو: جب۔ عقل دانا: سمجھ دار کی عقل۔ شود: ہوا۔ دے: جیر غلاب ہماں: وہی پنچہ آہنیں، لوہے کا پنچہ۔</p>
<p>ہماں پنچہ آہنیش ست و شیر وہی آہنی پنچے اور شیر (کاغذ) ہے</p>	<p>۶ چو عشق آمد از عقل دیگر گو چو عشق ہو جائے پھر عقل کی بات نہ کر</p>	<p>(۶) آہ: آہا۔ از: عقل، عقل کے متعلق۔ دگر: پھر۔ متکو: مت دھونڈ۔ دست جوگان: ہلے کے ہاتھ۔</p>
<p>اسے گو گیند تو بے گاہ میں قیدی ہے</p>	<p>۷ حکایت در معنی عزت محبوب نظر محبت قہر عاشق کی نظروں میں معشوق کی عزت کے بیان میں</p>	<p>(۷) عزت: عزت محبوب۔ محبوب کی عزت کے معنی میں۔ نظر محبت: عاشق کی نظر۔ (۸) میان: درمیان۔</p>
<p>دو غور شید سیمائے بہتر نژاد دو دن آفتاب سے چہرے والے شریف النسل تھے</p>	<p>۸ میان دو عم زادہ وصلت فاد دو بچا زادوں میں شادی ہو گئی</p>	<p>(۸) میان: درمیان۔ دو عم زادہ: دو بچا زاد۔ وصلت: شادی۔ فاد: ہو گئی۔ غور شید سیماء: سورج کی پیشانی والے۔ بہتر نژاد: بہتر دادوں کی اولاد۔</p>
<p>تشریح اس حکایت میں یہ</p>	<p>۹ حکایت در معنی عزت محبوب نظر محبت قہر عاشق کی نظروں میں معشوق کی عزت کے بیان میں</p>	<p>(۹) حکایت: کہانی۔ عزت: عزت محبوب۔ محبوب کی عزت کے معنی میں۔ نظر محبت: عاشق کی نظر۔ (۱۰) میان: درمیان۔ دو عم زادہ: دو بچا زاد۔ وصلت: شادی۔ فاد: ہو گئی۔ غور شید سیماء: سورج کی پیشانی والے۔ بہتر نژاد: بہتر دادوں کی اولاد۔</p>
<p>دو غور شید سیمائے بہتر نژاد دو دن آفتاب سے چہرے والے شریف النسل تھے</p>	<p>۱۰ حکایت در معنی عزت محبوب نظر محبت قہر عاشق کی نظروں میں معشوق کی عزت کے بیان میں</p>	<p>(۱۰) حکایت: کہانی۔ عزت: عزت محبوب۔ محبوب کی عزت کے معنی میں۔ نظر محبت: عاشق کی نظر۔ (۱۱) میان: درمیان۔ دو عم زادہ: دو بچا زاد۔ وصلت: شادی۔ فاد: ہو گئی۔ غور شید سیماء: سورج کی پیشانی والے۔ بہتر نژاد: بہتر دادوں کی اولاد۔</p>
<p>دو غور شید سیمائے بہتر نژاد دو دن آفتاب سے چہرے والے شریف النسل تھے</p>	<p>۱۱ حکایت در معنی عزت محبوب نظر محبت قہر عاشق کی نظروں میں معشوق کی عزت کے بیان میں</p>	<p>(۱۱) حکایت: کہانی۔ عزت: عزت محبوب۔ محبوب کی عزت کے معنی میں۔ نظر محبت: عاشق کی نظر۔ (۱۲) میان: درمیان۔ دو عم زادہ: دو بچا زاد۔ وصلت: شادی۔ فاد: ہو گئی۔ غور شید سیماء: سورج کی پیشانی والے۔ بہتر نژاد: بہتر دادوں کی اولاد۔</p>

۱	یکے را بغایت خوش افادہ بود	۱	دگر نافر و سرکش افادہ بود
۲	یکے لطف و خلق پری واردشت	۲	دوسرا منتظر اور سرکش واقع ہوا تھا
۳	یکے خویش تن را بیا راستے	۳	دوسرا چہرہ و دیوار کی طرف دکھتا تھا
۴	یکے اپنے آپ کو سنوارتا بناتا	۴	دوسرا اپنی موت کا خواہشمند تھا
۵	پسران نشاندہ پیران دہ	۵	کہ مہرت برو نیست مہرشد
۶	گاؤں کے بوڑھوں نے لڑکے کو بٹھایا	۶	کہ جب تجھ سے محبت نہیں ہے تو اسکا ہوا کر
۷	بجنید و گفت ابد گو سفند	۷	تغابن نباشد رہائی ز بند
۸	وہ ہنسا اور بولا، سو بکریوں کے بدلے	۸	قدے چھٹکارا اٹھائے کی بات نہیں ہے
۹	بناخن پری چہرے کند پوست	۹	کہ ہرگز بدیں کے شکیم زد دوست
۱۰	پری جیسے چہرہ والی ناخونہ کمال نوجی تھی	۱۰	کہیں کبھی بھی دوست کو چھوڑ کر اس پر صبر نہیں کر سکتی
۱۱	کند ترک مہر و وفا و وصول	۱۱	مرازاں چہ گر رد کند یا قبول
۱۲	وہ محبت اور فاداری اور وصال کو ترک کرتا ہے	۱۲	بچے اس سے کوئی سرگاز نہیں وہ انکار کرے یا قبول
۱۳	بیا، ہم چسپیں زندگانی کمن	۱۳	جفا بینم و مہربانی کمن
۱۴	آسی طوہر زندگی بسر کروں گی	۱۴	ظلم ہوں گی اور مہربانی کرتی رہوں گی
۱۵	ز صد گو سفندم کہ سی صد ہزار	۱۵	نبا دیدن دیدن روئے یار
۱۶	سو نہیں تیس ہزار بکریاں بھی	۱۶	دوست کا چہرہ دیکھنے کے بدلے میں نہیں چاہیں
۱۷	ترا ہرچہ مشغول وارد زد دوست	۱۷	گر انصاف پر سی دلارامت اوست
۱۸	دوست سے مجھے جو چیز بھی ہے نیاز بنائے	۱۸	اگر تو انصاف پر چھتا ہے تو میرا عشق تو وہ ہے

تشریح (۱) ایک (لاکی) انتہا پرچے کی خوش محسوس کرتی تھی جب کہ دوسرا (لاکا) اس (جوسی) سے نفرت کرتا تھا۔ دگر (۲) ایک (لاکی) خوش پر یوں کی طرح محبت میں مست ہو کر اپنا سب کچھ بچھا ور کر دیتی تھی اور دوسرے (لاکا) کا نہ ہمیشہ دیوار کی طرف رہتا تھا۔ (۳) ان دونوں میں سے ایک (لاکی) خود کو اپنے خاوند کے سامنے سولہ سناٹا کر کے پیش کرتا اور دوسرا (لاکا) اللہ تعالیٰ سے موت کی دعا مانگتا تھا۔ (۴) گاؤں کے بڑوں نے یہ صورتحال دیکھ کر فیصلہ کیا کہ لڑکے سے حق بہرہ اور طلاق دلو کر اسے (لاکی) کو، جاں نسل حالت سے نجات دلائی جائے۔ (۵) لڑکے نے پس کر اپنا فیصلہ کہ سناٹا کو سو بکریاں دیکر مجھے اگر چھٹکارا حاصل ہو جائے تو یہ سودا ہنسنا نہیں۔ (۶) لڑکی کی حالت اس (لاکی) کے بالکل برعکس تھی۔ وہ (لاکی) بیچ بیچ کر کہہ رہی تھی کہ سو بکریوں سے میرا کیا بے ناکہ جب دوست ہی نہ رہا۔ بکریاں کیا کروں گی۔ (۷) (خاوند) اگر مہربانی سے پیش نہیں آتا تو کیا ہوا۔ مجھے محبوب کا وصال تو نصیب ہے۔ مجھے میری متاع محبت مت چھینو۔ (۸) وہ (خاوند) اگر مجھ پر بھگتاؤں کے مظالم توڑتا ہے تو کوئی بات نہیں۔ مگر میں (دلہن) تو وفا و محبت کے نفاض پر سے کوئی ہوں۔ چنانچہ مجھے طلاق دیکر مزید زخمی نہ کرے۔ (۹) محبوب کے وصال کی دولت دنیا بھر کے مال و متاع سے زیادہ قیمتی ہے۔ یہ سو بکریاں کیا چیز ہیں (جوسی) تین لاکھ بکریاں بھی اپنے دوست پر قربان کر سکتی ہوں۔ (۱۰) جو شخص مال و دولت کے بدلے میں دوست کو چھوڑ دیتا ہے۔ وہ حقیقت اس کا محبوب دوست وہی مال و دولت ہی ہے۔

(۱) آجے، ایک پیش شوریہ، مجذوب کے سامنے نشست، نکھاس اس نے نہا کئی، تمنا کر لیا ہے تو۔	۱ کے پیش شوریہ حالے نشست کہ دوزخ تمنا کئی بابت تو دوزخ کی تمنا کرتا ہے یا بہشت کی
(۲) گفتا: اس نے کہل پرست امت پر جوہر ادا سن: مجھے۔ ایں باجرا۔ یہ قصہ پسند ہے (۳) میں نے پسند کر لیا۔ آجے جو کہ اصل او دو پسند و پسند کر کے، قرآن میں لے۔ (۴) مجنوں: دلوانہ مراد مشہور عاشق جس کا نام قیس تھا صدق محبت او:	۲ گفتا میرس از من ایں باجرا اس نے کہا مجھ سے یہ قصہ نہ پرچہ حکایت مجنوں و صدق محبت او ابا لیل
اس کی محبت کی سچائی: لیل: مجنوں کی محبوبہ اصل معنی سیاہ۔ (۳) مجنوں: مجنوں کو کہتے، کبھی نے گفت: کہا کہ لے کر لے نیک ہے، نیک قدموں والے جو توت: تجھے کیا ہوا۔ دیگر، پھر نیت لیا نہیں آتا تو نہ کچھ، قید یا جملہ میں۔ (۵) مگر شاید۔ در سرت: تیرے سر میں، شور لیل ایل کا شور یعنی مشت فغانہ نہیں رہا۔ خیالت: تیرا خیال۔ در گشت: اور ہو گیا۔ پست: درخت، فغانہ نہیں رہی۔ (۶) جوں: جہاں بشنیہ: ہستی یا بات۔ برگشت: رو پڑا۔ زار: زار و قطار رخسار، صاحب دوستم زار: اس کی میٹھان سے لگ کر ہمت میرے دامن سے جاتا، اٹھالے یعنی مجھے صاف رکھ۔ (۷) مراد خود: میرا اپنا۔ دل و دست: دست: درد مند دل سے خبر: تو اچھا جا۔ نیز می اس کی ہم جرات کے ساتھ لگ کر میرے زخموں پر مرتز: است کرا۔ (۸) دلیل: مصوری، صبر کی دلیل۔ بودا: جو دے بہت سیار، بہت سی۔ (۹) بگفت: اس نے کہل و ناوار، دفا کرنے والا۔ فرخندہ: مبارک عادت والا، یا میکہ جو پیغام کہ۔ داری: تو رکھا ہے۔ لیل: لیل کے لیے، بخود کہہ دے۔ (۱۰) گفتا: اس نے کہا تیرے لیے نام: میرا نام پیش دست: دوست کے سامنے حیثیت، انکس: ہے۔ ذکر: اس کا انتخاب: کہہ دے۔ دوست: وہ ہے۔	۳ مجنوں کے گفت لے نیک ہے مجنوں سے کبھی نے کہا اے نیک قدم ۵ مگر در سرت شور لیل فغانہ شاید تیرے سر میں لیل کا سوا نہیں رہا ۶ جوں بشنیہ بیچارہ برگشت زار جب بیچارے نے سنا زار زار رونے لگا ۷ مراد خود دل درد مند ست خیز جا میرا دل تو خود ہی درد مند ہے ۸ نہ دوری دلیل مصوری بود دور رہنا صبر کی دلیل نہیں ہوتی ہے ۹ بگفت اے وفادار فرخندہ تو اس نے کہلے مبارک عادت والے وفادار ۱۰ گفتا مبرنام من پیش دست اس نے کہا دوست کے سامنے میرا نام بھی نہ لیتا
(۱۱) کسی شخص نے دوانے سے دریافت کیا کہ تجھ جنت میں مانا زیادہ پسند ہے یا دوزخ میں مانا بہتر سمجھتے ہو۔ (۲) اس (دولانے) نے کہا کہ جنت و جہنم میں جانے کی بات مجھ سے نہ پرچہ۔ بلکہ جو فیصلہ میرا محبوب کہے گا۔ دی بسو چشم قبل ہے ۳۱: عنوان: اس حکایت میں یہ بتایا گیا کہ کس کے ساتھ مجنوں کی محبت اتنی سخی غمی کہ اس (لیل) کی گلیوں کی خاک جھانے کے عمل نے مجنوں کو بے نیاز کر دیا تھا۔ (۳) کسی نے مجنوں سے پوچھا کیا بات ہے کہ آج کل لیل کی گلیوں میں آنا جا چھوڑ دیا ہے۔ (۵) لیل سے لا پڑا ہی بتاتی ہے کہ اب تیرے (مجنوں کے) دل میں لیل کی محبت ختم ہو چکی ہے۔ گفتا ہے کہ محبت لیل کے بائیں میں تیرے خیالات بدل گئے ہیں۔ (۶) جب مجنوں نے یہ بات سنی تو وہ زار و قطار رونے لگا اور کہا کہ دل دکھانے والے شخص: میرا بچا چھوڑ دے۔ (۷) مجنوں: تو پہلے سے مجروح قلب رہتا ہوں۔ میرے (مجنوں کے) زخموں پر زندہ چھڑک کر قاتلانہ دیکھو۔ (۸) کبھی سے دور رہنے سے محبت میں فرق نہیں پڑتا۔ مجبور یا میں ہوتی ہیں۔ خط و نیا تو دیتی ہے شریک غم نہیں ہوتی۔ کسی کے دور رہنے سے محبت کم نہیں ہوتی۔ (۹) وہ شخص (مطر کرنے والا) کہنے لگا کہ اگر سب لیل کو کوئی پیغام بھیجا ہو تو بتا دو۔ میں تمہارا پیغام لیل تک پہنچا دوں گا۔ (۱۰) اس (مجنوں) نے کہا کہ میرے محبوب (لیل) کے سامنے میرا نام بھی مت لیتا۔ میں اس قابل کہاں کہ محبوب کی محفل میں میرا ذکر ہو۔	۳ چہ بودت کہ دیگر نیائی بگے تجھے کیا ہو گیا کہ اب تو قبل میں نہیں آتا ۵ خیالت و برگشت و میلے فغانہ تیرا خیال بدل گیا ہے اور محبت نہیں رہی ہے ۶ کہ اے خواجہ دستم زار دامن ہار کہ اے صاحب مجھے معاف کر ۷ تو نیزم نمک بر جرات مرز تو میرے زخم پر نمک نہ چھڑک ۸ کہ بسیار دوری ضروری بود کیونکہ بسا اوقات دوری ضروری ہوتی ہے ۹ پیامیکہ داری لیلے بگو لیل کے لیے جو پیغام پیغام ہے بتا ۱۰ کہ حیثیت ذکر من آجنا کہ او دست ایکے کہل ہے اس جگہ میرا ذکر بھی حکم ہے



## حکایت سلطان محمود و صدق محبت اور سیرت ایاز

سلطان محمود اور اس کی پسلی محبت اور ایاز کی سیرت کا قصہ

۱ کہ حسنہ نہ دارد ایاز لے ٹے شکفت

۲ کہ ہائے تعب ایاز کوئی حسن بھی نہیں تھا

۳ غریب است سودائے بلبل برد

۴ اس سے بلبل کا عشق بجمیب ہے

۵ بیچید از اندیشہ بر خود بے

۶ اس نے فکر سے اپنے اوپر بہت بچ و قاب کیا

۷ نہ برقد بالائے نیکوئے اوست

۸ نہ کہ اس کے قد اور خوبصورت قامت سے

۹ بیفتاد و شکست صندوق در

۱۰ گر بڑا اور مہو توں کا صندوق ٹوٹ گیا

۱۱ وز انجا بتجلیل مرکب براند

۱۲ اور وہاں سے جلدی سے سواری بنکارا

۱۳ ز سلطان بیغا پریشان شدند

۱۴ لوٹ مار میں بادشاہ سے جدا ہو گئے

۱۵ کسے در قفائے ملک جز ایاز

۱۶ کوئی بھی بادشاہ کے پیچھے ایاز کے سوا

۱۷ زیغا چہ آور وہ گفت بیچ

۱۸ لوٹ میں سے کیا لایا اس نے کہا بچ بھی نہیں

۱۹ یکے فروہ بر شاہ غزنین گرفت

۲۰ غزنین کے بادشاہ کی ایک شخصیت غیب جوں کی

۲۱ گلے را کہ نے رنگ باشد نہ بو

۲۲ جس پھول میں نہ رنگ ہو نہ خوشبو

۲۳ محمود گفت ایں حکایت کے

۲۴ کہ جس نے یہ قصہ سلطان محمود سے کہہ دیا

۲۵ کہ عشق من اے خواہر بر خوتے اوست

۲۶ اے صاحب مجھے اسکی عادت سے عشق ہے

۲۷ شنیدم کہ در تنگنائے شتر

۲۸ میں نے سنا ہے کہ اونٹ ایک تنگ جگہ میں

۲۹ بیغا ملک آستین بر فشانند

۳۰ بادشاہ نے لوٹ لینے کی اجازت دیدی

۳۱ سواراں پئے در و مر جاں شدند

۳۲ سوار موتی اور مونس کے در پہ ہو گئے

۳۳ نماںد از و شاقان گردن فرار

۳۴ اونچی گردن کے ٹوکروں میں سے نہ رہا

۳۵ ننگہ کرد کاے دلبر تیج تیج

۳۶ اس نے دیکھا کہ اے خمدار زلف میں لپیٹا نہ دل

(۱) سلطان، بادشاہ۔ محمود، محمود بن سبکتگین، بادشاہ غزنوی فاتح سومات۔ صدق محبت اور اس کی محبت کی سچائی سیرت، حالات زندگی، ایاز، محمود کا چہیتا غلام جو اس کا محبوب تھا (۲) ایک ایک، فردہ، عیب۔

۳ بادشاہ غزنین، غزنی کے بادشاہ پر گرفت، پکڑا، پھنسا، کوئی حسن، نادرہ، نہیں رکھتا شکفت، تعب کی بات ہے۔ ۴ ننگے را کہ، جس پھول کو کہ۔ ۵ نہ، باشد، ہونے نہ، ۶ نہ خوشبو، غریب است، بیچید، سودائے بلبل، بلبل کا عشق، برادر، اس پر۔ (۳) محمود، محمود دہلوی۔

۷ اس حکایت، ایہ قصہ کہنے کسی نے۔ ۸ بہت بچ، بچ کا کہنے اس نے۔ ۹ آندیشہ، فکر سے واقف ہے۔ ۱۰ برقد، اپنے اوپر۔ ۱۱ بہت، (۵) عشق، میر عشق، خواہر، صاحب، خوشے اور اس کی عادت بت ہے۔ ۱۲ بر، پر۔ ۱۳ آندیشہ، فکر سے واقف ہے۔ ۱۴ خوبصورت، بلند قامت، اوست، نیکو کے کا صاف الہ یعنی اس کے خوبصورت قد پر ہے۔

۱۵ (۶) بدستیم، میں نے سنا تنگنائے شتر، راستہ یا گائی شتر اونٹ، بیفتاد و شکست، ٹوٹ گیا۔ ۱۶ صندوق در، مہو توں کا صندوق، (۷) بیغا، لوٹ کا ملک، بادشاہ۔ ۱۷ آستین بر فشانند، آستین جھلا دی یعنی اجازت دے دی۔ ۱۸ وز انجا، اور اس جگہ سے۔ ۱۹ تجلیل، جلدی سے۔ ۲۰ مرکب، سواری، براند، ایک لیا۔ (۸) پئے در و مر جاں، موتیوں اور مونس کے پیچھے پسند نہ ہو گئے۔ ۲۱ ز سلطان، بادشاہ سے۔ ۲۲ بیغا، لوٹ میں لگ کر پریشان شدند، غلام ہو گئے۔ (۹) نماںد از و، و شاقان گردن فرار، بلند گردن والے غلام یا ملازم۔ ۲۳ کسے، کوئی شخص، قفائے ملک، بادشاہ کے قلعہ یا محل۔ ۲۴ زیغا، چہ آور وہ سے۔ ۲۵ ننگہ کرد، کیا لایا۔ ۲۶ ننگہ کرد، کیا لایا۔ ۲۷ ننگہ کرد، کیا لایا۔ ۲۸ ننگہ کرد، کیا لایا۔ ۲۹ ننگہ کرد، کیا لایا۔ ۳۰ ننگہ کرد، کیا لایا۔ ۳۱ ننگہ کرد، کیا لایا۔ ۳۲ ننگہ کرد، کیا لایا۔ ۳۳ ننگہ کرد، کیا لایا۔ ۳۴ ننگہ کرد، کیا لایا۔ ۳۵ ننگہ کرد، کیا لایا۔ ۳۶ ننگہ کرد، کیا لایا۔

۳۷ (۱) عثمان، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ کبھی محبت کا محل صورت نہیں بلکہ سیرت ہوتی ہے۔ ۳۸ محمود کا نظر کا فخر متاع دنیا سے زیادہ قیمتی ہے۔ ۳۹ (۲) ایک شخص نے محمود غزنوی کو تختہ مشق بتاتے ہوئے کہا کہ ایاز میں خوبصورتی کی کوئی ات نظر نہیں آتی۔ ۴۰ (۳) چہرہ معلوم آتی۔ ۴۱ (۴) محمود غزنوی، اس پر کیوں قربان ہوا بادشاہ۔ ۴۲ (۵) پھول و دکن نہ ہوا نہ ہی اس کی خوشبو اچھی ہو۔ ۴۳ (۶) بلبل بھی عاشق نہیں ہوتا۔ ۴۴ (۷) کسی (سننے والے) شخص نے یہ بات سلطان محمود غزنوی تک پہنچادی۔ ۴۵ (۸) یہ سن کر سلطان محمود غزنوی غصے کی حالت میں سیخ پا ہو گیا۔ ۴۶ (۹) اس (محمود غزنوی) نے جواباً کہا کہ میں تو اس (ایاز) کی خوبیوں سے متاثر ہو کر محبت کرتا ہوں۔ ۴۷ (۱۰) اس کے طویل القامت اور خوبصورت ہونے یا نہ ہونے سے کوئی غرض نہیں۔ ۴۸ (۱۱) یہ ریشہ حوٹنے نے سنا کہ سلطان محمود غزنوی اپنے لشکر و خزانہ سمیت سفر کر رہا تھا کہ اجانک اونٹ پھسلا اور مہو توں کا صندوق ٹوٹ گیا۔ ۴۹ (۱۲) بادشاہ محمود غزنوی نے ہلکے ہوئے مہو توں کو اٹھانا ناہیاں شان نہ بکھا چنانچہ لشکر والوں کو لوٹنے کا حکم دے کر گھوڑا آگے بڑھا دیا۔ ۵۰ (۱۳) اہل لشکر سلطان محمود غزنوی کا حکم سننے ہی گئے ہوئے مہو توں کو اٹھانے میں مصروف ہو گئے اور لوٹ کی وجہ سے سلطان سے جدا ہو گئے۔ ۵۱ (۱۴) ایاز نے مہو توں کی پردہ کیے بغیر سلطان محمود غزنوی کی رفاقت ترک نہ کی۔ ۵۲ (۱۵) چنانچہ بادشاہ محمود غزنوی کے پیچھے ایاز کے سوا کوئی بھی نہیں تھا۔ ۵۳ (۱۶) تھوڑی دیر با جگر سلطان (محمود غزنوی) نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو ایاز اپنے محبوب بادشاہ کی حفاظت کا فریضہ سرانجام دے رہا تھا۔

۳۷ (۱) عثمان، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ کبھی محبت کا محل صورت نہیں بلکہ سیرت ہوتی ہے۔ ۳۸ محمود کا نظر کا فخر متاع دنیا سے زیادہ قیمتی ہے۔ ۳۹ (۲) ایک شخص نے محمود غزنوی کو تختہ مشق بتاتے ہوئے کہا کہ ایاز میں خوبصورتی کی کوئی ات نظر نہیں آتی۔ ۴۰ (۳) چہرہ معلوم آتی۔ ۴۱ (۴) محمود غزنوی، اس پر کیوں قربان ہوا بادشاہ۔ ۴۲ (۵) پھول و دکن نہ ہوا نہ ہی اس کی خوشبو اچھی ہو۔ ۴۳ (۶) بلبل بھی عاشق نہیں ہوتا۔ ۴۴ (۷) کسی (سننے والے) شخص نے یہ بات سلطان محمود غزنوی تک پہنچادی۔ ۴۵ (۸) یہ سن کر سلطان محمود غزنوی غصے کی حالت میں سیخ پا ہو گیا۔ ۴۶ (۹) اس (محمود غزنوی) نے جواباً کہا کہ میں تو اس (ایاز) کی خوبیوں سے متاثر ہو کر محبت کرتا ہوں۔ ۴۷ (۱۰) اس کے طویل القامت اور خوبصورت ہونے یا نہ ہونے سے کوئی غرض نہیں۔ ۴۸ (۱۱) یہ ریشہ حوٹنے نے سنا کہ سلطان محمود غزنوی اپنے لشکر و خزانہ سمیت سفر کر رہا تھا کہ اجانک اونٹ پھسلا اور مہو توں کا صندوق ٹوٹ گیا۔ ۴۹ (۱۲) بادشاہ محمود غزنوی نے ہلکے ہوئے مہو توں کو اٹھانا ناہیاں شان نہ بکھا چنانچہ لشکر والوں کو لوٹنے کا حکم دے کر گھوڑا آگے بڑھا دیا۔ ۵۰ (۱۳) اہل لشکر سلطان محمود غزنوی کا حکم سننے ہی گئے ہوئے مہو توں کو اٹھانے میں مصروف ہو گئے اور لوٹ کی وجہ سے سلطان سے جدا ہو گئے۔ ۵۱ (۱۴) ایاز نے مہو توں کی پردہ کیے بغیر سلطان محمود غزنوی کی رفاقت ترک نہ کی۔ ۵۲ (۱۵) چنانچہ بادشاہ محمود غزنوی کے پیچھے ایاز کے سوا کوئی بھی نہیں تھا۔ ۵۳ (۱۶) تھوڑی دیر با جگر سلطان (محمود غزنوی) نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو ایاز اپنے محبوب بادشاہ کی حفاظت کا فریضہ سرانجام دے رہا تھا۔

۳۷ (۱) عثمان، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ کبھی محبت کا محل صورت نہیں بلکہ سیرت ہوتی ہے۔ ۳۸ محمود کا نظر کا فخر متاع دنیا سے زیادہ قیمتی ہے۔ ۳۹ (۲) ایک شخص نے محمود غزنوی کو تختہ مشق بتاتے ہوئے کہا کہ ایاز میں خوبصورتی کی کوئی ات نظر نہیں آتی۔ ۴۰ (۳) چہرہ معلوم آتی۔ ۴۱ (۴) محمود غزنوی، اس پر کیوں قربان ہوا بادشاہ۔ ۴۲ (۵) پھول و دکن نہ ہوا نہ ہی اس کی خوشبو اچھی ہو۔ ۴۳ (۶) بلبل بھی عاشق نہیں ہوتا۔ ۴۴ (۷) کسی (سننے والے) شخص نے یہ بات سلطان محمود غزنوی تک پہنچادی۔ ۴۵ (۸) یہ سن کر سلطان محمود غزنوی غصے کی حالت میں سیخ پا ہو گیا۔ ۴۶ (۹) اس (محمود غزنوی) نے جواباً کہا کہ میں تو اس (ایاز) کی خوبیوں سے متاثر ہو کر محبت کرتا ہوں۔ ۴۷ (۱۰) اس کے طویل القامت اور خوبصورت ہونے یا نہ ہونے سے کوئی غرض نہیں۔ ۴۸ (۱۱) یہ ریشہ حوٹنے نے سنا کہ سلطان محمود غزنوی اپنے لشکر و خزانہ سمیت سفر کر رہا تھا کہ اجانک اونٹ پھسلا اور مہو توں کا صندوق ٹوٹ گیا۔ ۴۹ (۱۲) بادشاہ محمود غزنوی نے ہلکے ہوئے مہو توں کو اٹھانا ناہیاں شان نہ بکھا چنانچہ لشکر والوں کو لوٹنے کا حکم دے کر گھوڑا آگے بڑھا دیا۔ ۵۰ (۱۳) اہل لشکر سلطان محمود غزنوی کا حکم سننے ہی گئے ہوئے مہو توں کو اٹھانے میں مصروف ہو گئے اور لوٹ کی وجہ سے سلطان سے جدا ہو گئے۔ ۵۱ (۱۴) ایاز نے مہو توں کی پردہ کیے بغیر سلطان محمود غزنوی کی رفاقت ترک نہ کی۔ ۵۲ (۱۵) چنانچہ بادشاہ محمود غزنوی کے پیچھے ایاز کے سوا کوئی بھی نہیں تھا۔ ۵۳ (۱۶) تھوڑی دیر با جگر سلطان (محمود غزنوی) نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو ایاز اپنے محبوب بادشاہ کی حفاظت کا فریضہ سرانجام دے رہا تھا۔

۳۷ (۱) عثمان، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ کبھی محبت کا محل صورت نہیں بلکہ سیرت ہوتی ہے۔ ۳۸ محمود کا نظر کا فخر متاع دنیا سے زیادہ قیمتی ہے۔ ۳۹ (۲) ایک شخص نے محمود غزنوی کو تختہ مشق بتاتے ہوئے کہا کہ ایاز میں خوبصورتی کی کوئی ات نظر نہیں آتی۔ ۴۰ (۳) چہرہ معلوم آتی۔ ۴۱ (۴) محمود غزنوی، اس پر کیوں قربان ہوا بادشاہ۔ ۴۲ (۵) پھول و دکن نہ ہوا نہ ہی اس کی خوشبو اچھی ہو۔ ۴۳ (۶) بلبل بھی عاشق نہیں ہوتا۔ ۴۴ (۷) کسی (سننے والے) شخص نے یہ بات سلطان محمود غزنوی تک پہنچادی۔ ۴۵ (۸) یہ سن کر سلطان محمود غزنوی غصے کی حالت میں سیخ پا ہو گیا۔ ۴۶ (۹) اس (محمود غزنوی) نے جواباً کہا کہ میں تو اس (ایاز) کی خوبیوں سے متاثر ہو کر محبت کرتا ہوں۔ ۴۷ (۱۰) اس کے طویل القامت اور خوبصورت ہونے یا نہ ہونے سے کوئی غرض نہیں۔ ۴۸ (۱۱) یہ ریشہ حوٹنے نے سنا کہ سلطان محمود غزنوی اپنے لشکر و خزانہ سمیت سفر کر رہا تھا کہ اجانک اونٹ پھسلا اور مہو توں کا صندوق ٹوٹ گیا۔ ۴۹ (۱۲) بادشاہ محمود غزنوی نے ہلکے ہوئے مہو توں کو اٹھانا ناہیاں شان نہ بکھا چنانچہ لشکر والوں کو لوٹنے کا حکم دے کر گھوڑا آگے بڑھا دیا۔ ۵۰ (۱۳) اہل لشکر سلطان محمود غزنوی کا حکم سننے ہی گئے ہوئے مہو توں کو اٹھانے میں مصروف ہو گئے اور لوٹ کی وجہ سے سلطان سے جدا ہو گئے۔ ۵۱ (۱۴) ایاز نے مہو توں کی پردہ کیے بغیر سلطان محمود غزنوی کی رفاقت ترک نہ کی۔ ۵۲ (۱۵) چنانچہ بادشاہ محمود غزنوی کے پیچھے ایاز کے سوا کوئی بھی نہیں تھا۔ ۵۳ (۱۶) تھوڑی دیر با جگر سلطان (محمود غزنوی) نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو ایاز اپنے محبوب بادشاہ کی حفاظت کا فریضہ سرانجام دے رہا تھا۔

۳۷ (۱) عثمان، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ کبھی محبت کا محل صورت نہیں بلکہ سیرت ہوتی ہے۔ ۳۸ محمود کا نظر کا فخر متاع دنیا سے زیادہ قیمتی ہے۔ ۳۹ (۲) ایک شخص نے محمود غزنوی کو تختہ مشق بتاتے ہوئے کہا کہ ایاز میں خوبصورتی کی کوئی ات نظر نہیں آتی۔ ۴۰ (۳) چہرہ معلوم آتی۔ ۴۱ (۴) محمود غزنوی، اس پر کیوں قربان ہوا بادشاہ۔ ۴۲ (۵) پھول و دکن نہ ہوا نہ ہی اس کی خوشبو اچھی ہو۔ ۴۳ (۶) بلبل بھی عاشق نہیں ہوتا۔ ۴۴ (۷) کسی (سننے والے) شخص نے یہ بات سلطان محمود غزنوی تک پہنچادی۔ ۴۵ (۸) یہ سن کر سلطان محمود غزنوی غصے کی حالت میں سیخ پا ہو گیا۔ ۴۶ (۹) اس (محمود غزنوی) نے جواباً کہا کہ میں تو اس (ایاز) کی خوبیوں سے متاثر ہو کر محبت کرتا ہوں۔ ۴۷ (۱۰) اس کے طویل القامت اور خوبصورت ہونے یا نہ ہونے سے کوئی غرض نہیں۔ ۴۸ (۱۱) یہ ریشہ حوٹنے نے سنا کہ سلطان محمود غزنوی اپنے لشکر و خزانہ سمیت سفر کر رہا تھا کہ اجانک اونٹ پھسلا اور مہو توں کا صندوق ٹوٹ گیا۔ ۴۹ (۱۲) بادشاہ محمود غزنوی نے ہلکے ہوئے مہو توں کو اٹھانا ناہیاں شان نہ بکھا چنانچہ لشکر والوں کو لوٹنے کا حکم دے کر گھوڑا آگے بڑھا دیا۔ ۵۰ (۱۳) اہل لشکر سلطان محمود غزنوی کا حکم سننے ہی گئے ہوئے مہو توں کو اٹھانے میں مصروف ہو گئے اور لوٹ کی وجہ سے سلطان سے جدا ہو گئے۔ ۵۱ (۱۴) ایاز نے مہو توں کی پردہ کیے بغیر سلطان محمود غزنوی کی رفاقت ترک نہ کی۔ ۵۲ (۱۵) چنانچہ بادشاہ محمود غزنوی کے پیچھے ایاز کے سوا کوئی بھی نہیں تھا۔ ۵۳ (۱۶) تھوڑی دیر با جگر سلطان (محمود غزنوی) نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو ایاز اپنے محبوب بادشاہ کی حفاظت کا فریضہ سرانجام دے رہا تھا۔

۱	من اندر قفائے توئے ماتم	۱	ممن میں۔ اندر قفائے تو: تیرے پیچھے۔ ماتم: دور دراز۔ ز خدمت: خدمت سے۔ برکت: نعمت میں مال میں۔ نہ برداشت: نہ مشغول ہوا میں۔
۲	گرت قربتے ہست در بارگاہ	۲	۲) اگر گرت: اگر تیرے گرتے۔ قربتے: قربت سے۔ بارگاہ: دربار میں۔ بخلعت: پوشاک میں بخلعت جو: قافل ہے خبر: (۳) خلاف طریقت: اور اصول کے خلاف۔
۳	خلاف طریقت بود کا و لیا	۳	بود: ہوئے۔ کا و لیا: کہو لیا اللہ۔ تمنا کند: تمنا کرے۔ از خدا: خدا سے۔ جز خدا: خدا کے سوا کی۔ دوست: اگر دوست سے چشت: تیری آنکھ۔
۴	گرازد دوست چشمت ہرا حسان او	۴	بر احسان: دوست: اس کے احسان پر ہے۔ در بخت: اپنی ہی فکر میں ہے۔ تو: زور بند دوست: اور دوست کے فکر میں ہیں۔ (۵) ترا: تجھ کو۔ تاجب تک: دہن: منہ۔ ہوا سے: یاد اگلا۔ نہیں آویگی۔
۵	ترا تا دہن باشد از حرص باز	۵	بجز کش: دل: دل کے کان میں۔ از غیبت: غیبت سے باز: غیبت سے (۶) مرلے: مست ایک گھر ہے۔
۶	حقیقت مرلے ست آراستہ	۶	آراستہ: سجا ہوا۔ ہوا: خواہش اور ہوس گرت: دھواں۔ برخواستہ: اٹھی ہوئی۔ (۷) زبانی: تو نہیں دیکھتا۔ جائیکہ: جس جگہ کہ۔ برخواست: اٹھ گئی۔ نہ بختہ نظر: نظر نہیں دیکھ سکتی۔ و بختہ: اگر چہ۔ بشت: بیتا ہے۔ (۸) معنی: معیون
۷	حقیقت ایک آراستہ محفل ہے	۷	قدم: قدم۔ سیدھا قدم: مرزاں جمع مرد یعنی مردان حق۔ (۹) قضا: اتفاق یا تقدیر۔
۸	نہ بینی کہ جائیکہ برخواست گرد	۸	من دیر ہے: میں اور ایک بوڑھلے غازیاب: غریبان موجودہ درس کا ایک شہر۔ (۱۰) امیر: ایک قدم ایک درم۔
۹	تو نے نہیں دیکھا کہ جہاں گرد اڑتی ہے	۹	سوار کر لیا۔ بکشتی: بکشتی میں۔ بگدا: اشتہد: چھوڑ دیا انہوں نے۔

## حکایت در معنی قدم درست مردان

نیک مردوں کی راست روی کا قصہ

۹	رسیم در خاک مغرب آب	۹	قضا را من و میرے از غازیاب
۱۰	بکشتی و درویش نگہ اشتہد	۱۰	مرا یک درم بود و برداشتند

۱) سلطان ز محمود غزنوی نے ایاں سے دریافت کیا کہ تم اپنے لیے کیا چیز ٹوٹ کر لائے ہو۔ ایاں نے جواب دیا کہ آپ کی رفاقت و حفاظت کی وجہ سے مجھ کو ٹوٹ کر لایا۔ (۲) میری (شیخ سعدی کی) نصیحت ہے کہ اگر دربار میں بادشاہ کا قرب حاصل ہو جائے تو اس کی قدر دانی ہے کہ شاہ کو چھوڑ کر اس کے مال و متاع پر غور نہ رکھے۔ (۳) طریقت اس کا نام ہے کہ بندہ اللہ تعالیٰ کے سامنے کسی اور چیز کو طلب نہ کرے۔ بشریت و طریقت اور بہت کامیں تقاضا ہے۔ (۴) اگر دوستی کی غرض ہے جو کہ وہ دوست، تجھ پر غیبات و نوازشات کرنا ہے تو ایسی دوستی غرض میں پرستی ہے۔ (۵) اگر زبان کی قلب حرص و ہوس سے پاک ہوں تو عالم غیب سے فیض و برکت کی بارش ہوتی ہے۔ ورنہ نہیں۔ (۶) حقیقت ازل سے مراد ذات الہی ہے۔ حوص و ہوس مکان کی ہے۔ خود غرضی و خواہشات سے جو کہ مکان پر پڑی ہوئی گرد و غبار ہے۔ (۷) حقیقت ازل سے مراد ذات الہی ہے۔ حوص و ہوس پر مشتمل گرد و غبار کی موجودگی میں اس (اللہ تعالیٰ) کا دیرنا ممکن ہے۔ (۸) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ اولیاء کرام ہر راست اللہ تعالیٰ کی مخالفت و دستگیری میں ہوتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ مادی اسباب کے متنازع نہیں ہوتے۔ (۹) میری (شیخ سعدی کی) اور میرا ایک دوست (درس کے علاوہ غازیاب) کے ساتھ شام کے علاقہ میں کسی دریا کے کنارے پہنچے۔ (۱۰) میرے (شیخ سعدی کی) پاس ایک درم تھا۔ اس لیے بکشتی والوں نے مجھے (شیخ سعدی کی) سوار کر لیا۔ غازیاب نے دوست کے پاس کچھ نہ تھا۔ اس لیے اسے وہیں چھوڑ دیا۔

سیاہاں براندن کشتی چودود	۱	کہ آں ناخدا ناخدا ترس بود	(۱) سیاہاں جمع سیاہ کالے مراد ملاح کیونکہ وہ بھی کالے ہوتے ہیں۔ براندن، چلائی انہوں نے۔
ملاحوں نے کشتی کو دھوئیں کی طرح اڑا دیا		اس لیے وہ کشتی والے خوف خدا تھا	ہوئی نکل۔ دودھ والوں کہ کہیں نہ۔ آں، وہ
مرا گریہ آمد ز تیمار جفت	۲	براں گریہ قہقہہ بخندید و گفت	ناخدا اصل ناخدا کشتی والا ناخدا ترس، خدے
ساعتی کے علم پر مجھے رونا آ گیا		اس رونے پر وہ قہقہہ مار کر ہنسنا اور بولا	نہ ڈرنے والا۔ بود، تھا۔ (۲) مرا، مجھ کو گریہ۔ رونا، آمد
مخزن علم برائے من اے پر خرد	۳	مرا آں کس آرد کہ کشتی برد	آیا تیرا علم جفت، ساتھی۔ براں گریہ اس رونے پر
اے عقل مند مجھ پر علم نہ کر		مجھے وہی ذات لائے گی جو کشتی لیا رہی ہے	قہقہہ بخندید، اصل قہقہہ کھٹکنا کہ ہنس پڑا۔ گفت،
بگسترو سجادہ بر روی آب	۴	خیاست پنداشت تم یا کہ خواب	اس نے کہا۔ (۳) مخزن امت کھارائے من، مجھے واسطے
پانی کی سطح پر اس نے معنی بچایا		میں سمجھا میرا دہم ہے یا خواب ہے	پر خرد، عقل والا۔ مرا، مجھ کو۔ آں کس، وہ شخص۔
ز مدہوشیم دیدہ آں شب گفت	۵	نگہ نامداں بمن کرد و گفت	آرد، لایا۔ کا۔ بود، لے جاتا ہے۔ (۴) بگسترو، بچایا
دہوشی میں میری اس رات آنکھ نہ لگی		جمع کو اس نے مجھے دیکھا اور کہا	سجادہ، واسطے۔ روی آب، پانی کے اوپر۔ خیاست، خیال
عجب ماندی لے یا ر فرخندہ رامی	۶	ترا کشتی آورد و مارا خردا	ہے پنداشت میں نے سمجھا خواب، نیند۔ (۵) مدہوشیم،
اے مبارک خیال دوست تو عجب میں بڑ گیا		تجھے کشتی لائی اور مجھے خدا	بے ہوش یا پریشان، اس کی ہم دیدہ کے ساتھ کشتی ہے یعنی
مرا اہل صورت بدیں نگر وند	۷	کہ ابدال در آب و آتش روند	میری آنکھیں آں شب اس رات نہ گفت، نہیں سنی
میری اس بات کا اہل ظاہر یقین نہ کر سگے		کہ ابدال پانی اور آگ میں چلتے ہیں	نامداں، جمع ہمت، میری طرف۔ کرد، اس کی اس نے۔
نہ طفلے کر آتش ندارد خبر	۸	نگہدار دش ماور مہرورد	گفت، کہا اس نے۔ (۶) عجب ماندی، تعجب میں رہا تو
ایسا ہیں کہ وہ بچہ جو آگ کو نہیں بچا نہ		مہربان ماں اس کی نگہداشت کرتی ہے	فرخندہ رامی، مبارک رائے والے یا ر تھا۔ مجھ کو۔ آرد،
پس آنا نہ در وجد مستغرق اند	۹	چنین داں کہ منظور عین الحق اند	لائی۔ مارا، مجھ کو۔ (۷) مرا، مجھ کو۔ اہل صورت، اہل ظاہر
تو وہ لوگ جو کہ حال میں مستغرق ہیں		یہ سمجھ کر وہ اللہ کے منظور نظر ہیں	بدیں، اس پر بخود نہ نہیں یقین کر سگے۔ ابدال، اولیا
نگہ دارد و از تاب آتش خلیل	۱۰	چو تابوت موسیٰ ز غرقاب نیل	اللہ کا ایک طبقہ جو سر کی تعداد میں ہمیشہ دنیا میں موجود
آں کی گری سے براہیم خلیل اللہ کی نگہداشت کرتا ہے		جیسا کہ حضرت موسیٰ کے صندوق کو نیل میں ڈوبنے سے	رہتے ہیں۔ آیت، پانی۔ آتش، آگ۔ روند، چلتے ہیں۔
			(۸) طفلے، بچہ۔ بچہ، بچہ۔ آد آتش، آگ۔ ندارد،
			نہیں رکھتا۔ نگہدار، نگہ۔ غرقاب، اس کی نگاہ رکھتی ہے۔
			ماور، تیرا۔ مہرورد، محبت کرنے والی ماں۔ (۹) پس، پھر۔ آنا، آنا
			جو لوگ۔ در وجد، حال میں مستغرق۔ ڈوبنے والا۔
			آند، ہیں جتنیں، ایسے۔ داں، حال منظور عین الحق، حق کی آنکھ کے منظور۔ آند، ہیں۔ (۱۰) دارد، رکھتا ہے۔ تاب آتش، آگ کی تیش خلیل، حضرت ابراہیم خلیل اللہ
			علیہ السلام۔ چو، مثل۔ تابوت موسیٰ، موسیٰ علیہ السلام کا وہ صندوق جس میں ڈال کر انہیں براہیم کہا گیا تھا۔ ز غرقاب نیل، نیل میں غرق ہونے سے۔ نیل مصر کا ایک
			دریا جس کے کنارے قسارہ آباد ہے۔
			(۱) کشتی والوں نے غراٹھا اور تیری کشتی جلادی جو کہ ملاح ہے۔ تم تھا۔ ایسے فقہ فارابی بزرگ، کا احساس نہ ہوا۔ (۲) کشتی چلنے کی تو فارابی، دوست کی جہاں
			تشریح: مجھے شیخ سعدی کی غزلیں یاد۔ (۳) شیخ سعدی نے کہا کہ اگر وہ نہیں۔ جو ذات پر کشتیاں چلائی ہے۔ مجھے وہی ذات
			لائے گی۔ (۴) شیخ سعدی نے فارابی دوست نے بے الفاظ کر کر اپنا واسطے (جائے نماز) دریا کے پانی پر بچایا اور تیرے لگا۔ (۵) میں شیخ سعدی اپنے فارابی دوست
			کی جہاں کے غم دور پریشانی کی وجہ سے رات بھر نہ سو سکا جب صبح ہوئی تو اس فارابی دوست نے یوں کہا۔ (۶) اے دوست! تجھے تعجب نہیں کرنا چاہیے۔ کیونکہ تو شیخ سعدی
			کشتی کے غم دور پریشانی کی وجہ سے رات بھر نہ سو سکا جب صبح ہوئی تو اس فارابی دوست نے یوں کہا۔ (۶) اے دوست! تجھے تعجب نہیں کرنا چاہیے۔ کیونکہ تو شیخ سعدی
			گئے کہ اندھا دلوں کو آگ نہیں چلائی اور پانی نہیں ڈوبتا۔ (۷) مجھ کو سا بچہ جب چلنا نہیں سکے لیتا اس وقت تک اس کی ماں اسے بچے کی انگلی پکڑ کر چلائی ہے۔ (اللہ تعالیٰ
			کے نیک بندے بھی اس طرح ہوتے ہیں۔ (۹) جو لوگ اللہ تعالیٰ کی معرفت کے سمندر میں ڈوب جاتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ کی ذات خود ان کی حفاظت کرتی ہے۔
			(۱۰) اللہ تعالیٰ کی جس قدرت نے حضرت ابراہیم علیہ السلام کو آگ سے بچایا اور موسیٰ کے تابوت کو دریا کے نیل میں ڈوبنے سے بچایا۔ اس نے مجھے نیز کشتی
			کے بچپان۔

<p>نترسہ و گر دھبلہ پہنا درست وہ نہیں ڈرتا اگر دھبلہ پاٹ داریے چو مرداں کہ بر خشک ترمو امنی اجال کی طرح کرتو زمین پر فاسق ہے</p>	<p>۱ جو کو دک بدست شناور درست جب بچہ تیرا کے ہاتھ میں ہے تو بر رشتے دریا قدم چو زنی تو دریا کی سطح پر کیسے قدم دھر سکتا ہے</p>	<p>(۱) تو واجب کو دک، بچہ بدست شناور تیرا کہ کے ہاتھ میں ہے، ترانہ بدست ہے، ترسہ نہیں ڈرتا۔ (۲) اگر اگرچہ وہ دھبلہ ہوا، ایک دریا جس کے کنارے بغداد آباد ہے۔ پہناؤ اور کھلے پاٹ والا (۲) بر رشتے دریا، دریا کی سطح پر چو زنی، کیسے رکے چو مرداں، مثل مردوں کی ترمو امنی، کیلے داس والا ہے۔ (۳) گفتار، کہاوت، معنی، معنیوں، فائدے موجود ہیں۔</p>
<p>گفتار اندر معنی فائدے موجودات باکبر یائے باری عز اسرمد خدا کی کبریائی کے مقبلہ میں موجودات کے فنا کا قصہ</p>	<p>۲ وہ عقل جزئی بیج بر تیج نیست عقل کا رستہ بیج در تیج ہونے کے سوا کچھ نہیں تو اس گفت میں باحقاقت شناس حقیقت شناسوں سے یہ بات کہی جا سکتی ہے</p>	<p>موجودہ چیزوں کا فنا ہونا، باکبر یائے باری، باری تعالیٰ کی خلقت کے مقابلہ میں عز اسرمد، جس کا نام بابرکت ہے (۳) وہ عقل، عقل کا رستہ، جزو، سوائے بیج بر تیج، ہزار نیست، نہیں ہے۔ برعاقفان، عارفان حق کے نزدیک جزو خدا، خدا کے سوائے بیج نیست، ایک نیست ہے۔ (۴) تو اس گفت، کہہ سکتے ہیں، اسے باحقاقت شناس، حقیقتوں کو پہچاننے والے، تو لے، لیکن خردہ، عیب۔</p>
<p>بر عارفان جزو خدا بیج نیست عارفوں کے نزدیک خدا کے علاوہ کچھ نہیں ہے وے خمدہ گیرندہ اہل قیاس ہاں عقل والے اس پر عیب لگائیں گے</p>	<p>۳ کہ پس آسمان وزین چیست اند کہ پھر آسمان اور زمین کیا ہیں پسندیدہ پر سیدی اے ہوشمند اے ہوشمند تو نے اچھی بات بلدی</p>	<p>گیرندہ، پھرنے والے، اہل قیاس، اہل ظاہر (۶) پس، پھر چیستند، کیا ہیں۔ پس آدم، آدم کے بیٹے، دام، چوپائے (۷) درویشے، گشتند، گون ہیں۔ (۸) پسندیدہ، اچھی پرستیدہ، اچھی تو نے ہوشمند، ہوش والے، بوجھ میں کہتا ہوں۔ گزائیہ، اگر تو اسے جوابات، جواب تجھ کو (۹) ہاتھوں، جھٹل، کوہ، پہاڑ، نکت، آسمان۔ برسی، جن کی مادہ یا کوئی غیر مادی خلیق، آدمی زاد، آدمی کا بیٹا۔ دیو، جن۔ فرشتہ (۱۰) ہمہ، سب، ہرچہ۔</p>
<p>بنی آدم و دام و دویست اند انسان اور چرندے درندے کیا ہیں جو گیم گر آید جوابت پسند میں تجھے جواب دیتا ہوں اگر پسند آجائے</p>	<p>۴ کہ ہامون و دریا و کوہ و فلک کہ جنگل اور دریا اور پہاڑ اور آسمان ہمہ ہر چہ ہستند ازاں کمترند جو کچھ بھی ہیں اس سے کمتر ہیں</p>	<p>بنی آدم، آدمی، آدمی زاد، دیو، دیو، جن۔ فرشتہ (۱۰) ہمہ، سب، ہرچہ۔</p>
<p>پیری آدمی زاد و دیو و ملک پیری اور انسان اور دیو اور فرشتے کہ باہستیش نام ہستی برند کہ اس کے وجود کے سامنے وجود کبدا ہیں</p>	<p>۵ عظیم است پیش تو دریا بوج تیرے نزدیک موج کی وجہ سے زیادہ بڑی چیز ہے</p>	<p>پیری آدمی، آدمی زاد، دیو، دیو، جن۔ فرشتہ (۱۰) ہمہ، سب، ہرچہ۔</p>
<p>بلندست گردون گرداں آسمان بلند ہے بلندی کی وجہ سے گھومنے والا آسمان بلند ہے</p>	<p>۶</p>	<p>بلندست گردون گرداں آسمان بلند ہے</p>

ہے پیش تو تیرے سامنے بوج، موج کے ساتھ موج کی وجہ سے گردون گرداں، گھومنے والا آسمان، باوج، بلند ہیں۔

- (۱) جب بوج کسی تیرا کہ تیرے کا مارا، کہ ہاتھ میں ہوتا ہے تو پیراے دریائے جگہ کے گہرے سمندر میں بھی ڈوبنے کا خوف نہیں ہوتا۔ (۲) جب کسی تشریح، ششخص کو اللہ تعالیٰ کی ذات پر مجبور نہ نہیں ہوتا تو وہ خشکی میں بھی نہ مغرور رہتا ہے۔ باقی میں ڈوبنے کی وجہ پر بعضی صورتحال ہوتی ہے۔
- (۳) حوزان، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ ہر چیز کی بقا کا انحصار اللہ تعالیٰ کی مشیت پر موقوف ہے۔ اس لیے اصل وجود اللہ تعالیٰ کی ذات کا ہے۔ (۴) عقل کی راہ سے اللہ تعالیٰ کی معرفت حاصل کرنا محمول علیہ میں راستہ کھودینے کے مترادف ہے۔ معرفت حق کا حصول ہمیشہ دل کے راستے سے ہوتا ہے۔
- (۵) ہر طرف اللہ تعالیٰ کے وجود کا مظہر سوائے اہل نظر کے کسی کو معلوم و محسوس نہیں ہوتا۔ سرسری دہلی نظر کرنے والے لوگ کم نہیں کی وجہ سے متعجب رہتے ہیں۔
- (۶) جب ہر چیز کا وجود اللہ تعالیٰ کی قدرت ظاہر کرتا ہے تو پھر آسمان وزین اور انسان اورندے پرندے وغیرہ بیج ہیں۔ (۷) معترض نے سوال کیا ہے چنانچہ میں (شیخ شمس الدین) اس کا جواب دیتا ہوں۔ اللہ کے اسے (معترض کو) میرا جواب اچھا لگے۔ (۸) میں (۹) سیان، پہاڑ، آسمان، جن فرشتے اور انسان، ان تمام چیزوں کا وجود حقیقی نہیں بلکہ اللہ تعالیٰ کا عطا کردہ ہے۔ وہ ذات (اللہ تعالیٰ) انہیں وجود بخشتی تو یہ کبھی نہ ہوتے۔
- (۱۰) حقیقی وجود اللہ تعالیٰ کی ذات کا وجود ہے۔ باقی اس کے عطا کردہ تمام وجود مجازی و فانی ہیں۔ لہذا وہی (اللہ تعالیٰ) کی ذات واجب الوجود ہے۔
- (۱۱) جو کچھ معرفت حق سے خالی ہے۔ وہ موجزن دریا اور گردش کرنے والے آسمان کو اس کی بلندی اور وسعت کی وجہ سے بہت بڑا سمجھتی ہے۔



۱	وہ اہل صورت گجائے برند لیکن اہل ظاہر کہاں پتے پائے ہیں	۱	کہ ارباب معنی بملکے دراند کہ اہل باطن ایک ایسے ملک میں ہیں
۲	کہ اگر آفتاب ست یک فرہ نیت کہ اگر آفتاب ہے تو ایک ذرہ نہیں ہے	۲	وگر ہفت دریاست یک قطرہ نیت اگر سات دریا ہیں تو ایک قطرہ نہیں ہیں
۳	چوں سلطان عزت علم پرکش عزت کا بادشاہ جب جھنڈا بلند کرے	۳	جہاں سرنجیب عدم در برد تو دنیا عدم کے گریبان میں سر ڈالے
حکایت دہقان در شکر سلطان			
دیہاتی کا شاہی لشکر میں آنے کا قصہ			
۵	رئیس دے باپس در ہے گاؤں کا چھوٹی بیٹے لڑکے کے ایک راستے میں	۵	گزشتند بر قلب شاہنشہ بادشاہ کے لشکر پر سے گزرے
۶	پسر چاقو شان دید و تیغ و تبر لڑکے نے نقیب اور تلوار اور تبر دیکھے	۶	قبائے اطلس کمر ہائے زر اطلس کی قبا میں پہنے زریں پٹیاں لگائے
۷	یلان کماں دار بخیمہ زن تیر کمان والے شکاری پہلوان دیکھے	۷	غلامان ترکش کش تیر زن ترکش اٹھانے والے تیر انداز غلام دیکھے
۸	یکے در برش پر نیائی قبا کسی کے بدن پر پرزیاں کی قبا	۸	یکے بر سرش خسروانی کلاہ جیسی کے سر پر شاہی ٹوپی
۹	پسر کاں ہمہ شوکت و پایہ دید جس لڑکے نے تمام شوکت اور وہ دیکھا	۹	پدر را بغایت فرومایہ دید باپ کو انتہائی کم درجہ دیکھا
۱۰	کہ حالش بگردید و زنگش بر بخت اس کلمات جزم کوئی اور اس کا رنگ اڑ گیا	۱۰	نہیمیت بہ پیغولہ در گرینخت خوف سے ایک طرف کو بھاگا

اڑ گیا۔ نہ نیت اور دے سے پیغولہ، کمان کا گنہ۔ در گرینخت، بھاگ گیا۔

(۱) جو لوگ حقیقت و معرفت کا مفہوم سمجھتے ہیں وہ اپنے حال و مقام میں مگن ہیں۔ ظاہری و مادی اسباب پر یقین رکھنے والے یہ سب کچھ تشریح نہیں کر سکتے۔ (۲) اہل نظر کی نگاہ میں سورج ایک ذرے کی مانند ہے۔ اور ساتوں سمندر ایک قطرے کی مثل ہے۔ (۳) جس دن رقیات کے دن عزیز و عظیم ذات کا ظہور ہوگا۔ اس دن تمام موجودات اس کے مقابلے میں فنا ہو جائیں گے۔ صرف اسی کی صدا یدنو النوا احد الفقہار ہوگی۔ (۴) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ جس دل میں اللہ تعالیٰ کا قرب جتنا زیادہ ہوگا اسی قدر اس (اللہ تعالیٰ کی) عظمت و جلال کا غلبہ ہوگا۔ (۵) کوئی دیہات کا باشندہ سرمدار اپنے بیٹے کے ہمراہ بادشاہ کے لشکر کے پاس سے گذرا۔ (۶) سرمدار کے لڑکے نے پہلی مرتبہ لاؤ لشکر کو، رہبر و نقیب، تیر و تفنگ، اطلس و سادہ ریشمی کپڑا، قبا میں اور سونے کی پٹیاں دیکھیں۔

(۷) اسی لشکر میں دیہاتی سرمدار کے فرزند کو کمان اٹھانے ہوئے پہلوان اور تیر انداز غلام وغیرہ بھی دیکھنے کو لے۔

(۸) شاہی لشکر میں کوئی ریشمی بھولہ دار جس میں اور کوئی اپنے سر پر پٹیاں ہی ٹوپی رکھے ہوئے تھا۔

(۹) جب اس (سرمدار کے لڑکے) نے شاہی لشکر کی یہ شان و شوکت دیکھی تو اسے اپنا باپ گھٹیا درجے کا آدمی نظر آیا۔

(۱۰) خاص طور پر اگر بیٹے کو باپ کا گھٹیا مقام اس وقت نظر آیا جب وہ (باپ) شاہی لشکر کو دیکھ کر خوفزدہ ہو گیا۔

۱	پسر گفت آخر بزرگ ہی	۱	لسرداری از سر بزرگان ہی
	لڑکے نے اس سے کہا آخر تو گاؤں کا سردار ہے		سرداری میں بڑے سرداروں سے بڑا ہے
۲	چمہ بودت کہ میریدی از جلال مید	۲	بلریدی از بادشاہے جو بید
	مجھے کیا ہوا کہ جان سے نا امید ہو گیا		بادشاہ سے بید کی طرح رزنے لگا
۳	بلے گفت سالار و فرماندیم	۳	ولے عزم ہست تا در دیم
	اس نے کہا ہاں میں سردار اور حاکم ہوں		لیکن میری اسی قوت تک عزم ہے جب تک گاؤں میں
۴	بزرگان از اں دہشت آلودہ اند	۴	کہ در بار گاہ ملک بودہ اند
	بڑے لوگ اسی جیسے دہشت زدہ ہو جاتے ہیں		کیونکہ وہ بادشاہ کے دربار میں رہ چکے ہیں
۵	تو اے بے خبر پچماں در دی	۵	کہ بر خویش تن منصبے مدی
	اے بے خبر تو گاؤں ہی میں ہے		کہ اپنے لیے کوئی ترسب سمجھ رہا ہے
۶	گفتند حرفے زباں آوراں	۶	کہ سعدی نگوید وائلے بر آں
	شاعروں نے کوئی بات نہیں کہی		کہ سعدی نے اس سے پروا کی مثال نہ کہہ دی ہو

## حکایت کرم شب تاب

## جنگ کا قصہ

۸	مگر دیدہ باشی کہ در باغ داغ	۸	بتابد بشب کر مچے چوں چراغ
	شاہد کرنے داغ اور سبزہ زار میں دیکھا ہو		رات میں ایک کپڑا چراغ کی طرح چمکتا ہے
۹	یکے گفتش اے کرکب شب فروز	۹	چمہ بودت کہ بیرون نیائی برزوز
	میں نے اس سے کہا کہ رات کو روشن کرنے والے کیڑے		مجھے کیا ہوا ہے کہ دن میں نہیں نکلتا ہے
۱۰	بہیں کا تشیں کرکب خاک زاد	۱۰	جواب از سر بردشتانی چو داد
	دیکھ خاک سے پیدا شدہ آگ جیسے کیڑے نے		روشن دلی سے کیا جواب دیا

والا چھوٹا سا کیرا سر روشنی کے خیال سے چڑھا دیا۔

- (۱) بیٹے نے اپنے باپ کی خوفزدگی دیکھی تو کہنے لگا: اے ابا جان! آپ بھی اپنے گاؤں کے سردار ہیں۔ (۲) اے ابا حبان! (۳) لا کا بولا، آپ اس قدر تشریح کی خوفناک اور دہشت انگ کیوں ہیں۔ (۴) باپ نے کہا۔ اے بیٹے! میں صرف دیہات کی حد تک وقت و عزت کا مقناص رکھتا ہوں۔ (۵) عقل مند لوگ ہمیشہ شاہی ترسب کی پچان کے باعث خوفزدہ رہتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ کی عظمت پر یقین رکھنے والوں کا لرزاں و ترساں پر مبنی حال ہوتا ہے۔ (۶) جو شخص شاہی دربار کے مقام سے ناواقف ہوتا ہے وہ جہالت کے خول میں بند رہتا ہے۔ (۷) جو شخص ادبی دنیا سے وابستہ ہے اس کے بارے میں بخوبی علم ہے کہ شیخ سعدی نے اس پر مثال دینے پر قنادر ہونے کی صلاحیت ضرور رکھی ہے۔ (۸) عنوان اس حکایت میں بتایا گیا ہے کہ جس طرح سورج کے سامنے چاندرا شب سے دھندلتا ہے۔ اسی طرح جنگجو بھی آفتاب کے سامنے کالعدم ہے۔ (۹) ممکن ہے کہ مجھے باغوں اور سبزہ زاروں میں گھنٹا کی ایک کیڑا چمکتا ہوا نظر آ رہا ہوگا۔ (۱۰) کسی نے اسے (جنگو) کہا کہ تو رات کے وقت اپنی روشنی بجھانے کے لیے نکلتا ہے۔ دن میں کیوں نہیں نکلتا۔

<p>کہ من روز و شب جز بصحرانیم کہ میں تو دن رات جنگل ہی میں ہوں</p>	<p>۱۔ ولے پیش خورشید پیدائیم لیکن آفتاب کے ہوتے ہوئے نظر نہیں آتا ہوں</p>
<p>حکایت دانشمند باتا یک سعد بن زنگی غفر اللہ لہ ایک عقل مند کا ایک بن زنگی کے ساتھ قصہ</p>	<p>۲۔ کہ برتر بتش با در حمت لبے خدا کرے ان کی قبر پر بہت رحمت نازل ہو</p>
<p>۳۔ شنا گفت بر سعد زنگی کے کسی شخص نے سعد بن زنگی کی تعریف کی</p>	<p>۳۔ درم داد و تشریف و بخواہش اُس کو مال اور پوشاک دی اور اس کو نوازا</p>
<p>۴۔ چوں اللہ و بس دید بر نقش زر جب اس نے زر کی کڑھائی میں اللہ دیکھا</p>	<p>۴۔ کہ بر حمت و راہ بیا باں گرفت کہ اچھلا اور جنگل کا راستہ لیا</p>
<p>۵۔ یکے گفتش از ہمنشینان دشت جنگل کے ساتھیوں میں سے ایک نے اس سے کہا</p>	<p>۵۔ چو دیدی کہ حالت دگر گونہ گشت تو نے کیا دیکھا کہ حالت دگر گون ہو گئی</p>
<p>۶۔ تو اول زین بوسہ دادی سے جا تو نے شروع میں زین کو بوسہ دیا</p>	<p>۶۔ بنیائے آخر زدن پشت پا آخر میں لات مارنا مناسب نہ تھا</p>
<p>۷۔ بخندید کا دل ز نیم و امید وہ ہنس کر شروع میں تو خوف اور امید سے</p>	<p>۷۔ میرے بدن پر بید کی طرح لرزہ پڑا نہ چیزم بہ چشم اندر آمدن کس</p>
<p>۸۔ آخر ز تمکین اللہ و بس آخر میں اللہ و بس کے دہے سے</p>	<p>۸۔ میری نگاہ میں نہ کوئی چیز آئی نہ کوئی انسان میں تم کے ساتھ گئی ہے میرے جسم پر جو بیدار</p>
<p>۹۔ بخت و آفتاب آخر کار ز تمکین اللہ و بس کے طور پر (۱۰) بخت آخر کار ز تمکین اللہ و بس</p>	<p>۹۔ چو دیدی کہ حالت دگر گونہ گشت تو نے کیا دیکھا کہ حالت دگر گون ہو گئی</p>
<p>۱۰۔ چو دیدی کہ حالت دگر گونہ گشت تو نے کیا دیکھا کہ حالت دگر گون ہو گئی</p>	<p>۱۰۔ چو دیدی کہ حالت دگر گونہ گشت تو نے کیا دیکھا کہ حالت دگر گون ہو گئی</p>

## حکایت مرد حق شناس

حق کو پہچاننے والے کا قصہ

- ۱۔ بشہرے دراز شام غوغا فائد ۲۔ گرفتند پیکر مبارک نہاد  
شام کے ملانے کے ایک شہر میں غور ہوا  
وہوں نے ایک مبارک سمیت انسان کو گرفتار کر لیا
- ۳۔ ہنوز آں حدیث مجھ کوں اندرست ۴۔ چو تیش نہاد بند برپاؤ دست  
ہنوز بات ایک میرے کان میں گونج رہی ہے  
جب اس کے ہاتھ اوپر میں بیڑی پہنائی
- ۵۔ کہ گفت ار نہ سلطان اشارت کند ۶۔ کس کا پشہ ہے کر ٹوٹے  
کس نے کہا اگر بادشاہ اشارہ نہ کرے  
کس کا پشہ ہے کر ٹوٹے
- ۷۔ بیا بد جین دشمنے دوست داشت ۸۔ کہ میدانش دوست برمن گماشت  
ایسے دشمن کو دوست سمجھنا چاہیے  
کہ میدانش دوست برمن گماشت
- ۹۔ اگر عز و جاہست و گردل و قید ۱۰۔ من از حق شناسم نہ از عمر وزید  
اگر عزت اور مرتبہ ہو، خواہ ذلت اور قید ہو  
من از حق شناسم نہ از عمر وزید
- ۱۱۔ ز علت مدارائے خرد مند بنیم ۱۲۔ چو دارے تلخت فرستد حکیم  
اے عقل مند بیماری سے نہ ڈر  
چو دارے تلخت فرستد حکیم
- ۱۳۔ بخور ہر چہ آید ز دست حبیب ۱۴۔ اگر طیب تجھے کز دی دوا پیسے  
بخور ہر چہ آید ز دست حبیب  
اگر طیب تجھے کز دی دوا پیسے
- ۱۵۔ جو دوست کے ہاتھ سے آئے وہ کھالے ۱۶۔ نہ بیمار دانا تراست طبیب  
جو دوست کے ہاتھ سے آئے وہ کھالے  
نہ بیمار دانا تراست طبیب
- ۱۷۔ اس لیے کہ بیمار، حبیب زیادہ عقلمند ہے ۱۸۔ اس لیے کہ بیمار، حبیب زیادہ عقلمند ہے

## حکایت صاحب نظر پارسا

نیک عارف کا قصہ

- ۱۔ گرد بدو دے برد خواری بے ۲۔ یکے را چوں من دل بدست کے  
گرد بدو دے برد خواری بے  
یکے را چوں من دل بدست کے
- ۳۔ گردی تھا اور بہت ذلت برداشت کرتا تھا ۴۔ میری طرح ایک شخص کا دل ایک کے ہاتھ

بڑے، لے جاتا تھا، اٹھاتا تھا، خواری، ذلت، بے، بہت۔

(۱) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ محبوب کے ہاتھوں کا زہر کسی زبان سے کم نہیں۔ حقیقی محبوب اللہ تعالیٰ ہے جو تمام دنیا کا مستحق شرف والا ہے۔ (۲) شام کے ملانے میں کسی نیک و شریف اہل بیت بزرگ کی گرفتاری کا چرچا ہوا۔ (۳) گرفتاری کے وقت بزرگ کی کسی جوتی بات ابھی تک میرے (شیخ سعدی کے) کانوں میں گونج رہی ہے۔ جب سے پابندِ زنجیر کیا گیا تو یہ الفاظ کہے۔ (۴) انسان پر جب بھی کوئی مصیبت آتی ہے وہ اللہ تعالیٰ کے حکم سے آتی ہے۔ دنیوی بادشاہ تو کچھ بھی نہیں۔ (۵) جس طرح دوست کا مقدر کردہ دشمن حقیقی دوست کی نظر میں دشمن نہیں ہوتا ایسی طرح اللہ تعالیٰ کی طرف سے آتی ہوئی مصیبت کو بھی سکون سمجھنا چاہیے۔ (۶) دنیا میں عزت و ذلت کے معاملات حق تعالیٰ کی طرف سے دینیعت ہوتے ہیں۔ لوگوں کی طرف ان کی نسبت کرنا صحیح نہیں ہے۔ (۷) جبکہ امراض کے لیے کرودی دواؤں کا استعمال باعثِ شفا ہوتا ہے۔ اس لیے طیب کی کرودی دوا بیماریوں سے مرخص کو بے خوف کر دیتی ہے۔ (۸) طیب دراصل مرخص سے زیادہ عقلمند ہوتا ہے۔ اس لیے اس کی (کرودی) دوا قبول کرینی چاہیے۔ کیونکہ خیر خواہ ہے جو کچھ ملے اسے لے لینا چاہیے۔

(۹) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ جب مجازی محبوب کی خاطر سب کچھ نہ دینا آسان ہے تو محبوب حقیقی (اللہ تعالیٰ) کے لیے بطریقِ اولیٰ نہ دینا چاہیے۔ (۱۰) ایک شخص کسی خوبصورت محبوب پر زلیفقہ تھا اور اس کے جبر و فراق کے تھیں پھر سے بے حد و حساب برداشت کرتا رہتا تھا۔



پس از ہوشمندی و فرزانیگی	۱	بہار برزندش ز دیوانگی	(۱) پس بعد فرزانیگی عقلی نہ بدت، دفعہ ساقہ
ہوشمندی اور عقل مندی کے بعد		اس کی دیوانگی کے دخول پر چلا دیئے	برازندہ ز دہش، ملا اس کے متعلق (۲) قضا
قفا خوردے از دست یاران خویش	۲	چو سمسار پیشانی آوردہ پیش	وصول خوردے کما تادہ دست یاران خویش
اپنے دوستوں سے ملچے کھانا		کسی کی طرح آگے کو پیشانی نکالے	اپنے یاران کو ہاتھ جو مثل سمسار پیش آوردہ اللہ
خیالش چناں بر سر آشوب کرد	۳	کہ بام دماغش لکد کوب کرد	ہوئے پیش اسانے (۳) پیشانی اس کا خیال
اس کا خیال اس کے سر پر اس طرح مسلط ہو گیا		کہ اس کے دماغ کی اٹاری کو پاشمال کر دیا	چناں ایسا آشوب کرد، جو کہ بام دماغ اس کے دماغ کی کجست، لکد کوب: پاشمال
ز دشمن جفا بردے از بہر دوست	۴	کہ تریاک اکبر بود ز ہر دوست	(۴) جفا بظلم: ہڈا لے گا یا یا عطا: از بہر واسطے
دوست کی خاطر دشمن کا ظلم سہنا		اس لیے کہ دوست کا زہر بڑا تریاق ہوتا ہے	زہر: زہر کی دوا، اکبر بڑا، بود: ہوا ہے، زہر
بنودش ز تشنیع یاران خبر	۵	کہ غرقہ ندارد ز باران خبر	دوست، دوست کا زہر (۵) بنودش: نہیں تھا
دوستوں کے معنی و تشنیع کی اس کو خبر نہ تھی		اس لیے کہ ڈوبنا ہوا بارش سے بے خبر ہوتا ہے	اس کو ز تشنیع یاران بارش کی معنی تشنیع سے
کہا پائے خاطر بر آید بے سنگ	۶	نہند لشد از شیشہ ز نام و سنگ	یعنی برا بھلا کہنے سے غرقہ ڈوبنا ہوا ندارد: نہیں
جس کی طبیعت کا پاؤں پتھر پر پڑ جائے		وہ نام و سنگ کے شیشے کی منکر نہیں کرتا ہے	لکھنا: بارش، بادش (۶) کرنا: جس کے پائے
شبہ دیو خورد را پری چہرہ ساخت	۷	در آغوش آں مرد بر نبات	خاطر: دل کے پاؤں، برآید: پڑ جائیں، بے سنگ:
ایک دن شیطان نے اپنے آپ کو پری چہرہ بنایا		اس مرد کی بھل سبز اور اس پر ڈاک ڈالا	پتھر پر پڑ جائے، نہیں فکر کرتا، نام و سنگ: نام اور
سحر کہ محال نمازش بنود	۸	زیاراں کس آگہ ز رازش بنود	مشر (۷) شبہ: ایک رات، دیو شیطان: خود ترا:
صبح کو اس کو نماز کی گنجائش نہ رہی		اس کے راز پر دوستوں میں سے کوئی آگاہ نہ تھا	اپنے آپ کو، پری چہرہ: پری چہرہ چہرہ، ساخت:
بابے فرو رفت نزدیک بام	۹	برو بستہ سر مارے از رخام	بنایا، در آغوش: بھل میں، آں مرد بڑا، اس جوں
صبح کے وقت وہ پانی میں اتر گیا		موسم ہلنے میں کا دروازہ سنگ مرمر سے بند کر دیا تھا	مرد: ذات، چمک پڑا، جلوہ: فروز ہوا
نصیحت گرے کوش آغاز کرد	۱۰	کہ خود را بختی دریں آب سرد	(۸) تخرک: صبح کے وقت مجال نمازش، نماز
ایک نصیحت کرنے والے نے اس کو ملامت شروع کر دی		کہ تو نے اس شخص سے پانی میں اپنے آپ کو مار ڈالا ہے	کی گنجائش اس کو: بنود: یعنی زیادہ یاران میں
دروازہ رخام، سنگ مرمر (۱۰) نصیحت گرے: ایک نصیحت کرنے والا، کوش: ملامت، اس کو آغاز کرد: شروع کی، خود را: اپنے آپ کو، بختی: مار ڈالا تو نے، دریں آب سرد: سرد پانی میں۔			سے کس کوئی شخص، آگہ: خبردار، راز: رازش:
			اس کے راز سے، بنود: نہ تھا، (۹) بابے: ایک پانی
			میں، فرو رفت: اچھے اتر گیا، نزدیک بام: گھر کے نزدیک
			بڑا، اس پر بستہ: باندھا ہوا، ترا: سردی، درے:
			دروازہ، رخام، سنگ مرمر (۱۰) نصیحت گرے: ایک نصیحت کرنے والا، کوش: ملامت، اس کو آغاز کرد: شروع کی، خود را: اپنے آپ کو، بختی: مار ڈالا تو نے، دریں آب سرد: سرد پانی میں۔
تشریح			
(۱) وہ پری چہرہ کے ماکاش، فریفتگی سے قبل بہت ہی عقل مندی کی شہرت رکھتا تھا لیکن اس (فریفتہ ہونے) کے بعد لوگوں			
کے ہوشمندی نے اسے مجنون منسوب کر دیا۔ (۲) اس (فریفتہ) کے قریبی احباب اپنے استہزا کا نشانہ بناتے تھے بیکرو خندہ پیشانی سے یہ سب کچھ برداشت			
کرتا تھا۔ (۳) پری چہرہ محبوب نے اس کے دماغ پر ایسا غلبہ پایا کہ اس کی عقل پر پردہ پڑ گئی۔ (دماغ میں خستہ رہی پیدا ہونے کو بھی)۔			
(۴) وہ (فریفتہ) اپنے محبوب کی خاطر دشمن کا ہر چہرہ جفا ہنس کر جھیلتا تھا۔ کیونکہ محبوب کے ہاتھوں کا زہر بھی تریاق ہوتا ہے۔ (۵) وہ (عاشق) دوستوں			
کی معنی و وطن پر لا بردا ہی برتا تھا۔ جیسا کہ ڈوبنے والے کو بارش کا کوئی علم نہیں ہوتا۔ (۶) جس شخص پر دشمن کا محبت سوار ہو جائے تو اسے قسم کے اعزاز و تقار			
کے خاتمے کا احساس تک نہیں ہوتا۔ (۷) ایک مرتبہ شیطان اس (عاشق) کے محبوب کی شکل میں خواب میں ایسے دکھائی دیا کہ وہ (محبوب) اس کی آغوش			
میں ہے۔ (۸) جنسی (غسل واجب) ہونے کے باعث اسے (عاشق) نہانے کی ضرورت پیش آنے کی وجہ سے وہ نماز کے قابل نہ رہا تھا۔ اس کے دوست			
خواب کی مرکز شدت سے لاعلم تھے۔ (۹) سخت سردی کے موسم میں وہ (عاشق) غسل جنابت کے لیے ایسے تالاب میں نہانے لگا جس کا پانی برف			
ہی چمکا تھا۔ (۱۰) کسی گندرنے والے نام نے ملامت کرتے ہوئے اسے (عاشق کو) نصیحت کرتے ہوئے کہا کہ تجھے کیا ہو گیا ہے کہ سردی کے سخت موسم			
میں برف میں پڑا ہوا ہے۔			

۱	کہ زہنہار ازیں حرف منکر خوش کہ خبردار اس بڑی بات سے چپ رہ	۱	زہر نامے منصف برآمد خروش منصف نوجوان کو جوش آ گیا	۱	برائے نصف نصف ہستی جوان، برآمد ہلکے خوش بیچ زہنہار، ہرگز ازیں حرف منکر، اس بڑی بات سے خوش، چپ رہ۔ (۱۲) مرا مجھ کو بیچ رہا، یا بیچ دن ایں لہرہ لاکہ دل فریت، دل فریت کیا، زہر شش اس کی کجست، ہے چنانچہ میں ایسا ہوں، نخواستہ کجست صبر نہیں کر سکتا۔ (۱۳) نرسیدہ نہیں ہو جا۔ بارے، ایک بار، بجلی خوش، خوش خلق سے مجھ کو، بنگر، دیکھ، تاجہ، کس طرح، بارش، اس کا بوجھ، بجائ، دل سے، شش میں کجست ہوں۔ (۱۴) پست، صبر آن را، اس کو۔ شخصم، میری ذات، زخاک، مٹی سے، آفریدہ، پیدا کی بقدرت، قدرت سے، درد، اس میں، جان، پاک، پاک جان۔ (۱۵) محبت داری، تو تعجب نہ کہتے۔ بارش اس کے منکر کا بوجھ، برم، آسمان، ہوں، دائم، ہمیشہ با حسان، وفضلش، اس کے فضل و احسان میں۔
۲	زہر شش چنانکہ تو اس کیفیت اس کی محبت میں ایسا ہو گیا کہ صبر نہیں کر سکتا	۲	مراجیح روز ایں پس دل فریت بچھ دلوں سے اس لاکے پر میرا دل فریت ہے	۲	نرسیدہ بارے بخلق خوشم اس نے ایک بار بھی خوش خلق سے میری فرج پر ہی نہیں کی
۳	ننگ تاجہ بارش بجائے شش دیکھ اس کا شش قدر بار دل سے برداشت کر رہا ہوں	۳	نرسیدہ بارے بخلق خوشم اس نے ایک بار بھی خوش خلق سے میری فرج پر ہی نہیں کی	۳	نرسیدہ بارے بخلق خوشم اس نے ایک بار بھی خوش خلق سے میری فرج پر ہی نہیں کی
۴	بقدرت درو جان پاک آفرید قدرت سے اس نے اس میں پاک جان ڈالی	۴	پس آن را کہ شخصم زخاک آفرید تو وہ ذات کہ جس نے مجھے خاک سے پیدا کیا	۴	پس آن را کہ شخصم زخاک آفرید تو وہ ذات کہ جس نے مجھے خاک سے پیدا کیا
۵	کہ دائم با حسان وفضلش درم جبکہ میں ہمیشہ اس کے فضل اور احسان میں ہوں	۵	عجب داری گر بارش برم اگر اسے حکم کا بوجھ برداشت کرنا ہوں تو مجھے تعجب نہ آئے	۵	عجب داری گر بارش برم اگر اسے حکم کا بوجھ برداشت کرنا ہوں تو مجھے تعجب نہ آئے

## گفتار اندر سماع اہل دل و تقریر حق و باطل آل

۱	وگر نہ رہ عافیت پیش گیر ورنہ آرام کا راستہ اختیار کر	۱	اگر مرد عشقی کلم خویش گیر اگر تو عشق کا مہر ہے تو اپنے آپ کو کلم کر دے	۱	اگر مرد عشقی کلم خویش گیر اگر تو عشق کا مہر ہے تو اپنے آپ کو کلم کر دے
۲	کہ باقی شوی گر ہلاکت کند اس لیے کہ تو باقی رہے گا گردہ تجھے ہلاک کر دیگی	۲	مترس از محبت کہ خاکت کند محبت سے نہ ذرہ کہ وہ تجھے خاک کر دیگی	۲	مترس از محبت کہ خاکت کند محبت سے نہ ذرہ کہ وہ تجھے خاک کر دیگی
۳	مگر خاک ہرے بگرد وخت بلکہ ان پر پہلے خاک کچھسرت ہے	۳	نروید نبات از جوب ودرست صاف دانوں سے سبزہ نہیں اگتا ہے	۳	نروید نبات از جوب ودرست صاف دانوں سے سبزہ نہیں اگتا ہے
۴	کہ از دست خویش رہا بی دہر جو تیرے ہاتھ سے تجھے جھٹکا رہا دل سے گی	۴	ترا با حق آل آشنائی دہد تجھے حق سے وہی چیز متعارف کرائیگی	۴	ترا با حق آل آشنائی دہد تجھے حق سے وہی چیز متعارف کرائیگی

باقی حق تعالیٰ سے۔ آں وہ چیز آشنائی دہد، پہچان لاوے، از دست خویش، اپنے ہاتھ سے تجھ کو، دہد، دو لے۔

- ۱) نامع کی بات نے اس (عاشق) پر ایسا اثر کیا کہ اس کی چھین چلی گئی۔ بالآخر وہ عاشق، نامع کو خاموش رہنے کی فریاد کرنے لگا اور کہا۔
- ۲) محبوب کے مشق نے مجھے (عاشق کو) ایسا اندھا کر دیا کہ اس کے بغیر کچھ سمجھا ہی نہ دینے کے ساتھ ساتھ میری بصری نے مجھے آگیا ہے۔
- ۳) منکر (محبوب لڑکے کو) ایک بار بھی میرا خیال نہ آیا کہ میں (محبوب) اس (عاشق) سے، احوال ہی ہو چھ لوں، لیکن میں اسے غائب کیے ہوئے ہوں۔
- ۴) جس ذات حق نے مجھے مٹی سے پیدا کر کے لطف سے انسان بنا کر اپنی قدرت کا مظاہرہ کیا ہے۔ (اُس کی طرف تو جہی نہیں کرتا)۔
- ۵) قادر مطلق کی خاطر تکلیف برداشت کرنے میں کوئی تعجب نہیں کیونکہ اس کے فضل و کرم کا بوجھ ہر وقت، اٹھائے رکھتا ہوں۔
- ۶) معزنا، صوفیا، (اہل دل) ہوں یا علما، (اربابِ معنی) ہر چیز پر ان کی گہری نظر ہونے کے باعث انہیں ذات حق کی جلوہ گری نظر آتی ہے جو سماع کے لیے سادہ کا محتاج نہیں ہوتی۔ (۷) اگر تو سچا عاشق ہے تو خود کو محبوب (ذات حق) میں خاک کرے۔ ورنہ عاشقی جھوڑا کفر و عافیت کا راستہ اختیار کر لے
- (۸) محبت کے راستے (راہ حق) میں مصائب سے نہیں گھبرا جائیے۔ کیونکہ شہادت کی موت انسان کو زندہ جاوید کر دیتی ہے۔
- (۹) جس طرح دانہ خاک میں مل کر گل و گلزار ہوتا ہے۔ بالکل اسی طرح محبوب (ذات حق) کا دھال تمام باؤسیوں کو نابود کر دیتا ہے۔
- (۱۰) جب تک انسان خود کو خود پرستی (غور و متبرک) کے خول سے نہیں نکال لیتا۔ اُس وقت تک ذات حق کا دھال نصیب نہیں ہوتا۔

۱	کہ تا با خودی در خودت اہ نیست اسی کے جبکہ تو خودی میں ہے تجھے اپنے اندر کا رستہ دیکھ	۱	و زین نکتہ جزبے خود آگاہ نیست ان نکتہ سے ملنے کے خودوں کے کوئی واقف نہیں ہے
۲	نہ مطرب کہ آواز پائے ستور مطرب کے آواز میں نہیں بلکہ چلنے کے پیر کی آواز	۲	سماعت گر عشق داری و شور گانا ہے اگر تو عشق اور مستی رکھتا ہے
۳	مگس پیش شوریدہ دل پر نرود مگس عاشق مزاج کے سامنے مگس نے پر نہیں چھپائے	۳	کہ اوچوں مگس دست بر سر نرود کہ اس نے مگس کی طرح دو ہنجر سر پر نہ مارے ہوں
۴	نہ ہم داند آشفته ساماں نہ زیر عاشق مزاج زیر و بم نہیں جانتا	۴	با آواز مرغ بنالد فقیر بلکہ فقیر پرند کی آواز پر رو دیتا ہے
۵	سرانہ خودے نگر دھموش گائے والا خودی وقت بھی غاموش نہیں ہے	۵	ولیکن نہ ہر وقت باز است گوش لیکن ہر وقت کان کھلے ہوئے نہیں ہیں
۶	چو شوریدہ گاہے پرستی کنند جب عاشق سے پرستی کرنے لگتے ہیں	۶	بر آواز دولابستی کنند دہشت کی آواز ہر جھوسنے لگے ہیں
۷	برقص اندر آئند دولاب وار دہشت کی طرح رقص میں آجاتے ہیں	۷	چو دولاب بر خود بگریند زار دہشت کی طرح اپنے اوپر زار زار روئے لگتے ہیں
۸	بہ تسلیم سر در گریباں برند خدا کو سونپنے کے لیے گریباں میں سرفاں دیتے ہیں	۸	چو طاقت فغاند گریباں روند جب طاقت نہیں رہتی تو گریباں بھاڑ دیتے ہیں
۹	بگویم سماع اے برادر کہ چہیست بھائی میں بتاؤ کہ سماع کیا چیز ہے	۹	مگر مستمع را بد اقم کہ کیست ہاں میں سننے والے کو جان لوں کہ وہ کون ہے
۱۰	گراں برج معنی بود طیر او اگر اس کا طائر روح حقیقت کے برج کا ہے	۱۰	فرشتہ فردماند از سیر او تو اس کی رفتار سے فرشتہ بھی جا بڑے

(۱) خود پرستی (تکبر) کے باعث انسان کو اپنی حقیقت کا علم نہیں ہوتا۔ یہ نکتہ کوئی فانی اللہ کی منزل طے کرنے والا ہے خود (عاجز) ہی تشریح: سمجھ سکتا ہے۔ (۲) اگر مزاج و عقل پر ذات حق کا عشق غالب ہو تو پھر ہر چیز مشمل چو پائے وغیرہ کے آہستہ سے بھجوانے کی کیفیت طاری ہو سکتی ہے۔ (۳) غلبہ عشق کا حامل شخص مگس کے پھڑ پھڑانے پر بے قرار ہو جاتا ہے۔ اور وہ (عاشق) مگس کی طرح پھڑ پھڑانے لگتا ہے۔ (۴) راگ کی اوچی آواز (م) ہو یا آہستہ (زیر) یہ دونوں ذات حق کے کسی دولانے کو متاثر نہیں کر سکتی۔ بلکہ یہ (عاشق) تو پرند کے کی آواز پر بھی مضطرب ہو جاتا ہے۔ (۵) قدرتی گیتوں کے شرلو سے عالم میں بکھرے پڑے ہیں۔ چونکہ سامعین ہر وقت ان (شرلوں) پر کان نہیں دھرتے۔ اس لیے انہیں (سننے والوں) کو وجہ بھی نہیں آتا۔ (۶) جب دولانے کو گھر شرب عشق و معرفت میں مست ہوتے ہیں تو وہ دہشت کی آواز پر وجد میں آجاتے ہیں۔ (۷) ان (ذات حق کے مستانوں) کی آنکھوں سے آنسو ایسے رواں ہوتے ہیں۔ جیسے دہشت کے کنوئیں سے پانی جاری ہوتا ہے۔ (۸) اپنی خودی کو اللہ تعالیٰ کے حوالے کر کے اپنے گریبانوں میں جھانکتے ہیں۔ جب ضبط کی قوت نہیں رہتی تو دیوانگی میں گریبان چاک کر لیتے ہیں۔ (۹) سماع کی حلت و حرمت بیان کرنے سے پہلے معلوم کرنا چاہیے کہ سماع کرنے والے کا مقصد نام کیا ہے۔ (۱۰) اگر سماع کی روحانی قوت کا تعلق ذات حق کے ساتھ ہے تو اس کی رفتار جبریل امین سے بھی زیادہ تیز ہوگی۔

۱	وگر مرد لہو ست و بازی ولاغ	۱	قوی تر شولہوش اندر دماغ
	اور اگر کھیل دکو اور تفریح کا بند ہے		تو کھیل ہی اس کے دماغ میں اور قوی ہوگا
۲	چہ مرد سماست شہوت پرست	۲	باد از خوش خفتہ نیز نہ مست
	شہوت پرست کیا مرد سماست ہے		انہی آواز سے سو جاویدار ہوئے نہ کہ مدہوش
۳	پریشان شود گل ببا دسحر	۳	نہ نیز مگر نہ شگاف شش جز بتر
	صبح کی نسیم سے بھول پریشان ہوئے		نہ کہ سوختہ جس کو کھپاڑی بھڑپ
۴	جہاں پر سماع ست مستی و شو	۴	ویس کن چہ بیند در آئینہ کو
	سماست اور مستی اور شو سے جہاں بھرا ہوا ہے		بیکہ اندھا آئینہ میں کیا دیکھ سکتا ہے
۵	مکن عید ویش حیران دست	۵	کہ غرق از اں مے زند پاؤ دست
	حیران اور مستی و ویش کی عیب جوتی نہ کر		اسنے کہ وہ توڑ دیا ہوئے کسی وجہ سے ہاتھ پرانے
۶	نہ بینی شتر در حدائے عرب	۶	کہ چو ش برقص اندر آرد طرب
	تو نے نہیں دیکھا کو اونٹ عرب کی حدی پر		اس کو مستی کی طرح رقص میں لے آتی ہے
۷	شتر را چوں شور طرب سرست	۷	اگر آدمی را نبا شد سرست
	جب مستی کا شور اونٹ کے سر میں بھی ہے		اگر آدمی میں نہ ہو تو وہ گدھا ہے

## حکایت

## کبھی

۹	شکر لب جوانے نے آموختے	۹	کہ دلہا در آتش چو نے سوختے
	ایک شیریں لب نوجوان بانسری بجانا سیکتا		جو نرنگ کی طرح دونوں کو آگ میں جلاکا
۱۰	پدر بار با بانگ بروے زلفے	۱۰	بہ سندی و آتش در اں نے زلفے
	باپ بار با اس پر بیٹھا		ٹھٹھے سے اور اس بانسری کو آگ میں جلا دیا

(۱) اگر سماع کرنے والا شخص شہوت پرست (ناراض) ہے تو سماع سننے سے اس (شہوت پرست) سماع کی شہوت بڑھتی ہے۔ اس (شہوت پرست) سماع حرام ہے۔ (۲) سماع مثل سماع کے ہے جو بھڑکنا آواز بیدار کی باعث نہیں ہوتی بلکہ نیند میں مدہوش مطلق آواز سے جاگ اٹھتا ہے۔ نیز شہوت پرست سماع کا بل نہیں (۳) عارف حق بھول کی طرح ہوتا ہے جو باد مبل کے ہلکے جھڑنے سے کھل اٹھتا ہے۔ شہوت پرست خشک لکڑی کی مانند ہے جو کھپاڑوں کی ضرب سے جرتی ہے۔ (۴) عالم دنیا کی ہر شے سماع کی خبر دیتی ہے لیکن نااہل (شہوت پرست) اس ہی نہیں سمجھتا کیونکہ ناہیئت آئینہ میں اپنی شکل کیا دیکھے۔ (۵) اگر کوئی صاحب حال (مجدد) غلبہ حال (مست) میں سے خود مدھنظر ہو کر خلط عقل بات کرے تو بُرا محسوس نہیں کرنا چاہیے۔ کیونکہ وہ معرفت کے سمندر میں غرق ہوتا ہے۔ (۶) عرب شتر بان کے گنگناہنے سے اونٹ کی مستی میں رقصاں ہونے کی کیفیت سے واقف حال لوگ مجذوبوں کے حال کو بھی اسی (عرب مدی) پر قیاس کرتے ہیں۔ (۷) جب اونٹ جیسے عقل خلاق شتر بان کے سماع سے متاثر ہو کر رقصاں ہوتا ہے۔ اگر انسان یا شہر ہونے کا باوجود سماع کا اثر قبول نہ کرے تو اس کی مثال گدھے جیسی ہے۔ (۸) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ جب انسان سماع کے ذریعے مدہوش آکر بے قابو ہو جاتا ہے تو وہ سرور و مستی میں رقصاں ہوتا ہے۔ (۹) کوئی پرکشش آواز کا حامل نوجوان بانسری بجانے کی تربیت حاصل کرتا تھا۔ اس کی بانسری سن کر لوگوں کے دل آتش لہجہ میں جلتے تھے۔ (۱۰) اس (بانسری بجانے والے) کے باپ کو یہ شغل اچھا نہیں لگتا تھا۔ اس لیے وہ (باپ) اس (بیٹے) کی بانسری کو ملا دیتا تھا اور ڈانٹ ڈپٹ کا سلسلہ اس کے علاوہ تھا۔



۱	شعبے برادائے پسر گوش کرد	۱	سماشس پریشان و مد گوش کرد
۲	ایک رات کو لڑکے کی ادائیگی کو سنا	۲	سماشس پریشان اور مد گوش کرد
۳	ہے گفت و بر چہرہ انگند خوے	۳	کہ آتش بن زد دریں بارے
۴	چہرے پر پسینہ لائے ہوئے یہ کہہ رہا تھا	۴	گو اس بار تو بارسری نے مجھ میں آگ لگا دی
۵	ندانی کہ شوریدہ حالان مست	۵	چرا بر فشانند در رقص دست
۶	مجھے معلوم نہیں کہ شوریدہ حال مست	۶	رقص میں ہاتھ کیوں پھینکتے ہیں
۷	کشاید دے بردل از واردات	۷	فشانند سر دست بر کائنات
۸	واردات کا دل پر دروازہ کھل جاتا ہے	۸	کائنات سے اپنا ہاتھ بھاڑتا ہے
۹	حلاش بود رقص بر یاد دوست	۹	کہ ہر استینش جانے در دست
۱۰	دوست کی یاد پر اس کو رقص جائز ہے	۱۰	جس کی ہر استین میں ایک حقیقت ہو
۱۱	گر فتم کہ خود چاہی درشنا	۱۱	بر ہنہ توانی زدن دست و پا
۱۲	میں نے انا کو تیرے میں خود ہوشیار ہے	۱۲	لیکن ننگا ہو کر ہی ہاتھ پیر مار سکتا ہے
۱۳	بکن خرقہ نام و ناموس و زرق	۱۳	کہ عاجز بود مرد با جسامه غرق
۱۴	نام اور عزت اور مکر کا لباس آثار بھیک	۱۴	اس لیے جو کپڑوں میں ڈوبے وہ عاجز ہوتا ہے
۱۵	تعلق حجاب ست فبے حاصل	۱۵	جو پیریز ہند با بگلی واصل
۱۶	تعلق ایک پردہ ہے اور تو بے نتیجہ ہے	۱۶	جب تو تعلق منقطع کر لے گا واصل ہوتی ہے

## حکایت

## کہانی

۱۰	برو دوستی درخور خود بگیر	۱۰	کے گفت پروانہ را کاے حقیر
۱۱	جب اپنے مناسب دوستی کر	۱۱	کسی نے بردانے سے کہا اے حقیر

(۱) ایک رات ایسی ہی آئی کہ باپ نے بیٹے کی بارسری سنی تو اس کے سوز سے نہ صرف جلنے لگا بلکہ اس (باپ) پر وید کی کیفیت طاری  
 تشریح ہو گئی۔ (۲) ہوش میں آنے کے بعد وہ (باپ) پسینہ پونچھتے ہوئے کہہ رہا تھا کہ بیٹے میں ہمیشہ بارسری کو آگ لگا تھا اور آج بارسری  
 نے مجھے جلا کر کر دیا۔ (۳) کوئی کیا جانے کہ سماش کی قوت کیا ہے جس سے مجذب سستی میں آکر رکھنا ہو جاتا ہے۔ یا اس (مجذب) کے دل پر سماش  
 کی واردات ہوتی ہے۔ (۴) ذات حق کی سستی میں مگن لوگ (مجذب) اپنے دل کے دروازے دھبے کے لیے کھلے رکھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان (مجذبوں) کی  
 نظریں کائنات حقیر ہوتی ہے۔ (۵) جس کی استین میں جان ہوتی ہے۔ وہ اگر دوستوں کی محفل میں رقص کرے گا تو کوئی حرج نہیں۔ کیونکہ اس کی رگڑنے  
 میں محبوب کے دیوار کا اشتیاق جاگزیں ہوتا ہے۔ (۶) کوئی آدمی یہ لڑکی میں کشائی مایہ کون نہ ہو (مسنہ میں کوئی وقت) جب تک باپ کا سنا نہ آئے  
 بات نہیں بنتی۔ لہذا ذات حق سے وصال کے لیے مخلوق سے قطع تعلق ضروری ہے۔ (۷) مکر و فریب اور نام و نمود کا لباس نہ آمارنے سے غرق ہونے کا  
 خطرہ ہوتا ہے۔ اس لیے وصال حق کے لیے انہیں (مکر و فریب وغیرہ) ترک کرنا لازمی ہے۔ (۸) مخلوقات سے تعلقات قائم کرنا وصال حق سے محرومی  
 کا باعث ہے۔ لہذا ان حجابات سے دوری اختیار کرنا وصال حق نصیب ہونے کا سبب ہے۔ (۹) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ مجرب  
 کے مظالم (اللہ تعالیٰ کے مصائب) سے تلگ آکر اس سے قطع تعلق نہیں ہونا چاہیے بلکہ ایسی حال (مصائب) میں مناسدات سمجھے۔  
 (۱۰) کسی نے بردانے سے کہا کہ تو ادر شیع آپس میں میل نہیں کھاتے۔ اس لیے کسی اپنے برابر کے بوڑھے دوستی کی میل نہیں بڑھا۔

۱	تو دھر شمع از محبہ تا کجا تو ادھ شمع کی محبت، کہاں وہ کہاں تو	۱	رہے رو کہ بینی طویق رجا ایسا راستہ جس میں تجھے اسید کی راہ نظر آئے
۲	کہ مردانگی باید آنکھ نمبر اُس لیے کہ بے بادی چاہیے ہر رانی	۲	سمندر نہ گرد آتش مگرد تو سمندر نہیں ہے آگ کے پکڑ نہ لگا
۳	کہ جہل ست با آئین پنجہ زور اُس لیے کو آہنی پنجوے زور کا دانی ہے	۳	زخو رشید پہناں شود موش گور بھونچندر سورج سے بچتی ہے
۴	از عقل باشد گرفت بدست اُس کو دوست بنانا عقل کی بات نہیں ہے	۴	یکے را کہ دانی کہ خصم تو دوست جس کے ہاتھ میں تجھے ملے کہ وہ نیراد غن ہے
۵	کہ جاں در سر دکار اوے گمنی کہ اُس کی خاطر جان قربان کرتا ہے	۵	ترا کس نگوید نکوے گمنی تجھے کوئی یہ نہیں کہتا کہ تو اچھا کرتا ہے
۶	قفا خورد و سداے یہ ہودہ پخت اُس نے ہما پخت کیا اور یہودہ خیال کیا	۶	گدائے کہ از بادشاہ خواست دخت جس فقیر نے بادشاہ سے لڑکی چاہی
۷	کہ رے ملوک و سلاطین در دست جسک ملوک اور سلاطین کا رُخ اس طرف ہے	۷	کچا در حساب آورد جو تو دوست تجھے جیسے دوست کو وہ کس گفتی میں لائے گی
۸	مدار اکند با تو جوں مغلسے تجھے جیسے مغلس کی خاطر تواضع کرے گی	۸	مپندار کو در چمن مچلے یہ نہ سمجھ کہ وہ اس جیسی مجلس میں
۹	تو بے چارہ ای بر تو گرمی کند تو مغلس ہے تجھ پر گرمی کرے گی	۹	وگر با ہمہ خلق نرمی کند اگر وہ ساری دنیا کے ساتھ نرمی کرے گی
۱۰	چہ گفت ایے عجب گریز مہرباں کیا کہا اے عجب گری میں ہوں تو کیا پردہ ہے	۱۰	نمک کن کہ پروانہ سوز ناک دیکھ : درد ناک پروانے نے

چستہ گفت کیا کہا۔ بسوزم، میں جل جاؤں۔ چستہ پاک کیا ڈر۔

(۱) شمع تو جلتے والی بات تو رشتہ ہے۔ اور تو پروانہ معمولی سا پتھر۔ لہذا تیرے اور شمع کے درمیان کوئی مناسبت نہیں ہے۔ (۲) شمع  
تشریح : اے ایسا بھاری کام نہیں کہ نہ کہ کام آگ کے بیڑے کا ہے۔ مقابلہ اُس سے ہر ناچاہیے جس کی تاب لائے۔ تجھ میں ایسی جرأت کہاں۔  
(۳) اپنی کردی کے ہاتھ چھونڈ کر سورج کا سامنا نہیں کرتی۔ خضیفوں کا پہلو انوں سے لڑنا حماقت و جہالت پر مبنی ہے۔ (۴) جس شخص کے  
بارے میں یقین ہو جائے کہ یہ دشمن ہے۔ پھر اُس سے دوستی کرنے والے اور خلاف عقل ہے۔ (۵) ایسے شخص (جو دشمن ہو) پر جان بچاؤ  
کرنا لوگوں کی نظر میں احمقانہ فعل ہے۔ اُس لیے ایسے اقدام پر داد ملنا مشکل ہے۔ (۶) تیرا عشق ایسا ہے جیسے کوئی غریب (ملنگا) ایسی شہزادی  
کا بارشاہ سے رشتہ مانگ کر ذات اٹھائے۔ (۷) جسے چاہئے والے بڑے بڑے لوگ ہوں۔ وہ تجھ جیسے غریب زدہ کی طرف نظر اٹھاتا کیونکر  
کرے گا۔ (۸) غریب ہمیشہ امیر کے در پر ذات اٹھانے کے مصداق بڑوں کی محفل میں تجھ جیسے فیکر کی خاطر مدارات کا ہونا محال ہے۔  
(۹) منصب دار لوگوں کی دلجوئی کرنے والے غصہ بار کو ہمیشہ دھتکارنے آتے ہیں۔ اُس لیے بڑوں کی مجلس میں تجھ جیسے بے وقار  
لوگ دھتکارے جاتے ہیں۔ (۱۰) خود سوز پروانے کا جواب میں کیا خوب ہے کہ اگر میں جہل کر رہا ہوں تو بے اُس کی  
کوئی پردہ نہیں۔

مرا بچوں خلیل آتے در دست  
خلیل اللہ کی طرح میرے دل میں ایک آگ ہے  
نہ دل دامن دستاں مے کشد  
میرا دل معشوق کا دامن نہیں کھینچا ہے  
نہ خود را بر آتش بخود مے زخم  
میں اپنے آپ کا خود آگ پر نہیں ڈالتا ہوں  
مرا بچھاں دُور بودم کہ سوخت  
میں اسی طرح دُور تھا کہ اس نے مجھے پھونک دیا تھا  
نہ آں مے کشد یار در شاہدی  
معشوقانہ انداز میں یار وہ کچھ کرتا ہے  
کہ عجب کم کند در تو لائے دوست  
دوست کی دوستی میں مجھ پر کون چیل کتا ہے  
مرا بر تلف حرص دانی چراست  
مجھے معلوم ہے کہ مجھے مرنے کی کیوں حرص ہے  
بسوزم کہ یار پسندیدہ دوست  
میں اس لیے جلتا ہوں کہ بہترین عاشق دے  
مرا چند گوئی کہ در خورد خویش  
مجھے یہ کب تک کہے گا کہ اپنے مناسب  
بدان ماند اندر ز شوریدہ حال  
پریشان حال کو نصیحت کرنا ایسا ہے

۱ کہ پنداری ایں شعلہ بر من گشت  
گم گیا کہ یہ آگ میرے لیے پھول ہے  
۲ کہ مہر شش گریبان جاں مے کشد  
بلکہ اس کی محبت جان کا گریبان کھینچتی ہے  
۳ کہ ز بخیر شوق ست در گردنم  
بلکہ عشق کی ز بخیر میری گردن میں ہے  
۴ نہ ایں دم کہ آتش بن در فروخت  
اس وقت نہیں جب اس نے مجھ میں آگ لگا دی  
۵ کہ با دو تو اں گفتن از زاہدی  
جو با کدکسی کی وجہ سے بتایا بھی نہیں جا سکتا  
۶ کہ من را ضمیمہ کشتہ در پائے دوست  
جبکہ میں دوست کے قدموں پر مرنے کے لیے راضی ہوں  
۷ چو او بہت گر من بنام شرم راست  
جب وہ ہے اگر میں نہ ہوں تو جائز ہے  
۸ کہ درے سرایت کند سوز دوست  
جس میں دوست کا سوز سرایت کر جائے  
۹ حریفے بدست آر ہمدرد خویش  
اپنا ہمدرد کوئی دوست بنا  
۱۰ کہ گوئی بکثر دم گزیدہ مثال  
جیسا کہ تو بچھو کے ڈسے مجھے کہیے کہ نہ رو

۱۱ مرا بچہ کہ چو خلیل حضرت خلیل اللہ کی طرح آتے  
آگ در دست اول میں ہے۔ پنداری تو کچھ اپنے شعلہ  
یہ شعلہ بر من بچہ بر گشت پھول ہے۔ (۲) اس  
دستاں محبوب کا دامن مے کشد کھینچتا ہے۔ چرخ  
اس کی محبت۔ (۳) خود را اپنے آپ کا بر آتش  
آگ پر بود اپنے آپ۔ زخم ڈالتا ہوں میں۔  
ز بخیر شوق شوق کی ز بخیر مست ہے۔ دو گردنم  
میری گردن میں بچہ مرا بچہ۔ بچھاں او لیے ہی۔  
بودم، تھا میں سوخت، جلا یا اس نے۔ نہ ایں دم  
نہ اس وقت آتش آگ بن میرے اندر۔  
دروخت روشن ہوئی۔ (۵) نہ آں مے کشد  
وہ نہیں کرتا۔ شاہدی یا انداز معشوقانہ  
کہ او کہ اس کے باوجود۔ تو اں گفتن کہہ سکتے ہوں  
از زاہدی یا بہر نگاری کے متعلق۔ (۶) کہ آگ لگنے۔  
ضمیمہ کشتہ میرا عیب کرے۔ تو لائے دوست  
دوست کی محبت۔ من را ضمیمہ میں راضی ہوں  
کشتہ املوا۔ در پائے دوست دوست کے پاؤں  
میں۔ (۸) مرا بچہ بچہ بخت بخت پر۔ دانی تو جانتا  
ہے۔ چراست کیوں ہے۔ چو او بہت جب وہ  
ہے۔ من بنام شرم میں نہ ہوں۔ راست جائز  
ہے۔ (۹) بسوزم میں جلتا ہوں۔ یار پسندیدہ  
اچھا عاشق۔ اوست او ہے۔ درے دوست اس میں  
سرایت کند اثر کر جائے۔ سوز دوست دوست  
کی جلن۔ (۱۰) مرا بچہ کہ چند گوئی کہاں تک  
کہے گا تو۔ در خورد خویش اپنے لائق۔ حریفے کوئی

دوست بدست آر حاصل کہ ہمہ در خویش اپنا ہمدرد۔ (۱۱) بدان ماند اس کے مشابہ ہے۔ اندر شوریدہ حال شوریدہ حال والے کی نصیحت پسندی  
عاشق کی کوئی کہے تو بکثر دم گزیدہ بچھو کے کٹے ہوئے کو مثال، مت رو۔

(۱) جس طرح حضرت ابراہیم علیہ السلام کے دل میں عشق کی آگ بھڑکتی تھی اسی طرح میرا دل بھی پر سوز ہے۔ لہذا یہ آگ مجھ پر لگتا رہے۔  
تشریح (۲) دل محبوب کا دامن تو نہیں کھینچ سکتا البتہ اس (محبوب) کی محبت اپنی طرف میری جان کی بکریج ہی ہے۔ (۳) میں جان بوجھ کر آگ  
میں نہیں جاتا بلکہ میرا دیر شوق مجھے آگ کی طرف لے جاتا ہے۔ (۴) میں تو دُور سے اس (شع) کی آگ کی پیش سے جل چکا ہوتا ہوں۔ اس  
لئے آگ میں کوندے سے مجھ پر کوئی اثر ہی نہیں ہوتا۔ (۵) محبوب کے دل نشین انداز میں محبت رہنا حقیقی زہد و تقویٰ ہے۔ چنانچہ اس کی  
موجودگی میں پرہیز گاری کیسی۔ (۶) محبوب کی دوستی میرے لیے محبوب نہیں ہے۔ کیونکہ اس (محبوب) کے قدموں میں جان دینا عین سادہ تمندی  
ہے۔ (۷) کسی کو کیا معلوم کہ میں اپنی ہلاکت پر کیوں حرص کرتا ہوں۔ تاکہ دوست کی زندگی ہمیشہ رہے۔ میرا نہ تو ناز یا وہ بہتر ہے۔  
(۸) بہترین دوستی کی علامت یہ ہے کہ محبوب کی محبت کا سوز و ساز سرایت کر جائے چنانچہ میرے جلتے کا راز اسی میں پنہاں (چھپا)  
ہے۔ (۹) مجھے اپنے جیسا محبوب ملاش کرنے کی نصیحت کب تک کرتے رہو گے۔ یہ تو میرا فطری امر دیتی ہے کہ میں شمع میں جل جاؤں  
(۱۰) عاشق کو محبوب کے عشق سے روکنا ایسا ہی ہے جیسا کہ بچھو کے ڈسے ہوئے کو مت روئے کا مشورہ دینا۔

۱	کے رانصیحت مگوئے گفت	۱۱	اے رانے! ایسے شخص کو تو موت کہہ شکفت، تعب دانی تو جانا ہے۔ وقتہ اس میں عوام مرفت: نہیں اثر کرے گی۔ (۱۰) زلف رفتہ: اچھے چھوڑ دئی۔ بے چارہ: بے چارے کے۔ بگوئند: کہتے کاہستہ: کہہ ہستہ۔ ران: چلا چلا کر کیا۔ فخر: بھیب آہ آہ بآہستہ باد: اطلاق کے صورت پر بھیم ران کی مشہور کتاب: آشت آگ ہے۔ پتہ: لڑکا۔ بند نصیحت: یاد: ہوا۔ (۳) بباد: ہوا کے ساتھ۔ آتش تیز: تیز۔ (۱۱) برتر: زیادہ۔ شود: ہو جاتی ہے۔ ملک: جیتا۔ از زدن: مارنے سے۔ کینہ: دردنا زیادہ کئے والا۔ (۱۲) توجہ: بیک تہدیم: اچھے اچھی طرح دیکھا۔ میں نے۔ ہنسی کے کئی: بالائی کرنا ہے تو۔ دیکھ: میرا چہرہ۔ مرا خون: غصے: اپنے جیسے میں کے کئی: کرنا ہے تو۔ (۱۳) خود: جہیز: اپنے سے بہتر: جو: دھوڑ۔ فرصت شمار: غنیمت شمار کر باچوں خود سے: اپنے جیسے کے ساتھ۔ مگر: کئی، مگر کے کاتو۔ روزگار: زندگی۔ (۱۴) پنے: چوں خوداں اپنے جیسوں کے پیچھے خود پرستان: اپنی پرستش کرنے والے۔ وقتہ: جاتے ہیں۔ کچھ: خطرناک۔ خطرناک کوچے میں پرستان: مست وقتہ جاتے ہیں۔ (۱۵) میں: اول: میں نے پہلے۔ کہیں کار: جیکہ یہ کام۔ سرد آشت: شروع کیا میں نے۔ دل آسرو: دل سر سے بیک بار: ایک دم۔ برد آشت: اٹھالیا میں نے۔ (۱۶) سر آندان: سر کرنا دینے والا۔ در عاشقی: عاشقی میں صادق است: اچھا ہے۔ بدقبرہ: برے پتے والا یعنی بے حوصلہ۔ خوش نصیب: اپنے آپ پر۔ عاشقت: عاشق ہے۔ بھال: وہی بہتر ہے۔ آن نازیم: وہ محبوب مجھ کو۔
۲	کے دانی کہ در سے نخواستہ گرفت	۲	کے رانصیحت مگوئے گفت
۳	جس کے ہاں سے مجھے مسلم ہو کساں میں تر کر گئی	۳	بائے تعجب: ایسے شخص کو نصیحت کر
۴	نگوئند کاہستہ ران اے غلام	۴	زلف رفتہ بے چارہ رانگام
۵	نہیں کہتے ہیں کہ اے زکے! آہستہ جسا	۵	ہاتھ لگام چھوئے ہوئے بھارے کو
۶	کہ عشق آشت آگ لے سپر پند باد	۶	پھر نغز آمد ایں نکتہ در سنباد
۷	کالے صاحبزائے عشق آگ اور نصیحت ہوا ہے	۷	سند باد میں یہ نکتہ کیسا آیا ہے
۸	پلنگ از زدن کینہ در تر شود	۸	بباد آتش تیز برتر شود
۹	مارنے سے جیتا اور کینہ در ہو جاتا ہے	۹	تیز ہوا سے آگ اور بددستی ہے
۱۰	کہ روئے فرا جو خود سے مے کئی	۱۰	چونیک بدیدم بدی مے کئی
۱۱	کہ میرا رخ خودی کی طرف موڑ رہا ہے	۱۱	جہ میں نے بھی مرن خور کیا تو تو برائی کر رہا ہے
۱۲	کہ باجوں خود سے گم کئی روزگار	۱۲	ز خود بہترے جو در فرصت شمار
۱۳	اپنے کہ خودی کے ہوتے ہوئے تو عمر برباد کر رہا ہے	۱۳	خود سے ہٹ کر بہتری تلاش کر اور غنیمت مان
۱۴	بکھوئے خطرناک مستان روند	۱۴	پنے جو خوداں خود پرستان روند
۱۵	بے خود و خطرناک کو چہ میں جاتے ہیں	۱۵	خود بہتر توگ اپنے جیسوں کے پیچھے چلتے ہیں
۱۶	دل از سر بیک بار برد آشت	۱۶	من اول کہ ایں کار سرد آشت
۱۷	یکبارگی سر کہ خیال ہٹا دیا تھا	۱۷	میں نے جب یہ کام شروع کیا تو اہلکار ہی سے
۱۸	کہ بدزہرہ بر خوشن عاشق ست	۱۸	سر انداز در عاشقی صادق است
۱۹	اُس لیے کہ بواہوس تو اپنا عاشق ہے	۱۹	عاشقی میں سر کرنا دینے والا سچا ہے
۲۰	ہماں پہ کہ آں نازیم کشد	۲۰	اجل ناگہم در خمیم کشد
۲۱	تو کبھی بہتر ہے کہ مجھے وہ نازیم مار ڈالے	۲۱	موت اچانک گھات میں سچا مار ڈالے گی

۱۱) مرد نادان کو نصیحت کرتی۔ عاشق بھی ایسا ہی مرد نادان ہے۔ غصہ بھول کی جی سے کٹ جاتا ہے میرے کا بھڑک کر مرد نادان ہے کلام  
تشریح: انرم و نازک بے اثر۔ (۱۲) میں کے ہاتھ لگام چھوٹی ہوئی ہوا۔ آہستہ چلنے کو کہنا۔ فضل کا عاشق کا عشق میں شتر ہے بہار ہوتا ہے۔  
(۱۳) بھیم ران: یعنی شہرہ آفاق کتاب سنباد: میں کیا خوب نکتہ بیان کیا ہے کہ عشق آگ ہے۔ اور نصیحت ہوا ہے۔ ہوا سے آگ اور نصیحت سے عشق بھڑک  
اٹھا ہے۔ (۱۴) مجھ پر عشق ہے کہ غصہ کی مثل ہے۔ حسن طرح پیچھے کو مارنے سے اس کا جو عشق بھڑک اٹھا ہے۔ اسی طرح طاقت دہی سے مجھ پر عشق بھڑک  
جاتا ہے۔ (۱۵) اپنے جیسے سے محبت کرنے کی نصیحت کرنا بھلائی فکر کرنے سے معلوم ہوا کہ یہ (نصیحت کرنا) سرسرقان کا سودا ہے۔ (۱۶) ہمیشہ خوب سے خوب تر کی  
تلاش میں رہنا چاہیے۔ اپنی جیسے لوگوں میں شغل رہنا کہ وہاں غافل کرنے کے مترادف ہے۔ (۱۷) بے شغل خود پرستوں کے کہ وہ اپنی جیسے لوگوں میں  
رہیں جو کوئی کیف و مستی کی لذت اٹھا چکے ہیں وہ خوب سے خوب تر کی تلاش میں رہتے ہیں۔ (۱۸) میں پروردگار (عشق کی کشتی میں سوار ہونے سے  
پہلے اپنی زندگی میں شایا کا خدا (عشق سے) الجھنا یا طریقہ ہے۔ (۱۹) میں لوگوں کا عشق سمجھا ہوا ہے۔ وہ جان بھولی پر رکھے ہوئے ہیں۔ بے صبر  
لوگ خود اپنی جان کی سلامتی کے عاشق ہوتے ہیں۔ (۲۰) موت ہمیشہ گھات میں رہتی ہے۔ وہ (موت) آگے رہتی ہے۔ اگر بھی مرمت نازیم کے  
ہاتھوں آجائے تو بہتر ہے۔

۱۱) مرد نادان کو نصیحت کرتی۔ عاشق بھی ایسا ہی مرد نادان ہے۔ غصہ بھول کی جی سے کٹ جاتا ہے میرے کا بھڑک کر مرد نادان ہے کلام  
تشریح: انرم و نازک بے اثر۔ (۱۲) میں کے ہاتھ لگام چھوٹی ہوئی ہوا۔ آہستہ چلنے کو کہنا۔ فضل کا عاشق کا عشق میں شتر ہے بہار ہوتا ہے۔  
(۱۳) بھیم ران: یعنی شہرہ آفاق کتاب سنباد: میں کیا خوب نکتہ بیان کیا ہے کہ عشق آگ ہے۔ اور نصیحت ہوا ہے۔ ہوا سے آگ اور نصیحت سے عشق بھڑک  
اٹھا ہے۔ (۱۴) مجھ پر عشق ہے کہ غصہ کی مثل ہے۔ حسن طرح پیچھے کو مارنے سے اس کا جو عشق بھڑک اٹھا ہے۔ اسی طرح طاقت دہی سے مجھ پر عشق بھڑک  
جاتا ہے۔ (۱۵) اپنے جیسے سے محبت کرنے کی نصیحت کرنا بھلائی فکر کرنے سے معلوم ہوا کہ یہ (نصیحت کرنا) سرسرقان کا سودا ہے۔ (۱۶) ہمیشہ خوب سے خوب تر کی  
تلاش میں رہنا چاہیے۔ اپنی جیسے لوگوں میں شغل رہنا کہ وہاں غافل کرنے کے مترادف ہے۔ (۱۷) بے شغل خود پرستوں کے کہ وہ اپنی جیسے لوگوں میں  
رہیں جو کوئی کیف و مستی کی لذت اٹھا چکے ہیں وہ خوب سے خوب تر کی تلاش میں رہتے ہیں۔ (۱۸) میں پروردگار (عشق کی کشتی میں سوار ہونے سے  
پہلے اپنی زندگی میں شایا کا خدا (عشق سے) الجھنا یا طریقہ ہے۔ (۱۹) میں لوگوں کا عشق سمجھا ہوا ہے۔ وہ جان بھولی پر رکھے ہوئے ہیں۔ بے صبر  
لوگ خود اپنی جان کی سلامتی کے عاشق ہوتے ہیں۔ (۲۰) موت ہمیشہ گھات میں رہتی ہے۔ وہ (موت) آگے رہتی ہے۔ اگر بھی مرمت نازیم کے  
ہاتھوں آجائے تو بہتر ہے۔



چو بیشک نبشتت بر سر ہلاک  
جب سر کے لیے ہلاکت یقیناً نکلی ہے  
نہ روزے بہ بیچارگی جاں دہی  
کیا کسی دن بے چارگی سے تو جان نہ دیگا

۱ بدست دل آرام خوشتر ہلاک  
تو معشوق کے ہاتھ سے ہلاک ہونا بہتر ہے  
۲ پس آں بہ کہ در پائے جاں دہی  
تو یہی بہتر ہے کہ معشوق کے قدموں میں دھنکے

(۱) چو جب: نبشتت، اکھا ہوا ہے، برسر، سر کے  
اوپر۔ بدست، دلاام، محبوب کے ہاتھ سے۔ خوشتر  
بہتر، اچھے۔ (۲) نہ روزے: کیا نہ ایک دن۔  
بیچارگی، عاجزی کے ساتھ۔ جاں دہی، جان لے گا  
تو۔ پس آں بہ: پھر وہی بہتر ہے۔ کہ در پائے جاں دہی  
کو محبوب کے قدموں میں۔ (۳) غلطہ: گفتگو۔

## مخاطبہ شمع و پروانہ

شمع و پروانہ کی گفتگو

۴ شنبہ یاد دارم کہ چہ ششم غنفت  
مجھے یاد ہے کہ ایک رات میری آنکھ نہ تھی  
۵ کہ من عاشقم گر بسوزم رواست  
کہیں تو عابثی ہوں اگر میں جلوں تو مناسبت  
۶ بگفت اے ہوادار مسکین من  
اس نے کہا اے میرے مسکین عاشق  
۷ چو شیرینی از من بدلے رود  
جب سے شیرینی مجھ سے بدلہ ہوئی ہے  
۸ بگفت وہر لحظہ سیلاب رود  
وہ یہ کہہ رہی تھی اور ہر منٹ درد کا سیلاب  
۹ کہ اے مدعی عشق کار تو نیست  
کہ اے براہِ بس تیرا کام عشق نہیں ہے  
۱۰ تو بگریزی از پیش یک شعلہ خام  
اے تجھے تو ایک شعلہ کے سامنے سے جگا جائے

۱ شنیدم کہ پروانہ با شمع گفت  
میں نے سنا پروانہ شمع سے کہہ رہا تھا  
۲ ترا گریہ و سوز بارے حیراست  
تیرا رونا اور جلن اب کیوں ہے  
۳ برفت انگلیں یا بر شیریں من  
مجھ سے میرا میٹھا دوست شہد بچھڑ گیا  
۴ چو فرہ آدم آتش بسرے رود  
تو فرہ آدم کی طرح میرے سر میں آگ لگ گئی ہے  
۵ فروے دویدش بر خسار رود  
اس کے فروے رخسار پر میرے تجھے کو بہرہ دلا تھا  
۶ کہ نہ صبر داری نہ یارائے ایست  
کہ نہ تو صبر رکھتا ہے نہ ٹھہرنے کی طاقت ہے  
۷ من استادہ ام تا بسوزم تمام  
میں کھڑی ہوں تاکہ سب جل جاؤں

۱ شمع: ہوم، جی۔ (۲) شنبہ: ایک رات۔ یاد دارم،  
میں یاد رکھتا ہوں۔ چہ ششم، میری آنکھ۔ غنفت،  
سوئی۔ شمیم: میں نے سنا۔ با شمع، با شمع کی  
گفت، اس نے کہا۔ (۳) ترا: تیرا۔ گریہ و سوز،  
عاشق ہوں۔ بسوزم، جلوں میں۔ رواست، جاؤ ہے  
ترا: تجھ کو گریہ و سوز رونا اور جلنا۔ باتے، آخر  
چہات، کیوں ہے۔ (۴) بگفت، اس نے کہا۔ ہوادار  
جبت رکھنے والے، مسکین، میں۔ میرے مسکین، برفت،  
چلا گیا۔ انگلیں، شہد، میرا شیریں۔ یاد دارم،  
(۵) چو: جب، اذیت، مجھ سے۔ بدلے، بدلہ بہرے۔ رود،  
نکل جاتی ہے۔ چو: مثل۔ فرہ آدم، فرہاد شاہ ابن خرد  
کی پوری شیریں کا شہد عاشق۔ اس کی کیم برے سے رود  
کے ساتھ لگ کر لے جاتی ہے میرے سر کو۔ آتش، آگ  
رود، رونا جاتی ہے۔ (۶) بگفت، وہ کہہ رہی تھی۔  
کہ نہ صبر داری نہ یارائے ایست، درد اور دکھ کا سیلاب۔  
فروے دویدش، دوڑتا تھا اس کے۔ بر خسار، تو رود،  
پلے رخساروں پر۔ (۷) مدعی، جوٹا دعویٰ دار۔ کار تو  
تیرا کام۔ نیست، انہیں ہے۔ صبر داری، صبر رکھتا ہے تو۔  
یارائے ایست، ٹھہرنے کی طاقت۔ (۸) بگریزی، تو

جگا جاتا ہے۔ از پیش، سامنے۔ یک شعلہ، ایک شعلہ۔ خام، کچا۔ من، استادہ ام، کھڑا ہوا ہوں میں۔ تا، یہاں تک کہ۔ بسوزم، جل جاؤں۔ تمام،  
(۱) موت نہ بہر صورت آتا ہے۔ اگر یہ موت محبوب کے ہاتھوں آئے تو اس کا مزہ ہی کچھ اور ہے۔ (۲) جب بیچارگی کی حالت میں جان دینے کا  
تشریح ایک دن قرعہ تو وہ محبوب کے قدموں میں پھار دے کہ ہی گذارنا پر لطف ہے۔ (۳) عنوان۔ اس حکایت میں شمع اور پروانے کی گفتگو میں  
یہ بتایا گیا ہے کہ موت سے لطف اندوز ہونے کی یہی صورت ہے کہ وہ (موت) محبوب کے قدموں میں آئے۔ (۴) ایک رات ایسی آئی کہ مجھے (شمع مقدس کی) کو  
تینہ نہیں آ رہی تھی میں نے سنا کہ پروانہ شمع سے مخاطب ہو کر کچھ کہہ رہا تھا۔ (۵) میں (پروانہ) عاشق ہوں اور آتش عشق میں جلا مشق کی رویت ہے۔  
دیں تو دہی ریت پھار دہوں، تو معشوق ہو کر کیوں جلتی ہے۔ (۶) اس (شمع) نے کہا کہ میرا بھی ایک میٹھا محبوب شہد تھا۔ جو مجھ سے جدا ہو گیا ہے۔  
اس کی بجائے میں جل رہی ہوں۔ (۷) جب مجھے شمع اس نکل جاتی ہے تو فرہاد کی طرح میرے سر پر آگ لگ جاتی ہے۔  
(۸) جب وہ (شمع) اپنا ناجائز ستارہ ہی تھی اس وقت اس کے (رخسار پر) آسودوں کا سیلاب رواں تھا۔  
(۹) اے عشق کے جوئے دعویٰ دار، تجھ میں نہ صبر ہے نہ ٹھہرنے کی سکت ہے۔ عشق بازی تیرے بس کی بات نہیں۔  
(۱۰) اس (شمع) نے بطور طنز یہ کہا کہ تو ایک شعلہ کے سامنے نہیں جگ سکتا۔ اس لیے تیرا عشق کچا ہے جبکہ میں پوری کی پوری جل جاتی ہوں۔  
لہذا میرا عشق پختہ ہے۔

۱	ترا آتش عشق اگر پر لب و نعت	۱	ترا آجھ کو آتش عشق کی آگ۔ لب و نعت، جلیا مرا، جھکو، جس، اور پائے تاسر پاؤں سے مرکب بوسخت، جلا دی (۲) نرقتہ نہیں گیا۔ زشت، زات ہے، بچان، اولی ہے، تہہ، ایک حصہ ناگ، اپنا ک بکشتن، اس کو بکھا دی۔ بری تہہ، ایک بری صیسی شکل والی نے۔ (۳) ہے گفت، وہ کہہ رہی تھی نے زفت، جا رہی تھی۔ دودش، اس کا دھواں۔ ہرز سرے بہین بود ہی ہوتا ہے۔ یا با عشق، عشق کا انجام۔ پیر، لڑکا (۴) عاشقی، عشق کرا۔ خواہی آموختن تو کیسنا چاہتا ہے۔ کشتن، مرنے سے فرج، رہائی، یا بی، دوسرے۔ سوختن، جھلا۔
۲	نرقتہ زشت، بچان بہرہ	۲	نرقتہ زشت، بچان بہرہ
۳	ہمے گفت و رفت دودش بسر	۳	ہمے گفت و رفت دودش بسر
۴	اگر عاشقی خواہی آموختن	۴	اگر عاشقی خواہی آموختن
۵	مکن گریہ بر گور مقبول دست	۵	مکن گریہ بر گور مقبول دست
۶	اگر عاشقی سر مشو از مرض	۶	اگر عاشقی سر مشو از مرض
۷	فدائی زدارد ز مقصود چنگ	۷	فدائی زدارد ز مقصود چنگ
۸	بدریا مرو گفت منت زینہار	۸	بدریا مرو گفت منت زینہار

باب چہارم در تواضع	
چون باب تواضع کے بیان میں	
۱۰	ز خاک آفریت خداوند پاک
پس اے بندہ افتادی کن چرخ خاک	
تو اے بندے خاک کی حرج عاجزی کو	
خداوند پاک نے تجھے خاک سے پیدا فرمایا ہے	
افتادی عاجزی کی کن۔ کہ۔ چون۔ مشکل۔ خاک۔ مٹی۔	
۱۱) عشق کی آگ نے تو میرے ہر دانے کے حرف پر جلائے ہیں۔ جبکہ میرا اور اجسم جل گیا ہے۔ (۱۲) ابھی رات پوری نہ گزری تھی کہ کسی غریب کو تشریف چہرے کی مائیک (دوشیزہ) نے اسے (شیخ کو) بکھا دیا۔ (۱۳) ابھی اس (شیخ) سے دھواں نکلی رہا تھا کہ وہ حسرت و باس کے عالم میں کہہ رہی تھی کہ اسے پرولنے ناکامی و نامداری عشق کا انجام ہے۔ (۱۴) عشق کی قربت کے خواہاں اسی طرح مرنے کے بعد جینے سے نجات پا کتے ہیں جس طرح شیخ نے تجھ کو جیل سے بچھڑا دیا۔ (۱۵) جو محبوب کے ہاتھوں قتل ہو جاتا ہے۔ وہ خوش نصیب ہے۔ اس نے اس (عاشق) کی موت پر ماتم نہیں کرنا چاہیے۔ بلکہ خوش منانی چاہیے۔ کیونکہ وہ مقبول ہو چکا ہے۔ (۱۶) ہے عاشق ہمیشہ خود غرضی ترک کر کے عشق بازی کرتے ہیں۔ اس لیے مقدی کی طرح تو بھی (شیخ سعدی کا مبالغہ) خود غرضی چھوڑ دے۔	
(۱۷) سچا عاشق ہر کسمن ہر صلے پر اپنے محبوب سے خیر خواہی کرتا ہے۔ خواہ اسے سنگسار کیا جائے یا چھلنی کر دیا جائے۔	
(۱۸) میری (شیخ سعدی کی) نصیحت ہے کہ اقل تو بحر عشق میں کودنا نہیں چاہیے۔ اگر کوئی گود پڑا تو پھر طوفانی لہروں میں ڈوبنے کا خیال دل سے نکال دے۔ (۱۹) ہر جہاں در تواضع۔ جو تھا باب تواضع کے بیان میں۔ یہاں سے نیا باب شروع ہو رہا ہے۔ جو تواضع یعنی عاجزی و انکساری سے متعلق ہے۔ چنانچہ اس باب میں شیخ سعدی بوستان کے مبالغوں کو ملحوظ تواضع پر مبنی ترغیب دیتے ہیں۔ (۲۰) چونکہ انسان کی اصلیت خاک ہے اور خاک تدوسوں تلے روندی جاتی ہے۔ اسی لیے انسان کو انکساری اختیار کرنی چاہیے تاکہ اصلیت کے ساتھ مطابقت رہے۔	

۱	زخاک آفریدند آتش مباحش	۱	حریص و جہاں سوز و مرکش مباحش
۱	انہوں نے تجھے خاک سے پیدا کیا ہے آگ نے بن	۱	حریص اور جہاں سوز اور مرکش نہ بن
۲	بہ بیچارگی تن بینداخت خاک	۲	چوں گردن کشید آتش چوں لاک
۲	خاک نے عاجزی سے اپنا بدن گرادی ہے	۲	جب بھی چوں لاک آگ نے متبخر کیا ہے
۳	ازیں دیو کو دند ازاں آدمی	۳	چو ایں سرفراز می نموداں محی
۳	اس سے شیطان بنایا اس سے آدمی بنایا	۳	چونکہ اس نے تکبر دکھایا اور اس نے فروتنی دکھائی

## حکایت دریں معنی

قصہ اسی بیان میں

۵	نخل شد جو پہنائے دریا بدید	۵	یکے قطرہ باران زابرے چکید
۵	جب سمندر کی چوڑائی دیکھی شرمندہ ہوا	۵	بارش کا ایک قطرہ بادل سے ٹپکا
۶	گرا وہست حقا کہ من نیستم	۶	کہ جائیکہ دریاست من کیم
۶	اگر وہ ہے تو یقیناً میں نہیں ہوں	۶	کہ جس جگہ سمندر ہے میں کیا ہوں
۷	صدف در کنارش بجائ پڑید	۷	چو خود را بچشم حقارت بدید
۷	سیسے نے اس کی اپنی گود میں دل سے پڑش کی	۷	جب اس نے اپنے آپ کو حقارت سے دیکھا
۸	کہ شد نامور لو لوئے شاہوار	۸	پہریش بجائے رسانید کار
۸	کہ بادشاہ کے لائق نامور موتی بنا	۸	آسمان نے اس کا کام اس جگہ پہنچایا
۹	در نیستی کوفت تاہست شد	۹	بلندی بدان یافت کو پست شد
۹	نیستی کا دروازہ کھٹکٹایا یہاں تک کہ جست ہو گیا	۹	بلندی اسی کو حاصل ہوئی جو پست ہوا

(۹) بڑاں اس وجہ سے یافت، پانی اس نے نہ تو کہ وہ۔ پست شد، نیچا ہو گیا۔ در نیستی، نیستی کا دروازہ۔ کوفت: اس نے کھانا، یہاں تک کہ۔ جست شد، جست ہو گیا۔

(۱) شیطان ناری ہے۔ اس لیے اس نے مرکش کی ہے۔ انسان کو زیب نہیں دیتا کہ وہ مرکش اور جہاں سوز بنے۔  
 تشریح (۲) شیطان کا مادہ آگ ہے۔ اس لیے اسے اس کی اصلیت کے مطابق (اللہ تعالیٰ نے) مقام دیا۔ اور انسان خاک ہے۔ اس لیے اسے اس کی مناسبت سے اشرف المخلوقات بنایا۔ (۳) اللہ تعالیٰ کو عاجزی پسند ہے۔ اس لیے انسان اپنی اصلیت کے باعث اشرف المخلوقات کا مقام پا گیا۔ جبکہ شیطان جتنی مناسبت سے شیطنت کے مقام پر فائز ہو گیا۔ (۴) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ جس انسان میں عاجزی کا عنصر پایا جاتا ہے۔ وہ ہمیشہ بلند مقام کے اوج و تریا کو چھو تا ہے۔ (۵) جب بارش کا قطرہ سمندر میں گرا تو اسے اپنی کم مائیگی پر شرمندگی آگئی پڑی کیونکہ سمندر اپنی وسعت و گہرائی کے اعتبار سے بہت بڑا تھا۔ (۶) وہ (بارش کا قطرہ) اپنی حقارت کا اعتراف کرتے ہوئے سوچنے لگا کہ سمندر کی وسعت و گہرائی کے بالمقابل میری تو کوئی ہیئت و حیثیت نہیں۔

(۷) جب اس (بارش کے قطرے) نے بحر بیکراں میں گر کر خود کو حقارت کی نظر سے دیکھا تو قدرت کو اس (بارش کے قطرے) کا عجز پسند آیا۔ سیپ میں ڈال کر موتی بنادیا۔ (۸) آسمان نے اس (بارش کے قطرے) کا ایسا کام بنایا کہ وہ بادشاہوں کے گلے کا ہار بن گیا۔ (۹) اس (بارش کے قطرے) نے قدرت کے سامنے عاجزی کا اظہار و اقرار کیا تو اللہ تعالیٰ نے اسے ایسا قیمتی بنایا کہ اس کی ہستی شہرہ آفاق ہو گئی۔

<p>حکایت در معنی نظر مردان حق در خویش بنحقات</p>	<p>(۱) نظر مردان حق، اللہ والوں کی نظر، در خویشی، اپنے آپ میں بد بھارت، حقارت کے ساتھ۔</p>
<p>مردان حق کا اپنے آپ کو حقارت کی نظر سے دیکھنے کے بیان میں</p>	<p>(۲) جو اپنے ایک جوان، خود مند، عقل مند۔</p>
<p>۲ زرد یا برآمد بدربند روم</p>	<p>پاکیزہ قوم، پاکیزہ اصل والا۔ برآمد آیا۔ بدربند روم کی بدربگاہ میں۔ (۳) در۱ اس میں عقل</p>
<p>۳ نہادند رخش بجائے عزیز</p>	<p>علم، دیندہ، انہوں نے دیکھا فقر، درویشی۔ تیز، پہچان، نہادند، رکھا انہوں نے۔ غرض، اس کا سامان، بیکلے عزیز، عزت کی نگہ۔</p>
<p>۴ کہ خاشاک مسجد بیفشان گرد</p>	<p>(۴) سر صاف، نیکو، کارآمد یعنی امام مسجد۔</p>
<p>۵ بروں رفت و بازش کس آنجا ندید</p>	<p>گفت، اس نے کہا۔ رفتے، ایک دن۔ ہمدرد، مرد کو۔ خاشاک مسجد کا کوار، بیفشان، جھاڑ</p>
<p>۶ کہ پروائے خدمت ندارد فقیر</p>	<p>(۵) ہاں کہیں، اسی وقت بیکہ یہ سخن، بات۔</p>
<p>۷ کہ ناخوب کردی برائے تباہ</p>	<p>مرد تہرہ، سافر، شہید، اس نے سنا۔</p>
<p>۸ کہ مردان ز خدمت بجائے دسند</p>	<p>برون رفت، باہر چلا گیا، بازش، پھر اس کو۔</p>
<p>۹ کہ اے یا جان پرورد دل فروز</p>	<p>کس، کسی نے آنجا، اس جگہ، نتیجہ، نہ</p>
<p>۱۰ من آلودہ بوم دران حلے پاک</p>	<p>دیکھا، (۶) بران، اس پر حمل کر دند، حمل کیا۔</p>
<p>۱۱ کہ اس پاک جگہ میں ہیں ہی خاک</p>	<p>یاران، جمیع یار، پیار، بزرگ۔ پروائے خدمت، خدمت کی ضرورت۔ ندارد، نہیں رکھتا۔ فقیر، درویش۔ (۷) دگر رفت، دوسرے دن گرفتار</p>
<p>۱۲ کہ اس سرزمین میں ہیں نہ گرد و دھبہ نہ خاک</p>	<p>اس کو بچھا یا تباہ، راستے میں ناخوب، بُرا۔</p>
<p>۱۳ کہ اس سرزمین میں ہیں نہ گرد و دھبہ نہ خاک</p>	<p>کردی، کیا تو نے، برائے غلط، غلط رائے کی وجہ سے۔</p>
<p>۱۴ کہ اس سرزمین میں ہیں نہ گرد و دھبہ نہ خاک</p>	<p>نہ، نہ راستی، نہیں جانا تو نے۔ کوک، بچہ۔</p>
<p>۱۵ کہ اس سرزمین میں ہیں نہ گرد و دھبہ نہ خاک</p>	<p>خود پسند، اپنے آپ کو پسند کرنے والا۔ مردان، جمع مرد۔ بجائے، کسی جگہ کو یا میرے کو۔ دسند، بچنے ہیں۔ (۹) گزشتن، روٹنا، گرفتار</p>
<p>۱۶ کہ اس سرزمین میں ہیں نہ گرد و دھبہ نہ خاک</p>	<p>شروع کیا، از سر صدق، دوسر، سوا، روحانی کے خیال سے۔</p>
<p>۱۷ کہ اس سرزمین میں ہیں نہ گرد و دھبہ نہ خاک</p>	<p>جس میں، دیم، دیکھی، خاک، متھی، من، میں۔ آلودہ، آلودہ بوم، تمہارا بوم، تمہا میں۔ دران جائے، اس جگہ میں۔</p>
<p>۱۸ کہ اس سرزمین میں ہیں نہ گرد و دھبہ نہ خاک</p>	<p>تشریح، ہستی، شادی ہے۔ (۱۲) ایک پاکیزہ صفت فوجان سمندری راستے سے روم کی بندرگاہ، براعیش، فوارہ، براجمان، ہول، (۱۳) چونکہ وہ</p>
<p>۱۹ کہ اس سرزمین میں ہیں نہ گرد و دھبہ نہ خاک</p>	<p>فوجان، علم و فضل اور دقت میں امتیاز، شان رکھتا تھا۔ اس لیے اس کا مال و مال با دھار طریقے سے پورے اعزاز کے ساتھ رکھا گیا۔ (۱۴) ایک دن</p>
<p>۲۰ کہ اس سرزمین میں ہیں نہ گرد و دھبہ نہ خاک</p>	<p>مسجد کے پیشوائے اسے (فوجان کو مسجد کی صفائی و ستھرائی کے حوالے سے جہاں مسجد کے کوکھ دیا، (۱۵) اس (فوجان) نے جو بھی یہ سنا۔ (۱۶) اس (فوجان) نے جو بھی یہ سنا۔ (۱۷) اس (فوجان) نے جو بھی یہ سنا۔ (۱۸) اس (فوجان) نے جو بھی یہ سنا۔ (۱۹) اس (فوجان) نے جو بھی یہ سنا۔ (۲۰) اس (فوجان) نے جو بھی یہ سنا۔</p>
<p>۲۱ کہ اس سرزمین میں ہیں نہ گرد و دھبہ نہ خاک</p>	<p>سے ایسا غائب ہوا کہ کبھی نظر نہ آیا۔ (۱۶) لوگوں نے سمجھا کہ یہ (پاکیزہ صفت فوجان) فقیر، منشی آدمی ہے۔ اس لیے وہ خدمت کے دعوے و اسرار سے</p>
<p>۲۲ کہ اس سرزمین میں ہیں نہ گرد و دھبہ نہ خاک</p>	<p>نا آشنا ہو گیا۔ (۱۷) اس (فوجان) نے جو بھی یہ سنا۔ (۱۸) اس (فوجان) نے جو بھی یہ سنا۔ (۱۹) اس (فوجان) نے جو بھی یہ سنا۔ (۲۰) اس (فوجان) نے جو بھی یہ سنا۔</p>
<p>۲۳ کہ اس سرزمین میں ہیں نہ گرد و دھبہ نہ خاک</p>	<p>(۱۸) اس (فوجان) نے جو بھی یہ سنا۔ (۱۹) اس (فوجان) نے جو بھی یہ سنا۔ (۲۰) اس (فوجان) نے جو بھی یہ سنا۔</p>
<p>۲۴ کہ اس سرزمین میں ہیں نہ گرد و دھبہ نہ خاک</p>	<p>کے باعث وارد قطار رفتے نظر۔ اور اسے (خادم مسجد کو) کہا کہ اسے دل روشن (فروز)، دوست (امیری) بات سن۔ (۱۹) مجھے (فوجان کو) قومیہ</p>
<p>۲۵ کہ اس سرزمین میں ہیں نہ گرد و دھبہ نہ خاک</p>	<p>میں کوئی ایسی چیز نظر نہ آئی جس سے مسجد گرد آلود ہو۔ ماسوائے مسجد۔ یعنی مسجد میں اس کوئی حرف میری وجہ سے تھی۔</p>





تکبر بجاک اندر اندازد تکبر تجھے خاک میں ملائے	۱ تواضع سر رفعت افزادوت تواضع تیرے بلندی کے سر کو اونچا کرے گی	(۱) تواضع عاجزی، برہنہ، بلندی کا سر، افرادوت، بلندی کے تجھ کو بجاک، مٹی میں، افرادوت، ڈالے تجھ کو
بلندیٰ باید بلندیٰ مجو اگر تجھے بلندیٰ چاہیے تو بلندیٰ نہ تلاش کر	۲ بگردن فتنہ سرکش تندخوے متکبر بہ مزاج سر کے بل غرہاے	(۲) گردن کے گردن کے بل فتنہ، گردن نہ ہے، سرکش، متکبر، تندخو، متعجب، مزاج، بلندیٰ، بلندیٰ تجھ کو، باید، چاہیے، جو، مت، ڈھونڈ، لین، لوگوں کے سامنے اس کا اظہار یا تقاضا نہ کر، غفار، بات، محبت، خود پسندی، حاجت آں، اس کا انجام، تنکشی، عاجزی اور گرداوت
گفادر در عجب وعاقبت آں و شکلی و برکت آں کہادت تکبر اور اس کے انجام و سر نفسی اور اس کی برکت بیان میں		
خدا بینی از خویشین ہیں جو خود ہیں سے خدا بینی نہ تلاش کر	۳ ز مغرور دنیا رہ دیں جو دنیا کے مغرور سے دین کا راستہ نہ چاہ	(۳) مغرور، رو، دین، دین کا راستہ، جو، مت، ڈھونڈ، بلندیٰ، خدا کو دیکھ، خویشین میں، اپنے آپ کو دیکھنے والا
پیشم حقارت ملک در کساں حقارت کی آنکھ سے لوگوں کو نہ دیکھ	۵ گرت جاہ باید ممکن بچوں خاں اگر تجھے مرتبہ درکار ہے تو کمینوں کی طرح	(۵) گرت، گرتا، گرتا، جاہ، مرتبہ، باید، چاہیے، ممکن، مت، کہ، بچوں خاں، کمینوں کی طرح، پیشم حقارت، حقارت کی آنکھ سے، نگہ، نظر، درکساں، لوگوں میں
کہ در سرگرا نیست قدر بلند کہ تکبر میں بڑا مرتبہ ہے	۶ گماں کے برد مردم ہو شمند جو شمند انسان کب خیال کر سکتا ہے	(۶) گماں، خیال، کئے، کتب، برتے، جاوے، مردم، ہو شمند، ہوش والا آدمی، در سرگرا نیست، تکبر
کہ خواند خلقت پسندیدہ خو کہ لوگ تجھے پسندیدہ حالت کہیں	۷ ازین نامور تر محلے جو اس سے زیادہ نامور مقام تلاش نہ کر	(۷) ازین نامور تر، اس سے زیادہ نام والا، محلے، مقام، جو، مت، ڈھونڈ، خواند، کہیں لوگ خلقت، مخلوق پسندیدہ، خو، اچھی
بزرگش نہ بینی پیشم خرد تو عقل کی آنکھ سے اس کو بڑا نہ دیکھ	۸ نہ گرچوں توئی بر تو کبر آورد کیا ایسا نہیں ہے کہ اگر تجھ جیسا تجھ سے تکبر کرے	(۸) نہ، نہیں، چوں توئی، تر، سے، جیسا، بر تو، تیرے اوپر، کبر آورد، تکبر کرے، بزرگش، اس کو بزرگ، تو، بینی، نہ دیکھ، تو، پیشم خرد، عقل
نمانی کہ پیشم تکبر کناں نظر آئے کا جب کہ تیری نگاہ میں متکبر	۹ تو نیز از تکبر کنی بچمناس تو بھی اگر تکبر کرے گا اسی طرح	(۹) تو، بینی، آئی، اگر، کنی، کرے، تو، بچمناس، وہی ہے، نمانی، اگائی، دیکھ، کہ، پیشم، جیسا کہ تیرے سامنے، تکبر کناں، تکبر کرنا والا
برافتادہ گر ہو شندی مخند اگر تو عقل مند ہے کسی گمراہ سے کہ جس کی ڈاڑھ	۱۰ چو استادہ در مقام بلند جب تو کسی بلند مقام پر کھڑا ہے	(۱۰) چو، استادہ، کھڑا ہے، در مقام بلند، اونچی جگہ، برافتادہ، گمراہ سے، ہوئے، ہو شندی، تو، ہوش والا ہے، جند، مت، ہنس

تشریح: (۱) عاجزی سر بلندی کا سرچر ہے، تکبر انسان کو ہمیشہ خاک میں ملا دیتا ہے، کیونکہ متکبر اللہ تعالیٰ کی جاودہ کیجنا ہے، اور اللہ تعالیٰ اسے ذلیل کر دیتا ہے۔ (۲) بد مزاج متکبر کو سرکش گردن کے بل گرا دیتی ہے، بلند مرتبہ حاصل کرنے کے لیے عاجزی اختیار کرنا چاہیے، بلندی کی تلاش نہیں کرنا چاہیے۔ (۳) عنوان، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ خود پسندی و سرکشی کا انجام غلط (بڑا اگلا ہے) جبکہ عاجزی ایک مبارک چیز ہے۔ (۴) ہوشمن، ہوش مند، حریف، بدست ہو، اس کا دین سے کوئی تعلق نہیں، خود پسند آدمی اللہ تعالیٰ کی معرفت سے بلا ملے ہے۔ (۵) کمینہ صفت لوگ دوسروں کو نفیر سمجھتے ہیں، جو لوگ بلند مرتبہ چاہتے ہیں، خود کو حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ (۶) دانشمندی یہ ہے کہ غرور و تکبر سے بلند مرتبہ کا حصول ناممکن ہے (یہ تو بخیر دیکھ رہی ہے حاصل ہوتا ہے) اگر کوئی شخص لوگوں کی لغو دین میں باوقار و درنیک منع متصور ہوتا ہے تو اس کے لیے اتنا کافی ہے۔ اس مقام سے بلند تر مقام کا قصد نہیں ہونا چاہیے۔ (۷) ایک فطری امر ہے کہ جو شخص تجھے نفیر چاہے تو تو اس کی بزرگی کے نفیر نہیں لایا ہے گا۔ (بلکہ تو بھی یہ حقیر ہی سمجھے گا)۔ (۸) اسی طرح جب تو تکبر کرے گا تو لوگ تجھے حقیر ہی سمجھیں گے۔ (کیونکہ تکبر انسان کو ذلت و رسوائی کی اتھاہ لہرائی میں لے جاتا ہے)۔ (۹) بلند مقام پر فائز نہ ہو کر لوگوں کو بھی عزت کی نگاہ سے دیکھو جو ہستی کی وجہ سے ہمال ہوتے رہتے ہیں۔

۱	بسا ایستادہ در آمد ز پائے بسا اوقات ایسا ہوا ہے کہ کھڑا ہوا گرا	۱	کہ افتاد گانش گزفتہ جلے کہ گرے ہوں نے اس کی جگہ لے لے
۲	گر قسم کہ خود ہستی از عیب پاک میں نے مانا تو خود عیب سے پاک ہے	۲	تَعْنَتِ مَکْنِ بَر مَن عِیْبِ ناک لیکن مجھ عیب دار پر سرکشی نہ کر
۳	یکے حلقہ کعبہ دار بدست ایک کعبہ کا حلقہ ہاتھ میں پکڑے ہے	۳	یکے درخزایاتے افتادہ مست ایک شراب خانہ میں مست پڑا ہے
۴	گر آں را بخواند کہ نگذار دش اگر وہ اس کو طلب کرے تو کچھ جو اس کو تنہا نہ دیا	۴	در آں را براند کہ باز آردش اور اگر اس کو نکال دے تو اس کو واپس لا سکے گا
۵	نہ مستطہ ہست ایں باعمال خویش نہ اپنے اعمال کی بدولت طاقت ور ہے	۵	نہ آں را در توبہ بہت پیش نہ اس کے سامنے توبہ کا دروازہ بند ہے

## حکایت عیسیٰ علیہ السلام و عابدنا پار سا

عیسیٰ علیہ السلام اور بد عبادت گزار کا قصہ

۶	شنید ستم از راویان کلام میں نے بات نقل کرنے والوں سے سنا ہے	۶	کہ در عہد عیسیٰ علیہ السلام کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے زمانہ میں
۷	یکے زندگانی تلف کردہ بود ایک شخص نے عمر ضائع کی تھی	۷	بجمل و ضلالت سر آوردہ بود نادانی اور گمراہی میں سربر آوردہ تھا
۸	دیرے سیاہ نامہ سخت دل ایسا دیر سیاہ نامہ اعمال والا سخت دل	۸	زنا پاکی ابلیس ازوئے مجمل کہ اس کی ناپاکی جو ہے شیطان ہی اس سے شرمندہ تھا
۹	بسر بردہ ایام بے حاصل اُس نے بے نتیجہ زندگی گزار دی تھی	۹	نیا سودہ تا بودہ ازوے دے جنگ پیدا ہوا تھا اس کی دلی نے آرام نہ پایا تھا

بے حاصل بے کار۔ نیا سودہ: نہ آرام پایا۔ تا بودہ: جب تک وہ رہا۔ ازوے: اس سے۔ دے: کسی دل نے۔

(۱) دنیا میں یہ منظر بخوبی دیکھنے میں آیا ہے کہ ہلندی پرکھنے والے گنہگاروں کی زندگی میں گناہ جو جانتے ہیں اور بدستی میں پامال ہونے والے ہلندہ تشریح: مقام پر ہوتے ہیں (۲) زہر و قوی کے باعث توبہ سے پاک شخص کو چاہیے کہ وہ گناہوں کے پتے عیب دار آدمی کو پشت از بام نہ کرے۔

(۳) دنیا میں دو طرح کے آدمی ہیں: ۱۔ بیت اللہ میں دعائیں مانگ رہا ہوتا ہے۔ ۲۔ شراب خانے میں نشہ کی حالت میں بدست ہے۔ (۴) وہ بے نیاز ذات کسی فخر کو اس کے فخر کو جو ہے اپنے درے دھکا دے اور کسی گناہ کا روپ اپنے دروازے پر لے آئے کسی کی کیا مجال کہ دم مار سکے۔ (۵) نیکوکار اپنے اعمال کی وجہ سے قرب حاصل نہیں کر سکتا۔ یہ محض بے نیاز کا انتقام و توفیق پر منحصر ہے۔ گناہگار خطاؤں کی وجہ سے دُور نہیں۔ اس نظر اندازی کے سبب ہے (۶) عزرائیل۔ اس حکایت میں حضرت عیسیٰ اور گنہگار عابد کے حوالے سے خود پسندی سے انسان کی انفرادی تباہی اور عجز کی باعث آخرت میں کامیابی کا راز بتایا گیا ہے۔ (۷) میں اشیعہ سعدی نے حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے زمانے کا واقعہ کلام کے راویوں سے سنا ہے۔ (۸) حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے زمانے میں ایک شخص ایسا بھی تھا جس نے جہالت و گمراہی کی وجہ سے اپنی زندگی برباد کر دی تھی۔ (۹) وہ سخت گناہ کار شخص خطا کاروں اور گمراہوں کے راہوں پر اتنا آگے جا چکا تھا کہ شرمندگی کے مارے اس نے شیطان کو کھسکات کر دیا۔ (۱۰) اس سخت گنہگار کی زندگی کا کوئی ماحصل نہیں تھا۔ اس موزی کی تکلیف اور دل شکنی سے کوئی شخص محفوظ نہیں تھا۔





۱	تاتل بحسرت کناں شرمسار حسرت سے غمزد کرتا ہوا شرمندہ	۱	پچوں درویش درد دست سرمایہ دار جیسا کہ فقیر سرمایہ دار کے ہاتھ میں
۲	نجل زیر لب عذر خواہاں بسوز شرمندہ، سوز کے ساتھ چپکے چپکے مدعو	۲	زشتہاں غفلت آوردہ روز ان دنوں سے میں غفلت میں دن کیا تھا
۳	سرشک غم از دیدہ باران چو میخ ابر کی طرح آنکھوں سے غم کے آنسو بہا رہا تھا	۳	کہ عمر بغفلت گذشت اے رفیع کہ ہائے افکوس میری غفلت میں گزری
۴	برانداختم نقد عمر عزیز بیماری عمر کا نقد میں نے برباد کر دیا	۴	بدست از نگوئی نیاوردہ چیز نیکی کی کوئی بات ہاتھ نہ آئی
۵	پچوں من زندہ ہرگز مبادہ کے خدا کے میری طرح کوئی ایسا نہ جچے	۵	کہ مرگش باز زندگانی بے جس کی زندگی سے اس کا رہنا بہتر ہو
۶	برست آنکہ در عہد طفلی ببرد جو بچپن میں مر گیا وہ تو چھوٹ گیا	۶	کہ پیرانہ سرمشرمساری بزد کہ بڑھاپے کی شرمندگی اس کو نہ ہوئی
۷	گناہم بی بخش اے جہاں آفرین اے جہاں آفرین میرا گناہ بخش دے	۷	کہ گر با من آید فتنہ القبرین اس لیے کہ اگر وہ میرے ساتھ رہا تو براسا مٹی ہے
۸	دریں گوشہ نالاں گنہ گار پیر اس کناہ میں گنہگار بودھا نالاں تھا	۸	کہ فریاد عالم رس اے دستگیر کہ اے دستگیر کرنیوالے میرے حال کی فریاد رس کی
۹	نگوں ماندہ از شرمساری سرش شرمندگی سے اس کا سراوندھا تھا	۹	رواں آب حسرت بشیب برش حسرت کے آنسو زیر بغل جاری تھے
۱۰	وزاں نیمہ عابد سر پر خنجر اداس جانبہ خنجر سے بھرے سر والا عابد	۱۰	ترشش کردہ بر فاسق ابرو ز دور دوڑے ہی گنہگار ہر ابرو چڑھائے ہوئے تھا
تشریح:		تشریح:	
(۱) جس طرح سرمایہ دار کے ہاتھ میں دولت کو دردیش دیکھتا ہے، اسی طرح وہ انگاہ کا شرمشخص، بھی حسرت کی نگاہ سے شرمندہ ہو کر دیکھ رہا تھا۔		(۱) وہ انگاہ کا، شرمندگی کے عالم میں مغم ہو کر آہستہ آہستہ سوز دل کے ساتھ اللہ تعالیٰ سے معذرت خواہانہ انداز اختیار کر رہا تھا۔	
(۲) غفلت کی وجہ سے عمر بزرگ کے ضائع ہونے کا کلمہ ایسا لاحق ہو کر وہ گنہگار شرمشخص، زار و قطار رونے لگا۔		(۳) خود کلامی کے حال میں مست ہو کر اللہ تعالیٰ کو مخاطب کرتے ہوئے کہہ رہا تھا کہ میں نے تمام عمر غفلت میں گزار دی ہے۔ نیکی نام کی کوئی چیز میرے پاس نہیں۔	
(۴) جس شخص کے پاس بد اعمالیوں کے سوا کچھ نہ ہو اسے پیدا ہوتے ہی مرجانا چاہیے۔ اللہ کہہ چکا ہے جس کا دیکھ کر دنیا میں کوئی نہ ہو۔		(۵) اگر میں گنہگار آدمی، پیدا ہوتے ہی مرجاتا تو آج نہ رہا ہے میں مجھے شرمساری نے اٹھائی بیڑی۔ (۶) بھگت داس کے الفاظ ہیں۔	
(۷) اے میرے خالق! میری بخشش فرما دے۔ اگر میری بد اعمالیاں قیامت کے دن میرے ساتھ ہوں گی تو ان سے بڑا ساتھی کوئی اور نہ ہوگا۔		(۸) بوڑھا گنہگار زار و قطار رو رہا کہ اللہ تعالیٰ کی سامنے فریاد کر رہا تھا کہ اے اللہ! میری دستگیری فرما۔	
(۹) شرمندگی سے اس کا سر خشک گیا تھا۔ اور حسرت و پائس کی حالت میں اس کے آنسو بغل کے نیچے نکل رہے تھے۔		(۱۰) اُدھر مفرد عبادت گزار خطا کا شرمشخص کو دیکھ کر بگڑ چکا تھا۔ کیونکہ وہ عابد، بھگت تھا کہ اس خطا کار کا جوڑی دلی سے میل نہیں کھاتا۔ اس لیے ہمارے قریب سے اس کی کیا مرض ہے۔	

۱	کہ ایں مدبر اندر پئے باجراست کہ یہ بد بخت کیوں ہمارے در پے ہے	(۱) ایں خبر: یہ بد بخت۔ اندر پئے: پیچھے ہمارے۔ جراست: کیوں ہے۔ بخون بخت: اوندھے لہجے والا۔ چرا کیا: ہم جنس باستان، ہمارا ہم جنس ہے۔
۲	بگردن باتش در افتادہ سر کے بل آگ میں مگرا ہوا	(۲) گردن گردن کے بل باتش: نگل میں دیر انداز۔ افتادہ مگرا ہوا: بجا ہوا۔ خواہش کی ہوا کے ساتھ: برداؤ:۔
۳	چہ خیر آمد از نفس تر دامنش اس کے گہر گار نفس سے کیا بھلائی ہوتی ہے	برداؤ کے ہوتے۔ (۳) چہ کیا: آمد کیا۔ نفس تر دامنش اس کا تر دامن والا نفس مراد گہر گار: صحبت ہو:۔
۴	چہ بودے کہ ز حمت برے ریش کیا بچا ہوتا کہ وہ یہاں سے دُور ہو جاتا	صحبت حاصل ہو۔ باسیت: پیش۔ حضرت سیح اور میرے ساتھ اس کو۔ (۴) چہ تو دے: کیا چاہتا ہوتا۔
۵	بے رنج از طلع ناخوشش اس کی منحوس صورت سے مجھے بھی ڈر ہے	زحمت: تکلیف۔ پرے: لے جاؤ۔ ریش: سامنے سے برتنے: چلا جائے۔ کار خوش: اپنے کام کے پیچھے۔
۶	بمخشر کہ حاضر شود انجمن جب محشر میں جمع ہو	(۵) بے رنج: بے رنج ہو جاؤں۔ از طلع ناخوشش: اس کے بد صورت چہرے سے۔ مبادا: خدا کرے۔ دامن میرے اندر فقہ پڑ جائے۔ ناخوشش: اس کی آگ۔
۷	دریں بد کہ وحی از جلیل الصفات وہ اس میں لگا تھا کہ بڑی صفوں والے کی جانب وحی	رو: بمخشر: محشر میں جیکو۔ حاضر شود: حاضر ہو جائے۔ انجمن: مجلس۔ خدا: اے خدا۔ باؤ: اس کے ساتھ: ممکن۔
۸	کہ گر عالمست آں و گر ہے جہول خواہ وہ عالم ہے یا جاہل	مت: کہ جعفر بن اسیر: (۶) دریں بد: اس حال میں تھا۔ وحی: حکم خداوندی جلیل الصفات: بزرگ صفوں والا یعنی اللہ تعالیٰ۔ در آمد: آئی۔ یعنی اللہ اسلام
۹	تبہ کردہ ایام برگشتہ روز عمر کو تباہ کرنے والا دن پھر ہوا	حضرت عیسیٰ کو۔ (۸) عالمست: عالم ہے۔ آں: وہ۔ وگر ہے: اور اگر وہ۔ جہول: بہت جاہل۔ ترا: تم کو۔
۱۰	بہیچہ پارگی ہر کہ آمد برم جو عاجزی سے میرے پاس آتا ہے	دعوت تہرود: دونوں کی دعا: آمد: آئی۔ (۹) تبہ کردہ: تباہ کئے ہوئے۔ ایام: جمع یوم دن۔ برگشتہ روز: پہرے دنوں والا۔ بنائید: رو پڑا۔ برتن: میرے سامنے۔ برآری: عاجزی سے۔ سو: ملین۔

(۱۰) بے جاگو: عاجزی۔ ہر کہ: جو کوئی۔ آمد: آئی۔ برم: میرے پاس۔ نیند از مش: میں اسے نہیں گراؤ۔ آستان کرم: بکشتش کی دلہیز۔

(۱) وہ (عابد) آنکھیں تن کر دل ہی دل میں بل کھائے جارہا تھا کہ یہ (خطاکار) کم بخت ہماری نسبت سے قطعی طور پر متعلق ہی نہیں۔ تو یہ ہمارا بیجا کیوں  
تشریح: انہیں چھوڑا۔ (۲) وہ (عابد) خطاکار کے محبوب (دُشمن میں) تلاش کر کے اسے (خطاکار) کو کوسے جارہا تھا۔ یعنی یہ جہنمی ہوا جو کس کا قیدی  
دُشمنہ وغیرہ۔ (۳) وہ (خطاکار) توساری مبرا میں ہیں مگر برادر کر چکا ہے۔ اس نے تو کوئی ایسی نیکی ہی نہیں کی جو میری (عابد) کی اور حضرت عیسیٰ کی صحبت کا حقدار ہو۔  
(۴) بہتر ہی تھا کہ ہمارے (ولی و نبی) کے سامنے نہ آتا۔ اپنی بد اعمالیوں کے عوض سیدہ حاجتہ رسید ہو جاتا۔ (۵) اس کی شکل (دیکھ کر مجھے) (عابد) کو  
خوف آتا ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ اس کی ملیا شیوں کی آگ میرا (عابد) کا (امن نہ چیلے)۔ (۶) روز محشر میں جب (اللہ تعالیٰ کی) عدالت میں عاجزی ہو تو  
اس شقی (گنہگار) کے ساتھ میرا (عابد) کا بُرا مشن نہ (۷) وہ (عابد) انہی مشکراۓ جذبات کی زو میں بیٹے ہوئے گنہگار کے بارے میں منفی خیالات  
میں مگن تھا کہ حضرت عیسیٰ کو وحی نازل ہوئی۔ (۸) حضرت عیسیٰ کو بذریعہ وحی اللہ تعالیٰ کی طرف سے پیغام آیا کہ یہ گناہ گار، عالم ہے یا جاہل میرے (دُشمن) سے  
پر نام ہو کہ آنسو بہا رہا ہے۔ اس لئے میں نے دونوں کی دعا قبول کر لی ہے۔ (۹) یہ (گناہ گار) شخص اپنی عمر برادر کے میرے (اللہ تعالیٰ کے) سامنے  
بجھڑکے دوزخ سے رو دیا ہے۔ (عاجزی سے) رونما ہے اللہ تعالیٰ کے ہاں پسندیدہ عمل ہے،  
(۱۰) جو شخص مجھ کو انکساری کے ساتھ میری چوکھٹ پر گھٹنے ٹیک دیتا ہے۔ ویسا کہ گناہ گار نے گھٹنے ٹیک دیئے ہیں اس میں مغفرت کا پروانہ دیئے  
بغیر واپس نہیں سمیٹتا۔

۱	عفو کردم از فاعلہائے زشت اس کے بڑے کام میں نے معاف کر دیئے	۱	در آرم بفضل خودش در بہشت میں اس کو اپنی مہربانی سے جنت میں لے جاؤں گا
۲	وگر عار دارد عبادت پرست اگر عبادت پرست کو عار ہے	۲	کہ در خلد باوے بود ہم نشست کہ وہ جنت میں اس کے ساتھ رہے
۳	بگونگ از دور قیامت مدار قراں کو بتادو قیامت میں اس سے ذلت محسوس نہ کرے	۳	کہ آں را بہ جنت بر بند این بنار اسلئے کہ اس کو جنت میں اسکو جہنم میں لے جائیں گے
۴	کہ آں را جگر خون شد از سوز و درد اسلئے سوزا درد سے اس کا جگر خون ہو گیا ہے	۴	گر ایں تکیہ بر طاعت خویش کرد اگر اس نے اپنی عبادت پر گھنڈ کیا ہے
۵	ندانست در بار گاہ غنی اس کو یہ معلوم نہیں ہے کہ یہ نیاز کے دربار میں	۵	کہ بے چہارگی بہ ز کبر و منی ماجرای متکبر اور خودی سے بہت بہتر ہے
۶	کہ اجامہ پاکست و سیرت پلید جس کا لباس پاک اور عادت ناپاک ہے	۶	و در دوزخش را بناید کلید اسکے دوزخ کے دروازے کیلئے کئی کی ضرورت نہیں ہے
۷	بریں آستان عجز و مسکینیت اس جو کھٹ پر عاجزی اور مسکنت	۷	بہ از طاعت و خویشین بنیت عبادت اور خود بینی سے بہتر ہے
۸	چو خود را ز نیکیاں شمر دی بدی اگر تیرے آپجی نیکیاں گنتا ہے تو تو بد ہے	۸	نئے گنج اندر خدائی خودی اس لئے کہ خدائی میں خودی نہیں مالتا ہے
۹	اگر مردی از مردی خود مگوی اگر تو بہادری تو اپنی بہادری نہ جتا	۹	کہ پنداشت چوں پست مغزے دست جس کو یہ گھنڈ ہو کہ اس میں پستہ کا سامغزہ
۱۰	پیا ز آمد آں بے ہنر جملہ پوست وہ بے ہنر سب کا سب پیاز کی طرح ہے	۱۰	بنداشت اسبھا چوں پستہ مثل پستہ کی مغزے کوئی مغزہ دروست اس میں ہے۔

تشریح: (۱) میں (اللہ تعالیٰ) نے اس کے سیاہ اعمال سے تمام بد اعمالیوں کو اپنی مغفرت کے پانی سے دھو ڈالا ہے۔ لہذا اب وہ میرے فضل و کرم میں جنت میں ہو گا۔ (۲) اگر نیکو کار عبادت میں اپنی ہمیشگی سے شرماتا ہے تو کوئی بات نہیں۔ ہم (اللہ تعالیٰ) گناہ گار کو جنت میں اور مسکین عبادت گزار کو جہنم میں ٹھکانا دے دیں گے۔ (۳) اللہ تعالیٰ قدر دان ہے وہ ہمیشہ عجز و ندامت کی قدر دانی کرتا ہے۔ ریاکاری و غرور کی قدر نہیں کرتا۔ چنانچہ گناہ گار کی قدر دانی ہوئی اور مسکین عابد و نیکو کار کو (۴) وہ گناہ گار کا عجز و ندامت سے استاگرو گناہ گار اس کا دل کرب و دوز سے خون ہو گیا۔ اور مسکین عابد نے اپنی عبادت پر اتنا کر عبادت کو ریاکاری میں بدل دیا ہے۔ (۵) اے (مغزو عابد کو) معلوم نہیں کہ یہ نیاز ذات کے ہاں غرور اور خود پسندی کے بجائے عجز و سوز کی قدر و قیمت زیادہ ہے۔ (۶) جو بظاہر عبادات کے ذریعے پاکیزگی کا حامل ہو مگر مغزو و ریاکاری کے باعث اس کا ضمیر ناپاک ہو تو وہ ہمیشہ جہنم کا ایذا من بننا ہے۔ (۷) اللہ تعالیٰ کے دربار میں ریاکاری پر سختی عبادت اور خود پسندی سے عاجزی اور مسکنت بہتر ہے۔ (۸) جو شخص اپنی نظر میں نیکو کار ہو۔ وہ وحقیقت بدکار ہے کیونکہ یہ خود پسندی کا مرض ہے۔ اور خود پسندی اللہ تعالیٰ کو پسند نہیں۔ (۹) مرد ہمیشہ حوصلہ مند ہوتا ہے۔ وہ اپنی مردانگی کا پرچا نہیں کرتا کیونکہ ہر شاہ سوار میدان کا دھنی نہیں ہوتا۔ (۱۰) جو شخص اپنے آپ کو صاحب کمال سمجھتا ہے۔ وہ دراصل پیاز کے چیلے کی طرح بے کار ہے۔ (وہ صرف زبانی جمع خرچ کرتا ہے۔ اس کے اندر کچھ بھی نہیں ہوتا)

۱	ازیں نوع طاعت نیا بد بکار اس قسم کی عبادت کام میں نہیں آتی ہے	۱	برو عذر تقصیر طاعت ببار اس پر عبادت کی کوتاہی کا عذر پیش کر
۲	نخرو از عبادت برآں بے خود اس بے عقل نے عبادت کا پھل نہیں کھایا ہے	۲	کہ باحق نکو بود و باخلق بد جو اللہ کے ساتھ بھلائی اور مخلوق سے برائی کرے
۳	سخن ماند از عاقلان یا دوکار عقل مندوں کی بات یادگار رہتی ہے	۳	زم سعادتی ہمیں یک سخن یادوار سعدی کی ایک بات یاد رکھ
۴	گنہ گار اندیشہ ناک از خدا خدا سے ڈرنے والا گنہگار	۴	بہ از پار سائے عبادت نما عبادت کی نائش کرنیوالے عبادت گزار سے بہتر ہے
حکایت دانش مند درویش و قاضی متکبر			
عقل مند درویش اور متکبر قاضی کا قصہ			
۶	فقیر کہن جامہ تنگ دست پڑانے کپڑے والا غفلت ایک فقیر	۶	درایوان قاضی بصف برشت قاضی کے دربار میں صف اول میں جا بیٹھا
۷	نگہ کرد قاضی درویش تیز قاضی نے اس کو غمو کر دیکھا	۷	معرف گرفت آستینش کہ نیز معرف نے اس کی آستین پھڑکی کاٹ
۸	ندانی کہ برتر مقام تو نیست مجھے معلوم نہیں کہ تیرا مقام اونچا نہیں ہے	۸	فروتر نشیں یا برو یا بایست بیٹھے بیٹھ یا چلا جا یا کھڑا رہ
۹	بجائے بزرگان دلیری ممکن بدوں کی جگہ بیٹھ کر گستاخی نہ کر	۹	چو سر پہنجات نیست شیریں ممکن جب پہنچ میں طاقت نہیں ہے شیریں ذکر
۱۰	نہ ہر کس سزاوار باشد بصد ہر آدمی صدر مقام کے قابل نہیں ہوتا ہے	۱۰	گرامت بجاہست و منزل بقدر اعزاز و تہ کی بیشیچہ جو قدر مقام اذلت کے مطابق

کے مطابق منزل، مقام بقدر انوار سے۔

تشریح (۱) مخیر عبادت ہمیشہ فاعل ہوتی ہے اس سے (مخیر عبادت سے) بہتر ہے کہ آدمی خود کو قصور وار ٹھہر کر معافی کا طلبگار ہو جائے۔  
(۲) جو شخص حقوق اللہ تو صحیح طور پر ادا کرتا ہے لیکن حقوق العباد میں کوتاہی پیش ہے اس کا حقوق اللہ ادا کرنے کا یہ جو کچھ کہہ سکتا ہو قابل گرفت اعمال ہیں۔ (۳) دانش مندوں کا کلام (بائیں) ہمیشہ یادگار ہوتا ہے چنانچہ تجھے (ہستان کا قاری) بھی شیخ سعدی کی یہ بات بظہر یادگار پلے باندھ لینا چاہیے۔ (۴) اللہ تعالیٰ سے بے خوف شخص سے وہ گناہ زیادہ بہتر ہے جو اپنے گناہوں سے نام نہونے کی وجہ سے اللہ تعالیٰ کا خوف کرتا ہے۔ (۵) عنوان اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ کسی کے علم کا اندازہ اس کی ظاہری حالت کو دیکھ کر نہیں لگایا جائیگا۔ کیونکہ بہت سے سادہ لوح لوگ علم و فضل میں روشنی کا مینار ہوتے ہیں۔ (۶) کوئی فقیرانہ صفت عالم قاضی صاحب کی عزالت میں اگلی صف پر جا کر بیٹھ گیا۔ (۷) ممکن ہے کہ یہ تنگ دست عالم خود شیخ سعدی ہی ہوں۔ (۸) بھگت مستوں کا اگلی صف پر بیٹھنا قاضی صاحب کے ان گستاخانہ رویہ تھا۔ اس لیے اس ذاتی نے مسافر و تنگ دست فقیر کو گھور کر دیکھا تو دربان نے اسے اٹھایا۔ (۹) دربان نے سخت لہجہ میں یوں کہا کہ تو یہاں سے اٹھ جا۔ کیونکہ یہاں (اگلی صف) پر بیٹھنا یہ مقام آدمی کے لٹا سے صحیح نہیں چنانچہ کڑا ہوا یا باہر چلا گیا۔ (۱۰) جب تجھ (تنگ دست عالم) میں ظاہری شان و شوکت نہیں ہے۔ بظاہر کوئی عالمانہ وصف نہیں ہے۔ لہذا بزرگوں کی جگہ پر بیٹھنا نہایت گستاخی ہے۔ (۱۱) ہر شخص میں سرداری و ملیت پر مشتمل وصف و صلاحیت نہیں ہوتی۔ و تار ہمیشہ مرتبہ کے مطابق ہوتا ہے۔ اور مقام کی سر بلندی بھی شان کے مطابق ہوتی ہے۔



۱	دگر رہ چہ حاجت بہ پند کس مت اب دوبارہ تجھے کسی کی نصیحت کی ضرورت نہیں ہے	۱	ہمیں شرمساری عقوبت بس مت ہی شرمندگی کی سزا کافی ہے
۲	بعزت ہر آنکو فروتر نشست عزت ہوتے ہوئے جو شخص کم درجہ کی طرح بیٹھا	۲	بخواری نیفت زبالا بہ پست نزدت سے اوپر سے نیچے نہیں گرنا ہے
۳	پو آتش بر آور دور ویش دود دور ویش نے آگ کی طرح دھواں نکالا	۳	فروتر نشست از مقامے کہ بود جس مقام پر بیٹھا تھا اس سے کم درجہ پر جایٹھا
۴	فقیہاں طریق جدل ساختند فقیہوں نے جہل کا راستہ بنایا	۴	لم ولا تسلیم در انداختند کیوں اور ہمیں تسلیم نہیں میں کرنے لگے
۵	کشادند برہم در فتنہ باز انہوں نے آپس میں فتنہ کا دروازہ کھولا	۵	بلا و ہم کردہ گردن دراز نہیں اور ہاں میں گردنیں ابھاریں
۶	تو گفتی خروسان شاطر بجنک تو یہ کہے گا کہ چالاک مرغے لڑائی میں	۶	فتادند در ہم بمنقار و چنگ چو گئے اور بچنے کے ذریعہ ایک دوسرے میں گتھ گئے
۷	یکے بے خود از دشمنان کی چوست کوئی دیوانہ کی طرح غصے کی وجہ سے بے خود تھا	۷	یکے بر زمین سے زندہ ہر دوست کوئی زمین پر دو ہتھ مارتا تھا
۸	فتادند و عقد تیج تیج مشکل گز میں چھن گئے	۸	کہ در حل آل رہ نبردند تیج جس کے کھولنے کا کسی کو راستہ نہ ملا
۹	کہن جامہ در صف آخر ترین پرانے کپڑوں والا آخری صف میں	۹	بغزیش در آمد چوں شیر عریں جھساڑی کے شیر کی طرح غوا یا
۱۰	کہ بڑھاں قوی باید و معنوی قوی اور معنوی بڑھان لانی چاہیے	۱۰	نہ رکھائے گردن بخت قوی نہ کر دلائل میں پھولی رہیں
۱۱) بڑھان: دلیل قوی باید مضبوط چاہیے معنوی: ہر معنی نہ رکھائے گردن: نہ گردن کی رگیں: بخت: دلیل کے ساتھ قوی: مضبوط پھولی: چوٹی		۱۱) بڑھان: دلیل قوی باید مضبوط چاہیے معنوی: ہر معنی نہ رکھائے گردن: نہ گردن کی رگیں: بخت: دلیل کے ساتھ قوی: مضبوط پھولی: چوٹی	
۱۲) اگر گردانا ہے تو تیرے لیے یہی کافی ہے کہ تجھے نشست گاہ سے اٹھا دیا گیا ہے۔ کسی سے سفارش کی ضرورت نہیں۔ (۲) جو شخص		۱۲) چنانچہ وہ (مخدست عالم) سردا ہیں بڑا ہوا اعلیٰ صف کی نشست سے اٹھا اور نیچے بیٹھ گیا۔ (۳) قاضی صاحب کے جگے میں بڑے بڑے فقیہ و علماء	
۱۳) اور فز نے اور کیوں ہم نہ مائیں کی بنیاد پر مناظرہ شروع ہو گیا۔ (۵) انہوں (علماء و فقہاء) نے ہر خط و سائل زیر بحث لاکھ فتنوں کے معرفت کو کھلا		۱۳) چھوڑ دیا۔ ہر طرف سے ہاں اور نہیں کے آوازے بلند ہونے لگے۔ (۶) لڑاکے ٹروٹوں کی طرح بچوں اور چوچوں کے ساتھ آپس میں گتھ گتھا ہو گئے۔ (۷) جو پیش	
۱۴) مناظرے سے گمراہ مباحثہ ہونے لگا۔ (۸) کوئی غصے میں آگ بگولا ہو کر بے قابو ہو گیا تو کوئی زمین پر ہاتھ مار مار کر جوش و خروش کا مظاہرہ کر رہا تھا۔		۱۴) (۸) وہ (علماء و فقہاء) کبھی نہ مل ہونے والے مسئلے میں ایسے الجھے کہ مسئلہ سلجھنے کا نام و نشان بھی نہیں تھا۔ (۹) وقت کے بڑے بڑے علماء	
۱۵) و فقہاء کے جوتوں میں بیٹھا ہوا پچھے پرانے کپڑوں میں ملبوس درویش صفت شخص نے جھاڑی سے شیر کے خزانے کی طرح لب کشائی کی		۱۵) (۱۰) کہ صاحبان! جو جوش و خیزات اور شور و غل سے کوئی فائدہ نہیں۔ اس مسئلے کا حل مضبوط اور باعنی دلائل میں پوشیدہ ہے۔	

۱	مرا نیزہ جو گان حرفت و گوئی	۱	مرا نیزہ جو گان حرفت، بات کا مٹا ہے دگوئی، اور گوند بگفتند، انہوں نے کہا، از نیک دانی اگر خوب جانتا ہے۔ (۲۱) کہہ۔ بگفتند فصاحت فصاحت کی فلم کے ساتھ۔ یہ بیان کہ داشت دو رکنا تھا۔ بدلتا، اول میں۔ چون نقش نکشیں، نکشے کے نقش کی طرح۔ برنگاشت، نقش کر دیا۔ (۳) مراد کوئے صورت، سر کو ظاہر کر کے ہے۔ یعنی، معنی میں یا حقیقت میں کشیدہ، صبیح لے گیا۔ بر سر حرف دعوی، دعویٰ کے حرف کے سر پر۔ کشیدہ، کھینچ دی۔ (۴) گفتند، اس کو کہا نے۔ از ہر کنار، ہر طرف سے، آفرین، شاباش۔ کہ بر عقل و طبع، تیری عقل اور طبع پر۔ ہزار آفرین ہزار شاباش۔ (۵) سمنہ سخن، بات کا گھوڑا، یا بجائے اس ملک تک۔ برآمد، چلا یا اسے۔ جو خر، گدھے کی طرح۔ در غلابے، بچڑ میں۔ بماند، گیا۔ (۶) برقص باہر آیا۔ از طاق و محراب سے۔ دستار خویش، اپنی چٹڑی۔ با کرام و لطفش، اعزاز اور مہربانی سے۔ ش پیش کے ساتھ نکلتے ہیں اس کے سامنے فرشتان یج دی۔ (۷) بیہات، افوس۔ قدر تو، تیری قدر نشناختہ، پہچانی میں نہ ہے۔ بشکر قدرت، تیری آمد کے شکر ہے میں۔ نہ چڑا غم، نہ مشغول ہوا میں۔ (۸) در یغ آمد، مجھے افوس آیا۔ باچیں، اپنے بلند مرتبے کے ساتھ۔ جیم، ادیکوں میں۔ ترا، تجھ کو۔ در چیں پایا، ایسے حقیر رہے ہیں۔ (۹) معرف، اودان بدلاری، اودلاری کے لیے۔ آمد، آیا۔ بر شش، اس کے پاس بڑا۔ کہ دستار قاضی، قاضی کی چٹڑی۔ بندہ، رکھے۔ بر شش، اس کے سر پر۔ (۱۰) بدت، اتھ سے۔ بیغ کر شش، اس کو شش کیا۔ تہ، دست رکھ۔ بر شش، میرے سر پر۔ پائے بند غرور، غرور کی بیڑی۔
۲	بگفتند از نیک دانی بگو	۲	میرے پاس بھی بات کا گوند ہار ہے
۳	بدلہا چوں نقش نیک برنگاشت	۳	جو بیان اسکے پاس تھا اس نے فصاحت کے فلم سے
۴	دوں پر ایسا منقش کر دیا بیکو گمک کا نقش	۴	سمر از کوئے صورت بمعنی کشید
۵	قلم بر سر حرف دعوی کشید	۵	بات کو ظاہر سے حقیقت کی طرف لے گیا
۶	دعوی کے سر پر قلم پھیر دیا	۶	بگفتند شش از ہر کنار آفرین
۷	کہ بر عقل و طبع تیرا آفرین	۷	ہر جانب سے گوئی نے اس کو شاباش کہا
۸	کہ عقل اور طبیعت پر ہزار آفرین ہے	۸	سمنہ سخن تا بجائے برآمد
۹	کہ قاضی جو خر در غلابے بماند	۹	بات کے گھوڑے کو یہاں تکمک دوڑایا
۱۰	کہ قاضی گدھے کی طرح بچڑ میں پس کر رہ گیا	۱۰	بڑوں آمد از طاق و دستار خویش
۱۱	با کرام و لطفش فرستاد پیش	۱۱	اپنی محراب سے نکلا اور اپنی چٹڑی
۱۲	اعزاز اور مہربانی میں اس کے سامنے پیش کر دی	۱۲	کہ بیہات قدر تو نشناختہ
۱۳	بشکر قدرت نہ بدید اضم	۱۳	کہ افوس میں تیرا مرتبہ نہ پہچانا
۱۴	تیری تشریف آوری کے شکر ہے میں۔ نہ	۱۴	در یغ آمدم باچیں مایہ
۱۵	کہ بنیم ترا در چیں	۱۵	مجھے افوس ہے کہ اس پوچھی کے ہوتے ہوئے
۱۶	مجھے اس جگہ پر دیکھ رہا ہوں	۱۶	معرف بدلاری آمد بر شش
۱۷	کہ دستار قاضی نہید بر شش	۱۷	معرف بدلاری کے لیے اسکے سامنے آیا
۱۸	تاکہ قاضی کی چٹڑی اس کے سر پر رکھ	۱۸	بدست و زباں منع کر دوش کہ دور
۱۹	منہ بر سر م پائے بند غرور	۱۹	اس کو ہاتھ اور زبان سے روکا کدور ہو
۲۰	میرے سر پر غرور کا پائے بند نہ	۲۰	

پاس بڑا۔ کہ دستار قاضی، قاضی کی چٹڑی۔ بندہ، رکھے۔ بر شش، اس کے سر پر۔ (۱۰) بدت، اتھ سے۔ بیغ کر شش، اس کو شش کیا۔ تہ، دست رکھ۔ بر شش، میرے سر پر۔ پائے بند غرور، غرور کی بیڑی۔

(۱) میں بھی اپنے من میں زبان رکھا تھا۔ اگر اجازت ہو تو کچھ میں بھی کہوں۔ ان سب (مطلوع) نے ایک آواز کہا کہ تم جو کہنا چاہتے ہو کہہ دو۔ (۲) جب تشریح (۳) وہ انگشت عالم گویا ہوا تو فصاحت و بلاغت کے چٹھے چھوٹے لکے۔ زیر بحث مسئلے کو ایسے بیان کیا کہ گویا وہ انگوٹھی میں نیچے چوبھکا (۴) اس (تنگست عالم) نے بڑے بڑوں کی بولی بند کر دی اور مسئلے کا رخ ظاہر سے باطن کی طرف اور مجاز سے حقیقت کی طرف پیر کر تمام حاضریں کو ششہ رکھ دیا۔ (۵) ہرکرتا۔ بر طرف سے داد گئیں، ہر ایک تیرک اور خراج عقیدت کی پیشکش ہونے لگیں۔ (۶) واہ وا کہ صدائیں بلند ہونے لگیں۔ (۷) اس انگشت عالم نے فصاحت و بلاغت کا گھوڑا ایسا دوڑایا کہ مسرور قاضی اپنے غرور کی طنائیں توڑ کر گدھے کی طرح کچڑ میں دھنسا اور چپس لگیں۔ (۸) آنکارا قاضی نے اپنی نشست ہی نہیں چھوڑی بلکہ بطور اعزاز اپنی چٹڑی تنگست عالم کی خدمت میں پیش کر دی۔ (۹) قاضی صاحب حیرت و تعجب اور شرمندگی پر شش طے جلے جذبات میں ڈوب کر اپنی کم بختی و کم عقلی اور کوتاہی کا اعتراف نہ کر سکا۔ (۱۰) میں محسوس کرتا ہوں کہ ملکا گویا ہر معمولی گویا کو دڑی میں پوشیدہ ہے۔ (۱۱) گودڑی میں سفل دوگرہ ملتے ہیں۔ (۱۲) وہاں بھی بندہ خواہی اور مسندت کی خواہست نگاری کے لیے اگلے پڑھنا کہ قاضی کی چٹڑی اس کے سر پر رکھ کر اپنی کوتاہی کا ازالہ کرے۔ (۱۳) اس انگشت عالم نے قاضی صاحب کو غرور سے بھر پور چٹڑی اپنے سر پر رکھنے سے روک دیا۔ کیونکہ اس کی وجہ سے اگلی صفحہ پر اٹھا دیا گیا تھا۔

۱	کہ فسر دا شود بر کہن میرزاں در نہ کل کو برانے لباس والوں پر	۱	بدستار پنجہ گزم سرگراں پانچ گز کی پچڑی کی دوسرے میں بھی غنیمت ہو گا
۲	چو مولام خوانند و صد کبیر جب مجھے آقا اور بڑا صدر کہہ کر پکاریں گے	۲	نمائند مردم بخشیم حقیقت تو لوگ میری نگاہ میں حقیر نظر آئیں گے
۳	تفاوت کند ہرگز آب زلال شیریں پانی کو ہر شخص ممتاز کر لیتا ہے	۳	گر کش کوزہ زریں بود یا سفال خواہ وہ زریں پیالے میں ہو یا مسی کے برتن میں
۴	خود باید اندر سر مرد و مغز انسان کے سر میں عقل اور گودا چاہیے	۴	نباید مرا چوں تو دستار نغز تیری طرح مجھے اچھی پچڑی نہیں چاہیے
۵	کس از سر بزرگی نہ باشد بد چیز انسان سر کی بڑائی سے کوئی چیز نہیں بن جاوے	۵	کہ دوسر بزرگست و بے مغز نیز کہ دوسر بڑا ہے اور بے مغز بھی ہے
۶	میفرازد گردن بدستار و ریش پچڑی اور داڑھی کی وجہ سے گردن بے اہل	۶	کہ دستار بنیہ ست سبست حشیش ایسے کچڑی کی حقیقت ڈلی اور تیری تو بچوں کی حقیقت عاں
۷	بصورت کسانیکہ مردم و شند جو لوگ محض دیکھنے میں آدمی ہیں	۷	چو صورت ہماں یہ کہ دم در کشد تصویر کی طرح تو یہی بہتر ہے کہ وہ چپ رہیں
۸	بقدر ہنر جنت باید محل ہنر کے انداز سے بے مقام تلاش کرنا چاہیے	۸	بلندی و خمی مکن چو زحل زحل کی طرح بلندی اور خمی نہ کر کہ ہر
۹	نئے بوریا را بلندی نکوست کیا نرک کے لیے بلند ہی اچھی چیز ہے	۹	کہ خاصیت نے شکر خود دوست کیا خود اس میں گنے کی خاصیت ہے
۱۰	چرخوش گفت خرمبرہ در گلے کوڑی نے جو مٹی میں بھی کیا اچھی بات کہی	۱۰	چو برداشتش پر طبع جا ملے جب اس کو ایک لاپٹی جا ملے اٹھا

اٹھا یا اس کو۔ پڑھ۔ لاپٹی جملے۔ ایک جاہل۔

تشریح: (۱) اگر میرے سر پر یہ پچاس گز لمبی پچڑی رکھ دی گئی تو میرا سر بھی ناقصی صاحب کے سر کی طرح ابھاری ہو جائے گا۔ (۲) جب مجھے مولانا صدر جیسے برتن کے بجائے مٹی کے برتن میں ہونا پانی صاف ستھرا ہی رہتا ہے۔ اس طرح پچڑی کے بغیر میری شان میں کوئی کمی نہیں آسے گی۔ (۳) اداکار ہنر کے لیے عقل و شعور کی ضرورت ہوتی ہے کسی پچڑی کی نہیں۔ اگر یہ اصل چیز عقل و فضل ہے۔ ظاہر ہی اعزاز نہیں۔ (۴) بڑا ہنر کے لیے بڑے ہنر کا ہونا ضروری نہیں۔ کیونکہ وہ بھی بڑا ہوتا ہے۔ لیکن اندر سے خالی ہوتا ہے۔ (۵) پچڑی روٹی ہے۔ اور مونچھیں بدن کی گھاس ہیں۔ لہذا روٹی اور گھاس کے بڑھنے سے تکرار میں بدست نہیں ہونا چاہیے۔ (۶) علم و شرف سے کورے لوگ شکل سے تو انسان ہیں۔ لیکن درحقیقت انسان نہیں۔ جاہلوں کو تو جن کی ہر خاص و مشی اختیار کرنی چاہیے۔ (۷) ہنر مند شخص خود بخود بلند مقام تک پہنچ جاتا ہے۔ اور نیچے جگہ پر بیٹھنے سے کوئی بلند ترقی نہیں ہوتا۔ ان ستارہ ادب کا ہونے کے باوجود محسوس ہے۔ (۸) مٹھاس نہ ہونے کی وجہ سے پٹھان کو ادب کا ہونا اس کی مجبوری ہے۔ گھاپے مٹھاس کی وجہ سے بلند مقام کی احتیاج نہیں رکھتا۔ (۹) مٹی میں مٹھری ہوئی کوڑی کو قیمتی چیز سمجھ کر کسی جاہل حریف نے مٹھا یا تو کوڑی۔ کہا۔







<p>(۱) اگر گرت: اگر گرت ہو تو نہ بڑائی سے روکنا۔ برائی سے زودست ہاتھ سے نہ نکالنے سے بچنا۔ مثل۔</p>	<p>۱ گرت نہی منکر بر آید ز دست تو بے دست و پا ہو کر نہ بیعت چاہیے</p>
<p>بیدست و پایاں: بغیر ہاتھ پاؤں والے بیدست و پایاں (۲) دگر: اور اگر۔ دست قوت: زور کا ہاتھ۔</p>	<p>۲ دگر دست قوت نہ داری بجوے کہ پاکیزہ گرد و باز ز خوے</p>
<p>نڈاری: تو نہیں رکھو۔ گرت: کہہ یعنی زبان سے روک۔ پاکیزہ گرد و پاکیزہ ہو جائے۔ پاکیزہ زبانت سے خوش۔</p>	<p>۳ چو دست و زبان را نمائند مجال تو لوگ دُعائے مردانگی دکھاتے ہیں</p>
<p>مادت: (۳) چڑچاپ۔ دست و زبان: ہاتھ اور زبان کو نمائندہ نہ ہے۔ مجال: طاقت۔ بہت: دُعا کے ساتھ۔ غایتاً: دکھاتے ہیں۔ مردانگی: مجال۔</p>	<p>۴ بے پیش دامنائے خلوت نشین ناالاں ہوا اور زمین پر سر رکھ کر رو دیا</p>
<p>جمع مرد: (۴) تھے۔ ایک پیش دامنائے خلوت نشین: تنہائی میں بیٹھنے والے دامن کے سامنے بنالید: رہا۔</p>	<p>۵ کہ یک بار آخر بریں زند مست دعا کن کہ تارے ز بانیم و دست</p>
<p>بجوت: اور پڑا۔ تارے ز دامن: سر بر زمین، زمین کے اوپر۔ (۵) یک بار: ایک مرتبہ۔ زند: مست۔</p>	<p>۶ دم سوز ناک از دل باخبر سخت ریغ و دہر سے قوی ہوتی ہے</p>
<p>مست: دھماکا، دھماکے۔ دے بانیم: بے زبان۔ دم سوز ناک: ہاتھ۔ (۶) دم سوز ناک: جلنے والا۔</p>	<p>۷ چہ گفت اے خداوند بالا دوست کیا کیا... اے نشیب و فراز کے مالک</p>
<p>سائنس: لڑاؤ۔ دل باخبر: خبر رکھنے والا۔ دل: قوتی تر۔ زبانی: مضبوط۔ ستر ریغ: تلوار۔ تیرا کلہاڑی۔</p>	<p>۸ خوش است اس پس وقتش از روزگار خدا یا ہمہ وقت او خوش بدار</p>
<p>(۷) روزگار: نکالنا۔ مرد و جہانیدہ: جہان دیکھے ہوئے۔ دم سوز: ہاتھ چڑھ گئے۔ کیا کیا: خداوند بالا۔</p>	<p>۹ بدیں بد چر زیاں کوئے خواستی اس پہ کے لیے کیوں نیکی چاہتے ہو</p>
<p>وایت: بلندی۔ اوپستی کے مالک: (۸) خوش است: استقامت۔ اس پس: یہ روزگار۔ وقتش: اس کا وقت۔</p>	<p>۱۰ چہ بد عہد را نیک خواہی ز دہر شہر کی مخلوق کے سر کی بد خواہی کے برابر ہے</p>
<p>وقت: از روزگار: روزگار سے۔ خدا یا: اے خدا۔</p>	<p>۱۱ چہ بد عہد را نیک خواہی ز دہر شہر کی مخلوق کے سر کی بد خواہی کے برابر ہے</p>
<p>ہمہ وقت: او: اس کا تمام وقت۔ خوش بدار: خوش رکھ۔ (۹) کہنے: کسی نے گفتش: اس کو کہا۔ قدوہ: راستی، سچائی کے پیشوا۔ چہ بد عہد: اس بد کو۔ چہ: کیوں نہ ہو۔</p>	<p>۱۲ اگر طاقت و زبان سے توجہ دوسرا درجہ زبان سے بڑائی کو رکھنے کا ہے۔ کیونکہ نصیحت سے بھی انسان کی پاکیزہ باتی ہے۔</p>
<p>بر سر خلق شہر: شہر کی مخلوق کے سر پر۔</p>	<p>۱۳ اگر طاقت و زبان سے توجہ دوسرا درجہ زبان سے بڑائی کو رکھنے کا ہے۔ کیونکہ نصیحت سے بھی انسان کی پاکیزہ باتی ہے۔</p>
<p>تشریح: (۱) اگر طاقت و زبان سے توجہ دوسرا درجہ زبان سے بڑائی کو رکھنے کا ہے۔ کیونکہ نصیحت سے بھی انسان کی پاکیزہ باتی ہے۔</p>	<p>۱۴ اگر طاقت و زبان سے توجہ دوسرا درجہ زبان سے بڑائی کو رکھنے کا ہے۔ کیونکہ نصیحت سے بھی انسان کی پاکیزہ باتی ہے۔</p>
<p>ہمہ وقت: او: اس کا تمام وقت۔ خوش بدار: خوش رکھ۔ (۹) کہنے: کسی نے گفتش: اس کو کہا۔ قدوہ: راستی، سچائی کے پیشوا۔ چہ بد عہد: اس بد کو۔ چہ: کیوں نہ ہو۔</p>	<p>۱۵ اگر طاقت و زبان سے توجہ دوسرا درجہ زبان سے بڑائی کو رکھنے کا ہے۔ کیونکہ نصیحت سے بھی انسان کی پاکیزہ باتی ہے۔</p>

۱	چنیں گفت بیندہ تیز ہوش	۱	چو سبز سخن در نیابی مجوش
۲	تیز ہوش ، دیکھنے والے نے یہ کہا	۲	جب باکی حقیقت تھے معلوم : ہو تو ہوش نہ دیکھا
۳	بطامات مجلس نیا راستم	۳	ز داد آفریں تو بہ اش خواستم
۴	میں نے بڑی باتوں سے مجلس کو سجا یا ہے	۴	انصاف کے پیداکرنالے سے میں نے اسکی توبہ کی رخاست
۵	کہ ہر گز کہ باز آید از خوئے زشت	۵	بے عیش رسد جاوداں در بہشت
۶	اس لیے کہ جب وہ بڑی عادت باز آجائے گا	۶	تو بہشت میں عیش باقی رہنے والے عیش کو پہنچ جائیگا
۷	ہمیں پنج روز دست عیش مدام	۷	بزرگ اندر رش عیش شہائے مدام
۸	شراب کا عیش تو یہی پانچ روز کا ہے	۸	اس کے چھوڑ دینے میں ہمیشہ کا عیش ہے
۹	حدیث کہ مرد سخن ساز گفت	۹	یکے زال میاں بال ملک باز گفت
۱۰	بات کے بنانے والے نے جو بات کہی	۱۰	ان میں سے ایک نے بادشاہ سے دہرا دی
۱۱	زودہ آب در چشمش آمد چو مرغ	۱۱	بیا رید بر چہرہ سبیل دین
۱۲	یخوڑ کی کوبے پر کی طرح اسکی آنکھوں میں پانی آگیا	۱۲	اس نے چہرہ پر افئوس کا سیلاب بہایا
۱۳	بہ نیر ان شوق اندر دلش بسوخت	۱۳	حمادیدہ بر پشت پالیش بدوخت
۱۴	شوق کی آگ سے میرا باطن جہل اٹھا	۱۴	حیلانے آنکھوں کو اس کے پیروں کی پشت پر سیا
۱۵	بر نیک محضر فرستاد کس	۱۵	در توبہ کو باں کہ فریاد رس
۱۶	نیک طبیعت کے پاس اس نے کسی کو بھیجا	۱۶	توبہ کا دروازہ کھٹکھٹانے ہوئے کہ فریاد کو پہنچ
۱۷	قدم رنجہ فرمائی تا سر نہم	۱۷	سر جہل و ناراستی بر نہم
۱۸	قدم رنجہ فرامیں تاکہ میں سرودھر دوں	۱۸	نادانی اور بد چلنی کا خیال نکال دوں
۱۹	دور دیہ ستادند بر در سپاہ	۱۹	سخن پرورد آمد در ایوان شاہ
۲۰	دروازہ پر سپاہی دور دیہ کھڑے ہو گئے	۲۰	شاہ کے دربار میں سخن پرورد پر پہنچا

ستادند کھڑے ہو گئے۔ پرورد: دروازے پر دستا پہ: لشکر: سخن پرورد: بات پالنے والا: آمد: آیا: در ایوان شاہ: بادشاہ کے محل میں۔

تشریح: (۱) بصیرت والے بزرگ نے معترض سے کہا کہ جس بات کا علم نہ ہو۔ اس میں دخل اندازی نہیں کرنی چاہیے۔ (۲) میری اس مجلس میں فضول باتوں کے لیے کوئی گنجائش نہیں ہے۔ میں نے توبہ: حرم سے اس کے لیے توبہ کی توفیق طلب کی ہے۔ (۳) جب کہیں توبہ کی برکت سے بڑی چھوڑ دے گا تو گوگ نامہ اٹھائیں گے۔ اور آخرت میں اس کے لیے ہمیشہ ہمیش کی خوشحال ہوگی۔ (۴) دنیوی شراب کی کستی تو صرف پانچ روزہ ہے۔ جو اس کو ترک کرے گا۔ آخرت میں دائمی عیش و عشرت پائے گا۔ (۵) نیک طبع بزرگ نے شہزادے کے بارے میں جن جذبات و احساسات کا اظہار کیا تھا۔ وہ کسی حاضرین مجلس میں سے اپنے شہزادے کو بتا دیا۔ (۶) بزرگ کے اچھے خیالات سنتے ہی شہزادے نے بے خودی کے عالم میں دنا شروع کر دیا۔ (۷) شہزادے کی افرودگی: نسوین کہ باہر نکل آئی تھی۔ (۸) حرارت شوق نے اس کے دل میں ایسا سوز پیدا کیا کہ حیا سے اس کی آنکھیں زمیں پر گر گئیں۔ (۹) اطلاع ملنے ہی اس شہزادے نے بزرگ کے پاس اپنا اچھی بھیجا اور کہا۔ کہ انہیں بزرگ کو میرے پاس لے کر آؤ۔ (۱۰) وہ بزرگ: میرے ان تشریف لائیں۔ کہ میں شہزادے سے ان کے ہاتھ پر توبہ کروں اور برائیوں کا خیال دل سے نکال دوں۔ (۱۱) ان بزرگ کا خیال ان شان استقبال اس انداز میں کیا گیا کہ فوجی راستے کے دونوں طرف کھڑے ہو گئے۔ اور وہ بزرگ: شاہی محل میں تشریف لے آئے۔

۱	دو از نعمت آباد و مردم خراب گھر نعمتوں سے آباد اور انسان تباہ کیجیے	۱	شکر دید و غائب شمع و شراب اس نے شکر اور غائب اور شمع اور شراب کیجی	۱	۱) تیرے دیکھا ہے وہ۔ گاؤں ملا محل شاہی۔ مردم لوگ۔ ۲) تیرے ایک غائب از خود اپنے خود نیم قسمت آدھ حالبے خوش شمع گویاں شمع پڑنے والا بدست ہاتھ میں۔
۲	یکے شمع گویاں صراحی بدست کوئی ہاتھ میں صراحی ہے شمع پڑنے دیا	۲	یکے غائب از خود یکے نیم مست کوئی ہے خود کوئی نیم مست	۲	۳) از شمع ایک طرف سے برآوردہ نکالا ہوا مطرب گویا خوش و شمع زودیز خود دوسری طرف سے۔ نوش شمع پی۔ ۴) حریفان جمع سامعی غرائض شراب سے مست نعل رنگ شمع رنگ کی سرچنگی ہستار والے کا سر خواب نیند سے۔
۳	زودیز سو آواز ساقی کہ نوش دوسری طرف ساقی کی صدا کہ پی	۳	زسوے برآوردہ مطرب خروش ایک جانب گویے کی آوازیں تھیں	۳	۵) بود نہیں تھا نیکان جمع عم شمع گردن فزاں اونچی گردن والا بجز زرخس زرخس کے سوا آں جا وہاں کہے کوئی شخص
۴	سرچنگی از خواب در بر جو چنگ ساراجی سارایں خندے بغل میں سرچے بھنگے	۴	حریفان خراب از مئے لعل رنگ لعل جیسے رنگ کی شراب سے سامعی مست تھے	۴	دیکہ باز از تھیں کل۔ ۶) دف و چنگ طبل اور ستار۔ ایک دگر ایک دوسرے کے ساتھ سازگار مواقت کرنے والا برآوردہ نکالے ہوئے۔ زبر و صبی آواز از نیماں دریاں سے۔ نالہ موٹی آواز۔ فارہ شمر۔ ۷) بطر خود اس نے خود دیکہ شکستہ تور ڈالی خود پھول پھول۔ مبدل شد بدل گیا۔ آن عیش تہاں وہ صاف تہاں عیش بدرد پلچٹ سے۔ ۸) شکستہ تور ڈالی چنگ ستار۔ گشتہ تور ڈالی۔ دو تار۔ پندرہ۔ باہر کیا۔ گویہ گائے والا از سر سرے سرور بگایا۔ ۹) میخانہ شراب خانہ۔ سبک۔ پتھر۔ برتن۔ شکر۔ بر۔ دند۔ مارا انہوں نے۔ کہہ دیا کہ دو۔ نشانہ اندھا انہوں نے گردن زدند گردن مار دی۔ ۱۰) رواں جاری
۵	بجز زرخس آں جا کہ دیدہ باز زرخس کے سوا اس جگہ آنکھ نہ کھلی تھی	۵	بنود از ندیمان گردن نسر از منہ سرور دوستوں میں سے کسی کی	۵	۱۱) بزرگ نے شاہی محل کا ماحول مختلف پایا۔ کہیں شراب کی محفل دیکھی۔ ہر طرف لوگ شراب کے نشے میں تھے ہوش و بدست تشریح کیڑے تھے۔ ۱۲) شراب کی محفل میں مست رہنے کے عجب آغاز دیکھنے میں آ رہے تھے۔ کوئی مہم ہوش تھا کوئی نیم بے ہوشی میں تھا تو کوئی ہاتھ میں صراحی لیے گا رہا تھا۔ ۱۳) ایک طرف گائے والا دگایا۔ شراب مال کی لے نکال رہا تھا۔ تو دوسری طرف ساقی شراب پلائے والا شراب پینے کی مزید پیش کش کر رہا تھا۔ ۱۴) تمام شرکاء محفل نشے کی حالت میں دنگا رہے تھے سینہ کی وجہ سے ستار نواز کا سر ستار کی طرف بغیر ہر شخص کا تھکا رہا۔ ۱۵) شاہی محل میں بہشتوں بہشت سب لوگ مہوشی میں کیف و سرور سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ صرف ایک زرخس ہی بھی جس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ ۱۶) طبلے ساز ساقی کی بل ٹپا اور ڈھول کی بجنہ کی آواز سے نکلنے والی محض آواز آواز ڈھب ڈھب ہونے لگا سناں باندھا ہوا تھا۔ ۱۷) اسی حال میں شہزادہ نے آفت مزاسیر موسیقی کا تمام ساز و سامان توڑنے اور نشے میں چڑم مہوشی کی محفل کو برابر کر دینے کا فرمان جاری کر دیا۔ ۱۸) اس شہزادے کا فرمان جاری ہونے ہی کے ساتھ ہی تمام ساز و سامان توڑ دیا گیا اور ٹوکڑا کر کے گنے کی شرب بن گئے۔ چھوڑ دی۔ ۱۹) میخانہ میں شراب سے لہر نہ ٹھکوں کو پتھروں سے توڑ دیا گیا اور کہہ دیا تو کیا کی گردن مروڑ دی گئی۔ ۱۰) شراب کو بہا دیا گیا۔ ستار کو اندھا کر دیا گیا۔ شرح شراب کے بہنے سے ایسے گستاخ جیسے بھلا کو ذبح کیا گیا ہو۔
۶	برآوردہ زیر از میاں نالہ آواز نالہ زار سے دھیمی شہر پیدا ہو رہی تھی	۶	دف و چنگ با یک دگر سازگار طبل اور ستار ایک دوسرے سے سازگار تھے	۶	۱۱) بزرگ نے شاہی محل کا ماحول مختلف پایا۔ کہیں شراب کی محفل دیکھی۔ ہر طرف لوگ شراب کے نشے میں تھے ہوش و بدست تشریح کیڑے تھے۔ ۱۲) شراب کی محفل میں مست رہنے کے عجب آغاز دیکھنے میں آ رہے تھے۔ کوئی مہم ہوش تھا کوئی نیم بے ہوشی میں تھا تو کوئی ہاتھ میں صراحی لیے گا رہا تھا۔ ۱۳) ایک طرف گائے والا دگایا۔ شراب مال کی لے نکال رہا تھا۔ تو دوسری طرف ساقی شراب پلائے والا شراب پینے کی مزید پیش کش کر رہا تھا۔ ۱۴) تمام شرکاء محفل نشے کی حالت میں دنگا رہے تھے سینہ کی وجہ سے ستار نواز کا سر ستار کی طرف بغیر ہر شخص کا تھکا رہا۔ ۱۵) شاہی محل میں بہشتوں بہشت سب لوگ مہوشی میں کیف و سرور سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ صرف ایک زرخس ہی بھی جس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ ۱۶) طبلے ساز ساقی کی بل ٹپا اور ڈھول کی بجنہ کی آواز سے نکلنے والی محض آواز آواز ڈھب ڈھب ہونے لگا سناں باندھا ہوا تھا۔ ۱۷) اسی حال میں شہزادہ نے آفت مزاسیر موسیقی کا تمام ساز و سامان توڑنے اور نشے میں چڑم مہوشی کی محفل کو برابر کر دینے کا فرمان جاری کر دیا۔ ۱۸) اس شہزادے کا فرمان جاری ہونے ہی کے ساتھ ہی تمام ساز و سامان توڑ دیا گیا اور ٹوکڑا کر کے گنے کی شرب بن گئے۔ چھوڑ دی۔ ۱۹) میخانہ میں شراب سے لہر نہ ٹھکوں کو پتھروں سے توڑ دیا گیا اور کہہ دیا تو کیا کی گردن مروڑ دی گئی۔ ۱۰) شراب کو بہا دیا گیا۔ ستار کو اندھا کر دیا گیا۔ شرح شراب کے بہنے سے ایسے گستاخ جیسے بھلا کو ذبح کیا گیا ہو۔
۷	مبدل شد آں عیش صافی بدرد وہ صاف عیش تھمت سے بدل گیا	۷	بفرمودہ تر شمشند خورد اس نے حکم دے دیا انہوں نے اس کو چڑا کر دیا	۷	۱۱) بزرگ نے شاہی محل کا ماحول مختلف پایا۔ کہیں شراب کی محفل دیکھی۔ ہر طرف لوگ شراب کے نشے میں تھے ہوش و بدست تشریح کیڑے تھے۔ ۱۲) شراب کی محفل میں مست رہنے کے عجب آغاز دیکھنے میں آ رہے تھے۔ کوئی مہم ہوش تھا کوئی نیم بے ہوشی میں تھا تو کوئی ہاتھ میں صراحی لیے گا رہا تھا۔ ۱۳) ایک طرف گائے والا دگایا۔ شراب مال کی لے نکال رہا تھا۔ تو دوسری طرف ساقی شراب پلائے والا شراب پینے کی مزید پیش کش کر رہا تھا۔ ۱۴) تمام شرکاء محفل نشے کی حالت میں دنگا رہے تھے سینہ کی وجہ سے ستار نواز کا سر ستار کی طرف بغیر ہر شخص کا تھکا رہا۔ ۱۵) شاہی محل میں بہشتوں بہشت سب لوگ مہوشی میں کیف و سرور سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ صرف ایک زرخس ہی بھی جس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ ۱۶) طبلے ساز ساقی کی بل ٹپا اور ڈھول کی بجنہ کی آواز سے نکلنے والی محض آواز آواز ڈھب ڈھب ہونے لگا سناں باندھا ہوا تھا۔ ۱۷) اسی حال میں شہزادہ نے آفت مزاسیر موسیقی کا تمام ساز و سامان توڑنے اور نشے میں چڑم مہوشی کی محفل کو برابر کر دینے کا فرمان جاری کر دیا۔ ۱۸) اس شہزادے کا فرمان جاری ہونے ہی کے ساتھ ہی تمام ساز و سامان توڑ دیا گیا اور ٹوکڑا کر کے گنے کی شرب بن گئے۔ چھوڑ دی۔ ۱۹) میخانہ میں شراب سے لہر نہ ٹھکوں کو پتھروں سے توڑ دیا گیا اور کہہ دیا تو کیا کی گردن مروڑ دی گئی۔ ۱۰) شراب کو بہا دیا گیا۔ ستار کو اندھا کر دیا گیا۔ شرح شراب کے بہنے سے ایسے گستاخ جیسے بھلا کو ذبح کیا گیا ہو۔
۸	بدر کرد گوینہ از سر سرور گویے نے سرے سرے کا خیال نکال دیا	۸	شکستہ چنگ و گسترد انہوں نے ستار کو توڑ ڈالا زود کو پست از ڈالا	۸	۱۱) بزرگ نے شاہی محل کا ماحول مختلف پایا۔ کہیں شراب کی محفل دیکھی۔ ہر طرف لوگ شراب کے نشے میں تھے ہوش و بدست تشریح کیڑے تھے۔ ۱۲) شراب کی محفل میں مست رہنے کے عجب آغاز دیکھنے میں آ رہے تھے۔ کوئی مہم ہوش تھا کوئی نیم بے ہوشی میں تھا تو کوئی ہاتھ میں صراحی لیے گا رہا تھا۔ ۱۳) ایک طرف گائے والا دگایا۔ شراب مال کی لے نکال رہا تھا۔ تو دوسری طرف ساقی شراب پلائے والا شراب پینے کی مزید پیش کش کر رہا تھا۔ ۱۴) تمام شرکاء محفل نشے کی حالت میں دنگا رہے تھے سینہ کی وجہ سے ستار نواز کا سر ستار کی طرف بغیر ہر شخص کا تھکا رہا۔ ۱۵) شاہی محل میں بہشتوں بہشت سب لوگ مہوشی میں کیف و سرور سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ صرف ایک زرخس ہی بھی جس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ ۱۶) طبلے ساز ساقی کی بل ٹپا اور ڈھول کی بجنہ کی آواز سے نکلنے والی محض آواز آواز ڈھب ڈھب ہونے لگا سناں باندھا ہوا تھا۔ ۱۷) اسی حال میں شہزادہ نے آفت مزاسیر موسیقی کا تمام ساز و سامان توڑنے اور نشے میں چڑم مہوشی کی محفل کو برابر کر دینے کا فرمان جاری کر دیا۔ ۱۸) اس شہزادے کا فرمان جاری ہونے ہی کے ساتھ ہی تمام ساز و سامان توڑ دیا گیا اور ٹوکڑا کر کے گنے کی شرب بن گئے۔ چھوڑ دی۔ ۱۹) میخانہ میں شراب سے لہر نہ ٹھکوں کو پتھروں سے توڑ دیا گیا اور کہہ دیا تو کیا کی گردن مروڑ دی گئی۔ ۱۰) شراب کو بہا دیا گیا۔ ستار کو اندھا کر دیا گیا۔ شرح شراب کے بہنے سے ایسے گستاخ جیسے بھلا کو ذبح کیا گیا ہو۔
۹	کہہ و ران نشانہ ند و گردن دند انہوں نے کہہ دیا کہ وہ بھلیا اور اس کی گردن مار دی	۹	بیمخانہ در رنگ بر وزن زوند میخانہ پر میں نے شمع پر پتھر مائے	۹	۱۱) بزرگ نے شاہی محل کا ماحول مختلف پایا۔ کہیں شراب کی محفل دیکھی۔ ہر طرف لوگ شراب کے نشے میں تھے ہوش و بدست تشریح کیڑے تھے۔ ۱۲) شراب کی محفل میں مست رہنے کے عجب آغاز دیکھنے میں آ رہے تھے۔ کوئی مہم ہوش تھا کوئی نیم بے ہوشی میں تھا تو کوئی ہاتھ میں صراحی لیے گا رہا تھا۔ ۱۳) ایک طرف گائے والا دگایا۔ شراب مال کی لے نکال رہا تھا۔ تو دوسری طرف ساقی شراب پلائے والا شراب پینے کی مزید پیش کش کر رہا تھا۔ ۱۴) تمام شرکاء محفل نشے کی حالت میں دنگا رہے تھے سینہ کی وجہ سے ستار نواز کا سر ستار کی طرف بغیر ہر شخص کا تھکا رہا۔ ۱۵) شاہی محل میں بہشتوں بہشت سب لوگ مہوشی میں کیف و سرور سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ صرف ایک زرخس ہی بھی جس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ ۱۶) طبلے ساز ساقی کی بل ٹپا اور ڈھول کی بجنہ کی آواز سے نکلنے والی محض آواز آواز ڈھب ڈھب ہونے لگا سناں باندھا ہوا تھا۔ ۱۷) اسی حال میں شہزادہ نے آفت مزاسیر موسیقی کا تمام ساز و سامان توڑنے اور نشے میں چڑم مہوشی کی محفل کو برابر کر دینے کا فرمان جاری کر دیا۔ ۱۸) اس شہزادے کا فرمان جاری ہونے ہی کے ساتھ ہی تمام ساز و سامان توڑ دیا گیا اور ٹوکڑا کر کے گنے کی شرب بن گئے۔ چھوڑ دی۔ ۱۹) میخانہ میں شراب سے لہر نہ ٹھکوں کو پتھروں سے توڑ دیا گیا اور کہہ دیا تو کیا کی گردن مروڑ دی گئی۔ ۱۰) شراب کو بہا دیا گیا۔ ستار کو اندھا کر دیا گیا۔ شرح شراب کے بہنے سے ایسے گستاخ جیسے بھلا کو ذبح کیا گیا ہو۔
۱۰	تو گشتی شدت از بطشتہ خوں تو کہہ گا کہ گشتہ سطح سے خون جاری ہو گیا	۱۰	رواں خمر و چنگ او فادہ نگوں شراب بہہ گئی ستار او اندھا کر گیا	۱۰	۱۱) بزرگ نے شاہی محل کا ماحول مختلف پایا۔ کہیں شراب کی محفل دیکھی۔ ہر طرف لوگ شراب کے نشے میں تھے ہوش و بدست تشریح کیڑے تھے۔ ۱۲) شراب کی محفل میں مست رہنے کے عجب آغاز دیکھنے میں آ رہے تھے۔ کوئی مہم ہوش تھا کوئی نیم بے ہوشی میں تھا تو کوئی ہاتھ میں صراحی لیے گا رہا تھا۔ ۱۳) ایک طرف گائے والا دگایا۔ شراب مال کی لے نکال رہا تھا۔ تو دوسری طرف ساقی شراب پلائے والا شراب پینے کی مزید پیش کش کر رہا تھا۔ ۱۴) تمام شرکاء محفل نشے کی حالت میں دنگا رہے تھے سینہ کی وجہ سے ستار نواز کا سر ستار کی طرف بغیر ہر شخص کا تھکا رہا۔ ۱۵) شاہی محل میں بہشتوں بہشت سب لوگ مہوشی میں کیف و سرور سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ صرف ایک زرخس ہی بھی جس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ ۱۶) طبلے ساز ساقی کی بل ٹپا اور ڈھول کی بجنہ کی آواز سے نکلنے والی محض آواز آواز ڈھب ڈھب ہونے لگا سناں باندھا ہوا تھا۔ ۱۷) اسی حال میں شہزادہ نے آفت مزاسیر موسیقی کا تمام ساز و سامان توڑنے اور نشے میں چڑم مہوشی کی محفل کو برابر کر دینے کا فرمان جاری کر دیا۔ ۱۸) اس شہزادے کا فرمان جاری ہونے ہی کے ساتھ ہی تمام ساز و سامان توڑ دیا گیا اور ٹوکڑا کر کے گنے کی شرب بن گئے۔ چھوڑ دی۔ ۱۹) میخانہ میں شراب سے لہر نہ ٹھکوں کو پتھروں سے توڑ دیا گیا اور کہہ دیا تو کیا کی گردن مروڑ دی گئی۔ ۱۰) شراب کو بہا دیا گیا۔ ستار کو اندھا کر دیا گیا۔ شرح شراب کے بہنے سے ایسے گستاخ جیسے بھلا کو ذبح کیا گیا ہو۔

خمر شراب چنگ ستار افتادہ پڑی ہوئی تھیں۔ اوندھی گھٹی تو نے کہا شدت ہو اب۔ از بطشتہ مری ہوئی۔  
۱) بزرگ نے شاہی محل کا ماحول مختلف پایا۔ کہیں شراب کی محفل دیکھی۔ ہر طرف لوگ شراب کے نشے میں تھے ہوش و بدست  
تشریح کیڑے تھے۔ ۲) شراب کی محفل میں مست رہنے کے عجب آغاز دیکھنے میں آ رہے تھے۔ کوئی مہم ہوش تھا کوئی نیم بے ہوشی میں تھا  
تو کوئی ہاتھ میں صراحی لیے گا رہا تھا۔ ۳) ایک طرف گائے والا دگایا۔ شراب مال کی لے نکال رہا تھا۔ تو دوسری طرف ساقی شراب پلائے والا شراب  
پینے کی مزید پیش کش کر رہا تھا۔ ۴) تمام شرکاء محفل نشے کی حالت میں دنگا رہے تھے سینہ کی وجہ سے ستار نواز کا سر ستار کی طرف بغیر ہر شخص کا  
تھکا رہا۔ ۵) شاہی محل میں بہشتوں بہشت سب لوگ مہوشی میں کیف و سرور سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ صرف ایک زرخس ہی بھی جس  
کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ ۶) طبلے ساز ساقی کی بل ٹپا اور ڈھول کی بجنہ کی آواز سے نکلنے والی محض آواز آواز ڈھب ڈھب ہونے لگا سناں  
باندھا ہوا تھا۔ ۷) اسی حال میں شہزادہ نے آفت مزاسیر موسیقی کا تمام ساز و سامان توڑنے اور نشے میں چڑم مہوشی کی محفل کو برابر کر  
دینے کا فرمان جاری کر دیا۔ ۸) اس شہزادے کا فرمان جاری ہونے ہی کے ساتھ ہی تمام ساز و سامان توڑ دیا گیا اور ٹوکڑا کر کے گنے کی شرب بن گئے۔  
چھوڑ دی۔ ۹) میخانہ میں شراب سے لہر نہ ٹھکوں کو پتھروں سے توڑ دیا گیا اور کہہ دیا تو کیا کی گردن مروڑ دی گئی۔  
۱۰) شراب کو بہا دیا گیا۔ ستار کو اندھا کر دیا گیا۔ شرح شراب کے بہنے سے ایسے گستاخ جیسے بھلا کو ذبح کیا گیا ہو۔



۱	دران فتنہ دختر بیند اخست زفو	۱	تم آہستن خمر نہ ماہر بود
۲	اس فتنہ میں اس نے جلد لڑکی جن دی	۲	مستکی نو ماہر شراب سے حاملہ تھی
۳	قدح رابر و چشم خونیں پُر آشک	۳	شکم تابان فاش دریدند مشک
۴	اس پر پیالہ کی خونیں آنکھیں پُر آشک تھیں	۴	انہوں نے مشک کو پیٹ سے ناف تک پھاڑ ڈالا
۵	بکند و کردند نو باز جائے	۵	بفرمود تا سنگ صحن سرائے
۶	اکھاڑیں اور انہوں نے اس کی جگہ نئے لگا دیے	۶	اس نے حکم سے دیا کہ مکان کے صحن کے پتھر
۷	بشتن نے شد زروئی رخام	۷	کہ گلگونہ نمشد یا قوت فام
۸	سنگ مرمر کے پتھر سے دھونے سے نہیں جاتا ہے	۸	اس لیے کہ یا قوت رنگ کی شراب کا اثر
۹	کہ خورد اندراں روز چندیں شراب	۹	عجب نیست بالوعر کہ شد خراب
۱۰	کیونکہ اس نے ان دنوں بہت شراب پی	۱۰	اگرچہ پوست ہوا تو کوئی تعب کی بات نہیں
۱۱	قفا خورے از دست مردم چودف	۱۱	دگر ہر کہ بر بلط گرفتے بکف
۱۲	تو دھیرے کی طرح لوگوں کے ہاتھ سے چٹا چٹا کھاتا	۱۲	پھر جو بھی ہاتھ میں سارنگی پکڑتا
۱۳	بمالیدے اور اب چون طنبور گوش	۱۳	دگر فاشے چنگ برے بدوش
۱۴	تو وہ طنبورہ کی طرح اس کے کان میں ٹھٹھٹ	۱۴	اور اگر کوئی فاش کندھے پر ستار رکھتا
۱۵	چوں پیراں بکج عبادت شست	۱۵	جوانے سراز کبر و پندار مست
۱۶	بوڑھوں کی طرح عبادت کے گوش میں بیٹھ گیا	۱۶	وہ جوان جس کا سر تنیز اور خودی سے مست تھا
۱۷	کہ پاکیزہ روباں و شالست قول	۱۷	پدر بار ما گفتہ بودش مہول
۱۸	کہ نیک چلن اور مہذب بات والا بن	۱۸	باپ نے ڈانٹ کر کہی بار اس سے کہا تھا
۱۹	چنان سودمندش نیامد کہ پند	۱۹	جغائے پدر بردوزندان و بند
۲۰	اس کو ایسی مفید نہ ہوئیں جیسی کہ نصیحت	۲۰	اس نے باپ کی سختی برداشت کی اور تیر غلام اور پیران

شائستہ قول، مہذب بات والا (۱۰)، جغائے پدر: باپ کی سختی، بردہ لے جاتا، زندان و بند: قید اور پیری چٹان، ایسی سودمندش، فائدہ مند اس کو۔  
نیا آمد نہ آئی۔ کہ پستہ، جیسی کہ نصیحت۔

۱) شاعرانہ زبان میں نوامہ کی شراب کو حاملہ قرار دیا گیا ہے اور سرنگی کو لڑکی بننے دینے سے تشبیہ دی گئی ہے۔ (۱) اس شعر میں تشبیہات کا  
تشریح (۲) اس شعر میں بھی پہلے شعر کی طرح تشبیہ مذکور ہے کہ شراب کے شکنجے کو ناف تک پھاڑا اور پیالہ کی انکسار خونیں  
آنکھیں نوکان تھیں۔ (۳) شہزادے کے فرمان کے مطابق پرانے فرش سے شراب آکر پتھر اکھڑنے لگے پاکیزہ پتھروں کا دشمن بنا دیا گیا تھا۔ (۴) کیونکہ  
سنگ مرمر سے باقوی رنگ کی شراب دھونے سے صاف نہیں ہوگی اور شراب کی ناپاکی کے اثرات باقی رہیں گے۔ (۵) اس شعر میں بھی شاعرانہ زبان میں شراب کے  
جھوٹے حوض کو پتھریں اور حق سے تشبیہ دی گئی ہے یعنی ہر طرف شراب بکھرے سے ایسا ہی عکس ہوتا تھا۔ (۶) اب خوف کی وجہ سے سارنگی ہاتھ میں لینے  
کی جرات کسی میں نہ تھی۔ جو بھی ایسی غلطی کرتا تو اس کی پٹائی کا اندیشہ تھا۔ (۷) اگر کوئی بڑا شخص ستار کو کندھے پر بٹکا، تو شہنشاہ ہونبورے  
کی طرح اس کے کان کی بجائے دیکھائی میں ستار دیکھنے کے ارادہ پھیلنے کی ہمت نہیں تھی (۸) جس کو جوان (شہنشاہ) کا سر زور سے بھر پور تھا۔  
آج وہ نیک لوگوں کی طرح گوشہ نشین ہو کر عبادت گزار بن گیا ہے۔ (۹) حالانکہ اس سے قبل بادشاہ نے اپنے بیٹے شہنشاہ (۱۰) کو ڈانٹ ڈیٹ کے  
ذریعے خوب سمجھانے کی کوشش کی تھی لیکن وہ (شہنشاہ) باز نہ آتا تھا۔ (۱۱) وہ (شہنشاہ) اپنے باپ کی تمام خلیں قید و بند کی صعوبتیں برداشت کر گیا۔ لیکن  
جو کام نصیحت کرنے نہ دکھایا وہ باپ کی زجر و توبیخ نہ کر سکی۔

۱	گر کش سخت گفتے سختگوئے سہل بات کہنے والا نرم اگر اس سے سختی سے کہتا	۱	گر کش اتریں اس کو سخت گفتے سختگوئے سہل سہل نرم بات کہنے والا۔ ہر دین کو باہر کر دے۔ از سر پر ہے جوانی و جہل جوانی اور نادانی۔
۲	خیال و غور دش بران داشتے اس کا گھنڈ اور غور اس کو اس پر آمادہ کر دیتا	۲	غور دش بران داشتے اس بات پر آمادہ کرنا گنڈا ہوتے، ہر چوڑے (۳) چہرہ ڈھال۔ نفلند نہیں ڈالنا شیر غراں، دھالنے والا شیر بیدار شد
۳	شیر نفلند شیر غراں ز جنگ ڈھالنے والا شیر لڑائی سے ڈھال نہیں ڈالتا ہے	۳	شیر غراں جنگ اپنے کی کاٹنے والی تکوار سے (۴) بڑی نرمی سے توڑ کر دے کر کہنے
۴	نرمی زد دشمن توان کرد دوست نرمی سے دشمن کو دوست بنایا جا سکتا ہے	۴	نرمی زد دشمن دوست کے ساتھ سنی کی تو سنی کرے دشمن دوست دشمن وہ ہے
۵	چو سنداں کے سخت روی نکرد کسی نے بھی احرن کی طرح سخت روی نہیں کی	۵	چو سنداں کے سخت روی نکرد کسی نے بھی احرن کی طرح سخت روی نہیں کی
۶	جو بیٹی کہ سختی کند مست گیر جب تو یہ دیکھے کہ وہ سختی کرتا ہے تو نرمی کر	۶	جو بیٹی کہ سختی کند مست گیر جب تو یہ دیکھے کہ وہ سختی کرتا ہے تو نرمی کر
۷	اگر زیر دست ست و گر سرفراز خواہ وہ ناحت ہو یا سر بلند	۷	اگر زیر دست ست و گر سرفراز خواہ وہ ناحت ہو یا سر بلند
۸	بگسار خوش دان سر اند کشد یعنی ہمتی کے دہے اور وہ فخر پر رہا جانے کو	۸	بگسار خوش دان سر اند کشد یعنی ہمتی کے دہے اور وہ فخر پر رہا جانے کو
۹	کہ یوستہ تلخی بردمند خوئے اس لیے کہ ہر مزاج ہمیشہ سختی مانتا ہے	۹	کہ یوستہ تلخی بردمند خوئے اس لیے کہ ہر مزاج ہمیشہ سختی مانتا ہے
۱۰	گر کش رویے را گو بستہ تلخی میر گر کش رو کو کہہ دے کہ وہ کروہٹ سے مرہٹے	۱۰	گر کش رویے را گو بستہ تلخی میر گر کش رو کو کہہ دے کہ وہ کروہٹ سے مرہٹے

(۱۰) شیریں زبانی، یعنی بات کرنا۔ تعدی، معصفت، بچنے والے، لے سیکھ لے۔ ترش رفتے را ترش رو کو گو: تو کہہ بیٹی میر: سختی میں درجا۔

(۱۱) شیریں زبانی، یعنی بات کرنا۔ تعدی، معصفت، بچنے والے، لے سیکھ لے۔ ترش رفتے را ترش رو کو گو: تو کہہ بیٹی میر: سختی میں درجا۔

(۱۲) شیریں زبانی، یعنی بات کرنا۔ تعدی، معصفت، بچنے والے، لے سیکھ لے۔ ترش رفتے را ترش رو کو گو: تو کہہ بیٹی میر: سختی میں درجا۔

## حکایت طوافِ غسل

شہد بیک گوئے والے واقعہ

(۱) طواف، چھری والا غسل شہد۔	۱	شکر خندہ انگلیں سے فروخت
(۲) شکر خندہ، مسکراہٹ۔ انجین شہد سے فروخت	۲	ایک ہنس مکھ شہد بیچتا تھا
بیچتا تھا، دلہا زینتیش اس کی خریدنے سے	۳	بتائے میاں بستہ چون نیشکر
بستہ، کربانہ سے ہوئے چون نیشکر، گنا	۴	معشوق نیشکر جیسے کربستہ
برو، اس پر مشتری خریدار بکس بکھی بہت شتر	۵	گراو زہر برداشتہ فی اشل
زیادہ (۳۱) گراو، وہ اگر برداشتے، اٹا بیانی اشل	۶	اگر مسئلہ وہ زہر بھی اٹھا لانا
مثال کے طور پر بخور نہ کھا جاتے، ازوت او، اس	۷	گرانے نظر کرد درکار او
کے ہاتھ سے، چون غسل شہد کے (۵) گراو،	۸	ایک ہندے شخص نے اس کے کاروبار کو دیکھا
ایک ہندو آدمی، نظر کرد، نظر کو، کاروبار، اس کے کام	۹	دگر روز شد گرد گیتی رواں
میں حسد برد برد روز بازار او	۱۰	دوسرے دن اس نے شہر کے چاروں طرف بھڑکایا
بازار او، اس کے بازار کی رونق پر اس نے حسد کیا	۱۱	بے گرد فریاد خواں پیش و پس
دن شد، ہو گیا گرد گیتی، زمین باستی کے گرد	۱۲	آگے پیچھے چلاتا ہوا بہت پھرا
رقاں اروا، غسل شہد، برسر، سر پر برابر راقاں	۱۳	شبانگہ جو نقد کش نیاید بدست
ارو او پر (۶) لیے گرد بہت گھوا، فریاد خواں	۱۴	رات تک جب کچھ نقد اس کے ہاتھ نہ آیا
چینا ہوا پیش و پس آگے او پیچھے نشست	۱۵	چوں عاصی ترش کردہ وی از وعید
نیمیشی برا بکھیتیش، اس کے شہد پر	۱۶	جیسا کہ گنہگار اللہ کی دھمکی سے منہ بچاتا ہے
(۸) شبانگہ، رات کے وقت چو جب نقد کش افدی	۱۷	ز نے گفت بازی کناں شونے را
اس کو، نیامد، آئی بدست، با تھو، بد لنگ کوئی	۱۸	ایک عورت نے شوہر سے مذاق میں کہا
ایسی دن علی جس کو چہرے پر اثر ہو، بکتے، ایک کونے میں	۱۹	
نشست، بیٹھ گیا، (۹) چوں عاصی، گنہگار کبطر	۲۰	
ترش کردہ، کھانا کھوئے، رقی، چہرہ، از وعید	۲۱	
خدا کی دھمکی سے، چو نسل، ابروئے زندانیان، قیدیوں	۲۲	
کے بروں کی طرف، روز عید، عید کے دن	۲۳	
(۱۰) اڑنے، ایک عورت، گفت، کہا، بازی کناں	۲۴	

بازی کرتے ہوئے یعنی بطور مذاق۔ شونے را، شوہر کو غسل شہد، تلخ، کڑوا، باقند، جوتا ہے ترش روئے ترش رو کا یعنی بد مزاج کا۔

(۱) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ شہر کی زبان شخص دل خریدتا ہے، جبکہ ترش روئی تلخ زبانی سے شہد بھی نہیں بچ سکتے۔

تشریح: (۲) ایک حسین و جمیل آدمی میل پر کر شہد بیچتا تھا، لوگ اس کے حسن و جمال سے اس قدر متاثر تھے کہ اس کے شوق میں جل جل جاتے تھے۔

(۳) شہد کے سینوں کی طرح کربستہ محبوب ایسے تھے جیسے گنا، چنانچہ اس کے گاہک بکھیں سے بھی کثیر تعداد میں تھے۔ (۴) اس (حسین آدمی) کی زبان اور حسن میں ایسی مٹاس تھی کہ اگر وہ زہر بھی بیچتا تو لوگ شہد سمجھ کر کھا جاتے۔ (۵) ایک بد صورت شخص نے اس کے کاروبار کو دیکھا

تو حسد کے مارے اس کا کاروبار دیکھنے کی ٹھان کر مقابلہ کرنے کے فکر میں لگ گیا۔ (۶) اگلے دن اس (بد صورت) نے جل جل پر کر شہد بیچنا شروع

کر دیا۔ سر پر رکھا ہوا شہد ایسے لگتا تھا جیسے کسی نے ابرو پر سر کر دیا ہو۔ (۷) وہ (بد صورت) دن بھر ذلت و خواری کے ساتھ شہد خرید و دیکھتا تھا

گناہار، لیکن اس کے پاس کوئی گاہک بھی نہ آیا۔ (۸) جب وہ (بد صورت) رات کو اپنے گھر لوٹا تو نمزداد ہو کر ایک کونے میں بیٹھ کر سوچا میں

دوب گیا۔ (۹) قرآن میں آیات و وعید پڑھ کر گناہگار کی طرح ٹھٹھٹھ پھلائے ہوئے تھا۔ قیدیوں کی طرح عید کے دن اس (بد صورت)

کی کمزور پڑی ہوئی تھیں۔ (۱۰) کسی عورت نے از روئے مزاح اپنے خاندان سے کہا کہ ترش رو کا شہد اس لیے نہیں بکاتا کہ وہ (شہد)

بھی کڑوا ہوتا ہے۔







## حکایت خواجہ نیکو کار و بندہ نافرمان

نیک آفت اور مرکش غلام کا قصہ

۱	خواجہ صاحب: آقا نیکو کار، نیک کام والا۔	۲	غلامش کو بیدارہ اخلاق بود
۲	بندہ نافرمان، نافرمان غلام۔	۳	اس کا غلام، بڑے اخلاق کا تھا
۳	۲۱) بزرگے ایک بزرگ ہنرمند آفاق، بھان بھر کا ہنرمند، خود تھا غلامش اس کا غلام۔	۴	بدے سرکہ دور روئے مالیدہ
۴	نیکو ہنر اخلاق، بڑے اخلاق والا۔	۵	منہ پر سرکہ ملے جوتا
۵	۲۲) ازیں یعنی چپیں: ایسے خفرتے، بد وضع۔	۶	گرو بردہ از زشت رویان شہر
۶	موتے بالیدہ، بڑھے بالوں والا۔ درختے، منہ پر مالیدہ ملے ہوئے۔	۷	شہر کے بد صورتوں سے بازی لے گیا تھا
۷	۲۳) چون نقابش، اڈو کے طرح، اس کی شیں دندان کے ساتھ لگا کر اس کے دانت، آڈوہ بندہ زہر سے مہرے ہوئے، گرد بردہ بازی لے گیا جوتا۔	۸	دوامش برو آب چشم بل
۸	از زشت رویان شہر، شہر کے بد صورتوں سے۔	۹	روہوں والی آنکھ کا پانی ہمیشہ چہرہ پر
۹	۲۴) زامش، ہمیشہ اس کے بڑے چہرے پر۔	۱۰	گرہ وقت پختن برابر وزی
۱۰	آب چشم بل، پر ڈال والی آنکھوں کا پانی، دمیہ: بدودمانا، ۲۵) وقت پختن، پکانے کا وقت۔	۱۱	چو پختند با خواجہ زانو زوے
۱۱	برابرہ وزی، برابر وقتوں پر ادا کیا، چو پختند، جب پکا لیتے، با خواجہ، مالک کے ساتھ، زانو زوے، گھٹنا لگا کر۔	۱۲	جب پکا لینے تو آگے کے ساتھ ملان کر پیشا
۱۲	۲۶) دادم، لگا لگا، بنان خوردش، کھا کھانے میں اس کے ساتھ ہم نفس، ساتھی، بڑے، مرچ جاتا۔	۱۳	وگر مرے آئے ندائے بحس
۱۳	آئیے خدا سے: دوپانی نہ دیتا، بچت: کسی کو۔	۱۴	اگر کوئی مر بھی جا تو پانی نہ چاتا
۱۴	۲۷) گفت بات، اندر، اس کے اندر کار کر دے۔	۱۵	شب روز از خوانہ در کند و کوب
۱۵	کام کرتی، نہ خوب نہ ذرا، شب روز رات دن۔	۱۶	رات اور دن اس کی وجہ سے گھر دہم برہم تھا
۱۶	۲۸) زو خانہ: اس کی وجہ سے گھر کند و کوب، لگاڑ پچاڑ۔	۱۷	گہے ماکیاں دچہ انداختے
۱۷	۲۹) گہے، کبھی، غار دوش کاٹنے اور تھکے، دورہ: راستہ میں، انداختے، ڈال ڈال، لکایاں، برعیاں، دچہ: کھسکی کاٹنے، اور تھکے راستے میں ڈال دیا۔	۱۸	زسیماش وحشت فرا زادے
۱۸	۳۰) اس کے چہرے سے وحشت معلوم ہوتی۔	۱۹	اس کی پیشانی سے وحشت فرا آمدے

گوئی میں۔ انداختے ڈالے۔ ۱۰) زسیماش: اس کی پیشانی سے وحشت فرا آمدے غلام ہوتی ہے، بڑے بکار، نہ جانے کس کام کو، بارہا سے، واپس آتا ہو۔

۱۱) عنوان: اس حکایت میں بتایا گیا ہے کہ اپنی مصیبت کسی دوسرے پر نہیں ڈالنی چاہیے، بلکہ جہاں تک ممکن ہو ثواب کی نیت سے ہر بشر کو شریک کرنا چاہیے۔ ۱۲) ایک شخص انتہائی نیک سیرت اور دانشمند تھا لیکن اس کا غلام اپنے آقا بزرگ کی کلمات سے قطعی منصف تھا۔

۱۳) یعنی بد اخلاق تھا، ۱۴) اس غلام کی صورت بگڑی ہوئی تھی، بال جھبے ہوئے تھے چہرے سے مرکش رویہ نیک رہا تھا۔

۱۵) کالے ناگ (اڑوھا) کی طرح اس کے دانتوں میں زہر بھرا ہوا تھا، بد صورت آنا کہ شہر میں اس جیسا بیدہ کی شکل والی کوئی نہ تھا۔

۱۶) اس کی آنکھیں بڑے خوب و پر ڈال، ایک بیماری ہے، عین، اور منہ دلوں سے پیاز کی طرح ہمیشہ بہ جوار غم ہوتی تھی۔

۱۷) کھانا تیار کرنے کے وقت اسے قطعہ آجاتا تھا، لیکن کھا کھانے کے وقت وہ خدمت میں پیش پیش کی بجائے کھانے میں ہمیشہ آگے آگے رہتا تھا۔

۱۸) کھا کھانے میں لگا کر مصروف رہتا تھا، لیکن بے صبری اس قدر بھی کہ کسی کو پانی تک پلانا گوارا نہ کرتا تھا۔

۱۹) گھر میں روزانہ اس کی پیشانی ہوتی تھی لیکن وہ اتنا ذہین تھا کہ کسی مار کا اثر قبول ہی نہ کرتا تھا۔ اس کی وجہ سے پورے گھر کا نظم نام نہوال ہو چکا تھا۔ ۲۰) اس کی حرکتیں ہمیشہ امر کا نہ ہو کر تھیں، کیونکہ وہ کبھی کوڑا کرکٹ راستے میں ڈال دیتا تو کبھی مرغان کی کون میں پھینک دیتا تھا۔ ۲۱) اس (غلام) کی پیشانی سے سخت نیک رہی تھی۔ وہ کسی کام کے لیے باہر جاتا تو واپسی اس کی نہایت شکل و شواری ہو جاتی تھی۔

۱	کے گفت ازیں بندہ بخصال کسی نے کہا اس بدعات غلام سے	۱	چہ خواہی ادب باہنر یا جمال تو کیا چاہتا ہے ادب یا ہنر یا حسن	۱	کتنے کوئی شخص گفت۔ کہا۔ ازیں بندہ بخصال اس بڑی عادت والے غلام سے چہ خواہی۔ تو کیا چاہتا ہے۔ جمال۔ حسن۔ (۲) تیرزد وہیں لائق ہے۔ وجود کے۔ ایک وجود۔ میں ناخوش۔ اس مصیبت کے باوجود جو خوش۔ اس کا ظلم پسندی تو پسند کرے۔ بارش۔ اس کا بوجہ کشتی اٹھنے تو۔ (۳) منت۔ میں تجھ کو۔ بندہ خوب۔ اچھا غلام۔ بیکوثر اچھے کردار۔ بہت آدم حاصل کروں گا۔ اس را۔ اس کو۔ یہ نخاس۔ بردہ فروش کے پاس بیڑا لے جا۔ (۴) بیک تیج۔ ایک سیر۔ آؤ۔ لاؤ۔ تیر تیج۔ سرست۔ سیر گرائنت۔ ہنگا۔ راست خواہی۔ بیج بوجے تو۔ تیج کسی بھی چیز کے یا کسی چیز کے بدلے۔ (۵) شفتیہ۔ سنی۔ اس سخن۔ یہ بات۔ مراد بیکوثر ہوا۔ نیک بیع مرد۔ بخندید۔ ہنس پڑا۔ کاتے۔ کہ اسے۔ یاد فرخ نژاد۔ مبارک ذات والے یار۔
۲	نیرزد وجودے بدیں ناخوشی اس برائی کے ساتھ اس کا وجود اس لائق نہیں ہے	۲	کہ جو رش پسندی و بارش کشتی کہ تو اس کا ظلم پسند کرے اور اس کا بوجہ لے	۲	مست بندہ خوب نیکو سیر میں تیر سے لینے ایک خوبصورت۔ نیک عادت غلام
۳	منت بندہ خوب نیکو سیر میں تیر سے لینے ایک خوبصورت۔ نیک عادت غلام	۳	بدست آدم ایں را بہ نخاص بر لے آؤں۔ اس کو بردہ فروش کے یہاں لے جا	۳	دگر یک پیچ آورد سیر پیچ اگر ایک پیسہ لے تو انکار نہ کرنا
۴	دگر یک پیچ آورد سیر پیچ اگر ایک پیسہ لے تو انکار نہ کرنا	۴	گر انت اگر راست خواہی نیر تیج اگر سچ کہلواتا ہے تو وہ مفت بھی گراں ہے	۴	شنید ایں سخن مرد نیکو نہاد نیک طبیعت انسان نے یہ بات سنی
۵	شنید ایں سخن مرد نیکو نہاد نیک طبیعت انسان نے یہ بات سنی	۵	بخندید کاے یا فرسخ نژاد ہنسا کہ اسے مبارک ذات یار	۵	بدست ایں پس طبع و فویش لیک اس لڑکے کی طبیعت اور عادت بڑی ہے لیکن
۶	بدست ایں پس طبع و فویش لیک اس لڑکے کی طبیعت اور عادت بڑی ہے لیکن	۶	مر ازو طبیعت شود خوشے نیک اس کی وجہ سے میری طبیعت نیک عادت ہو جائیگی	۶	چوزد کردہ با شتم تھل بے جب اس کی بہت برداشت کروں گا
۷	چوزد کردہ با شتم تھل بے جب اس کی بہت برداشت کروں گا	۷	تو ام جفا بردن از ہر کے تو ہر شخص کا ظلم برداشت کر سکوں گا	۷	مروت ندائم کہ بفرو شش میں نے شرافت نہ سمجھا کہ اس کو بیچوں
۸	مروت ندائم کہ بفرو شش میں نے شرافت نہ سمجھا کہ اس کو بیچوں	۸	بدیگر کے عیب بر گویش کسی دوسرے سے اس کا عیب کہوں	۸	چوں من در بلایش تحمل کنم میں اس کی مصیبت کو برداشت کروں
۹	چوں من در بلایش تحمل کنم میں اس کی مصیبت کو برداشت کروں	۹	بے بہ بود گر تحمل کنم یہ اس سے بہت بہتر ہے کہ اس کو کسی کے حوالے کروں	۹	چو خود را پسندی کے را پسند تو جو اپنے لیے پسند کرے دوسرے کیلئے بھی پسند کر
۱۰	چو خود را پسندی کے را پسند تو جو اپنے لیے پسند کرے دوسرے کیلئے بھی پسند کر	۱۰	تو در زحمتی دیگرے را مہند تو تکلیف میں ہے تو دوسرے کو مبتلا نہ کر	۱۰	چوں جب میں در بلاش اس کی مصیبت میں تحمل برداشت کرتا ہوں۔ اس میں۔ بہت تیر بہتر۔ بود۔ ہوئے۔ تجوں حوالے کرنا۔ کتوں۔ کروں میں۔ (۱۱) چو خود را جو اپنے لیے پسند کرے۔ پسندی۔ پسند کرے۔ تو۔ دیگرے سے۔ کسی دوسرے کو مبتلا نہ کرنا۔ (۱۲) کسی خیر خواہ نے مالک سے کہا کہ اس بے ڈھب بدین غلام سے تجھے کیا غرض ہے۔ احترام۔ ہنر۔ خوبصورتی۔ یہ غلام قسمت کا بیٹا ہے۔ (۱۳) اس غلام کی وجہ سے تجھے (بزرگ کو) ہمیشہ مصائب کا شکار ہونا پڑے گا۔ تجھے کیا پڑی کہ اس کا ظلم برداشت کرے یا نہ اٹھائے۔ (۱۴) اخراجات وغیرہ کا بوجہ اٹھائے۔ (۱۵) تو (بزرگ کو) اسے غلام کو کسی بردہ فروش (خرکار) کے ہاں فروخت کر دے۔ میں (خیر خواہ) تجھے نیک سیرت غلام میں کر دوں گا۔ (۱۶) اس غلام کے اتحاد نہ کر توں کا قاضی تو یہ ہے کہ اسے ایک پیسے میں بھی کوئی خریدے تو قیمت ہے۔ ورنہ یہ تو مفت میں بھی مہنگا ہے۔ (۱۷) بزرگ نے اس (خیر خواہ) کی بات سنی اور اپنے خیر خواہ دوست کی تعریف و توصیف اور پسند پر ہی اکتفا کی۔ اس کے بعد (۱۸) پھر وہ (بزرگ) کہنے لگا کہ اسے میرے خیر خواہ دوست! یہ (غلام) کو اگر خریدو گے۔ لیکن اس سے میں نیک خواہوں گا۔ اور دوسرے کا جو راجہ برداشت کرنے کی جہت پیدا ہو جائیگی۔ (۱۹) اسے بیچنے کی غرض اس کی ازایا حرکت برداشت کر کے تحمل کی تربیت حاصل کروں گا تو دوسرے کا جو راجہ برداشت کرنے کی جہت پیدا ہو جائیگی۔ (۲۰) اسے بیچنے کی غرض سے لوگوں کے سامنے اس (غلام) کے عیوب بیان کروں۔ یہ میری مروت کے خلاف ہے۔ (۲۱) اگر میں اسے (غلام کو) کسی اور کے حوالے کر کے اسے دوسرے کی مصیبت میں ڈال دوں۔ اس سے بہتر یہی ہے کہ میں (بزرگ) خود ہی یہ مصیبت برداشت کروں (۲۲) رسول علی الصلوٰۃ والسلام کا ارشاد ہے کہ جو چیز اپنے لیے پسند کرے۔ وہی چیز دوسرے کو بھی پسند کرے۔ چنانچہ میں (بزرگ اس غلام) کی پسندیدہ حرکات و سکنات کیلئے کہوں پسند کروں۔

<p>(۱) تھمد برداشت جو نہایت زہریلے جان بھڑکے۔          فانیہ دکھائی دے گا۔ سخت پہلے دئے لیکن۔          گرد و ہوا بجائے گا۔ جو جب دہلیج طبیعت میں          رست، منع لیں گی۔ (۲) معروف کرنی ایک دل          کامل جو لہذا کے مکر کج کے رہنے والے تھے۔ رنجور          بیمار۔ (۳) کہنے کوئی شخص۔ راہ معروف حضرت          معروف کے گھر کا رستہ بخت نہیں دھونڈا تھا          نہ رکھی معروفی ہشہوری اور ڈالی۔ از سر۔ سرے          نخست پہلے۔ (۴) شہیدیم میں نے سنا۔          مہاشش اس کا مہمان آہ آہیائے ایک شخص۔          زہناشش اس کی بیماری سے تبارک الموت تک          اندھے تھوڑی سی دیر۔ (۵) شہش اس کا سر          موتی بال۔ ویشش اس کا چہرہ۔ عقار و قی۔ بخت          گرائے ہوئے۔ توشش ایک بال کا مقدار۔ درش          بدن میں۔ آؤیندا بکلی ہوئی۔ (۶) شت رات          آتھا۔ واپس۔ بنگندہ ڈال دی۔ باش بکیر۔ نہاد          رکھ دیا۔ روان جلدی۔ دست ہاتھ۔ دربانگش          چھینے اور رکنے میں۔ نہاد رکھا۔ (۷) خوابش نیند          اس کو کرتے۔ بے جانی۔ بشت رات کو۔ بکشت          ایک ملامی زودست فریاد اس کے فریاد کے تقریباً          سے خوابش کسی کی نیند۔ (۸) نہاد سے پریشان          پریشان طبیعت طبع درشت سخت مزاج۔ نئے مرد          مڑا نہیں تھا۔ خلق ایک مخلوق۔ بخت بخت بازی          سے بکشت۔ مار ڈالا۔ (۹) فریاد و نالیدن رونے          اور فریاد کرنے سے بخت و خیز، سونا اور ٹھنڈا۔ گرفتہ          پکڑا۔ انہوں نے آؤ اس سے خلق مخلوق۔ راہ گریز، جھاگے کا رستہ۔ (۱۰) دیدار آؤ کار۔ مردم لوگ۔ دران بقوہ اس حد تک میں۔ مہمان تو ان دوسری بیمار          ماندہ رہ گیا۔ معروف حضرت معروف کرنی۔ بشت صرف۔</p>	<p>تھمد چو زہرت نمایہ نخست          برداشت کرنا بہت اذیت تھی زہر معلوم ہوگا</p>	<p>وے شہد گرد و چو در طبع رست          لیکن شہدیں ہوتے تھے جب ہیبت سے تھی بے رنگ</p>
<p>حکایت معروف کرنی و مسافر رنجور          معروف کرنی اور ایک بیمار مسافر کا گفت</p>	<p>کے راہ معروف کرنی نخست          کسی ایسے شخص نے معروف کرنی کا رستہ نہیں ڈھونڈا</p>	<p>۲ کہ نہاد معروفی از سر نخست          جس نے پہلے دہلیج سے شہرت نہ نکالی ہو</p>
<p>۳ شنیدم کہ مہمانش آمدیجے          میں نے سنا ہے کہ اس کے پاس ایک مہمان آیا</p>	<p>۴ سرش موی و ریش صفار بخت          اس کا سر بالوں کا اور چہرہ رونے کو ختم کر چکا تھا</p>	<p>۵ بموش جاں در تن آؤینست          ایک بال کی بقدر اس کی جان جسم میں بکلی تھی</p>
<p>۶ شرب آتجا بنگندہ و باش نہاد          اس نے رات کو اس جگر پڑا کر دیا اور تیکر لگایا</p>	<p>۷ نہ خوابش گرفتے بشت یک نفس          نہ اس کو ایک سانس کی بقدر نیند آئی</p>	<p>۸ نہ از دست فریاد و خوابش          نہ اس کی فریاد کے ہاتھ کسی دوسرے کو نیند آئی</p>
<p>۹ گرفتند از و خلق راہ گریز          خلق نے سس سے راہ گریز اختیار کر لی تھی</p>	<p>۱۰ ہماں ناتواں ماند و معروف پس          تو وہی بیمار اور بس معروف کرنی تھے</p>	<p>۱۱ تھمد چو زہرت نمایہ نخست          تھمد چو زہر نمایہ بہت اذیت تھی زہر معلوم ہوگا</p>





۱	نکوئی اور رحمت بجاے خود مست	۱	نکوئی اور رحمت بجاے خود مست	۱	نکوئی اور رحمت بجاے خود مست
۲	سرمسفلہ را گردو بالمش منہ	۲	سرمسفلہ را گردو بالمش منہ	۲	سرمسفلہ را گردو بالمش منہ
۳	مکن با بادن نیکی اے نیک بخت	۳	مکن با بادن نیکی اے نیک بخت	۳	مکن با بادن نیکی اے نیک بخت
۴	نگویم مراعات مردم مکن	۴	نگویم مراعات مردم مکن	۴	نگویم مراعات مردم مکن
۵	با خلاق نرمی مکن با درشت	۵	با خلاق نرمی مکن با درشت	۵	با خلاق نرمی مکن با درشت
۶	گر انصاف پر سری سب حق شناس	۶	گر انصاف پر سری سب حق شناس	۶	گر انصاف پر سری سب حق شناس
۷	بہر آب رحمت مکن بر سر	۷	بہر آب رحمت مکن بر سر	۷	بہر آب رحمت مکن بر سر
۸	نزدیم اچنیں تیج بر تیج کس	۸	نزدیم اچنیں تیج بر تیج کس	۸	نزدیم اچنیں تیج بر تیج کس
۹	بخندید و گفت اے دلدارم جفت	۹	بخندید و گفت اے دلدارم جفت	۹	بخندید و گفت اے دلدارم جفت
۱۰	گرازا ناخوشی کرد بر من خروش	۱۰	گرازا ناخوشی کرد بر من خروش	۱۰	گرازا ناخوشی کرد بر من خروش

۱۱) نکوئی اور رحمت بجاے خود مست: اپنی جگہ ہے۔ دلے، ایکن، باباؤں کے ساتھ۔ نیک مردی، شرافت، بدت، بری ہے۔ (۲) سرمسفلہ، کینے سر کے لیے گردو بالمش، گول نیکی۔ سرمسفلہ، گولوں کو کھانے والے کا سر پر تھکا۔ (۳) مکن، مکن، مکن۔ مکن، مکن، مکن۔ (۴) نگویم، نگویم، نگویم۔ (۵) با خلاق نرمی، مکن، مکن، مکن۔ (۶) گر انصاف پر سری، سب حق شناس، سب حق شناس، سب حق شناس۔ (۷) بہر آب رحمت، بہر آب رحمت، بہر آب رحمت۔ (۸) نزدیم اچنیں تیج بر تیج کس، نزدیم اچنیں تیج بر تیج کس، نزدیم اچنیں تیج بر تیج کس۔ (۹) بخندید و گفت اے دلدارم جفت، بخندید و گفت اے دلدارم جفت، بخندید و گفت اے دلدارم جفت۔ (۱۰) گرازا ناخوشی کرد بر من خروش، گرازا ناخوشی کرد بر من خروش، گرازا ناخوشی کرد بر من خروش۔

۱۱) نکوئی اور رحمت بجاے خود مست: اپنی جگہ ہے۔ دلے، ایکن، باباؤں کے ساتھ۔ نیک مردی، شرافت، بدت، بری ہے۔ (۲) سرمسفلہ، کینے سر کے لیے گردو بالمش، گول نیکی۔ سرمسفلہ، گولوں کو کھانے والے کا سر پر تھکا۔ (۳) مکن، مکن، مکن۔ مکن، مکن، مکن۔ (۴) نگویم، نگویم، نگویم۔ (۵) با خلاق نرمی، مکن، مکن، مکن۔ (۶) گر انصاف پر سری، سب حق شناس، سب حق شناس، سب حق شناس۔ (۷) بہر آب رحمت، بہر آب رحمت، بہر آب رحمت۔ (۸) نزدیم اچنیں تیج بر تیج کس، نزدیم اچنیں تیج بر تیج کس، نزدیم اچنیں تیج بر تیج کس۔ (۹) بخندید و گفت اے دلدارم جفت، بخندید و گفت اے دلدارم جفت، بخندید و گفت اے دلدارم جفت۔ (۱۰) گرازا ناخوشی کرد بر من خروش، گرازا ناخوشی کرد بر من خروش، گرازا ناخوشی کرد بر من خروش۔

۱	جھانے چنیں کس بیاید شنود کسی ایسے آدمی کی جفا کو سننا چاہیے	۱	کہ توندا از بے قرار سی غنود جو بے یمنی کی وجہ سے نہ سو سکے
۲	چو غور را قوی حال بینی و خوش جب تو اپنے آپ کو خوشحال اور قوی دیکھے	۲	بشکرانہ بار ضعیفان بخش تو شکرانہ میں کمزوروں کا بار برداشت کر
۳	اگر خود ہمیں صورتی چو ظلم اگر تو خود ظلم کی صورت ہے	۳	بمیری واسمت بمیرد جو جسم تو تو مر جائے گا اور میرا نام بھی جسم کی طرح مر جائے گا
۴	وگر پرورانی درخت کرم اگر تو کرم کے درخت کی پرورش کرے گا	۴	برنیک نامی خوری لاجرم تو لاجرم نیک نامی کا پھل کھائے گا
۵	نہ بینی کہ در کرخ تربت بے ست تو نہ بینی کہ در کرخ میں بہت سی قبریں ہیں	۵	بجز گور معروف معروف نیست لیکن حضرت معروف کی قبر کے سوا کوئی مشہور نہیں
۶	بدولت کسانے سرا فراختند دولت کے ذریعہ وہی لوگ سر بلند ہوئے ہیں	۶	کہ تاج تکبر بریند افتند جنہوں نے تکبر کے تاج کو اتار پھینکا ہے
۷	تکبر کند مرد حشمت پرست دبدبہ پرست انسان تکبر کرتا ہے	۷	ندانند کہ حشمت بحکم اندرست اُس کو یہ معلوم نہیں کہ دبدبہ بردباری میں ہے
حکایت در معنی سفاہت نااہلان و تحمل نیک مردان			
قتل نااہلوں کی بیوقوفی اور نیک مردوں کی بردباری کے بیان میں			
۹	طبع بردشونے لصاحب دلی ایک خیر ایک صاحب دل کے پاس خدمت لے کر گیا	۹	بنود آں زماں در میاں حاصلے اس وقت ہماری میں کچھ نہ تھا
۱۰	مکر بند و دشمن تہی بود پاک اُس کا مکر بند اور دشمن بالکل خالی تھا	۱۰	کہ زربرفشانہ سے بر دلش چو خاک کرمی کی طرح اُس کے منہ پر روپیہ مارتا
(۱۰) دستش اس کا ہاتھ تہی خالی، بود، تھا۔ پاک، صاف۔ زرب، سونا۔ برفشانہ، بھینچنا۔ بردیش، برداشٹ۔ اس کے روبرو۔ چو خاک، کیسی کی طرح۔			
(۱۱) جو شخص مومن میں بے قرار ہو کر فتنہ نہ کر سکے۔ تو اس کی ترشش و تبلیغ باتوں کو خندہ پیشانی سے برداشت کرنا چاہیے۔			
(۱۲) صمت و خوشحال کا لشکر گزاری کا تقاضا ہے۔ جسے کمزیریوں اور بچیہ لوگوں کی خدمت میں ذرا تحمل نہ کرنا چاہیے۔			
(۱۳) بے فیض آدمی مٹی کے بُت کی طرح ہے حقیقت ہوتا ہے۔ جادو کی طرح اس (بے فیض) میں فنا بھری ہوئی ہوتی ہے۔ جیسے جادو فنا ہو جاتا ہے۔ اسی طرح جادو گر کا نشان بھی مٹ جاتا ہے۔ (۱۴) اگر کوئی شخص خدمت خلق کو اپنا شعار بنالے تو دنیا و آخرت میں نیک نامی اُس کے قدم چھو سکتی ہے۔			
(۱۵) کرخ، معروف کرخی کی بستی کا نام ہے، میں ہزاروں کی تعداد میں قبروں کے نشانات پائے جاتے ہیں۔ یہیں جذبہ خدمت خلق کی بدولت صرف معروف کرخی کا نام و نشان باقی ہے۔ (۱۶) دولت مندوں میں صرف اہی لوگوں کو نیک نامی نصیب ہوتی ہے جو تکبر نہیں کرتے بلکہ تواضع و عاجزی اور انکساری کے کام لیتے ہیں۔ (۱۷) جو لوگ بلند مرتبہ حاصل کرنے کی حرص میں غرور کرتے ہیں۔ انہیں یہ معلوم نہیں کہ غفلت صرف حوصلہ مندی و بردباری میں پوشیدہ ہے۔			
(۱۸) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ نالائقی جس قدر احمق نہ کر دے اپنا نہیں۔ یہیں بزرگ صفت لوگ صبر و تحمل کا ساتھ نہیں چھوڑتے۔			
(۱۹) ایک مرتبہ کسی نیک آدمی کے پاس ایسا سوال آیا۔ سوال پوچھنے کے لئے اس نیک دل سخی کے پاس بیٹھی کوڑی بھی نہ تھی۔			
(۲۰) نیک دل سخی کے پاس فی الفور کچھ نہ تھا۔ ورنہ وہ نیک دل سخی مال و زر لٹانے میں کبھی دریغ نہ کرتا تھا۔			





۱	عجبائے بلالانہ در تن کنند حضرت بلال حبشیؓ جیسی عابدین پر رکھتے ہیں	۱	بدخل حبش جامہ زن کنند حبش کی آمدنی سے بیوی کے جوڑے بناتے ہیں
۲	زنت نہ بینی در ایشان اثر تو ان میں سلت کا کوئی نشان نہ دیکھے گا	۲	مگر خواب پشین و نان سحر ہاں دو پہر کا سونا اور سحری کھانا
۳	خواہم دریں باب ازین پیش گفت میں اس باب سے اس سے زیادہ کہنا نہیں چاہتا	۳	کہ شغفت بود سیرت خویش گفت اس لئے کہ اپنی حالت بیان کرنا بدنامی کی بات ہے
۴	فرگفت ازین شیوہ نادیدہ گوئے بغیر دیکھنے والے نے اس قسم کی بات نہ دیکھی	۴	نہ بیند ہمز دیدہ عیب حقے عیب دیکھنے والے کی آنکھ غویوں کو نہیں دیکھتی
۵	یکے کردہ بے آبروئی بے جو اپنی بہت بے آبروئی کر چکا ہو	۵	چہ غم دارد از آبروئے کے اس کو کسی کی آبرو کی کیا فکر ہوتی ہے
۶	مریدے شیخ ایں سخن نقل کرد ایک مرید نے شیخ سے یہ باتیں نقل کر دیں	۶	اگر راست پرسی نہ از عقل کرد اگر کج بلو چاہے تو اس نے عقل کی بات نہ کی
۷	بدے در قفا عیب من گفت مخفت بڑے عیب سے بڑے پندیر پیچ میرے بولتے ہیں کہ اور چھپا	۷	بترزد قرینے کہ آورد و گفت وہ سامعی اس سے بڑا ہے جو لایا اور بیان کیا
۸	یکے تیرے افگند دورہ فدا ایک عیب سے تیرے چلا اور وہ راستہ میں گر گیا	۸	وجودم نیاز زد و رخصم نداد اس نے میرے جسم کو نہ ستایا اور مجھے تکلیف نہ دی
۹	تو برداشتی و آمدی سوئے من تو اٹھا لایا اور میری طرف چلا	۹	ہے در سپوزی بہ پہلوئے من اور میرے پہلو میں چھٹا رہا ہے
۱۰	بخندید صاحب دل نیک خوئے نیک عادت صاحب دل ہنسا	۱۰	کہ سہل ست ازین بیشتر گوگوئے کہ اس سے زیادہ کہنا آسان ہے کہ

- (۱۰) بخندید: ہنس پڑا صاحب دل، دل والا۔ نیک خوئے: نیک عادت والا۔ سہل ست: آسان ہے۔ ازین بیشتر: اس سے زیادہ۔ تو: اربعین صدر کہنا۔ کجائی: کوکبہ تشریح: (۱) اگر ان کی پوشاک دیکھو تو حضرت بلال حبشیؓ جیسی ہے لیکن ان کی عورتوں کے لباس سے بہا جیتی ہیں۔ (۲) سخت نبویہ کو اپنانے کا نام نہیں لیتے۔ اپنے آرام و سکون کے لئے قبول کرتے ہیں۔ اور مرزے کو شے کے لئے سحری کھاتے ہیں۔ (۳) کس قدر ان تنگدست بزرگ کی بڑائیاں بیان کرتا ہوں چونکہ یہ جاسے جھٹل ہیں اس لئے ان کی رسوائی کرنا خود اپنی بدنامی کرنے کے مترادف ہے۔ (۴) عیب بیان کرنے والے لوگ غویوں کی طرف نہیں دیکھا کرتے اس لئے اس عیب جو ہے تنگدست بزرگ کی ان گنت بڑائیاں گونا گونا ڈالیں۔ (۵) بدینست آدمی کسی شریف کو زور کرتے وقت اس کی بے عزتی کرنے سے باز نہیں آتا۔ (۶) کسی مرید نے فقیر کی یاد گئی کا تذکرہ تنگدست بزرگ کے سامنے کر دیا۔ سچ تو یہ ہے کہ فقیر کی فضول باتوں کا ذکر کرنا اچھا کام نہیں تھا۔ (۷) پس پشت عیب جوئی کرنے والے سے زیادہ فضول باتوں کی بخبری کرنا زیادہ محبوب و محبت کا کام ہے۔ (۸) بدخواہ نے زبان سے تیرے پیچکا جوڑے میں گر گیا۔ جس سے مجھے (تنگدست بزرگ کو) کسی قسم کی گزند نہیں پہنچی۔ (۹) تو (شکایت کرنے والا) میرا خیر خواہ ہو کر یہ تیرا اٹھا لایا اور میرے (تنگدست بزرگ کے) جسم میں چھبوا دیا۔ (۱۰) نیک صفت (تنگدست) بزرگ یہ (بدخواہ کی بدگوائی) سہن کر ہنس دیا۔ اور کہنے لگا کہ یہ تو کچھ بھی نہیں۔ اس سے زیادہ سخت سچ لگائی بھی ہو سکتی ہے۔

۱	ہمزور آہنجو گفت از بدم اندکیت از انہا کہ من دامن از صد کیست	۱	ہمزور آہنجو گفت: ہمزور نے کہا۔ از بدم: میری بدیوں میں سے۔ اندکیت: تھوڑا سا ہے۔ از انہا کہ: ان میں سے جو کہ من دامن میں جانتا ہوں۔ از صد کی: سوئیں سے ایک۔ (۲) بڑے گمان، گمان کی رو سے۔ بترس: بھڑپ۔ اینہا کہ: یہ سب جو کہ بہت اس نے باندہ میں من ہیں۔ از خود: اپنے آپ با یقین یقین کے ساتھ۔ شت شام: پہچانا ہوں میں۔ بہت ہے۔ (۳) دے۔ وہ: اسکا، اس سال۔ پیوست: ملا ہمارے ساتھ مطلق ہوا ہے۔ وصال: جوڑ۔ کیا کہاں۔ دامن: جانتا ہے۔ ہم: میرے ساتھ لگ کر میرے عیب بہت دے۔ شتر: (۴) بڑا ذمہ اچھے سے بہتر کس کوئی شخص عیب من میرے عیب۔ غلغلہ: نہیں جانتا۔ بجز: سوائے عالم الغیب: میرا عالم الغیب یعنی خدا تعالیٰ۔ (۵) ندیم: میں سے نہیں دیکھا۔ چنیں: ایسا۔ نیک: پندار۔ اچھے گمان والا کس کوئی شخص۔ پنداشت: سمجھا اس نے عیب من میرے عیب۔ اینست: یہی ہیں۔ بترس: صرف۔ (۶) بمشتر: مشترک۔ گواہ: گواہ۔ میرے گناہوں کا گواہ۔ گراوشت: لگے وہ ہے نترسم: میں نہیں ڈرتا۔ عالم: میری حالت۔ نکوست: اچھی ہے۔ (۷) گرم: گرمی میرے گویا کہے۔ پنداشت: میرا بے خواہ۔ بیا: گواہ۔ بہتر ہے۔ جانتے۔ کتاب از پیش من: میرے سامنے سے۔ (۸) کساں: مرد۔ خدا: خدا کی راہ کے مرد۔ بودہ اند: بر جاس: نشان۔ تیر بلا: عیب کے تیر بودہ اند ہے۔ (۹) زلوں: کزور۔ باش: ہوا۔ تاکہ: پریشیت۔ تیری کمال۔ دند: صاڑی صابن دل والے۔ بارشوق: بے غمروں کا جوہر۔ برتا: اعلیٰ ہے۔ (۱۰) خاک گرم: انسانوں کی مٹی سے سبھوئے۔ مٹا: مٹا۔ مٹی: سنگش: بناؤں سنگش: پتھر کے ساتھ اس کو۔ طاعت: کمال۔ طاعت کرنے والے: بٹکنندہ۔ توڑ: ڈالیں۔ (۱) میرے سنگست بزرگ کے: محبوب تو ان گنت ہیں۔ اس (بخواہ) نے میرے ہاں سے میں جو کہ کہا ہے۔ وہ تو اس (میرے محبوب) کا شتر غیر تشریح: جی نہیں۔ (۲) اس (بخواہ) نے اپنے دیم دکان کے مطابق میرے سنگست بزرگ کے: ہاں سے میں کہی ہیں۔ میں ان (محبوب) سے بخوبی واقف ہوں۔ (۳) وہ (بخواہ) میرے ساتھ چند لمحات گذار کے مجھ سے اچھی طرح واقف نہیں ہوا۔ ورنہ میری شتر سلا زندہ کی میرے محبوب سے خبر ہو جاتا۔ (۴) میرے (بزرگ کے) اندر مٹی برائیاں پائی جاتی ہیں۔ ان سے صرف ایک ذات با یقین واقف ہے۔ اور وہ اللہ تعالیٰ کی ذات باریکات ہے۔ (۵) وہ (بخواہ) فقیر تو میرے ہاں سے میں اچھا گمان رکھتا ہے۔ وہ صبح معزوں میں اس (بخواہ) فقیر نے رانیاں بیان نہیں کیں۔ اس لیے وہ صبح طرح واقف نہیں۔ (۶) اللہ کے قیامت کے دن میرے گناہوں کا میں گواہی (بخواہ) فقیر ہوں۔ اگر اسی ہوا جائے تو مجھے حساب کتاب کا کوئی خوف نہیں۔ (۷) میرا بخواہ (فقیر) اگر میرے گناہ بیان کرنا چاہتا ہے تو اس سے کہ وہ کو میرے پاس لے آئے اور میری برائیوں کا کیا چند مجھ سے لے جائے۔ (۸) جو لوگ تقویٰ و عبادت کو اپنا شعار بناتے ہیں۔ وہ صریح و محض کے مجھ سے صاحب کا مقابلہ کر کے اپنے نہیں لگتے۔ چنیوں سے کھرا بہت نہیں ہوتی۔ (۹) بزرگ کا تقاضا یہ ہے کہ انسان کو بے جس ہون چاہیے۔ اگر کوئی شخص عیب جوئی کرنا ہے تو اس کی زبان نہیں دینی چاہیے۔ کیونکہ شرف و فخر اکابر ہی ہوتے ہیں۔ (۱۰) اگر کسی انسان کے جسم کی مٹی سے صراحی بنائی جائے تو لوگ طاعت کرنے والے بے بھی از روئے حسد پتھر اس کے گھر سے لے جائے۔
۲	زروئے گماں بر من اینہا کہ بست گمان سے جو کہ بایں اس نے مجھ سے خلق کی ہیں	۲	زروئے گماں بر من اینہا کہ بست گمان سے جو کہ بایں اس نے مجھ سے خلق کی ہیں
۳	دے امال پیوست باما وصال اس نے امال ہم سے اپنا جوڑ لگایا ہے	۳	دے امال پیوست باما وصال اس نے امال ہم سے اپنا جوڑ لگایا ہے
۴	بہ از من کس اندر جہاں عیب من دنیا میں میرے عیب بھم سے بہتر	۴	بہ از من کس اندر جہاں عیب من دنیا میں میرے عیب بھم سے بہتر
۵	ندیم چنیں نیک پندار کس میں نے ایسا نیک گمان شخص نہ دیکھا	۵	ندیم چنیں نیک پندار کس میں نے ایسا نیک گمان شخص نہ دیکھا
۶	بمختر گواہ گن ہم گراوشت عشر میں اگر وہی میرے گناہوں کا گواہ ہے	۶	بمختر گواہ گن ہم گراوشت عشر میں اگر وہی میرے گناہوں کا گواہ ہے
۷	گرم عیب گویا بد اندیش من اگر میرا کوئی مخالف عیب بیان کرے	۷	گرم عیب گویا بد اندیش من اگر میرا کوئی مخالف عیب بیان کرے
۸	کساں مرد راہ خدا بودہ اند وہی لوگ خدا کی راہ کے مرد ہوتے ہیں	۸	کساں مرد راہ خدا بودہ اند وہی لوگ خدا کی راہ کے مرد ہوتے ہیں
۹	زلوں باش تالو سینت ورنہ خاک گرم میں یہاں تک کہ وہ تیری چوڑی بھاڑوں	۹	زلوں باش تالو سینت ورنہ خاک گرم میں یہاں تک کہ وہ تیری چوڑی بھاڑوں
۱۰	گر از خاک مردم سبھوئے کنند اگر لوگ انسانوں کی مٹی کی صراحی بنائیں	۱۰	گر از خاک مردم سبھوئے کنند اگر لوگ انسانوں کی مٹی کی صراحی بنائیں

۱۱) میرے سنگست بزرگ کے: محبوب تو ان گنت ہیں۔ اس (بخواہ) نے میرے ہاں سے میں جو کہ کہا ہے۔ وہ تو اس (میرے محبوب) کا شتر غیر تشریح: جی نہیں۔ (۲) اس (بخواہ) نے اپنے دیم دکان کے مطابق میرے سنگست بزرگ کے: ہاں سے میں کہی ہیں۔ میں ان (محبوب) سے بخوبی واقف ہوں۔ (۳) وہ (بخواہ) میرے ساتھ چند لمحات گذار کے مجھ سے اچھی طرح واقف نہیں ہوا۔ ورنہ میری شتر سلا زندہ کی میرے محبوب سے خبر ہو جاتا۔ (۴) میرے (بزرگ کے) اندر مٹی برائیاں پائی جاتی ہیں۔ ان سے صرف ایک ذات با یقین واقف ہے۔ اور وہ اللہ تعالیٰ کی ذات باریکات ہے۔ (۵) وہ (بخواہ) فقیر تو میرے ہاں سے میں اچھا گمان رکھتا ہے۔ وہ صبح معزوں میں اس (بخواہ) فقیر نے رانیاں بیان نہیں کیں۔ اس لیے وہ صبح طرح واقف نہیں۔ (۶) اللہ کے قیامت کے دن میرے گناہوں کا میں گواہی (بخواہ) فقیر ہوں۔ اگر اسی ہوا جائے تو مجھے حساب کتاب کا کوئی خوف نہیں۔ (۷) میرا بخواہ (فقیر) اگر میرے گناہ بیان کرنا چاہتا ہے تو اس سے کہ وہ کو میرے پاس لے آئے اور میری برائیوں کا کیا چند مجھ سے لے جائے۔ (۸) جو لوگ تقویٰ و عبادت کو اپنا شعار بناتے ہیں۔ وہ صریح و محض کے مجھ سے صاحب کا مقابلہ کر کے اپنے نہیں لگتے۔ چنیوں سے کھرا بہت نہیں ہوتی۔ (۹) بزرگ کا تقاضا یہ ہے کہ انسان کو بے جس ہون چاہیے۔ اگر کوئی شخص عیب جوئی کرنا ہے تو اس کی زبان نہیں دینی چاہیے۔ کیونکہ شرف و فخر اکابر ہی ہوتے ہیں۔ (۱۰) اگر کسی انسان کے جسم کی مٹی سے صراحی بنائی جائے تو لوگ طاعت کرنے والے بے بھی از روئے حسد پتھر اس کے گھر سے لے جائے۔

## حکایت درگستاخی درویشاں و علم بادشاہاں

تقتہ درویشوں کی گستاخی اور بادشاہوں کی برہاری کی کہانی

۱	ملک صالح از بادشاہان شام	۲	بروں آمدے صبح دم با غلام
۳	صالح بادشاہ جو کہ شام کے بادشاہوں میں تھا	۴	صبح کے وقت غلام کے ساتھ باہر نکلا ہے
۵	بگٹھے در اطراف بازار کو گئے	۶	برہم عرب نیمہ بر بستہ
۷	چاروں طرف بازار اور کوچوں میں گھومتا	۸	عرب کے طریقہ پر آدھا منہ ڈھکے
۹	کہ صاحب نظر بود درویش دوست	۱۰	ہر آنکھیں دودار در ملک صالح اوست
۱۱	کیونکہ وہ صاحب نظر اور فقیر دوست تھا	۱۲	جس میں یہ دو باتیں ہوں نیک بادشاہ وہی ہے
۱۳	دو درویش در مسجد نختہ یافت	۱۴	پریشان دل و خاطر آشفته یافت
۱۵	مسجد میں دو درویشوں کو سوا ہوا پایا	۱۶	پریشان دل اور پراگندہ طبیعت پایا
۱۷	شب سرد شاہ دیدہ نابردہ خواب	۱۸	چو حرم با تامل کسان ز آفتاب
۱۹	تھنڈی رات میں ان کی آنکھ نہ لگی تھی	۲۰	وہ گرگٹ کی طرح سورج کو تک پہنچتے
۲۱	یکے زان دو میگفت با دیگرے	۲۲	کہ ہم روز محشر بود داوے
۲۳	ان دونوں میں سے ایک دوسرے سے بولا	۲۴	کہ قیامت میں بھی کوئی جھگڑا چکائے والا ہوگا
۲۵	گرایں بادشاہان گردن فراز	۲۶	کہ در لہو و عیش اند با کام دواز
۲۷	اگر یہ مستکبر بادشاہ	۲۸	جو کھیل کو عیش اور مقصد اور ناز میں لگیں
۲۹	در ایند با عاجزاں در بہشت	۳۰	من از گور سر بر نیگیرم ز خشت
۳۱	غریبوں کے ساتھ بہشت میں آئیں گے	۳۲	میں قبر کی اینٹ سے سر نہ اٹھاؤں گا
۳۳	بہشت بریں ملک و ماوے ملکوت	۳۴	کہ بند علم امروز بر پائے ماست
۳۵	اوپنی بہشت ہماری ملکیت اور ٹھکانا ہے	۳۶	اس لیے کہ آج ہمارے پیر پر ہم کی بیڑی ہے

(۱) بہشت بریں، اوپنی بہشت، ملک، ملکیت، ماوے، ہمارا ٹھکانا، ست۔ اے۔ بنیغیر، علم کی بیڑی، امروز، آج، بر پائے ماست، ہمارے پاؤں پر ہے۔  
 (۲) علوان، کس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے، بادشاہوں کو فقرا سے عقیدت و خدمت کے جذبے سے پیش آتا ہے اور درویشوں کو زنی کا بڑاؤ  
 (۳) عرب و دستور کے مطابق وہ (بادشاہ) اپنے منہ پر کچرا لپیٹ کر بازاروں اور گلی کوچوں کا جھگڑا کرتا تھا۔ (۴) وہ (شاہ محمد صالح) کیسا نظر اور فقرا کا دوست  
 تھا۔ اس حقیقت سے انکار نہیں کہ جس بادشاہ میں یہ دونوں صفات (کیسا نظر، فقیر دوستی) ہوں، وہ واقعہ صالح ہوتا ہے۔ (۵) گشت کے دوران وہ  
 (شاہ محمد صالح) ایک مسجد میں گیا جہاں دو شکستہ دل اور فسادہ حال فقیر سوئے ہوئے تھے۔ (۶) سخت سرد موسم کی وجہ سے وہ دونوں شکستہ دل فقیر رات بھر  
 نہ سو سکے۔ راحت و سکون پانے کے لیے سورج بگٹھنے کے منتظر تھے۔ (۷) وہ دونوں (درویش) آپس میں گفتگو کر رہے تھے۔ ان میں ایک نے کہا کہ دنیا میں تو  
 ظلم و ستم ہوتے ہیں، کیا آخرت میں انصاف ہوگا یا نہیں۔ (۸) کیا دنیا میں ہر وقت لہو و لعب، کھیل و تماشاؤں میں بہشت شاہ محمد صالح جیسے  
 معز و لوگ بھی ہمارے جیسے مسکینوں کے ساتھ جنت میں جائیں گے۔ (۹) ایک درویش یوں بولا کہ اگر ہم جیسے فقیروں کے ساتھ شاہ صالح جیسے  
 اونچی گردن والے لوگ جنت میں گئے تو میں سرے سے قبر سے ہی نہیں اٹھوں گا۔ (۱۰) کیونکہ دنیا میں ہم قس کم و اندازہ ہم فقیر لوگ برداشت کرتے  
 ہیں۔ اس لیے جنت میں جانا صرف ہمارا حق ہے۔

۱	ہم عمر زیناں چہ دیدی خوشی ان سے تمام عمر تو نے کیا خوشی دیکھی ہے	۱	کہ در آخرت نیز زحمت کشی کہ آخرت میں بھی تو تکلیف اٹھائے
۲	اگر صالح آں حب بدلو بار بار اگر صالح وہاں بہت کی دیوار کے پاس	۲	در آید بجفش بدرم دماغ بھی آئے گا ہوتے ہے اس کا سر ہماڑ دماغ
۳	چوں مردایں سخن گفت مصالح شنید جب مردوں نے بات کہی اور صالح نے سنی	۳	دگر بودن آخبا مصالح ندید پھر وہاں غمنا مناسب نہ کیا
۴	دے رفت تا چشمہ آفتاب تو رفتا وقت گذرا کہ آفتاب کے چشمہ نے	۴	ز چشم خلایق فروشت خواب لوگوں کی آنکھوں سے نیند دھو دی
۵	رواں ہر دو کس را فرستاد و خواند اس نے ایک شخص کو بھیجا روٹوں کو فلاح کیا	۵	بہیبت نشست و بحرمت نشاند دوبہرے خود بیٹھا اور ان کو حرت سے بھلا
۶	برایشان ببارید باران جود ان پر سخاوت کی بارش برپا	۶	فروشت شال گردل از جود ان کے جسم سے زلت کی دھول دھو ڈالی
۷	پس از رخ سرا و باران وکیل پس از رخ سرا و باران وکیل	۷	نشند با نامداران محیل وہ دونوں شکر کے سرداروں کے پیش میں
۸	چائے او را کشاں اور ہاؤ کی تکلیف اٹھانے کے بعد گدایان بے جامہ شب کردہ رز	۸	وہ دونوں شکر کے سرداروں کے پیش میں معطر کسان جامہ برعہ سوز
۹	یکے گفت ازیناں ملک را نہاں ان میں سے ایک نے آہستہ سے بادشاہ سے کہا	۹	کہ اے حلقہ درگوش حکمت جہاں اے وہ کہ جس کی غدی اور حکم میں دنیا ہے
۱۰	پسندید گاں در بزرگی رسند پسندیدہ لوگ بڑے مرتبہ کو پسندتے ہیں	۱۰	ز باند گانت چہ تہد رسند ہم خادموں کا تجھے کیا پسند آیا

کہا۔ ازیناں ان میں سے۔ حکمت را بادشاہ کو۔  
سناں، پوشیدہ حلقہ درگوش حکمت، اس پر حکم کا تہہ گوش (۱۰) پسندیدہ گاں پسندیدہ لوگ، درجہ کی بڑائی میں اونچے مقام میں۔ رسند پسندتے ہیں۔  
زمانہ نگاں، ہم غلاموں سے۔ گفت، اچھو کو کہنا۔ کیا آیا۔

۱۱) زندگ بھر بادشاہوں سے کوئی خوشی نہیں تھی۔ آخرت میں یہ لوگ ہمارے لیے کیا زحمت گوارا کریں گے۔ (۲) اگر شاہ محمد صالح جنت  
تشریح کی دیوار کے قریب بھی بھگتاؤں میں جو کوس سے اس کی ایسی مرت کر دے گا کہ اس کا سر پہنچو دوں گا۔ (۳) جب فقیر کی زبانی شاہ محمد  
صالح نے اپنی درگت ہوتے ہوئے دیکھی تو اس (شاہ صالح) نے وہاں سے چلے جانا ہی بہتر سمجھا۔ (۴) وہ (شاہ محمد صالح) کچھ دیر کے لیے اپنے  
گھر گیا اور سورج طلوع ہونے کا انتظار کرنے لگا۔ (۵) لوگوں کے پیار ہوئے پر بادشاہ (محمد صالح) نے اپنے اہلکار بھیج کر دونوں فقیروں  
کو دربار میں بلوایا اور خود دربار حب پرکھ بیٹھا۔ (۶) دربار میں داخل ہوتے ہی بادشاہ (محمد صالح) نے ان (دونوں فقیروں) پر  
جود و سخاوت کیا کہ بارش کی درمی کرت سے تمام نشان مٹا دیئے۔ (۷) دونوں فقیر یا تو مسجد میں رات بھر سردی میں کھٹ کھٹاتے  
رہے یا بادشاہ (محمد صالح) کے دربار میں سب سالاروں کے ہم نشین تھے۔ (۸) جو فقیر کپڑوں کے بغیر راتوں کو بے آسائی کے لمحات  
گزار چکے تھے۔ اب وہ (فقیر) اپنی خلعتوں کو خوشبو میں بسانے لگے۔ (۹) جب انہوں (فقیروں) نے بادشاہ (محمد صالح) کی  
اچانک تواضعات کو دیکھا تو نہایت راز و راز انداز میں بادشاہ سے سرگوشی کرتے لگے۔ (۱۰) کہ بادشاہ سلامت! پوری رعایا  
میری فرمانبرداری ہے۔ انعام و اکرام تو منتظر بغیر لوگوں پر ہوتے ہیں۔ ہمارے اندر کیا خوبی دیکھی ہے۔



۱	شہنشاہ زشادی چوگل بر شگفت بادشاہ خوشی سے بھول کی طرح کھل گیا من اس کس نیم کز غرور و ختم میں وہ شخص نہیں ہوں کہ دہرے کے غرور سے تو ہم با من از سر نیز خوئے زشت تو بھی میرے ساتھ بڑی عادت سے نکال دے من امروز کردم در صلح باز میں نے آج صلح کا دروازہ کھول دیا ہے چنین راہ گر مقبلی پیش گیر اگر تو صاحبِ اقبال ہے تو یہ راستہ اختیار کر بر از شاخ طوبی کیسے برداشت طوبی کی شاخ سے کسی ایسے نے پھل مان لیا ترا کے بود چو چسراغ التہاب تجھے چراغ کی سی سوزن کب حال ہو گئی ہے وجودے دہر روشنائی بجمع وہی وجود کسی مجمع کو روشنی دیتا ہے	۱	بخندید در روئے درویش و گفت فقیر کے سامنے ہنسنا اور کہا ز بے چارگاں روئے در ہم کھتم عساکروں سے ناراض ہوں ۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۱	شہنشاہ زشادی چوگل بر شگفت بادشاہ خوشی سے بھول کی طرح کھل گیا من اس کس نیم کز غرور و ختم میں وہ شخص نہیں ہوں کہ دہرے کے غرور سے تو ہم با من از سر نیز خوئے زشت تو بھی میرے ساتھ بڑی عادت سے نکال دے من امروز کردم در صلح باز میں نے آج صلح کا دروازہ کھول دیا ہے چنین راہ گر مقبلی پیش گیر اگر تو صاحبِ اقبال ہے تو یہ راستہ اختیار کر بر از شاخ طوبی کیسے برداشت طوبی کی شاخ سے کسی ایسے نے پھل مان لیا ترا کے بود چو چسراغ التہاب تجھے چراغ کی سی سوزن کب حال ہو گئی ہے وجودے دہر روشنائی بجمع وہی وجود کسی مجمع کو روشنی دیتا ہے	۱	بخندید در روئے درویش و گفت فقیر کے سامنے ہنسنا اور کہا ز بے چارگاں روئے در ہم کھتم عساکروں سے ناراض ہوں ۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸

## حکایت اندر محرومی خوشن بیناں

قصہ خود پسندوں کی محرومی کے بیان میں

۱۰	یکے در نجوم اند کے دست داشت ایک شخص کو نجوم سے تھوڑی واقفیت تھی	۱۰	ولیک از تکبر سرمست داشت لیکن تکبر سے سرمست رکھتا تھا
----	--	----	---

میں سوز ہو جو شمع: شمع کی طرح (۹) محرومی، ایسے نصیب خوشن بیناں، اپنے آپ کو دیکھنے والے (۱۰) تجھے ایک در نجوم، علم نجوم میں، اندھے، تھوڑی سی۔

دست داشت، واقفیت رکھتا تھا۔ ولیک، لیکن۔ از تکبر، تکبر سے۔ سرمست داشت، سرمست رکھتا تھا۔

۱) فقیر کی بات سن کر بادشاہ (محمد صالح) ایسا مسرور ہوا کہ مارے خوشی کے پھولے نہ سنا تھا۔ چنانچہ ہنس کر فقیر سے مخاطب ہوا۔ (۲) میں (شاہ محمد صالح) شترچ: ایسا مسرور نہیں ہوں جو فقیروں اور کزروں کو لے کر انارٹھ پھیرے۔ (۳) میں (شاہ محمد صالح) نے صلح جوئی کی خاطر تہاہری طرف دوستی کا ہاتھ

بڑھا دیا ہے۔ لہذا ابھی جنت میں میری مخالفت نہ کرنا۔ (۴) آج میں (شاہ محمد صالح) نے صلح کا دروازہ کھول دیا ہے۔ لہذا ہمیشہ مصلحت پر قائم رہنا۔

صلح کا دروازہ کبھی بھی بند نہ کرنا۔ (۵) (بقول شیعہ سعدی) اگر تو نے اپنے نصیب بنگلے ہیں تو شاہ محمد صالح کی طرح فقیروں کی خدمت کر اور اسی (محمد صالح) کے

اخلاق اپنا۔ (۶) جو شخص عقیدت و احترام کی دولت سے لالابا نہیں وہ جنت کے درخت طوبی کا پھل نہ کھا سکے گا۔ (۷) اگر قتیل میں پانی بہا رہا جاتے

تو اس میں چراغ کی روشنی پھیلتا تو رکنا خود چراغ ہی روشنی نہیں ہوگا۔ (۸) دوسروں کو روشنی دہی پہنچا سکتا ہے جو شمع کی طرح جلتا جانا

چھو۔ اور ذہنی طور پر مجبور و انکساری کا خوگر ہو۔ (۹) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ جو شخص خود نشتا ہو تلے وہ ہمیشہ علم سے محروم

رہتا ہے۔ (۱۰) ایک شخص علم نجوم میں تھوڑا سا واقف تھا۔ لیکن تکبر کی وجہ سے ہمیشہ اترتا رہتا تھا۔

۱	دے پڑا رات سرے پڑ غور دل ارادہ سے بھر پور سرغور سے پڑ	سوئے کو شیار آمد از راہ دور دور دراز سے کو شیار کے پاس آیا	۱۱	اے ستمی، طرف کو شیار، بشوہ بخوی کا نام جس کی کیت بولاس ہے، اور وہ بول سنا کا استاد تھا۔ آمد، وہ آیا، راہ، فہم، ذوق، راہ سے۔ دے پڑا رات حقیقت سے بھر پور، دل سے سرغور، غور سے بھر بھرا، سر (۲۰) خود خداوند، عقل مند نے اس سے دیدہ آنکھیں دیکھنے، اس میں یکش، ایک بھی اس کی حرف قدمت، خدمت کا حرف یا علم کا حرف، نیا کتنے نہ سکھایا (۳۱) چون، جب سے، تہہ پہر، اچھے نصیب عزم، سفاک، سزاوارہ، کر دہ باز، کیا داپھی کا۔ یہ گفت اس کو کہہ، دانے گردن، غلام، سر بلند، دانے (۳۲) خود را پائے آپ کو گمان، تیرہ، گمان لے گیا تو پھر قد، عقل مند انکے کہ جو برتن کہ پڑشہ، ابھرا، ہو، درویش، دوبارہ کیسے پڑا، بھرے۔ (۵) از دعوی، دعوی سے۔ تہی، آئی خالی ہو کر آئی، تاکہ پڑشوی، بھرا دے تو۔ تو از دعوی پڑی، تو خودی سے بھرا ہوا ہے۔ ناں، اس وجہ سے۔ تہی، خالی۔ مے از ہمارے تو، از ہستی، خودی سے در آفاق، جہاں میں، سعدی کی صفت، استدعی کی طرح۔ تہی گرد، خالی ہوا۔ باز آئی، واپس آئے گا تو پھر معرفت معرفت سے بھرا ہوا۔ (۶) اے ستم، سرور کرنا، حق شناسی، آں اس کی حق شناسی۔ (۸) بختم، ختم کرنے کی وجہ سے۔ از ملک، بادشاہ سے۔ بندہ، ایک غلام، سرساق، سر میرا، بفرمود، اس نے حکم دیا، جتن، ڈھونڈنا۔ کشت، کسی نے اس کو دریا، دانت، نہ پایا۔ (۹) آہ، جب۔ باز آہ، واپس آیا۔ از آہ، غم و ستم، غصے اور لڑائی کی وجہ سے پڑش، زن، تلوار مارنے والے یعنی جلاد کو گفت، کہا، خوش، اس کا خون، بریز، گرا۔ (۱۰) بخون، تشنہ، خون کا پیاسا۔ جلاد، نامہربان، ابے رحم، جلاد، برتن کر، نکال۔ چون تشہ، پیاسے کی طرح۔ دشنہ، زبان، بھجور کی زبان۔						
۲	یکش حرف خدمت نیا موختے جس کا ایک حرف اس کو نہ سکھایا	خردمند از دیدہ در دوختے عقل مسند نے اس سے آنکھ سنج لی	۲	چو پے بہرہ عزم سفر کردہ باز جب بے بہرہ و کر داپھی کے سفر کا ارادہ کیا	۲	تو خود را گماں بردہ پڑ خرد قے اپنے بائیں پی خیال کیا کہ عقل سے بھر پور ہے	۳	بہ دعوی تہی آئی تا پڑ شوی دعوی سے خالی ہو کر آئی تاکہ پڑ ہو سکے	۳	زہستی در آفاق سعدی صفت دنیا میں سعدی کی طرح خودی سے
۳	بدو گفت دانائے گردن فلان سہ بلند عقل مند نے اس سے کہا	تو خود را گماں بردہ پڑ خرد قے اپنے بائیں پی خیال کیا کہ عقل سے بھر پور ہے	۴	بہ دعوی تہی آئی تا پڑ شوی دعوی سے خالی ہو کر آئی تاکہ پڑ ہو سکے	۴	زہستی در آفاق سعدی صفت دنیا میں سعدی کی طرح خودی سے	۵	تو خودی سے پڑے اسی وجہ سے خالی ہوا ہے تہی گرد و باز آئی پر معرفت	۵	خالی ہو کر پھر معرفت سے پڑے ہو کر واپس آئی

## حکایت در معنی تسلیم و حق شناسی آں

قصہ تسلیم اور اس کا حق پہنچانے کے بیان میں

۸	بفرمود جستن کشت و دریافت اس نے اس کو ڈھونڈنے کا حکم دیا، کیسے نہ سونپا	۸	بختم از ملک بندہ سرساق ایک غلام نے بادشاہ سے نصیر میں سرساق کی	۹	چو باز آمد از راہ غم و ستیز جب وہ واپس روانہ ہوا اور لڑائی کی وجہ سے	۹	بفرمود جستن کشت و دریافت اس نے اس کو ڈھونڈنے کا حکم دیا، کیسے نہ سونپا	۱۰	بخون تشہ جلاد نامہربان نامہربان جلاد نے خون کے پیاسے
---	---	---	---	---	---	---	---	----	---

جلاد کو گفت، کہا، خوش، اس کا خون، بریز، گرا۔ (۱۰) بخون، تشنہ، خون کا پیاسا۔ جلاد، نامہربان، ابے رحم، جلاد، برتن کر، نکال۔ چون تشہ، پیاسے کی طرح۔ دشنہ، زبان، بھجور کی زبان۔

(۱) وہ (مکبر، علم نجوم کے ماہر استاد کو شیار کے پاس بڑی عقیدت مندانه جذبات کے ساتھ آیا۔ مگر دل میں عقیدت کے باوجود اس کا تشتریح، سرساق سے لبریز تھا۔ (۲) علم نجوم کے ماہر استاد کو شیار نے اس (مغور) کی طرف توجہ نہیں کی۔ اور نہ ہی اسے (مغور و ششمن کو) علم نجوم کا کوئی حرف سکھایا۔ (۳) جب وہ (مکبر ششمن) کی اس حالت میں واپس چلنے لگا تو دانشمند استاد کو شیار نے اس سے کہا۔ (۴) کہ تو کو شیار ششمن نے اپنے گمان میں یہ کہا ہوا ہے کہ صرف میں ہی علم و فضل کا حامل ہوں چنانچہ جو برتن پہلے سے ہی بھرا ہوا اس میں مزید علم کی تمہائش نہیں ہوتی ہے۔ بلکہ علم کا تمام پیشہ و علموں سے خالی ہوتا ہے۔ تیرے (مکبر ششمن کے) اندر علم کا سانا شکل ہے۔ کیونکہ تجھے علم و فضل پر فخر ہے۔ (۵) اگر تو کو شیار ششمن، ششمن کی طرح (مکبر) سے خالی ہو جائے تو انشاء اللہ تجھ پر علم و معارف کے تمام دروازے کھل جائیں گے۔ (۶) مگر اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ اگر آقا کا علم ہاں میں و جا گیا جائے تو وہ بھی بڑے بڑے قصوریں پشت ڈال دیتا ہے۔ (۷) ایک غلام اپنے آقا سے روئے کر کے مغرور ہو گیا۔ آقا نے اسے غلام کہہ کر تلافی کا حکم فرمایا۔ (۸) آقا کو دکھایا۔ (۹) ایک کسی کو مرقہ پر غلام اپنے آقا کے پاس واپس آ گیا۔ آقا نے حکم دیا کہ اے جلاد! اس (غلام) کی گردن اڑا دے۔ (۱۰) جلاد نے حکم سے ہی ایسے تلوار نکال لی۔ جیسے سخت پیاس کی وجہ سے کسی پیاسے نے زبان نکالی ہوئی ہوئی ہے۔

۱	شہیدم کہ گفت از دل تنگ لیش میں نے سنا ہے کہ اس زخمی تنگ دل نے کہا	۱	خدا یا بجل کردش خون غویش اے خدا میں نے اپنا خون بادشاہ کو بھنکا
۲	کہ پیوستہ در نعمت و ناز و کام اس لئے کہ ہمیشہ نعمت اور ناز اور نام میں	۲	در اقبال ادب و دام صبح و شام اس کے اقبال میں ہیں خوش و خرم رہا ہوں
۳	مبادا کہ فساد بخون منش ایسا نہ ہو کہ کل کو میرے خون میں	۳	بگیرند و خرم شود دشمنش اس کو گرفتار کریں اور اس کے دشمن خون چوں
۴	ملک را چو گفت دے آمد بگوش جب بادشاہ کے کان میں اس کی گفتگو پڑی	۴	دگر دیک غمش نیا در دجوش تو پھر اس کے غم کے دیک کو جوش نہ آیا
۵	بے بر سرکش داد و بردیدہ بوس اس کے سر اور آنکھوں کے بہت بوسے لئے	۵	خداوند را یست شد و طبل و کوس وہ جھنڈے اور طبل اور نقارے والا ہو گیا
۶	برفتی از چنان سہمگس جالیگا ایسے خوفناک مقام سے نرمی کی وجہ سے	۶	رسانید دہرش بداں پا لگا زمانہ نے اس کو اس مرتبہ پر پہنچا دیا
۷	غرض زیں حدیث آنکہ گفتار نرم اس بات کا مقصد یہ ہے کہ نرم بات	۷	چو آہست بر آتش مرد گرم گرم انسان کی آگ پر پانی کی طرح ہے
۸	نہ بینی کہ در معرض تیغ و تیر قوت نہیں دیکھا کہ تلوار اور تیر کے میدان میں	۸	پوشند خفان صد تو حریر دیشی کپڑے کی توبہ کا دستان پہنتے ہیں
۹	تواضع کن لے دوست با خصم تند لے دوست بہ مزاج دشمن سے تواضع کر	۹	کہ نرمی کند تیغ بر نہ کند اس لئے کہ نرمی کا نہنے والی تلوار کو کند کرتی ہے

(۸) نہ بینی، تو نہیں دیکھتا۔ معرض تیغ و تیر، تیروں اور تلواروں کے میدان میں۔ پوشند، پہنتے ہیں۔ خفان، دستار۔ صد تو، سو تھوں والا۔  
(۹) تواضع کن، عاجزی کر۔ با خصم تند، تیز دشمن کے ساتھ۔ کند، کرتی ہے۔ تیغ بر نہ، والی تلوار۔ کند، منقطع۔

تشریح (۱) چنانچہ زندگی کے ان مایوس کن حالات میں غلامِ حقیقی آقا (اللہ تعالیٰ) کے دربار میں فریاد کی۔ اے اللہ! میں نے اپنا خون آقا کو معاف کر دیا ہے۔

(۲) کیونکہ میری زندگی کا ہر لمحہ اس (آقا) کے رحم و کرم، عنایات و انعامات میں گزرا ہے۔ میرا صبح و شام کا وقت اسی (آقا) کے احسان و اقبال کے بل بوتے پر گزرا ہے۔ (۳) اس (آقا) کے احسانات کا تقاضا نہیں کہ کل (روزِ قیامت) تیرے دربار میں میرے قتل کے جرم میں گرفتار ہو کر ہمیشہ جو۔ (۴) بادشاہ کے کاٹوں میں جب اس (غلام) کے یہ (دعا) کلمات پڑے تو اس (آقا) کا سارا غم ختم ہو گیا۔ (۵) اس (آقا) نے خوش ہو کر غلام کو بوسے دیئے اور ایک منصب پر فائز کر دیا جو جھنڈے اور نقارے والا تھا۔

(۶) ان غیر خواہنا جنہا بات کی بدولت وہ (غلام) قتل گاہ جیسی خوفناک جگہ سے نجات پا کر منصب دار بن گیا۔ (۷) دانا شخص کے لئے گفتگو کا نرم انداز ایسے ہے جیسے آگ کے لئے پانی۔ اس حکایت میں یہی مقصد بتایا گیا ہے کہ غصے کی آگ کو نرم گفتگو ہی ٹھنڈا کر سکتی ہے۔ (۸) عموماً دیکھا گیا ہے کہ میدانِ جنگ میں تیر و تیغ سے بچاؤ کے لئے بغور حفاظت و ریشم کے دستار پہنے جاتے ہیں اسی طرح گرمی و سردی کے لئے نرمی بہترین چیز ہے۔ (۹) تند و تیز مزاج دشمن کی خاطر تواضع کرنی چاہیے۔ کیونکہ تلوار کی کاٹ کو نرم لب لہجہ ٹھنڈا کر دیتا ہے۔





دریں حضرت آناں گرفتہ صد	۱	کہ خود را فدا تر نہ داند قدر	۱۱	دریں حضرت اس دنگہ میں آناں، وہ لوگ
اس دربار میں اپنی نے صدر مقام سال ہے		جنہوں نے اپنا ترسہ بچھا رکھا ہے		گرفتہ پائی انہوں نے۔ صدر، صدارت۔ خود را، اپنے آپ کو۔ فدا تر، اپنے۔ نہادہ، رکھی انہوں نے۔
چو سیلاب آمد بہول و نہیب	۲	فدا از بلندی بسر نشیب		قد، مرتبہ (۲۱) چو، جب۔ آنا، بہول، رعب کے ساتھ۔ نہیب، ہیبت۔ فدا، گرہ۔ بسر، سرد نشیب
جب بہاؤ ہول اور دیدہ سے اندر آیا ہے		بلندی سے سر کے بل نہائی میں گرا ہے		سر نیچاں میں (۳۱) چو، چشم، چشم کی طرح۔
چو شبنم بفت و مسکین خود	۳	نگر کا تابش بعینق برد		بقفا، اگر پڑا، خود، چھوٹا، نگر، دیکھ۔ کافا، آتش
جب شبنم ذلیل اور مسکین ہو کر گری		دیکھ اس کو آفتاب بیوقوف تک لے گیا		کہ آفتاب نے اس کو بیوقوف کو بیوقوف ستارے
حکایت حاتم اصم اور توابع				
قتضی حاتم اصم اور توابع میں ان کی عادت کے بیان میں				
گر وہ ہے برانند ز اہل سخن	۵	کہ حاتم اصم بود باور ممکن		مگر ہرے نے رہے۔ سیرت، عادت۔ اس کی عادت۔
اہل سخن کی ایک جماعت اس باہر تفتہ ہے		کہ حاتم بہرہ تھا، یقین نہ کرنا		توابع، ماحیزی (۵۱) گرفتہ، ایک گردہ۔ برانند، اس خیال پر ہیں۔ زابل، سخن، بات دالوں سے اہم بود
برادر طنین مگس بامداد	۶	کہ در جنبہ عنکبوتے فدا		بہرہ تھا۔ باور ممکن، باور تک۔ (۶۱) برادر، بھائی۔ اہل
صبح کے وقت مکی کی بھینسا ہٹ آئی		جو مکاری کے جالے میں پھنس گئی تھی		طین، مکی کی بھینسی کی آواز۔ بامداد، صبح سویرے۔
ہمہ ضعف و خاموشی کید بود	۷	مگس قند پنداشتش قید بود		چند، عنکبوتے، ایک مکاری کا جالہ۔ قند، گرہ۔
اس کی کردوری اور خاموشی سب مکر تھا		مکی نے اس کو ٹکر بچھا وہ بیڑی تھی		(۷۱) حاتم، حاتم، حاتم، کردوری، خاموشی، اس کی خاموشی کہتے۔ مکر، بود، مکر، شش، مکی۔
نگہ کر دینے سے شیخ از سر اعتبار	۸	کہ اے پائے بند طبع پائے ار		قند، شکر۔ پنداشتش، بچھی اس کو۔ قید، پیری
عبرت کی زد سے شیخ نے اس کو دیکھا		کہ لے لایح کے قید سی ٹھہر		بود تھی (۸۱) نگر، گردہ، نظری، شیخ، یعنی حاتم
نہ ہر جا شکر باشد و شہد و قند	۹	کہ در گوشہ ہادامیا رست و بند		از سر اعتبار، عبرت کے لحاظ سے پائے بند طبع، حرم
ہر جگہ شکر اور شہد اور قند نہیں ہوتی ہے		بلکہ بہت گوشوں میں جال دالا اور پھنسا ہے		کا قیدی۔ پائے دار، ٹھہرا۔ (۹۱) ہر جا، ہر جگہ۔ باشد،
یہی گفت اذال حلقہ اہل رائے	۱۰	عجب دارم اے مرد راہ خدا		ہو دے۔ قند، شکر۔ در گوشہ، کسی گوشوں میں۔
اہل رائے کی جماعت میں سے ایک بولا		اے راہ خدا کے مرد مجھے تعجب ہے		دامیاست، شکاری ہے۔ قند، قید یا جال۔
اہل رائے کا اس طبقے سے عجب دارم، میں تعجب رکھتا ہوں۔ مرد راہ خدا، خدا کی راہ کا فرد۔				

۱۱) جو لوگ پستی و عاجزی کے سمندر میں ڈوب جاتے ہیں۔ وہ ترقی درجات اور بلندی مراتب کا موقی (موج کے سمندر کی تہ سے) پائے ہیں۔  
 ۱۲) طوفان کا لڑا اچھلنے اور شور و غل کرنے کے باوجود گردو گھوڑوں اور گھائیوں میں سر کے بل گرتا ہے۔ بالآخر متنبہ کا انجام بھی یہی ہوتا ہے۔  
 ۱۳) اس عقارت و دستک کی حالت میں نیچے گرتی ہے مگر اپنے (شہنشاہ) سورج کی گرمی اپنے بلند مقام تک لے جاتی ہے کہ اور ذرا آتش عشق کو اڑھٹے ہیں۔ (۳۱) عزتوں۔ اس حکایت میں حضرت حاتم اصم نامی بزرگ کا واقعہ بیان کیا گیا ہے جو مجر و انکساری اور صلیت کے باعث پوری زندگی بہرے پن میں مبتلا رہے۔ (۵۱) داناؤں کی ایک جماعت کا گمان و خیال ہے کہ حضرت حاتم حقیقت میں بہرے نہ تھے۔ بلکہ مکی صلیت کی وجہ سے انہوں (حاتم) نے خود کو بہرہ بنائے رکھا۔ (۶۱) بطور استدلال انہوں (دانش مندوں) نے مکاری کے جال میں پھنسی ہوئی مکی کی بھینسا ہٹ کی آواز سننے پر شکل واقعہ پیش کرتے ہیں۔ (۷۱) چونکہ مکاری کے جال میں سناٹا تھا۔ جسے مکی شکر سمجھ بیٹھی۔ حالانکہ مکاری کی پُر فریب خاموشی اُسے (مکی) کو قید میں پھانے کی غرض سے تھی۔ (۸۱) حضرت حاتم اصم نے مکی کو بطور عبرت مخاطب کہتے ہوئے فرمایا کہ حرص و طمع کی زنجیروں میں بکھڑی ہوئی نوذنی رک جا۔ (۹۱) ہر مقام پر شہد و شکر نہیں ہوتا۔ بلکہ مکی حرمید کو پھنسانے کے لیے شکاری بھی ہوتے ہیں۔ اور جال بھی بچھائے جاتے ہیں۔ (۱۰۱) ان (شیخ حاتم اصم) کے حلقہٴ ارادت (مریدین) میں سے کسی ایک مرید نے تعجب ہو کر کہا کہ اے اللہ کے ولی!

۱	کہ مارا بد شواری آمد بگوش اس نے کہ ہمارے کان میں بھٹلے آیا ہے	۱	مکش را تو چوں فہم کردی خروش مکشی کا شور تو نے کیسے جان لیا	۱	۱۱) ملحق بکشی چون کیسے فہم کردی، بھٹا تو نے۔ خروش: آواز۔ مارا: ہم۔ بد شواری: بھٹلے کے ساتھ۔ آمد: آئی۔ بگوش: کان میں۔ (۱۲) گاہ: جگہ۔ گاہ: گاہ۔
۲	نشاہد اصم خواندت زیں پس تو اس کے بعد تجھے بہرا نہ کہت چاہیے	۲	تو کا گاہ کردی بیانگ مکش جب تو مکشی کی آواز سے باخبر ہو گیا	۲	نشاہد: نہیں چاہیے۔ اصم: بہرا۔ خواندت: بھٹلے کو کہنا۔ زیں پس: اس کے بعد۔ (۳) تبسم: کان، ہنسنے ہوئے۔ گفتش: کہا اس کو تیز خوش، زیادہ ہر شیار۔ اصم: بہرا۔ بہر: بہتر۔ گفتار: بھٹلے، بھٹلے یا بھٹلے۔ خوش گفتار: خوش گفتار۔
۳	اصم کہ گفتار باطل نیوش بہرا اچھا ہے یا پیوہ بات سننے والا	۳	تبسم کنان گفتش اے تیز ہوش اس نے مسکراتے ہوئے اس سے کہا ہے تیز ہوش	۳	اصم: بہرا۔ بہر: بہتر۔ گفتار: بھٹلے، بھٹلے یا بھٹلے۔ خوش گفتار: خوش گفتار۔ کے ساتھ گزرا کہ باتیں سننے والا۔ (۴) کسانیک: جو لوگ کہ باتیں، میرے ساتھ بخلوت، انتہائی میں۔
۴	مرا عیب پوش و منہ گسترند میرے عیب پوش اور منہ پھیلائے والے ہیں	۴	کسانیک بامں بخلوت در اند جو لوگ میری غلوت کے ساتھی ہیں	۴	در اند: اند میں۔ مرا: میرے۔ عیب پوش: عیب چھپانے والا۔ بہر: بہتر۔ عیب: بھٹلے والا۔ (۵) چو: جب۔
۵	کنہ ستم زید و نخت زول تو خودی مجھے مغلوب اور تکبر خراب کر دیا	۵	چو پوشیدہ دارندم اخلاق دوں جب وہ میرے کمزور اخلاق چھپاتے ہیں	۵	دارندم: رکھیں گے مجھ سے۔ اخلاق دوں: اپنے اخلاق کندہ کرنے کی بہتیم۔ خودی بھوکو: نخت: تکبر۔
۶	مگر کن تکلف مبشر استوم تاکہ اس نئے کی وجہ سے میںوں سے پاک ہو جاؤں	۶	فراے نماید کہے نشوم میں یہ ظاہر کرتا ہوں کہ میں سنا نہیں ہوں	۶	نختوں: کمزور بے حال۔ (۶) فراے نماید: ظاہر دکھاتا ہوں میں۔ فرشتوم: میں نہیں سنا ہوں۔
۷	بگویند نیک و بد ہم ہر چہ ہست تو میری اچائی اور بُرائی جو کہ ہے کہہ دلائیں گے	۷	چو کا لیوہ دانندم اہل نشت جب ساتھی مجھے بہرا سمجھیں گے	۷	مگر کن تکلف: مگر تاکہ تکلف سے۔ مترا: بدی۔
۸	ز کردار بد دامن اندر کشم جو بدعات سے میں دامن بچاؤں	۸	اگر بد شنیدن نیاید خوشم اگر بُرائی سنا تجھے اچھا نہ معلوم ہو گا	۸	نشوم: ہو جاؤں میں۔ (۷) چو: جب۔ کا لیوہ: بہرا۔
۹	چو حاتم اصم باش وغیبت شنو حاتم کی طرح بہرا ہیں اور بُرائی سن	۹	بجبل ستایش فراچہ مشو تعریف کی رسی کے ذریعہ کنوں میں نہ گر	۹	دانندم: بھوکو جائیں گے۔ اہل نشت: پاس بیٹھنے والے۔ بگویند: کہیں گے۔ نیک و بد ہم ہر چہ ہست: بدی۔ ہر چہ: جو کچھ ہست ہے۔ (۸) بد شنیدن: بُرائی سنا۔ نیاید: نہیں آئے گی۔ خوشم: اچھی محبت کو کر دے۔ (۹) کردار: دامن اندر کشم: دامن بچاؤں۔
۱۰	کہ گردن ز گفتار سعدی بتافت جس نے سعدی کی بات سے گردن موڑی	۱۰	سعادت بخت و سلامت نیافت ایک بختی نہ تلاش کی اور سلامتی حاصل نہ کی	۱۰	لوں: یعنی چو دروں کا۔ (۹) بجبل: ستایش، تعریف کی رسی سے۔ فراچہ: کنوں میں بخت و سلامت ہو۔
					چو حاتم: حاتم کی طرح۔ اصم: بہرا۔ باش: غیبت، بُرائی، رشو، شمن۔ (۱۰) سعادت، ایک بختی، بخت، نہیں ڈھونڈی۔ نیافت: نہیں پائی۔ ز گفتار: سعدی، سعدی کی باتوں سے۔ بتافت: پھیر لی۔
					تشریح: (۱۱) ہمارے درمیان کے پاس قوت سعادت انتہا درجے کی ہے ہمیں تو مکشی کی آواز سنائی نہیں دی بلکہ آپ حاتم چو کہ آواز کس یعنی بہرا نہیں کہنا چاہیے۔ (۱۲) انہوں حضرت حاتم نے فرمایا کہ اے ذی ہوش (میر) بھٹلے پرستی بائیں سننے سے بہتر ہے کہ آدمی بہرا ہے۔ (۱۳) میرے کشیخ حاتم صم کے ارد گرد کے محل میں ہو کر رہتے ہیں۔ وہ سب کے سب میرے مذاق (تعریف کرنے والے) ہیں۔ میرے عیب کی نشاندہی کرنے والا کوئی بھی نہیں۔ (۱۴) جب میری بُرائیاں میرے سامنے بیان نہ ہوں گی تو میں (حاتم) بھی خود پسند ہو کر تباہ و برباد ہو جاؤں گا۔ (۱۵) یہی وجہ ہے کہ میں رشیخ حاتم نے خود کو بہرا باد کیا جو کہ تاکہ لوگ مجھے بہرا بھوکو کوئی تکلف نہ کریں۔ (۱۶) جب میرے ہر شیں مجھے (حاتم) بہرا بھوکو خود میرے سامنے میری بُرائیاں کریں گے تو میں اپنی اصلاح کروں گا۔ (۱۷) جب میں (حاتم) اپنی بُرائی سنیں گے تو انہیں کس کرنا عکس کروں گا تو آدمی بات ہے کہ اے بُرائی کی پھوڑوں گا۔ (۱۸) اپنی تعریف سن کر بخت میں آنے کی بجائے شعیخ حاتم کی طرح بہرا ہیں کہ اپنی بُرائی سنیں (تاکہ) میں اصلاح کا مادہ پیدا ہو جائے۔ (۱۹) جو شخص سعدی کے مواظ و نصائح سے منہ موڑتا ہے اسے سعادتمندی حاصل نہیں ہوتی۔

ازیں بہ نصیحت گرے بایدت اس سے بڑھ کر تجھے کون سا نصیحت کرنا لا چاہیے	۱ ندامت پس ازوے پیش آیدت مجھے معلوم نہیں اس کے بعد تجھے کیا پیش آئے	(۱) ازیں بہ: اس سے بہتر نصیحت گرے کوئی نصیحت کرنے والا۔ بایدت: تجھ کو چاہیے۔ ندامت: میں نہیں جانتا پس ازوے: اس کے بعد۔ چرپیش آیدت: کیا پیش آئے تجھ کو۔ (۲) ندامت: پشیمانی۔ درد: (۳) عزیز: ایک عزت دار۔ اقصائے تبریز: تبریز کے اطراف میں تبریز ایران کا ایک شہر جس کی طرف شمس الدین تبریزی منسوب ہیں۔ بود: تھا۔ ہوا: ہمیشہ۔ شبت خیز رات کو اٹھ کر عبادت کرنی والا (۴) شبت: ایک رات۔ تہ: اس نے دیکھا۔ جائے: ایک جگہ۔ دڑتے: ایک چور۔ پیچید: پیچیدگی۔ ہر طرف: ایک کونے کی منڈیر پر۔ گند: پھینک۔ (۵) کس رات: لوگوں کو بکروا کر دی۔ آشوب: شور۔ خاست: اٹھا۔ زہر جائے: ہر طرف سے۔ باجوب: کوئی لے کر خاست: اٹھا لایا۔ نامردم: یعنی بچہ۔ موم: لوگ۔ شبت: سنی۔ میان خطر: خطرے کے درمیان۔ (۶) ریشیہ: خوف۔ ازاں گیر: دار۔ اس پکڑ دھکڑے آندش: آندش اس کو آیا کہ ریشیہ بھاگ جانا۔ بوقت: بوقت۔ اختیار: پسند۔ آندش: آیا اس کو۔ (۷) زہر: زہر۔ دگر: دوسرے۔ دل پادسا: پرمیزگار کا دل۔ موم ہو گیا: شبت دزد رات کا چور۔ (۸) بتاریکی: تاریکی۔ اندھیرے میں۔ ازوے: اس سے۔ فرآ: آگے۔ آندش: آیا اس کے۔ براہ دگر: دوسری راہ سے۔ پیش باز: واپس اس کے سامنے۔ (۹) یاد: یاد۔ یار: مراد۔ مت جا: آشنائے تمام اتیر دوست ہوں میں۔ بردانگی: بہادری میں حال پائے تو: تیرے پاؤں کی مٹی۔ آم: جو سے میرے۔
حکایت زاہد و دزد چور اور پارسا کا قصہ	۲ کہ ہموارہ بیدار و شب خیز بود جو ہمیشہ بیدار اور تہجد گزار تھا	عزیزے در اقصائے تبریز بود تبریز کے اطراف میں ایک باغ میں شخص تھا
۳ شے دید جائے کہ دزدے گمند ایک رات اس نے دیکھا کہ ایک چور نے گند	۴ بہ پیچید و بر طرف بائے گند پیچیدگی اور ایک بالا خانے کے کنارے پر پھینکی	۵ کساں را خبر کرد و آشوب خاست اس نے لوگوں کو خبردار کر دیا اور شور مچا
۶ چو نامردم آواز مردم شنید جب چور نے آدمیوں کی آواز سنی	۷ میان خطر جائے بودن نہ دید تو خطرے میں ٹھہرنے کا موقع نہ دیکھا	۸ کہ شب دزد بے چارہ محروم شد کہ رات کا چور بے چارہ محروم ہو گیا
۹ بتاریکی ازوے فراز آمدش اندھیرے میں اس سے آگے نکل گیا	۱۰ کہ یار مرا آشنائے توام اے بایدت بھاگ میں تیری جان پہچان کا ہوں	۱۱ اگر تو اس سے بہتر نصیحت و ناصح کا منتظر ہے تو معلوم تیری کیا حالت ہوگی۔ (۱۲) تشریح: (۱) عنوان: اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ نیک صفت لوگ اپنے گم ہونے والے چوروں اور دزدوں کو کبھی محسوس نہیں کرتے۔ (۲) ایران کے شہر تبریز میں ایک ذی وقار شخص رہائش پذیر تھا۔ وہ شب بیداری کو اپنا محبوب مشغلہ سمجھتا تھا۔ (۳) ایک رات اس (شب بیدار بزرگ) نے دیکھا کہ کسی چور نے اپنی گند کسی مکان کی منڈیر پر پھینک رکھی تھی۔ (۴) شب بیدار بزرگ کے شور و غل کرنے پر چاروں طرف سے لوگ ڈنڈے لے کر جمع ہو گئے۔ (۵) پست و حمل چور نے لوگوں کی آواز سن کر خطرے کو محسوس کیا اور چھپنے کے لیے کہیں چلے پانی۔ (۶) گرفتاری کے بعد پٹائی وغیرہ کے خوف سے ناکامی کے عالم میں چور نے وہاں سے فرار ہونا ہی مناسب سمجھا۔ (۷) چور کی ناکامی کا سوچ کر شب بیدار بزرگ نے فحوس کیا کہ رات بھر مشقت اٹھانے کا جو دوا ہے اچھو کو ناکامی کا سامنا کرنا پڑا۔ اس کا دل بیچ گیا۔ (۸) شب بیدار بزرگ دوسرے راستے سے بھاگا اور چور کے آگے کھڑا ہو کر اس کے راستہ روک دیا۔ (۹) اور چور سے کہا کہ گھر واپس نہیں۔ میں بھی تمہارا دوست ہوں۔ دلیری میں میں (شب بیدار بزرگ) تجھ سے بہت پیچھے ہوں۔

۱	کہ جنگ آدمی بردونوع ست پس اس لیے کہ لڑائی میں دوطرف سے ہوتی ہے	۱	ندیدم بسر پنجگی چوں تو کس بہادری میں نے تجھ جیسا کوئی نہیں دیکھا	(۱) ندیدم: نہیں دیکھا میں نے۔ بسر پنجگی: سرخ جنگی۔ طاقت میں۔ چوں: تو، تیرے جیسا۔ کس: کوئی شخص۔ جنگ آدمی: لڑائی۔ بردونوع: دوقوموں پر۔ ست: ہے۔ پس: صرف۔ (۲) بچے: ایک پیش خصم۔ دشمن کے سامنے۔ آگاہ: آنا۔ مردوار: مردوں کی طرح۔ دوم: دوسرے۔ پدر برون: باہر لے جانا۔ لڑاکار۔ لڑائی کے میدان سے۔ (۳) بدیں: بدرو۔ ان دونوں کے ساتھ خصلت: عادت۔ غلام توام: تیرا غلام۔ ہوں میں۔ چٹائی: تیرا کیا نام ہے۔ مولائے نام تو: تیرے نام کا غلام۔ ام: ہوں میں۔ (۴) گرت: اگر تیری باشد: ہووے۔ مجھ کو کم بخشش کے لحاظ سے بجائے کہ جو جگہ کہ بیت آت: میں جانتا ہوں۔ ت: اچھو کہ وہ برہم: برہمنی کر دین میں۔
۲	دوم جاں پدر برون از کارزار دوسرے لڑائی کے میدان سے جان بچالے آتا	۲	یکے پیش خصم آمدن مردوار ایک تو دشمن کے مقت بل میں بہادری آتا	(۵) سریت: ایک مکان ہے کوتاہ: نیچا۔ درستہ: درازہ بند کیا ہوا۔ نہ پندارم میں نہیں خیال کرتا۔ آنا: آنا۔ وہاں۔ خداوند رشت: سامان کا مالک۔
۳	چہ نامی کہ مولائے نام توام تیرا کیا نام ہے میں تیرے نام کا غلام ہوں	۳	بدیں ہر دو خصلت غلام توام ان دونوں باتوں میں میں تیرا غلام ہوں	(۶) کوٹھے: دودھ ڈھیلے۔ ت: ایک دوسرے پر بڑبڑا رہا۔ رکھ لیں گے ہم: بچے پائے۔ ایک شخص کے پاؤں کہ بردوشن دیگر: دوسرے کے کندھے پر بہیم: رکھ لیں گے۔ (۷) بچندان کہ جتنا کہ: درستہ: تیرے ہاتھ میں۔ افتد: پڑ جائے۔ بسا: بنائے۔ یمن غنیت: کم ازال: اس سے بہتر گردی: نوٹے تو۔ تھی دست: خالی ہاتھ۔ باز: واپس۔ (۸) بدل داری: بدل داری کے ساتھ چاچوتی: خوش آمد۔ حق: مکہ۔ کشیدش: اس کو کھینچا۔ ٹوٹے خانہ خوشبختی: اپنے گھر کی طرف۔ (۹) جو آت و شب رو: رات کو چلنے والا نوجوان یعنی چور۔ فرداشت: سچے رکھا۔ خوش کندھا: بکشتش: اس کے کندھے پر۔ برآتہ: آباپس: چڑھا۔ خداوند بخشش: بخشش والا یعنی بارسا۔ (۱۰) غلطی: کڑتہ۔ دستار: پٹائی۔ دینیک: جو سامان کر۔ داشت: اس نے رکھا۔ زبالا: اوپر سے۔ چاچوتی: اوپر سے۔ دامن: اس کے دامن میں۔ درگذاشت: چھوڑ دیا۔
۴	اگر تیری عنایت سے رائے ہو نہ پندارم آئین خداوند رشت	۴	گرت رائے باشد بحکم کم اگر تیری عنایت سے رائے ہو	(۱۱) مجھے (شب بیدار بزرگ) کہ تسلیم ہے کہ تجھ (چور) سے زیادہ طاقتور آدمی کسی اور جگہ پر موجود نہیں ہے۔ لڑائی: ہمیشہ دو قسم کی ہوتی ہے۔ (۱۲) لڑائی کی ایک قسم تو یہ ہے کہ مردانہ وار دشمن کا مقابلہ اور جنگ کی دوسری قسم یہ ہے کہ میدان سے اپنی جان بچا کر جگہ بگاہا۔ (۱۳) میں رشب بیدار بزرگ) ان دونوں مشغول میں تھے پایہ کمال تک پہنچا ہوا دیکھا ہوں۔ اپنا نام بتاؤ۔ کیونکہ تیرے نام کی غلامی کرتا ہوں۔ (۱۴) اگر تیرا خیال ہو کہ ناکامی نہ ہو تو میں (شب بیدار بزرگ) ایسے مکان کی طرف دہشتا کرتا ہوں جو میرے علم میں ہے۔ (۱۵) یہ چلی سلا کا (چٹایا) مکان ہے۔ اس کا دروازہ انتہائی مضبوطی سے بند ہے اور میرا خیال ہے کہ اس (مکان) کا مالک کہیں گیا ہوا ہے یعنی گھر پر موجود نہیں۔ (۱۶) دودھ ایشیں رکھ کر اور ایک آدمی دوسرے کے کندھے پر کھڑا ہو کر اس تیرے مکان کی کھیت تک آسانی پہنچا جاسکتا ہے۔ (۱۷) اس مکان سے جو کچھ حاصل ہوتا ہے۔ وہ لے لے کیونکہ نہ ہونے سے کچھ ہونا بہتر ہے۔ (۱۸) خوشامد چاچوتی کے ہتھیاروں سے اس (شب بیدار بزرگ) ہنے چور کو زیر کر کے اپنے ہی مکان کی طرف لے آیا۔ (۱۹) چٹاچوڑے اس (شب بیدار بزرگ) کی بات مانتے ہوئے نیچے کندھا دیا۔ اور وہ (بزرگ) اس کے کندھوں پر چڑھ کر کھیت تک پہنچ گیا۔ (۲۰) اور وہاں (مکان کے اندر) سے کرتہ دیکری و دیگر سامان اٹھا کر اس (چور) کے دامن میں چھینک دیا۔
۵	سریت کوتاہ و درستہ سخت ایک چٹا سامان ہے اور دروازہ خوب بند ہے	۵	سریت کوتاہ و درستہ سخت ایک چٹا سامان ہے اور دروازہ خوب بند ہے	
۶	کونے دو بالائے ہم برہیم اوپر تلے کچھ ڈلے رکھ لیں گے	۶	کونے دو بالائے ہم برہیم اوپر تلے کچھ ڈلے رکھ لیں گے	
۷	بچندان کہ در دست افتد بساز جو ہاتھ لگ جائے گا اس پر صبر کر لینا	۷	بچندان کہ در دست افتد بساز جو ہاتھ لگ جائے گا اس پر صبر کر لینا	
۸	بدل داری و چاچوتی و فن دل داری اور چاچوتی اور تدبیر ہے	۸	بدل داری و چاچوتی و فن دل داری اور چاچوتی اور تدبیر ہے	
۹	جوان مرد شب رو فرداشت و دش رات کو چلنے والے جوان مرد نے کندھا دیا	۹	جوان مرد شب رو فرداشت و دش رات کو چلنے والے جوان مرد نے کندھا دیا	
۱۰	بغل طاق و دستار و دینیک داشت کر تہ اور علامہ اور جو سامان بھی اس کو بچا	۱۰	بغل طاق و دستار و دینیک داشت کر تہ اور علامہ اور جو سامان بھی اس کو بچا	

(۱) ندیدم: نہیں دیکھا میں نے۔ بسر پنجگی: سرخ جنگی۔ طاقت میں۔  
چوں: تو، تیرے جیسا۔ کس: کوئی شخص۔ جنگ آدمی: لڑائی۔  
بردونوع: دوقوموں پر۔ ست: ہے۔ پس: صرف۔  
(۲) بچے: ایک پیش خصم۔ دشمن کے سامنے۔  
آگاہ: آنا۔ مردوار: مردوں کی طرح۔ دوم: دوسرے۔  
پدر برون: باہر لے جانا۔ لڑاکار۔ لڑائی کے میدان سے۔  
(۳) بدیں: بدرو۔ ان دونوں کے ساتھ خصلت: عادت۔  
غلام توام: تیرا غلام۔ ہوں میں۔ چٹائی: تیرا کیا نام ہے۔  
مولائے نام تو: تیرے نام کا غلام۔ ام: ہوں میں۔  
(۴) گرت: اگر تیری باشد: ہووے۔ مجھ کو کم بخشش  
کے لحاظ سے بجائے کہ جو جگہ کہ بیت آت: میں جانتا  
ہوں۔ ت: اچھو کہ وہ برہم: برہمنی کر دین میں۔



۱	و ز آل جابر آورد غوغا که درد اور پھر شور کر دیا کہ چور ہے	۱	ثواب لے جو انں و یاری مزد لے جو انں ثواب اور مدد اور اگر کا موقع ہے
۲	بدر جست ز اشوب زد و غل نکار چور شور کی وجہ سے باہر کو کودا	۲	دواں جسامہ پارسا در بغل پارسا کا کپڑا بغل میں دبا کر بھاگا
۳	دل آسودہ شد مرد نیک اعتقاد نیک اعتقاد مرد کا دل مطمئن ہو گیا	۳	کہ سرگشته را بر آ مشد مراد اس لیے کہ حیران آدمی کی مراد پوری ہو گئی
۴	خبیثہ کہ بر کس ترحم نہ کرد جس خبیث نے کسی پر رحم نہ دکھایا	۴	بہ بخشود بر دئے دل نیک مرد اس پر ایک نیک شخص کے دل نے رحم کیا
۵	عجب نیست در سیرت بجزواں مقل مندوں کی عادت میں یہ تعجب کی بات نہیں ہے	۵	کہ نیک کنسند از کرم بایداں کہ وہ شرافت کی وجہ سے بڑوں کے ساتھ نیکی کریں
۶	در اقبال نیکاں بدآن زیند نیکیوں کے اقبال میں بڑے جیتے ہیں	۶	و گرچہ بدآن اہل نیکی نیند اگرچہ بڑے نیکی کے اہل نہیں ہیں

## حکایت در معنی حقانے دشمن از بہر دوست

دوست کی خاطر دشمن کے ظلم سہنے کا قصہ

۸	یکے را چو سعدی دل سادہ بود معدی کی طرح ایک شخص کا دل بھولا تھا	۸	کہ با سادہ روئے در افتادہ بود جو ایک بھولی صورت والے پر عاشق تھا
۹	جفا بردے از دشمن سخت گوئے سنت بات کہنے والے دشمن کا ظلم سہتا	۹	ز جو گاگن سختی جھستے چو گوئے سختی کے بننے سے گیند کی طرح اچھلتا
۱۰	ز کس چیں برابر و نیند اختہ کسی سے ابرو پر شکن نہ ڈالتا	۱۰	ز بازی بہ سندی نہ پزداختہ ہنسی مذاق سے غصہ میں نہ آتا

یہ مشغول ہوتا۔

۱) اس کا روائی سے فراغت کے بعد پورچر کہہ کر شور کرنا شروع کر دیا۔ اور کہا کہ گو: میری مدد کرو۔ ثواب کا یہی موقع ہے۔ (۲) پورچر نے جب شور مچا تو مکان سے باہر کو گیا۔ اور شب بیدار بزرگ کے کپڑے وہ بزرگ سامان بغل میں دبا کر بھاگ نکلا۔ (۳) نیک اعتقاد شخص (شب بیدار بزرگ) کو قلبی اطمینان حاصل ہو گیا کہ ایک ضرورت مند (چور) میرے شور کی وجہ سے محروم ہوا تھا اور میرے اوپلا کرنے سے کامیاب ہو گیا۔ (۴) جو خبیثیت و لہو رقم کہی کسی پر ترس نہیں کھاتا۔ نیک طبع لوگ اس پر بھی داد دے گا مے لے کر بخشش کرتے ہیں۔ (۵) اس میں کوئی تعجب نہیں کہ نیک لوگ بڑوں کے ساتھ نیک برتاؤ کریں۔ کیونکہ بلا امتیاز حسن سلوک ہمیشہ سے ان (نیک لوگوں) کا محبوب دلیور ہے۔ (۶) وہ لوگ نیک کے قابل نہیں ہوتے لیکن ان (بیکاروں) کی زندگی کو کارگوں کے زیر سایہ بسر ہوتی ہے۔ (۷) عزوان: اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ جو دل بھی محبت کا مسکن ہوتا ہے۔ اس میں بغض و عداوت کا سامنا محال ہے۔ (۸) شیخ سعدی جیسا ایک شخص دل سادہ لوح تھا۔ وہ اس (سادہ دل شخص) کسی خوبصورت نازنین کے عشق میں گرفتار ہو گیا۔ (۹) اذیت ناک دشمن کی ماریٹ سے اس طرح کو ڈھتا تھا۔ جیسے بے لک پشائی سے گیند اچھلتی ہے۔ (۱۰) وہ (سادہ دل) ہر قسم کا جبر و تشدد و خندہ پیشانی سے جھیلتا تھا۔ اسے (سادہ دل کو) کبھی کسی ظالم پر غصہ نہ آتا تھا۔

۱	یہ گفتش آخر ترانگ نیست ایک شخص نے اسے کہا: تجھے ذلت محسوس نہیں ہوتی	(۱) تجھے ایک گفتش، اس کو کہا۔ ترا، تجھ کو۔ ننگ، شرم۔ نیست، نہیں ہے۔ ذلت، ہمت۔ ان تمام سے سبیل، چہرہ، سنگ، پتھر۔ نیست، نہیں ہے۔
۲	تن خویش تن شغبہ درواں کنند کے اپنے بدن چکنا کر تے ہیں	(۲) تن خویش تن، اپنا جسم، شغبہ، ذلیل، بال۔ دوواں، کھینے، کشتہ کرتے ہیں۔ تحمل، برداشت ذو بان، کمزور لوگ۔
۳	نشاہد ز جاہل خطا درگزاشت نشاہد، نہیں چاہیے۔ ز جاہل اسے تیز سے۔ درگزاشت، معاف کرنا، گریختہ، کہیں گے	(۳) نشاہد، نہیں چاہیے۔ ز جاہل اسے تیز سے۔ درگزاشت، معاف کرنا، گریختہ، کہیں گے
۴	چہ خوش گفت شیداے شوریدہ یار آدمی، طاقت اور وصل۔ نداشت، نہیں ملتا	(۴) چہ خوش گفت، کیا خوب۔ گفت، کہنا۔ شیداے شوریدہ، سرسبز، عاشق، جولہ کے، الیا جواب کہ۔ شاید بشتن، لکھا چاہیے۔ بڑا، سونے کا تھام۔
۵	دل خانہ مہر یار مست و بس میرادل تو فقط دوست کی محبت کا گھر ہے	(۵) دل خانہ، میرادل، یار کی محبت کا گھر۔ مست ہے۔ ازان، اس وجہ سے۔ بختجہ، نہیں سماتا۔ درد، اس میں۔ کہیں کس کسی کا کہنے۔ (۶) حکایت، کہانی۔ (۷) چہ خوش گفت، کیا خوب کہا۔ بہلول، ایک ولی کامل جو مجذوب تھا اور اسے بہلول دانا کہتے تھے۔ فرزندہ خود، مبارک عادت والا۔ چو، جب۔ گلدشت، گزرا۔ عارف، خدا کو پہچاننے والا۔ جنگ، سوارا کا۔

### حکایت

#### کہانی

۱	چہ خوش گفت بہلول فرزندہ خودے مبارک عادت بہلول نے کیا اچھی بات کہی	(۱) چہ خوش گفت، کیا خوب کہا۔ بہلول، ایک ولی کامل جو مجذوب تھا اور اسے بہلول دانا کہتے تھے۔ فرزندہ خود، مبارک عادت والا۔ چو، جب۔ گلدشت، گزرا۔ عارف، خدا کو پہچاننے والا۔ جنگ، سوارا کا۔
۲	جب ایک لڑکا بزرگ کے پاس سے گزرا بہ پیکار دشمن نہ پڑ دانختے	(۲) جب ایک لڑکا بزرگ کے پاس سے گزرا بہ پیکار، دشمن نہ پڑ دانختے
۳	تو دشمن کے جھگڑے میں نہ لگا ہمہ خلق را نیست پنداشتے	(۳) تو دشمن کے جھگڑے میں نہ لگا ہمہ خلق را نیست پنداشتے
۴	تو تمام مخلوق کو مسدود سمجھا	(۴) تو تمام مخلوق کو مسدود سمجھا

(۸) میں مدعی، دعوہ دار، بشتا تھے، پہچان لیتا۔ پیکار دشمن، دشمن کی لڑائی۔ زبردانختے، نہ مغلوب ہوتا۔

(۹) ہستی حق، حق تعالیٰ کے وجود۔ خرداشتے، وہ خبر رکھتا۔ ہمہ خلق، تمام مخلوق۔ نیست، عدم، معدوم۔ پنداشتے، سمجھتا۔

(۱) کسی شخص نے اسے (سادہ دل کو) شرم دلاتے ہوئے کہا کہ کیا تجھے ان چہروں اور چہروں سے ہونے والی ذلت کا احساس نہیں۔

(۲) اپنی ذات کو ذلت و پامالی کے کوئی میں صرف کہنے لوگ ڈالتے ہیں اور دشمن کے معاہدے محض منصف لوگ برداشت کرتے ہیں۔

(۳) جاہلوں کے سامنے تحمل مزاجی اچھی نہیں ہوتی۔ اس لیے کہ ایسے شخص کے بارے میں لوگوں کی رائے غیر حق کے الفاظ پر مبنی ہوتی ہے۔

(۴) لیکن سادہ دل محبت نے ایسا عجیب جواب دیا جو سنہری لفظوں سے بکھنے کے قابل ہے۔ (یعنی اس کا جواب اقوالِ دُریں میں سے ہے)

(۵) دل کے خانے میں صرف ایک چیز رہ سکتی ہے۔ محبت یا عداوت۔ جب خانہ دل میں محبت گھر کر جائے تو پھر دل میں بغض و عداوت نہیں رہ سکتی۔

(۶) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ اللہ والے اپنا وقت مخلوق کی توجہ میں ضائع نہیں کرتے یہی وجہ ہے کہ ان کی لڑائی کسی سے نہیں ہوتی۔

(۷) نیک صفت بزرگ بہلول ایک ایسے شخص کے پاس سے گزرا جو فقر و درویش ہونے کے باوجود دُستی سے جھگڑا کر رہا تھا۔

(۸) اگر یہ جھگڑا بزرگ، جمیع معنوں میں اللہ تعالیٰ کی معرفت حاصل کرتا تو اسے کسی کے ساتھ فساد کرنے کی ضرورت نہ ہوتی۔

(۹) جو شخص اللہ تعالیٰ کو پہچان لیتا ہے۔ اس کی نظریں دنیا و مافیہا کی کوئی حیثیت نہیں رہتی۔ وہ دنیا و مافیہا، محض ایک جھوٹ ہوتی ہے۔

## حکایت لقمان حکیم با بغدادی

ایک بغدادی کے ساتھ لقمان حکیم کا قصہ

۱	لقمان حکیم، حضرت داؤد علیہ السلام کے زمانے کا ایک نامور حکیم جس کی حکمت مزب المثل ہے۔ اور قرآن پاک میں اس کا ذکر اس کی مدح کے لیے کافی ہے (۱) مقتدیہ میں نے سنا۔ لقمان، نام حکیم، سیاق سیاہ رنگ والا، بود، تھا۔ تن پرور، جسم کو پالنے والا۔ تازک اندام، چست اور شوخ جسم والا۔ بود، تھا۔ (۲) بیک، ایک۔ بندہ خویش، اپنا غلام۔ بندہ شمش، اس کو کھلا بغداد، ایک شہر جو عراق کا دارالحکومت ہے اور جلد کے کنارے پر آباد ہے۔ کارگل، مٹی کا کام و شمش، رکھا اس کو۔ (۳) بسالے، ایک سال تک۔ مگر پر و آتش، اس میں آتش شعلہ رہا۔ کس کوئی شخص، بندہ غلام، خواجہ، مالک۔	۲	شہیدم کہ لقمان سیہ فام بود میں نے سنا ہے کہ لقمان حکیم کا لے تھے
۳	بغداد و در کار گل داشتش بغداد میں مٹی کے کام پر لگا رہا	۳	یکے بندہ خویش پنداشتش ایک شخص نے ان کو اپنا غلام سمجھ لیا
۴	کس از بندہ خواجہ شناختش کس از بندہ خواجہ شناختش	۴	بالے سرائے بر داشتش ایک سال تک اس کے گھر میں بیٹھے رہے
۵	ز قنانش آمد نبیہ نراز لقمان سے آئے اے ڈر گ	۵	چویش آمدش بندہ رفت باز جب اس کا بھگا ہوا غلام واپس آ گیا
۶	بخندید لقمان کہ پوزش چر سود لقمان ہنسنے کے معانی سے کیا فائدہ	۶	بیایش در فاد و پوزش نمود اس کے پیر پر گر پڑا اور معالی جا ہی
۷	بیک ساعت از دل بد چون گم ایک دم سے دل سے کیسے نکال دوں	۷	بالے ز جورت جب گم خو گم ایک سال تک تیرے ظلم سے نہ دل کو خون بنالیا
۸	کہ سود تو مارا زیانے نکرد اس لیے کہ تیرے فائدے نے ہمارا کوئی نقصان نہیں کیا	۸	ولے ہم بخشایم اے نیک مرد لیکن اے نیک مرد میں معاف کرتا ہوں
۹	مرا حکمت و معرفت گشت بیش میرے دانائی اور معرفت بڑھی	۹	تو آباد کردی شہستان خویش تو نے اپنا زمان خان آباد کیا
۱۰	کہ فرمایش وقتہا کار سخت میں اس کو کہا اوقات سخت کام کو کبہ دیتا ہوں	۱۰	غلایے مست در رختم اے نیک بخت اے نیک بخت میرے دل میں ایک غلام ہے

ایک غلام بنت ہے۔ رخت، میرا سامان نیک بخت، نیک نصیب۔ فرمایش، حکم دیتا ہوں میں اس کو۔ وقتہا، کئی دفعہ کار سخت، سخت کام۔  
تشریح (۱) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ اگر کوئی شخص مصیبت میں مبتلا ہو جائے تو انتقام کے بجائے عہد حاصل کرنی چاہیے۔

(۲) میں (رخش، نقدی) نے سنا کہ حضرت لقمان کا رنگ سیاہ تھا۔ ان میں جن پرستی اور نزاکت نہیں تھی۔

(۳) ایک بغدادی شخص کا غلام فراد ہو گیا تھا۔ حضرت لقمان کی شکل و صورت اس (بغدادی) کے غلام سے ملتی جلتی تھی۔ اس نے اپنے غلام کے مفاد میں کام پر لگا دیا۔ (۴) وہ (حضرت لقمان) پورا سال اس (بغدادی) کے مکان کی تعمیر میں کام کرتے رہے۔ کہ کولم تک نہ ہو کہ یہ غلام یہ یا آقا ہے۔

(۵) جب اس (بغدادی) کا مفاد غلام واپس آیا تو اسے (بغدادی) کو خوف محسوس ہوا کہ کہیں جس سے جا ہی وجہ سے حضرت لقمان مجھ سے مواخذہ نہ کریں۔

(۶) چنانچہ معرفت کی غرض سے وہ (بغدادی) آپ (حضرت لقمان) کے قدموں میں گر پڑا۔ حضرت لقمان نے اسے فرمایا کہ اب معرفت کا کوئی فائدہ نہیں۔

(۷) تیرا (بغدادی) کا سال بیکار غلام صرف معافی کے چند نظموں اور تیری مسکن کے چند لہجوں سے ایک دم دل سے کیسے نکال دوں۔

(۸) میری میں تجھے معاف کر دیتا ہوں۔ کیونکہ تیرے مفاد کے وجود مجھے کوئی خسارہ نہیں ہوا۔

(۹) تیرا (بغدادی) کا مکان تعمیر ہو گیا اور میری حکمت و معرفت میں اضافہ ہو گیا۔

(۱۰) اے نیک بخت آدمی (بغدادی) میرے پاس میں ایک غلام ہے۔ کبھی کبھی میں بھی اے سخنی سے کام پر لگا دیتا ہوں۔

۱	دگر رہ نیاز امش سخت دل	۱	چو یاد آمدم سختی کار گل
۲	ہر آنکس کہ جوہر بزرگان بند	۲	نسوزد دلش بر ضعیفاں خرد
۳	چنین گفت بہرام شہ با وزیر	۳	کہ دشخوار بازیر دستاں میگر
۴	گر از حاکماں سخت آید سخن	۴	تو بر زیر دستاں درشتی مکن

(۱) دگر رہ دوبارہ نیاز امش نہیں ستاؤں گا میں اس کو چوں جب یاد آمدم یاد آئے گی مجھ کو سختی کا گل ملی کے کام کی سختی (۲) ہر آنکس کہ جوہر بزرگان بند جوہر بزرگوں بزرگوں کا ظلم بڑھ نہیں لے گیا نسوزد نہیں جلنا دشمن اس کا دل ضعیفان خرد چھوٹے کمزور (۳) چنیں اس طرح گفت کہا بہرام ایران کا بادشاہ دشخوار سختی زیر دستاں سختی طازم کمزور تحیر امت پکڑ نہ کر (۴) حاکماں جمع حاکم سختی تجھ کو سخت آید آوے سخن بات زیر دستاں جمع سختی درشتی سختی مکن مت کر (۵) ضعیف بغدادی بغداد کے رہنے والے ایک دل کامل سیرت اور اس کی عادت قواعد

حکایت ضعیف بغدادی و سیرت اور قواعد			
ضعیف بغدادی اور قواعد میں ان کی عادت کا قصہ			
۶	شنیدم کہ بردشت صنعا جندی	۶	سنگ دیدہ بر کسندہ دندان صید
۷	زنیروئے سر پنجہ شیر گیر	۷	فروماندہ عاجز جوہر و باہر
۸	پس از غم و آہو گرفتن بہ پئے	۸	لکھ غور دہ از گوچندان حے
۹	چو مسکین و بے طاقتش دید ویش	۹	بد واد یک نیمہ از زاد خویش
۱۰	شنیدم کہ میگفت دغون میگرفت	۱۰	کہ داند کہ بہتر ز ماہر و کیست

عاجزی (۶) شنیدم میں نے سنا دشت صنعا صنعا جنگل صنعا ایک شہر جو میں کا دارالکرامت ہے سنگ ایک کتا دیدہ دیکھا اس نے بر کسندہ اکیڑہ ہوئے دندان صید شکار والے دانت (۷) زنیروئے سر پنجہ شیر گیر شیر کو پکڑ لینے والے پنجہ کی طاقت سے والا فروماندہ عاجز رہ گیا چوٹل رو بہ پیر بودی (۸) پس از غم و آہو گرفتن بہ پئے پچھے غم پر پاؤں بکرا چو ہرن گرفتن پکڑنا پینے پچھے ہمالیہ کر لکھ دوقی خور دہ کمانے ہوئے گرفتند ان بکریاں تھے (۹) بد واد یک نیمہ از زاد خویش اس کو بے طاقت دیدہ دیکھا (۱۰) شنیدم کہ میگفت دغون میگرفت آدھ زاد خویش اپنا گوشہ (۱۱) شنیدم میں نے سنا کہ گفت کہا تھا ہے گرفتار و قاتل تھا

کر کونہ اند جانے زباہر وہم دونوں میں سے کیت بکوں ہے۔  
 (۱۱) اب میں (تھکان) کہیں بھی اس (اپنے غلام) کی دل آزادی نہیں کر دوں گا۔ کیونکہ مجھے تیرے (بغدادی کے) پاس کی ہونی مفت کام تشریح: یاد آکر ہے گا۔ (۱۲) چوڑوں اور ضعیفوں کی تکلیف اسے عموماً ہوتی ہے جو بڑے لوگوں کے مفت آمیز احکامات پر عمل پیرا ہوتے ہیں۔ (۱۳) ایک مرتبہ بہرام شاہ اپنے وزیروں سے کہنے لگا کہ اپنے ماتحتوں پر کبھی بھی سختی نہ کرنا۔ (۱۴) اگر تجھے (بغدادی کو) حکمرانوں کی بدگلی کا سامنا کرنا پڑے۔ ناگوار ہوگی۔ اس لئے تو مجھ اپنے ماتحتوں سے نرمی کا برتاؤ کر۔ (۱۵) عنوان: اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ حضرت ضعیف بغدادی کی سیرت و قواعد کی رو سے کسی کا خاتمہ بالآخر ہوجائے۔ تو وہ کسے سے اچھا ہے۔ (۱۶) کہ نہ کہ بہت اچھا ہے۔ (۱۷) میں اس پیش حدیثی نے سنا کہ حضرت ضعیف بغدادی نے صنعا کے جنگل میں ایک شکاری کتا دیکھا جس کے دانت اکڑے ہوئے تھے۔ (۱۸) کہیں وہ کتا بڑا طاقتور ہو گا کہ بھگے شیر کے پیچھے پڑنے والا ہو۔ مگر اب وہ (کتا) ضعیف العمروڑی کی طرح عاجز تھا۔ (۱۹) دو پہاڑی بکروں اور ہرنوں کا شکار کھینے کے بعد اب وہ (کتا) اس حال کو پہنچ چکا تھا کہ وہ (بکرے و ہرن) اسے دو لٹیاں مار رہے تھے۔ (۲۰) اسے (کے) کو لاغر و مسکین جان کر آپ (ضعیف بغدادی) نے اپنے کمانے میں سے نصف گوشہ اس (کے) کو کے سامنے ڈال دیا۔ (۲۱) میں اس پیش حدیثی نے سنا کہ وہ (ضعیف بغدادی) راتے ہوئے کہتے تھے کہ جانے ہم دونوں (ضعیف) کتے) میں کون بہتر ہے۔



۱	بظاہر میں امروز زین بہترم بظاہر میں آج اس سے بہتر ہوں	۱	دگر تاجہ راند قضا بر سرم پھر دیکھئے قضا میرے سر پر کیا لا ڈالے
۲	گرم پائے ایمان نہ لغز جائے اگر ایمان کے پیرنے اپنی جگہ سے لغزش نہ کی	۲	بسر برنہم تاج عفو خداے تو خدا کی معافی کا تاج سر پر رکھوں گا
۳	وگر کسوت معرفت در برم اور اگر معرفت خداوندی کا لباس میرے جسم پر	۳	نماند بہ بسیار ازیں کتدم نہ رہے تو میں اس سے بہت کمتر ہوں
۴	کہ سگ باہمہ زشت نامی چو مرد اٹھ کر کتا باوجود تمام بنامی کہ جب مر جائے گا	۴	مراورا بدوزخ نخواہم سد برد اس کو دوزخ میں نہ لے جائیں گے
۵	رہ اینست سعدی کہ مردانہ سعدی راستہ ہی ہے کہ حقیقت کے لوگوں نے	۵	بعزت نکردند در خود نگاہ عزت سے کبھی اپنے اندر نگاہ نہیں کی
۶	ازیں بر لاناک شرف داشتند اسی وجہ سے وہ فرشتوں پر بزرگی رکھتے ہیں	۶	کہ خود را بہ از سگ نہ پذیراشتند چونکہ خود کو کتے سے بہتر نہیں سمجھتے ہیں

## حکایت پارتسا و بر بلطن

پارتسا اور گریب کا قصہ

۸	یکے بر بلطن در بغل داشتست ایک مست بن میں بر بلطن رکھتا تھا	۸	بشب در سرمایاے شکست جس کو اس نے رات کے وقت ایک پارسی کے سر پر توڑ ڈالا
۹	چو روز آمد آن نیک مرد عظیم جب دن ہوا تو وہ بڑا نیک انسان	۹	بر سنگ دل برد یکمشت سیم اس سنگ دل کے پاس ایک مٹی جاندی لے گیا
۱۰	کہ دو شنبہ مغرور بودی دست کہ گذشتہ شب تو مغرور اور دست تھا	۱۰	ترا و مرا بر بلطن و سر شکست تیری بر بلطن اور میرا سر توڑ ڈالا

ترا و مرا تیرا و میرا۔ ایک سار۔ سر شکست: سر ٹوٹ گیا۔

- (۱) بقول جنید بغدادی: آج ظاہری طور پر اگرچہ میں اس (کتے) سے بہتر ہوں لیکن نتیجہ کے طور پر قلعہ میر کا فیصلہ کیا ہوگا۔
- (۲) اگر میرا فخر باغیر ہو جائے تو میں (جنید بغدادی) اس (کتے) سے بہتر ہوں کہ اللہ تعالیٰ کی مغفرت کا آں اپنے سر پر رکھوں گا۔
- (۳) اگر میرا فخر بجا تو مغفرت نہ ہونے کے باعث اس کتے کا مقام مجھ سے زیادہ بلند ہے۔ (کیونکہ آخرت میں اس سے باز پرس نہ ہوگی)
- (۴) کتے میں اگرچہ ذلت و خواری پائی جاتی ہے۔ پھر بھی اس کا مرتزق اٹھانے کے باوجود دوسرے کے بعد اسے (کتے کو) جہنم میں ہرگز نہیں جانا پڑے گا۔ (۵) اے سعدی! اللہ والے لوگ ایک ہی راستہ اختیار کرتے ہیں اور وہ راستہ دوسروں کی عزت کرنا ہے۔ اپنی عزت پر ان (لادلوں) کی نگاہ نہیں جاتی۔ (۶) یہی وجہ ہے کہ اللہ والے لوگ فرشتوں سے بھی بلند مقام رکھتے ہیں کیونکہ وہ اللہ والے خود کو کتے سے بہتر نہیں سمجھتے۔
- (۷) بخوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ اولیاء اللہ کا مقصد یہی ہے کہ جالوں کی بے ہودگی برداشت کریں۔ اور ان (جالوں) کی دہلیز کے چارے کا سبب بنیں۔ (۸) فخر کے نفع میں بدست ایک شخص اپنے ہاتھ میں بر بلطن بٹھانے کا آلہ بنے ہوئے تھا۔ رات کے اندھیرے میں کسی دلی اللہ سے جھگڑنے پر اس نے بر بلطن پر ہار کر اسے توڑ ڈالا۔ (۹) دن کے وقت وہ (دلی اللہ) فرست بد معاش کے پاس کچھ رقم یا چاندی لے کر پسماندگی کیا۔
- (۱۰) اور کہا کہ کل رات نے میں چوڑھونے کی وجہ سے تو (شرابی) نے میرے سر پر اپنی بر بلطن بٹھانے کا آلہ توڑ ڈالا۔ اور میرا سر بھی ٹوٹ گیا۔

<p>ترا بہ خواہ شد الاہیم تیسری برہ روپے سے ہی ٹھیک ہوگی کہ از خلق بسیار بر سر خورند کیونکہ مخلوق کی بہت سی باتیں برداشت کئے ہیں</p>	<p>۱ مراب شد آں زخم و برخواست بیم میرا وہ زخم اچھا ہو گیا اور اندیشہ جاتا رہا ۲ ازیں دوستان خدا بر سرند اسی سبب سے خدا کے دوست سردار ہیں</p>	<p>(۱) مرآ: میرا: تہ: بہتر: شد: ہو گیا: آں: وہ: برخواست: اٹھ گیا: تہ: غلطہ: قرا: تیرا: تہ: بہتر: خواہ شد: نہیں ہو رہے گا: الا: مگر: بہتیم: چاندی سے: (۲) ازیں: اسی وجہ سے: دوستان خدا: خدا کے دوست: بر سر: ہر سر پر: سردار ہیں: از خلق: مخلوق سے: بر سر: سر پر: خورد: کھاتے ہیں: (۳) معنی: مضمون: صبر: صبر: مردوں کا صبر کرنا:</p>
<p>حکایت در معنی صبر مرداں بر جفائے نااہل قصہ نااہلوں کے ظلم پر شریفوں کے صبر کے بیان میں</p>	<p>۳ حکایت در معنی صبر مرداں بر جفائے نااہل قصہ نااہلوں کے ظلم پر شریفوں کے صبر کے بیان میں</p>	<p>(۳) معنی: مضمون: صبر: صبر: مردوں کا صبر کرنا:</p>
<p>۴ یکے بود در کنج خلوت نہاں ایک تنہائی کے گوشہ میں چھپے تھے</p>	<p>۴ شنیدم کہ در خاک و خش از مہاں میں نے سنا کہ کوٹھ کے سرزمین میں بڑوں میں سے</p>	<p>جفائے نااہل: نااہلوں کا ظلم: (۳) شتیم: میں نے سنا: غاک: خش: و خش کا علاقہ: ترکستان کا ایک شہر: نہاں: چھپ: ایک: بود: تھا: کنج: کوٹھ: خلوت: تنہائی: نہاں: پوشیدہ: مجروح: آزاد: معنی: حقیقت: میں: عارف: بدلی: گودڑی: بین: عارف بننے والا: برہن: باہر: کتا: کرتا ہے: دست: حاجت: سوال کا نام: بخل: مخلوق کے سامنے: (۶) سعادت کشا: ایک بختی نے کھولا: ہوا: دوسرے: ایک دروازہ: سوتے: او: اس کی طرف: دروازہ: دیگر: اور دوسروں کے دروازے: بستہ: بند کئے ہوئے: بردنے: او: اس کے جہے: پر (۷) زبان آدوسے: ایک زبان: دوازے: بے خود: بے عقل: سستی: کرا: گوشش کی: بد گفتن: برا کہنے کی:</p>
<p>۵ کہ بیرون کند دست حاجت بخلق جو ضرورت کا ہاتھ مخلوق کے سامنے پھیلائے</p>	<p>۵ مجروح معنی نہ عارف بدلی جو حقیقت میں آزاد تھے نہ کہ گودڑی کے فقیر</p>	<p>گودڑی: بین: عارف بننے والا: برہن: باہر: کتا: کرتا ہے: دست: حاجت: سوال کا نام: بخل: مخلوق کے سامنے: (۶) سعادت کشا: ایک بختی نے کھولا: ہوا: دوسرے: ایک دروازہ: سوتے: او: اس کی طرف: دروازہ: دیگر: اور دوسروں کے دروازے: بستہ: بند کئے ہوئے: بردنے: او: اس کے جہے: پر (۷) زبان آدوسے: ایک زبان: دوازے: بے خود: بے عقل: سستی: کرا: گوشش کی: بد گفتن: برا کہنے کی:</p>
<p>۶ در از دیگران بستہ بر روی او ان پر دوسروں کا دروازہ بستہ کر دیا تھا</p>	<p>۶ سعادت کشادہ درے سوئے او نیک بختی نے ان کی جانب دروازہ کھول رکھا تھا</p>	<p>زبان آدوسے: ایک زبان: دوازے: بے خود: بے عقل: سستی: کرا: گوشش کی: بد گفتن: برا کہنے کی:</p>
<p>۷ ز شوخی بہ بد گفتن نیک مرد بدگیزی سے نیک انسان کو برا کہنے کی</p>	<p>۷ زبان آورے بے خرد سعی کرد ایک بیوقوف زبان دوازے کو کشش کی سعی</p>	<p>بستہ: بند کئے ہوئے: بردنے: او: اس کے جہے: پر (۷) زبان آدوسے: ایک زبان: دوازے: بے خود: بے عقل: سستی: کرا: گوشش کی: بد گفتن: برا کہنے کی:</p>
<p>۸ بجائے سلیمان شستن چو دیو سلیمان کی جگہ پر دیو کا بیشت</p>	<p>۸ کہ ز نہار ازیں مکرو دوستان یو کہ اس مکر اور چیلے اور فریب سے پناہ</p>	<p>بجائے سلیمان شستن چو دیو: سلیمان کی جگہ پر دیو کا بیشت: (۸) نہار: پناہ: ازیں: مکر: دوستان: دیو: اس مکر اور چیلے اور فریب سے: بجائے سلیمان: سلیمان کی جگہ: مشہور: پیغمبر: جنوں پر: حاکم: تھے: شستن: بیشتا: چو دیو: جنوں کی طرح: (۹) دادم: لگا کر: بشنید: دھوئے: چو گزرتہ: بلی کی طرح: رونے: چہرہ: طبع کردہ: طبع کئے ہوئے: صید: خوشان: کئے: محلے کے چوہوں کا شکار: (۱۰) ریاضت کش: محنت: برداشت: کرنے والے: از بہر: واسطے: جس: تنہا: خالی: دھول: روق: جاتی ہے: باہمت: آفاذ:</p>
<p>۹ طبع کردہ در صید موشان کوئے مٹی کے چوہوں کے شکار کا لالچ کر کے</p>	<p>۹ دامام بشویند چو گزرتہ رونے بلی کی طرح و دامام منہ صاف کرتے ہیں</p>	<p>بجائے سلیمان شستن چو دیو: سلیمان کی جگہ پر دیو کا بیشت: (۸) نہار: پناہ: ازیں: مکر: دوستان: دیو: اس مکر اور چیلے اور فریب سے: بجائے سلیمان: سلیمان کی جگہ: مشہور: پیغمبر: جنوں پر: حاکم: تھے: شستن: بیشتا: چو دیو: جنوں کی طرح: (۹) دادم: لگا کر: بشنید: دھوئے: چو گزرتہ: بلی کی طرح: رونے: چہرہ: طبع کردہ: طبع کئے ہوئے: صید: خوشان: کئے: محلے کے چوہوں کا شکار: (۱۰) ریاضت کش: محنت: برداشت: کرنے والے: از بہر: واسطے: جس: تنہا: خالی: دھول: روق: جاتی ہے: باہمت: آفاذ:</p>
<p>۱۰ کہ طبل تہی را رد بانگ دور ایسے کر خالی دھول کی آواز دور تک جاتی ہے</p>	<p>۱۰ ریاضت کش از بہر نام وغرور نام اور دھوکے کیلئے ریاضت کرنے والے ہیں</p>	<p>بجائے سلیمان شستن چو دیو: سلیمان کی جگہ پر دیو کا بیشت: (۸) نہار: پناہ: ازیں: مکر: دوستان: دیو: اس مکر اور چیلے اور فریب سے: بجائے سلیمان: سلیمان کی جگہ: مشہور: پیغمبر: جنوں پر: حاکم: تھے: شستن: بیشتا: چو دیو: جنوں کی طرح: (۹) دادم: لگا کر: بشنید: دھوئے: چو گزرتہ: بلی کی طرح: رونے: چہرہ: طبع کردہ: طبع کئے ہوئے: صید: خوشان: کئے: محلے کے چوہوں کا شکار: (۱۰) ریاضت کش: محنت: برداشت: کرنے والے: از بہر: واسطے: جس: تنہا: خالی: دھول: روق: جاتی ہے: باہمت: آفاذ:</p>

تشریح: (۱) میرا دل اللہ کا، چھوٹا ہوا سردست ہو گیا ہے۔ لیکن تیرا بجائے گا کہ (ربط) در خروج کیے بغیر ٹھیک نہیں ہو سکتا۔ (۲) اوایا اللہ کا مقام ایسے ہی بلند ترین ہوتا ہے کہ وہ (اوایا اللہ) مخلوق کے تمام مقام و مصائب اپنے سر پر برداشت کرتے ہیں۔ (۳) میں نے شیخ سعدیؒ نے سنسکا کرکستان کے علاقہ وشن کے سرداروں میں سے ایک سردار عبادت و ریاضت کے غرض سے گوش نشین ہو گیا۔ (۴) وہ (وشن کا گوش نشین) جمع معنوں میں درویش تھا۔ گودڑی میں کھدا لگائے والا سنگا نہیں تھا۔ (۵) اللہ تعالیٰ کی طرف سے اس گوش نشین پر درویشان کھل گیا تھا کیونکہ اس گوش نشین نے اپنے اوپر مخلوق کے دروازے بند کر دیے تھے۔ (۶) ایک حق و بے ہودہ شخص نے دھاتی کے ساتھ اس گوش نشین کی زبانوں کو ٹکرائے لیے کہ انہوں نے تاک لے گوش نشین کو بدنام کرے۔ (۷) وہ (حق) گوش نشین فیر کے خلاف زہر لگنے کے لیے کہنے لگا کہ اس گوش نشین کا فقر سوائے دھونگ کے اور کچھ نہیں۔ یہ تو سخت سیلانی پر جہات کے قبضے کی مانند ہے۔ (۸) ان رفتار کا بار بار دھونکا رہا۔ (۹) یہ جیسے بیل چوہے کا کہ پانچ منہ صاف کرتا ہو۔ (۱۰) دھول کی پل کی طرح عبادت و ریاضت میں ان کا بکھر کر صاف ظاہر ہے۔ کیونکہ دھول اللہ سے خالی ہونے کی وجہ سے دور دور تک سنائی دیتا ہے۔

۱	ہمے گفت و خلقے برواچمن وہ کہہ رہا تھا اور ایک مخلوق اس کے پاس جمع تھی	۱	برائشال تفسر کلام دوزن مرد اور عورت اس پر غصہ کر رہے تھے
۲	شنیدم کہ بگریست دانے فرش میں نے سنا ہے کہ فرش کا عقل مند رو پڑا	۲	کہ یارب مرایں شخص را تو بہ بخش کہ بے خدا اس شخص کو تو بہی کی توفیق دے
۳	وگر راست گفت اے خداوند پاک اے خداوند پاک اور اگر اس نے سچ کہا ہے	۳	مرا تو بہ وہ تا نہ گرم ہلاک تو مجھے تو بہی کی توفیق دے تاکہ میں تباہ نہ ہوں
۴	پسند آمد از عیب جوئے خودم مجھے اپنے عیب جو کی یہ بات پسند آئی ہے	۴	کہ معلوم من کرد خوئے بدم کہ اس نے میری بد عادت مجھے بتادی
۵	گر آئی کہ دشمنت گوید مرغ اگر دیباہی ہے صبا کو تیرا دشمن تجھے کہتا ہے تو رنجیدہ	۵	وگر نیتی گو برد و باد اور اگر تو ایسا نہیں ہے تو کہہ دے بے جواسی بھاگ جا
۶	وگر ابلے مشک را گندہ گفت اگر کسی بےوقوف نے مشک کو بد بو دار کہا ہے	۶	تو مجموع شو کو پر اگندہ گفت تو مطمئن رہ کہ اس نے بکواس کی ہے
۷	وگرے رود در پیاز ایں سخن اور اگر پیاز کے بارے میں گفتگو چلے	۷	چنین ست گو گندہ مغزی سخن تو کہہ دے کہ ہاں ایسی ہی لا حاصل بحث دیگر
۸	نہ آیین عقل ست رای فرد عقل اور رائے اور خدا کا دستہ نہیں ہے	۸	کہ دانا فریب مشعب خورد کہ عقل مند انسان شعیبہ باز سے دھوکا کھائے
۹	پس کار خویش آنکہ عاقل شست وہ شخص جو اپنے کام میں عقلندی سے لگا ہے	۹	زبان بد اندیش بر خود بہ بست اس نے مخالف کی لپٹے سے زبان بندی کر دی ہے
۱۰	تو نیکوروش باش تا بد مسگال تو نیک چلن رہ ، تاکہ بد اندیش کو	۱۰	نیسا بد بنقص تو گفتن مجال تیسری برائی کرنے کی مجال نہ ہو

(۱۰) نیکوروش ایک ملن۔ باش، ہوجا۔ بد مسگال، بڑی سوچنے والا۔ نیابہ، نہیں پائے گا۔ بنقص تو، تیرے عیب ہیں۔ گفتن، کہنا۔ مجال، طاقت۔

تشریح: (۱) یہ بے جودہ گفتگو اس (حق) کی زبان سے جاری تھی اور دوسرے لوگ جہالت کے اندھیرے میں ڈوبے رہتے ہیں جو سے تسخیر اڑا رہے تھے۔ میں دعا کی (۲) اگر وہ (حق) بدگو، سچا ہے تو میرے (گوشہ نشین کو) اپنے خلاف بدگوئی کا علم ہوا تو اس نے اللہ تعالیٰ سے اس (حق) بدگو کی حمایت کے بارے میں عیب جوئی کر رہا ہے۔ اس کی تمام باتیں مجھے (گوشہ نشین کو) پسند نہیں کیونکہ اس (عیب جوئی) سے میں اپنی باتوں سے مطلع ہو گیا ہوں۔

(۵) اگر مجھ (گوشہ نشین) میں اس کی بیان کردہ برائیاں موجود ہیں تو اصلاح کر لے۔ ورنہ اسے (بدگو حق کو) بدنام کئے دے۔

(۶) اگر کوئی حق کستوری کو بڑا بھلا کہنا شروع کر دے تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ کستوری میں کوئی عیب ہے۔ بلکہ ہر شخص حق کی حماقت کو سمجھ لے گا۔ اس میں اولیاء اللہ کستوری کہا گیا ہے (۷) اگر کوئی شخص پیاز کے عیب گنوا رہا ہے تو ہر شخص ہی کے گناہ کے بارے میں عیب جوئی۔ صبح سے جاہم سے مغز خوری نہ کر۔ دیہاں احمقوں کو پیاز سے تشبیہ دی گئی ہے (۸) جو لوگ دانشمند ہوتے ہیں۔ وہ شعیبہ بازوں اور ہرہر دیوں کے فریب میں نہیں آتے۔ کیونکہ یہ ادھوکا کھانا عقل و خرد کے قانون کے خلاف ہے۔ (۹) جو لوگ صرف اپنے کام و دخل میں مصروف رہتے ہیں۔ وہ اپنی ذات پر بدگوئیوں کی زبان بند کر دیتے ہیں۔ (۱۰) نیکی کا راستہ اختیار کرنے سے دشمن پر زبان بندی کا تالک جاتا ہے۔ کیونکہ اس صورت میں دشمن کو حرف گیری کا موقع نہیں ملتا۔

۱	چو دشوار است آید دشمن سخن تو بر زبردستان درشتی ممکن	۱	را تخریب جب دشوار است سخت تھ کر ایم آادے۔ سخت بات زبردستان باعث لوگ درشتی سختی مکن است کہ (۲) چو تھیں سوائے اس شخص کے ذاتہم میں نہیں جانتا جو گوئے من تھ کر اچھا کہنے والا کہتہ کرے برسن مجھ پر آجوتے سن میرا لیب (۳) امیر المؤمنین ایمان داروں کا سردار۔ علیؑ خلیفہ رابع و امام رسول زوج ہوا۔ والد حسین رضی اللہ عنہم۔ سیرت او: اس کی عادت۔ تواضع عاجزی۔ (۴) بچے ایک شخص۔ مشککہ کوئی مشکل پر تو اے گیا پیش علیؑ حضرت علیؑ کے سامنے۔ تھو شاید مشکل اس کی مشکل کہتہ کر دیوے متھے روغن مراد حل۔ (۵) عدو بند دشمن کو بند کرنے والا کشور کشائے ملک کو فغ کرنے والا۔ جوابش اس کو جواب۔ گفت ویا۔ از سر مکر وائے علم ورائے کے لغات سے۔ (۶) مستقیم میں نے سنا مشکلے ایک شخص۔ وراں انجن اس مجلس میں۔ بگفتا اس نے کہا چٹیں ایسے نیست انہیں ہے لو افسوس اس حسن کے باپ یقین حضرت علیؑ (۷) زنجیدہ زنجیدہ ہوا۔ آدو اس سے جیدہ نامو نام ڈھونڈنے والا حیدر۔ علیؑ کا لقب ہے۔ بگفت کہا۔ ار تو دانی اگر تو جانتا ہے۔ ازین ہے اس سے بہتر بگو تو کہہ (۸) گفت اس نے کہا۔ تخریب جو کہ۔ دانست جانا۔ پاکیزہ گفت خوب کہا۔ بگل مسی میں جیشہ زور۔ سورج کا چشمہ مالکیہ۔ نقایہ بفت نہیں جیسا کہ یعنی حق جیسا یا نہیں جاسکتا۔
۲	یہ مشکلے برد پیش علیؑ کوئی شخص اپنی مشکل حضرت علیؑ کے پاس لے گیا	۲	مگر مشکلش را کس نہ منجیل شاہ یہ وہ اس کی مشکل حل کر دیں جوابش بگفت از سر علم وائے علم اور عقل کی رو سے اس کو جواب دیا بگفتا چنی نیست یا لو احمق کہا۔ اے ابو حسن ایسا نہیں ہے بگفت ار تو دانی ازین ہے بگو کہا کہ مجھ سے بہتر معلوم ہے تو بتا دے بگل چشمہ زور شاید نبفت آفتاب کے چکر کو میں میں نہیں چھایا جاسکتا ہے کہ من بر خطا بودم اور بر صواب کہ میں غلطی پر تھا وہ درست ہے کہ بالاتر از علم او علم نیست جس کے علم سے بڑھ کر مہم نہیں ہے
۳	امیر المؤمنین علیؑ اور تواضع میں ان کی حد کا قطعہ	۳	امیر المؤمنین علیؑ اور تواضع میں ان کی حد کا قطعہ
۴	امیر عدو بند کشور کشائے دشمن کو قید کر نوالے ملک کو فغ کر نوالے امیر نے	۴	امیر عدو بند کشور کشائے دشمن کو قید کر نوالے ملک کو فغ کر نوالے امیر نے
۵	شنیدم کہ شخصے در راں انجن میں نے سنا ہے کہ ایک شخص نے اسی مجلس میں	۵	شنیدم کہ شخصے در راں انجن میں نے سنا ہے کہ ایک شخص نے اسی مجلس میں
۶	فرنجیدہ از وحیدہ را نامو نامور حیدر اس سے زنجیدہ نہ ہونے	۶	فرنجیدہ از وحیدہ را نامو نامور حیدر اس سے زنجیدہ نہ ہونے
۷	بگفت آں چہ دانست پاکیزہ گفت جو کہ وہ جانتا تھا اس نے کہا اور اچھا کہا	۷	بگفت آں چہ دانست پاکیزہ گفت جو کہ وہ جانتا تھا اس نے کہا اور اچھا کہا
۸	پسندید ازو شاہ مرداں چوآ۔ شاہ مرداں نے اس کا جواب پسند فرمایا	۸	پسندید ازو شاہ مرداں چوآ۔ شاہ مرداں نے اس کا جواب پسند فرمایا
۹	یہ از من سخن گفت و دانایحیت اس نے مجھ سے بہتر بات کہی ہے اور دانا تو ایک ہی ہے	۹	یہ از من سخن گفت و دانایحیت اس نے مجھ سے بہتر بات کہی ہے اور دانا تو ایک ہی ہے

۱۰) پسندید پسند کیا۔ اردو اس سے۔ شاہ مرداں مردوں کے بادشاہ یعنی علیؑ رضی اللہ عنہ میں۔ برخطا غلطی پر۔ بودم تھا۔ آدو وہ۔ برصواب درست ہے۔  
۱۱) یہ از من: مجھ سے بہتر سخن گفت بات کہی۔ دانا: بخوددار۔ یکیت ہی یعنی خدا۔ بالاتر زیادہ اونچا۔ ازعدو اس کے علم سے۔ نیست: نہیں ہے۔  
۱۲) اگر تھیں سخت و تند مزاج کے بدکلامی ناگوار گذرتی ہے تو پھر تو بھی کہہ دوں اور ماتھوں سے سخت گیری نہ کر۔ (۱۳) میرے نزدیک تو خواہ  
تشریح: وہ ہے جو مجھے اس شیخ سعدیؒ کی کہ اپنے بیویوں سے خیردار کرے۔ (۱۴) عنوان۔ اس حکایت میں حضرت علیؑ کر مراد وہ جنہ کی سیرت و تواضع  
کے حوالے سے بتایا گیا ہے کہ وہ سخت و کبر و نخوت کی وجہ سے محرومی لینا عقلندی نہیں۔ (۱۵) ایک شخص حضرت علیؑ کی خدمت میں کوئی مشکل سنانے کے آیا تاکہ  
اس کی علمی مشکل حل ہو سکے۔ (۱۶) دشمن کو قید و بند کی صورتوں میں مبتلا کرنے والے اور ملکوں کے فاع حضرت علیؑ نے ہم و حکمت سے بھرپور جواب دیا۔  
(۱۷) حضرت علیؑ کی عالمانہ و حکیمانہ عقل میں شریک ایک شخص نے کہا کہ اے امیر المؤمنین! آپ نے اس رسائی کو صیغہ جواب نہیں دیا۔  
(۱۸) حضرت علیؑ نے یہ سن کر کسی قسم کا کوئی سخت رد عمل کا مظاہرہ نہیں کیا بلکہ فرمایا کہ جو کہ مجھے معلوم تھا۔ میں نے سنا بتا دیا ہے۔ صیغہ جواب دیتا  
دے۔ (۱۹) حضرت علیؑ کی مجلس میں بیٹے ہوئے شخص نے اپنی معلومات کے مطابق جواب دیا کہ وہ صیغہ تھا۔ زمسان حق بات چھپانے کا قائل نہیں۔  
(۲۰) حضرت علیؑ نے اس شخص کے جواب کو پسند فرمایا۔ اور اعتراف کی عظمت سے بہرہ ور ہوئے۔ اہل حق کا شیوہ زانیت نہیں اعتراف حق ہے۔  
(۲۱) حضرت علیؑ نے اعتراف کرتے ہوئے اس شخص کے پاس سے یہ فرمایا کہ اس (صیغہ جواب دینے والے نے صیغہ کہا ہے نسیان سے پاک ذات  
صرف اللہ تعالیٰ کی ذات ہے۔



۱	گر امروز بودے خداوند جاہ اگر آج کوئی صاحب مرتبہ ہوتا	۱	نکر دے خود از کبر دروے نگاہ تو بکنجی وجہ سے اس کی طرف نگاہ بھی نہ اٹھاتا
۲	بدر کردے از بارگاہ حاجبش اس کا ڈیوڑھی بان اس کو دروازے سے نکال دیتا	۲	فرو گرفتندے بنا واد حاجبش ناحق اس کی پشتائی کرتے
۳	کہ من بعد بے آبروئی ممکن کہ اس کے بعد کسی کی بے آبروئی نہ کرنا	۳	ادب نیست پیش از بزرگان سخن بڑوں کے سامنے بات کرنا ادب نہیں ہے
۴	یکے را کہ پست در در سر بود جس کے سر میں عندو رہو	۴	مپندار ہرگز کہ حق سے شنود ہرگز نہ خیال کرنا وہ سچی بات سے گھا
۵	ز عیش ملال آید از وعظ ننگ عش سے اس کو ملال آتا ہے وعظ سے تنگ ہوتا ہے	۵	شقائق بباراں زوید ز سنگ گل لار بارش سے پتھر سے نہیں اگتا ہے
۶	نہ بینی کہ از خاک افتادہ خوار تو نے نہیں دیکھا کہ گری پڑی ذیل مٹی سے	۶	بروید گل و بشکفتد نو بہار پھول اگتا ہے اور نو بہار کھلتی ہے
۷	مریز اے حکیم آستینہاے ڈر اے دانا موی بھری آستین نہ پھیر	۷	کجا بینی از خویششن خواجہ پیر جہاں صاحب کو خودی سے پُر دیکھے
۸	بچشم کساں در نیاید کے انساؤں کی نگاہ میں ایسا شخص نہیں جاتا	۸	کہ از خود بزرگی نہ باید بے جو بہت زیادہ اپنی بڑائی جتائے
۹	مگو تا بگویند شکرت ہزار خود نہ کہہ تاکہ ہزاروں تیری بھلائی بیان کرنا	۹	چو خود گفتی از کس توقع مدار جب تو خود کہے تو پھر کسی سے توقع نہ رکھ

نمایہ دکھاتا ہو۔ جیسے بہت۔ (۹) تنگ امت کہہ۔ تہا تاکہ۔ جو تیند کہیں بشکرت، تیرا شکر۔ جو خود گفتی، جب تو خود کہنے لگا۔ از کس، کسی سے۔ توقع، امید۔ مدار، امت رکھ۔

(۱) دور حاضر کا صاحب اقتدار تو غرور کی وجہ سے اس کو بات کرنے کی اجازت نہ دیتا یا اس کے جواب کی تردید کرتا۔ اگر اس کا پتہ تشریح، بھاری رہے۔ (۲) صرف تردید پر کثافت نہ کیا جاتا۔ بلکہ دربان اسے مجلس سے نکلوا دیتا اور پٹائی اس کے علاوہ ہوتی۔ (۳) تیغہ بزرگوں کے سامنے لب کشائی کی گستاخانہ جرات کسی کو نہ ہوتی۔ لیکن حضرت علیؓ کی مغل میں یہ سب کچھ نہ ہوا۔ کیونکہ یہ میل گستاخانہ نہیں۔ (۴) تنکیر سے بھرا ہوا سر حق سننا برداشت نہیں کرتا۔ کیونکہ منکرین کے لیے حق کڑوا ہوتا ہے۔ لیکن عاجزی پسند لوگوں کے لیے حق مٹتی ہوتا ہے۔ (۵) علم و حکمت سے مغرور کا دل تنگ آتا ہے۔ حق بات سے عار محسوس کرتا ہے جس طرح بارش کے قطرے پتھر پر پھول نہیں اگا سکتے۔ اسی طرح منکر کسی نصیحت کو قبول نہیں کرتا۔ (۶) مشاہدہ گواہ ہے کہ ذلت آمیز مٹی سے پھول اگتے ہیں۔ بہاریں بسیر کرتی ہیں۔ ۷۔ دانہ خاک میں گل کر گل گزار ہوتا ہے۔ (۸) خود پسند اور خود شاعر لوگ خود اپنی زبان کی دھم سے لوگوں کی نفروں میں گرجتے ہیں۔ (۹) جو لوگ اپنے فائدے میں مٹھتے ہیں۔ ان کی کوئی تعریف نہیں کرتا۔ خاموش رہنے سے ہمیشہ دوسرے لوگ تعریف کرتے ہیں۔

حکایت امیر المومنین عمر بن خطابؓ		حکایت امیر المومنین عمر بن خطابؓ	
خلیفہ ثانی، خضر سولہ، جانشین صدیق، پیر سیکر		خلیفہ ثانی، خضر سولہ، جانشین صدیق، پیر سیکر	
عدل و انصاف، والد عبداللہ بن عمرؓ		عدل و انصاف، والد عبداللہ بن عمرؓ	
(۲) گدا گئے ایک فقیر مشفقہ میں نے سنا جنگ با		(۲) گدا گئے ایک فقیر مشفقہ میں نے سنا جنگ با	
جنگ جنگ، نہادش عمر پائے پاؤں کی پشت پر۔		جنگ جنگ، نہادش عمر پائے پاؤں کی پشت پر۔	
(۳) نہادش عمر پائے پاؤں کی پشت پر۔		(۳) نہادش عمر پائے پاؤں کی پشت پر۔	
کیونکہ رنجیدہ، رنج والد نہادش عمر پائے پاؤں کی پشت پر۔		کیونکہ رنجیدہ، رنج والد نہادش عمر پائے پاؤں کی پشت پر۔	
دوست دشمن کی تیز نہیں کر سکتا۔ (۴) برآشت		دوست دشمن کی تیز نہیں کر سکتا۔ (۴) برآشت	
بزرگوار، غصے ہو گیا۔ برآشت، آپ پر۔ کوئی		بزرگوار، غصے ہو گیا۔ برآشت، آپ پر۔ کوئی	
اندھا ہے تو۔ مگر شاید۔ بد گفت، اس کو کہا۔		اندھا ہے تو۔ مگر شاید۔ بد گفت، اس کو کہا۔	
سالار عادل، انصاف پسند سردار۔		سالار عادل، انصاف پسند سردار۔	
(۵) نیکو، میں اندھا نہیں ہوں۔ خطا رفت، غلطی		(۵) نیکو، میں اندھا نہیں ہوں۔ خطا رفت، غلطی	
ہوئی۔ گذر کام۔ نہادش عمر پائے پاؤں کی پشت پر۔		ہوئی۔ گذر کام۔ نہادش عمر پائے پاؤں کی پشت پر۔	
اڑھن، مجھ سے۔ درگزار، معاف کر۔		اڑھن، مجھ سے۔ درگزار، معاف کر۔	
(۶) چہ، کتنے مختف، انصاف کرنے والے۔ بودہ اند		(۶) چہ، کتنے مختف، انصاف کرنے والے۔ بودہ اند	
ہوئے ہیں۔ بازیر دستان، باحق پر۔ چشیں، ایسے		ہوئے ہیں۔ بازیر دستان، باحق پر۔ چشیں، ایسے	
بودہ اند، رہے ہیں۔ (۷) فردو، عاجز۔ خود، ہوئے		بودہ اند، رہے ہیں۔ (۷) فردو، عاجز۔ خود، ہوئے	
مغزیں، پسندیدہ۔ نہاد، رکھتی ہے۔ شارخ، پیروہ		مغزیں، پسندیدہ۔ نہاد، رکھتی ہے۔ شارخ، پیروہ	
میسو سے بھری ہوئی شاخ۔ سر سبز، سر سبز		میسو سے بھری ہوئی شاخ۔ سر سبز، سر سبز	
پر۔ (۸) نیادند، ناز کر گئے۔ فردا، کل کو یں قات		پر۔ (۸) نیادند، ناز کر گئے۔ فردا، کل کو یں قات	
کو۔ تواضع کناں، عاجزی کرنے والے بچوں، جکا		کو۔ تواضع کناں، عاجزی کرنے والے بچوں، جکا	
ہوا۔ خجالت، شرمندگی۔ سر سرکش، منکبوں کا		ہوا۔ خجالت، شرمندگی۔ سر سرکش، منکبوں کا	
سر۔ (۹) چشیں، تو ڈرتا ہے۔ زرد و شمار، حساب		سر۔ (۹) چشیں، تو ڈرتا ہے۔ زرد و شمار، حساب	
کا دن۔ اڑاں کو تو، اس سے جو کہ مجھ سے۔ ترمنا		کا دن۔ اڑاں کو تو، اس سے جو کہ مجھ سے۔ ترمنا	
ڈرتا ہے۔ خطا، غلطی۔ درگزار، معاف کر۔ (۱۰) ممکن، امت کر۔ چترہ، غلاب، اس سے پہلے حرت کا خداوند ہے یعنی اسے غلاب۔ زبردستان، باحق پر۔		ڈرتا ہے۔ خطا، غلطی۔ درگزار، معاف کر۔ (۱۰) ممکن، امت کر۔ چترہ، غلاب، اس سے پہلے حرت کا خداوند ہے یعنی اسے غلاب۔ زبردستان، باحق پر۔	
ظلم۔ دستیت، ایک ہاتھ ہے۔ بالائے دست، تو میرے ہاتھ کے اوپر۔ ہم، جی۔		ظلم۔ دستیت، ایک ہاتھ ہے۔ بالائے دست، تو میرے ہاتھ کے اوپر۔ ہم، جی۔	
(۱) عنوان۔ اس حکایت میں حضرت عمرؓ کے واقعہ کی روشنی میں یہ بتایا گیا ہے کہ اگر غلط صاحب اقتدار سے بھی جو جائے تو اسے مقدار سے		(۱) عنوان۔ اس حکایت میں حضرت عمرؓ کے واقعہ کی روشنی میں یہ بتایا گیا ہے کہ اگر غلط صاحب اقتدار سے بھی جو جائے تو اسے مقدار سے	
تشریح، معذرت کر لینا چاہیے۔ (۲) میں (شیخ سعدی) نے سنا ہے کہ کسی جنگ راستے پر حضرت عمرؓ عمار سے تھے کہ ایک کبوتر کسی درمیش کے		تشریح، معذرت کر لینا چاہیے۔ (۲) میں (شیخ سعدی) نے سنا ہے کہ کسی جنگ راستے پر حضرت عمرؓ عمار سے تھے کہ ایک کبوتر کسی درمیش کے	
پاؤں سے ان (حضرت عمرؓ) کا پاؤں ٹکرایا۔ (۳) رنجیدہ آدمی ہمیشہ کسی کی بیجان نہیں رکھتا۔ اس لیے اس نے امیر المومنین کے بارے میں انجانے میں سخت		پاؤں سے ان (حضرت عمرؓ) کا پاؤں ٹکرایا۔ (۳) رنجیدہ آدمی ہمیشہ کسی کی بیجان نہیں رکھتا۔ اس لیے اس نے امیر المومنین کے بارے میں انجانے میں سخت	
دست کھڑا کیا۔ (۴) یعنی لگا ہے کہ تجھے نہیں آتا۔ اس لیے تو نے میرے پاؤں پر اپنا پاؤں رکھ دیا۔ پس کرامیر المومنین (حضرت عمرؓ) فرماتے تھے۔		دست کھڑا کیا۔ (۴) یعنی لگا ہے کہ تجھے نہیں آتا۔ اس لیے تو نے میرے پاؤں پر اپنا پاؤں رکھ دیا۔ پس کرامیر المومنین (حضرت عمرؓ) فرماتے تھے۔	
(۵) میں (عمرؓ) ناپائیدار نہیں ہوں۔ بلکہ انجانے میں میرا پاؤں تیرے پاؤں پر آ گیا ہے۔ اس لیے میں (حضرت عمرؓ) تجھ سے معذرت خواہ ہوں۔ (۶) بقول شیخ سعدی		(۵) میں (عمرؓ) ناپائیدار نہیں ہوں۔ بلکہ انجانے میں میرا پاؤں تیرے پاؤں پر آ گیا ہے۔ اس لیے میں (حضرت عمرؓ) تجھ سے معذرت خواہ ہوں۔ (۶) بقول شیخ سعدی	
حضرت عمرؓ نے بزرگ ہمیشہ منصف مزاج ہوتے ہیں۔ وہ اپنے احمقوں سے بھی معذرت کرنے میں عار محسوس نہیں کرتے۔ (۷) ذی جوش، اور عقل مند آدمی ہمیشہ		حضرت عمرؓ نے بزرگ ہمیشہ منصف مزاج ہوتے ہیں۔ وہ اپنے احمقوں سے بھی معذرت کرنے میں عار محسوس نہیں کرتے۔ (۷) ذی جوش، اور عقل مند آدمی ہمیشہ	
عجز و انکساری کو ہی پسند کرتا ہے۔ مشاہدہ ہے کہ چلدار ہمیشہ جھکی ہوئی ہوتی ہے۔ (۸) عاجزی کرنے والے لوگ قیامت کے دن اپنے انجام پر نازاں		عجز و انکساری کو ہی پسند کرتا ہے۔ مشاہدہ ہے کہ چلدار ہمیشہ جھکی ہوئی ہوتی ہے۔ (۸) عاجزی کرنے والے لوگ قیامت کے دن اپنے انجام پر نازاں	
ہوں گے۔ اور سرکشوں کے سر شرم کی وجہ سے جھکے ہوئے ہوں گے۔ (۹) بقول شیخ سعدی، اگر کسی شخص کو کفر و آخرت اور خوف لاحق ہے تو اسے چاہیے کہ		ہوں گے۔ اور سرکشوں کے سر شرم کی وجہ سے جھکے ہوئے ہوں گے۔ (۹) بقول شیخ سعدی، اگر کسی شخص کو کفر و آخرت اور خوف لاحق ہے تو اسے چاہیے کہ	
و خوفزدہ کو معافی کا دروازہ عطا کر دے۔ (۱۰) بد نصیبی، شیخ سعدی، غلبہ کی وجہ سے مغلوب و گون پر ظلم و تشدد نہیں کرنا چاہیے کیونکہ سب سے غلاب		و خوفزدہ کو معافی کا دروازہ عطا کر دے۔ (۱۰) بد نصیبی، شیخ سعدی، غلبہ کی وجہ سے مغلوب و گون پر ظلم و تشدد نہیں کرنا چاہیے کیونکہ سب سے غلاب	
ذات اللہ تعالیٰ کی ہیں ہے۔ (اس کا خوف کرنا چاہیے)		ذات اللہ تعالیٰ کی ہیں ہے۔ (اس کا خوف کرنا چاہیے)	

## حکایت

کبھی

۲ یکے خوب کردار خوشنوعے بود  
یک شخص اچھے چلن کا خوش خلق تھا  
۳ کہ بد سیہ تال را نکو گوئے بود  
جو بُروں کو بھی بھلا کہنے والا تھا  
۴ کہ بارے حکایت کن از سرگزشت  
کو ایک بار اپنی سرگزشت بتا دے  
۵ کہ من سخت نگر فتمے برکے  
اس لیے کہ میں نے کسی کے ساتھ سختی نہ کی تھی

(۱) را حکایت، کہانی۔  
(۲) یکے، ایک، خوب کردار، اچھے چلن والا۔  
خوشنوع، خوش اخلاق، بود، تھا۔ بد سیہ تال، بُری عادت والے، نکو گوئے، اچھا کہنے والا۔  
(۳) بویا، بویا، خوب، اس کو، کسے، دید، کسی نے دیکھا۔ جو، جب۔ درگزشت، گزر گیا۔ بارے، ایک بار۔ حکایت کن، بیان کر۔ سرگزشت، جو سر پہ گزری۔ (۴) دہانے، منہ، بخندہ، ہنسی سے۔ بویا، بھول کی طرح۔ باز کرد، کھول لیا۔ چو، مثل۔ بصوت خوش، اچھی آواز سے۔ آغاز کرد، شروع کیا۔ (۵) نگفتند، انہوں نے نہیں کہا۔ باتن، میرے ساتھ۔ سختی، سختی سے۔ بے، بہت۔ تن، میں، نگر فتمے، نہیں پکھا تھا۔ برکے، کسی پر۔

## حکایت ذوالنون مصری رحمۃ اللہ علیہ و شکتگی او

ذوالنون مصری رحمۃ اللہ علیہ اور ان کے آزرہ ہونے کا قصہ

۴ چنیں یاد دارم کہ سقائے نیل  
مجھ ایسا یاد پڑتا ہے کہ نیل کے ستے نے  
۸ گروہے سوئے کوہ ساراں شند  
ایک گروہ پہاڑوں کی طرف روانہ ہوا  
۹ گروستند و از گریہ جوئے واں  
وہ روئے اور روئے سے نہر بہہ گئی  
۱۰ بڈی النون خبر برد ز ایشان گئے  
ان میں سے کوئی ذوالنون کے پاس خبر لے گئے

(۶) ذوالنون مصری، مصر کے رہنے والے ایک ولی کامل جو مالک بن الس کے شاگرد و مرید تھے شکتگی او، اس کی عاجزی۔ (۷) چنیں، ایسے۔ یاد دارم، یاد رکھتا ہوں۔ میں۔ سقائے نیل، نیل کا ستہ یعنی دریائے نیل۔ بخندہ، نہیں کیا۔ برتھر، مصر پر مصر۔ افریقہ کا شمال مشرقی ملک۔ ساتے، ایک سال بیتل، پانی کا حوض مراد بخشش۔ (۸) گروہے، ایک گروہ سوئے کوہ ساراں، پہاڑوں کی طرف۔ شند، گئے۔ برداری، عاجزی کے ساتھ طلب گار باران، بارش کے طالب۔ شند، ہوئے۔ (۹) گروستند و از گریہ جوئے واں، گریہ کرتے ہوئے۔ یاد برد، یاد آگیا۔ آسمان کو روانا یعنی

بارش نہ ہوئی۔ (۱۰) بڈی النون، حضرت ذوالنون کو۔ بردے، لگیا۔ از ایشان، ان میں سے، کئے، کوئی۔ بر خلق، مخلوق پر۔ رنجست و سغنی، روئے اور سغنی۔ تھے بہت تشویش۔ (۱) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ جو شخص دوسروں سے نرم برتاؤ کر لے۔ اللہ تعالیٰ کی طرف سے اس کے ساتھ بھی نرمی برتی جاتی کیا کرتا تھا۔ (۲) ایک نیک صالح شخص ملا امتیاز ہر اچھے بڑے کو اچھا سمجھ کر لوگوں کے سامنے اس (عام آدمی) خواہ نیک ہو یا بد، کی اچھائی بیان کرنا کہ وہ دنیا سے چل بسا تو کسی نے خواب میں اس سے پوچھا کہ مرنے کے بعد تجھ پر کیا ہوتی۔ (۳) جب وہ ہنسنا تو بھول کی طرح کھل کھلا کر مسکرایا اور بھل کی طرح جبکٹی ہوئی آواز سے گویا ہوا۔

(۵) میں نے دنیا میں کسی پر ستمی نہیں کی۔ اس لیے اللہ تعالیٰ نے بھی میرا حساب نرمی سے لیا ہے۔ (کیونکہ رحم کا بدلہ رحم ہے)  
(۶) عنوان۔ اس حکایت میں حضرت ذوالنون مصری کی بجز و انکساری کا تذکرہ کر کے بتایا گیا ہے کہ انسان کو چاہیے کہ وہ خود کو جانوروں سے بھی زیادہ عاجز دیکھے۔ (۷) میں از شیخ سعدی نے سنا ہے کہ مصر میں دریائے نیل کے خشک ہونے کی وجہ سے قحط سال ہوئی۔ اس شخص میں دریائے نیل کو ستھ پانی پلانے والا، سے مشابہت دی گئی ہے) (۸) مصر کے باشندوں نے پہاڑوں کی جانب رخ کیا تاکہ بارش طلب کرنے کے لیے نماز استسقاء اور دعا کریں۔ (۹) وہ لوگ (مصر کے باشندے)، اللہ تعالیٰ کے سامنے گرو گرو گئے اور اتنے آنسو بہائے کہ ندیاں بہہ نکلیں۔ لیکن بارش نہ برسی۔  
(۱۰) ان (مصریوں) میں سے ایک آدمی مصر کے دولیش حضرت ذوالنون کی خدمت میں حاضر ہوا اور قحط سالی سے پریشان حال لوگوں کی حالت زار بیان کی۔

۱	کہ مقبول را رد نہ باشد سخن اے کہ قبول شخص بات در نہیں ہوتی ہے	۱	فروماندگان را دعائے بکن عسا جزوں کے لیے دعا کر دیجئے	۱	خدا فروماندگان، عاجز رہے ہوئے، بکن، کہ مقبول خدا کا قبول کیا ہوا۔ روتہ باشد وہ نہیں ہوتی۔
۲	بے برنیا مد کہ باران برخت بے برنیا مد کہ باران برخت	۲	شنیدم کہ ذی النون بمدرین گریخت میں نے سنا ہے کہ ذوالنون مدین کو بھاگ گئے	۲	سخت، بات۔ (۲) مستقیم، میں نے سنا۔ مدین، مدین کو گریخت، بھاگ گیا۔ بے، بہت وقت۔ برنیا مد، نہیں گرا۔ باران، بارش۔ برخت، ہو گئی۔ (۳) مشق، ہو گئی پس از روز بیت: بیش دن کے بعد۔ ابر سیاہ دل، کالے دل والا بادل۔ برایشان، ان پر۔ گریخت، رو دیا یعنی بارش بر سادی۔ (۴) مسک، جلدی۔
۳	کہ ابر سیاہ دل برایشان گریخت کہ سیاہ دل ابر ان پر رو پڑے	۳	خبر شد بمدرین پس از روز بیت میں نے سنا ہے کہ ذوالنون مدین میں خبر پہنچی	۳	عزم باز آمدن، واپس آنے کا ارادہ۔ کر دے، کیا۔ چتر، چوڑے۔ پر شد، بھر گئے۔ بسیل، تہا ران، موسم بہار کے سیلاب سے۔ غدیر، تالاب۔
۴	کہ پر شد بسیل بہاراں غدیر اس نے کہ موسم بہار کے بہاؤ سے تالاب بھر چکے تھے	۴	سبک عزم باز آمدن کر دیر بڑے میاں نے فوراً واپسی کا قصد کیا	۴	(۵) پر شد، پوچھا۔ از د، اس سے۔ عاتنے، ایک عارف نے۔ در نہفت، پوشیدگی میں۔ چرکت، کیا حکمت۔ دریں، رفت، اس جانے میں۔ تو بدی، گفتم، کہا۔ (۶) مستقیم، میں نے سنا۔ مرغ، پرندہ۔ مود، پوچھی۔ دوآن، درندے شود، ہوتی ہے۔ بغل، پاں، دیکاروں کے کتوت سے۔ (۷) دریں کشور، اس ملک میں۔ اندیشہ کردم، سوچا میں نے۔ بے، بہت۔ پریشاں تر، زیادہ پریشاں یعنی زیادہ گنہگار۔ از خود، اپنے سے ندیم، نہیں دیکھا میں نے کیسے کسی کو۔
۵	چرخ حکمت دریں ففت بود گفت آپ کے جانے میں کیا حکمت تھی انہوں نے فرمایا	۵	بیر سید از و عارفی در نہفت ایک بزرگ نے ان سے چپکے سے پوچھا	۵	(۸) بر فتم، چلا گیا میں۔ مبادا، امت ہووے اور دشمن میرے شر سے۔ بہت بد، بندہ ہو جاوے۔ در فتر خیر کا دروازہ۔ برا بھلا، جماعت پر۔
۶	شود تنگ روزی بفعل بدان بڑوں کے کارناموں سے روزی تنگ ہوتی ہے	۶	شنیدم کہ بر مرغ و مود دوآن میں نے سنا ہے کہ پرند اور چیرنی اور درندوں پر	۶	کردم، سوچا میں نے۔ بے، بہت۔ پریشاں تر، زیادہ پریشاں یعنی زیادہ گنہگار۔ از خود، اپنے سے ندیم، نہیں دیکھا میں نے کیسے کسی کو۔
۷	پریشاں تر از خود ندیدم کہ اپنے سے زیادہ کسی کو گنہگار نہ دیکھا	۷	دریں کشور اندیشہ کردم بے میں نے بہت سوچا اس ملک میں	۷	(۹) از تنگ شوی، اس وقت ہووے پیش قدم، لوگوں کے نزدیک، عزت والا۔ مرغی، خاص اپنے آپ۔ بخیر، کوئی چیز۔
۸	بہ بند و درخیر برانجمن غیر کا دروازہ جمع پر بند ہو جائے	۸	بر فتم مبادا کہ از شرمن تو میں نکل گیا، چونکہ میرے شر کی وجہ سے	۸	(۱۰) بزرگ کے، بزرگ کے۔ خود را، اپنے آپ کو۔ بخیر، کوئی چیز۔
۹	کہ مرغویشتن را انگیری بخیر کہ خاص اپنے آپ کو کچھ نہ کہے	۹	تو آنگہ شوی پیش مردم عزیز تو لوگوں کے نزدیک باعث جب ہی ہوگا	۹	(۱۱) اس (آدمی) نے کہا کہ آپ (ذوالنون مصری) اللہ تعالیٰ کے برگزیدہ بندے ہیں۔ باران رحمت کی دعا کریں۔ تاکہ قسط سال کا عذاب مل جائے۔
۱۰	بدنیا و عقبی بزرگی برد وہ دنیا و عقبی میں بزرگی لے گا	۱۰	بزرگے کہ خود را بخردے شمر د جس بڑے نے اپنے آپ کو کھی چونے کے برابر رکھا	۱۰	(۱۲) اس (آدمی) نے کہا کہ آپ (ذوالنون مصری) اللہ تعالیٰ کے برگزیدہ بندے ہیں۔ باران رحمت کی دعا کریں۔ تاکہ قسط سال کا عذاب مل جائے۔



۱	ازیں خاکداں بندہ پاک شد اس خاکدان میں سے وہی بندہ پاک بنا ہے	۱	کہ در پائے کتر کے خاک شد جو کسی کتر کے پاؤں کی خاک بن گیا ہے
۲	الا اے کہ بر خاک ما گذری اے وہ انسان جو ہماری مٹی پر ہو کر گذرے	۲	بخاک عزیزاں کہ یاد آوری تجھے بزرگوں کی مٹی کی قسم کہ یاد کر لینا
۳	کہ گر خاک شد سعدیؒ اور اچھ علم کہ اگر سعدیؒ مٹی بن گیا ہے تو اس کو کیا علم ہے	۳	کہ در زندگی خاک بود دست ہم اس لیے کہ وہ تو زندگی میں بھی سنی تھا
۴	بہ بیچارگی تن فدا خاک داد عاجزیؒ کے ساتھ جسم کو مٹی کے نیچے دبا دیا ہے	۴	وگر گرد عالم برآمد چو باد اگرچہ دنیا کے گرد ہوا کی طرح گویا ہے
۵	بے بر نیاید کہ خاک بخش خورد زیادہ دن نگزیرے اس کو مٹی کا بائجی	۵	دگر بارہ بادشش بعالم برد ہوا اس کو دوبارہ جہاں میں اڑائے پھر بھی
۶	نکرتا گلستانِ معنی شگفت نور کہ جب سے حقیقت کا باغ کھلا ہے	۶	برو ہیچ بلبل چنیں خوش نگفت اس پر کسی بلبل نے ایسی خوش الحانی نہیں کی ہے
۷	عجب گر بمیر چنیں بلبل تعب ہے اگر ایسی بلبل مر جاتے	۷	کہ براستخوانش نرودید گلے کہ اس کی ڈھیلوں پر کوئی پھول نہ کھیلے

## باب پنجم در رضا و تسلیم

پانچواں باب رضا کے بیان میں

۹	شبے زیت فکرت ہمے سوختم ایک رات میں نے فکر کا تیل جلایا	۹	چسراغِ بلاغت برافروختم بلاغت کا چراغ روشن کیا
۱۰	پر آگندہ گوئے حدیثم شنید ایک بیہودہ گونے میرا کلام سنا	۱۰	جزا حسنت گفتن طریقے ندید تو نے کیا خوب کہا کہنے کے علاوہ کو کوئی راستہ نہ پایا

بات شنید اسنی، جزا سوائے احسن، اچھا کہا تو نے گفتن، کہنا، قرینے، کوئی راستہ، نقد، نہ دیکھا۔

- (۱) اس دنیا میں صرف اسی شخص کو جہات و پاکیزگی حاصل ہوتی ہے جو اپنے سے ادنیٰ درجے کے آدمی کو بلند مقام پر بٹھا کر خود کو پال کر دیتا ہے۔  
(۲) ہماری شیخ سعدیؒ قبر سے گزرنے والے شخص تھو کو ان قریبی عزیزوں کی قسم جو ان مفادقت دے گئے ہیں۔ ہمیں اپنی ڈھالوں میں کسی نہ بھٹانا۔ (۳) سعدیؒ کو خاکستر ہونے کا فحش نہیں ہے۔ اس لیے کہ وہ تو زندگی میں بھی خود کو خاک میں ملا کر خاکستر ہو چکا تھا۔ مٹی میں خاک مل گئی تو کیا ہوا، (۴) گو کہ اس (سعدیؒ) نے پار و انگ عالم شہرت حاصل کی۔ لیکن لاپلائی کی خاک میں بے چارگی کی قبریں مدفون ہو چکا تھا۔  
(۵) قریب ہے کہ وہ (سعدیؒ) خاک میں بل کر گل مڑ جائے گا۔ اور ہوا اس کی خاک کو جگہ جگہ اڑاتی پھیرے گی۔  
(۶) جب سے حقائق کی دنیا کا گلزار دھکا ہے۔ تب سے شیخ سعدیؒ جیسا خوش گو بلبل پیدا نہیں ہوا۔  
(۷) اس (شیخ سعدیؒ) جیسے بلبل کی وفات سے قبر پر پھول ضرور اگیں گے۔ ورنہ تعجب کی بات ہوگی۔  
(۸) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ تقدیر کے فیصلوں پر رضا مند رہنا چاہیے۔ (تقدیر کو کوسنا نہیں چاہیے)  
(۹) ایک رات کا واقعہ ہے کہ میں (شیخ سعدیؒ) غور و فکر میں مگی میدان فصاحت و بلاغت میں اشعار کی آمد آمد سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔  
(۱۰) کسی فرسودہ صفت شخص نے میرا بلند کلام سنا تو اس سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ تاہاں اسے (فرسودہ صفت شخص کو) میرے کلام کی داد دینا پڑی۔

۱	کہ ناچار فریاد خیزد ز درد	۱	ہم از خبت نوے درد دلج کرد	۱	راہم، بھی از خبت، غیابت میں ہے۔ فوٹے، ایک قسم، درد، اس میں۔ درج کرد، داخل کر دی۔ خیزد، اٹھتی ہے۔ (۲) فکر کش اس کا نگر۔ بلیقت، بلیغ ہے یعنی انتہا کو پہنچا ہوا۔ دانش، اس کی رائے۔ دردیں شیوہ زہد، اسی پرہیز گاری کے طریقے میں۔ طامات، بزرگوں کی کہانیاں۔ پند، نصیحت۔ (۳) خشت، چھوٹا زہرہ گوہ، گز یا بھجار۔ گراں، بھاری۔ ایں شیوہ، یہ طریقہ۔ برد بگراں، دوسروں پر۔ (۴) نماند، نہیں جانتا۔ مارا، ہمیں۔ سرچنگ، چنگ کا ارادہ۔ میت، نہیں ہے۔ مجال سخن، بات کی طاقت۔ تنگ نیت، تنگ نہیں ہے۔ (۵) تو آنم کہ تیغ زباں بر کشم میں یہ کر سکتا ہوں کہ زبان کی تلوار سونتوں														
۲	اس لیے کہ درد سے مجبور ہائے نکستی ہے	۲	کہ فکر کش بلیغت و دانش بلند	۲	کہ اس کا فکر بلیغ ہے اور اس کی رائے بلند ہے	۲	نہ درخشت و گویاں و گرز گراں	۲	نہ کز خشت اور گویاں اور بھاری گرز کے بیان میں	۲	نماند کہ مارا سہر جنگ نیست	۲	اسے معلوم نہیں کہ ہمیں جنگ سے دلچسپی ہیں	۲	تو انم کہ تیغ زباں بر کشم	۲	میں یہ کر سکتا ہوں کہ زبان کی تلوار سونتوں		
۳	کہ ایں شیوہ ختم ست برد بگراں	۳	اس لیے کہ یہ طریقہ تو دوسروں پر ختم ہے	۳	وگر نہ مجال سخن تنگ نیست	۳	ورنہ بات کا میدان تنگ نہیں ہے	۳	جہان سخن را قلم در ختم	۳	بات کی دُنیا پر قلم در ختم	۳	سہر عصم را سنگ با لش نکیم	۳	دشمن کے سر کو سرنانے کی اینٹ بنائیں	۳	بیات آ دریں شیوہ چار بخش نکیم	۳	آ اسی طریقہ پر دو دو لگائیں

گفتار در صبر و رضا و تسلیم حکم قضا

کہاوت میرا در رضا اور قضا خداوندی پر سرختم کجیاں میں

۸	نہ در چنگ بازوئے زور اور ست	۸	سعادت بخشا لش داور ست	۸	کریں ہم (۷۱) لغوار کو کھاوت ضرور رضا جبر کرا اور رضی رہنا تسلیم مان لینا بھوکھ قضا تقدیر کے حکم کو (۸) سعادت نیک بختی بخشا لش داور اللہ کی بخشش سے چنگ بازوئے زور اور طاقتور بازو چنگل (۹) چراغ نہ بخندہ اندھنئے سپہر بلند اونچا آسمان نہایت نہیں آتی بمرانگی بھادری سے در گمنہ گمنہ میں (۱۰) رسید پہنچی ضعیف کی وجہ سے جیونی کو مشکل پیش نہیں آئی				
۹	نیا یہ بمرانگی در گمنہ	۹	چود دولت نہ بخندہ سپہر بلند	۹	اگر بلند آسمان دولت نہ بخندے	۹	نہ شیراں بہ سر پہنچے خوردند و زور	۹	نہ شیراں نے جب کی طاقت اور زور سے کھایا ہے
۱۰	تو دہ بھادری سے گمنہ میں نہیں آئی	۱۰	نہ سختی رسید از ضعیفی بود	۱۰	ضعیف کی وجہ سے جیونی کو مشکل پیش نہیں آئی				

- (۱) لیکن خبت باطن کی وجہ سے اس (داد) میں تنقید کا فقرہ بھی شامل کر دیا تاکہ داد کے ساتھ ساتھ کام بجز بھی ہو جائے۔
- (۲) اس (کلام) میں چند نصائح پر مبنی بلندی فکر تو موجود ہے لیکن یہ سوائے ترک دنیا پر مشتمل قصہ خوانی کے اور کچھ نہیں۔
- (۳) ہیرہ و خشت کی تنبا ہی کے حوالے سے جتنی حالات کی منظر کشی کرنے کی صلاحیت نا پسید ہے۔
- (۴) وہ (فروہ صفت نافر) کیا جانے کہ جنگ و جدل سے دلچسپی رکھنا ہمارے (شیخ سعدی) نزدیک ضائع کرنا ہے۔ ورنہ اس میدان میں بھی جہاں کوئی نا ن ہو تا۔ (۵) اگر جنگی حالات پر تبصرہ کروں تو گوں کی زبانیں لنگ عقیلں دنگ اور عاجز کی وجہ سے سرخک جائیں۔
- (۶) دشمن (فروہ صفت نافر) کی غلط فہمی و دور کے اس کی بے قراری میں مزید اضافہ کرنے کی غرض سے آجنگی نقشہ کھینچیں۔
- (۷) عنوان اس حکایت میں بتایا گیا ہے کہ تقدیر کے فیصلے زد کرنا ممکن نہیں اس لیے اسے تسلیم کر لینے میں بہتری ہے۔
- (۸) خوش بختی اللہ تعالیٰ کی دُن ہے۔ اسے اپنی طاقت و وقت کے بل بوتے پر حاصل کرنا ممکن نہیں۔
- (۹) اگر اللہ تعالیٰ تاج و تخت غیابت نہ فرمائے تو اسے محض زور بازو کے ذریعے حاصل نہیں کیا جاسکتا۔
- (۱۰) اگر یہ سب کچھ (تاج و تخت کا حصول وغیرہ) ذاتی ہمت کا نتیجہ ہوتا تو پھر بیٹوں کا وجود نہ ہوتا اور ہر طرف شہروں کا راج ہوتا۔

۱	چون توں برا قحلاک دست آفتن جب آساںوں پر دست درازی نہیں ہو سکتی	۱	ضرورتیت باگرد شمش شاشتن اواس کی گردکش سے بنائے رکھنا ضروری ہے
۲	گرت زندگانی بنشت ست دیر اگر اس نے تیری زندگی دراز بھی ہے	۲	نہ مات گزاید نہ شمشیر و شیر نہ تجھے سانپ ڈے گا، نہ تلوار، نہ شیر
۳	وگرد حیات نہ ماند ست بہر اور اگر زندگی میں تیرا حصہ نہیں رہا ہے	۳	چنانت کشد نوشدارو کہ زہر تجھے نوشدارو زہر کی طرح مار ڈالے گا
۴	نہ رستم جو پایان روزی بخورد کیا ایسا نہیں ہوگا جب رستم نے روزی آخری کھا لیا	۴	شفا داز نہادش برآورد گرد شفا دے اس کی جڑ سے دھول اڑا دی

## حکایت شام طر سیاہانی

چالاک اصفہانی کا قصہ

۶	مرادر سیاہاں یکے یار بود اصفہان میں میرا ایک دوست تھا	۶	کہ جنگ آورد و شونخ و عیار بود جوڑا کا، بد تمیز اور چالاک تھا
۷	مدا مش بخون دست و خنجر خضاب ہمیشہ اس کا ہاتھ اور خنجر خون سے رنگین تھا	۷	برآتش دل خصم زد چوں کباب دشمن کا دل اس سے کباب کی طرح آگ پر ہوتا
۸	ندیدمش روزے کہ ترکش نہ بست میں نے کسی روز نہیں دیکھا کہ اس نے ترکش نہ باندھا ہو	۸	ز پولاد پیکانش آتش نہ بست اس کے تیروں کے فولاد سے آگ نہ جڑی ہو
۹	دلوار بر سر پنجہ و گاؤ زور بہادر، طاقت میں قدرتی طور پر زور آور	۹	ز ہوشش بشیراں درافادہ شور اس کے خوف سے شیروں میں غل چما تھا
۱۰	بدعوئے چنانا واک انداختہ دھوئے سے ایسا تیسہ مارتا	۱۰	کہ عدو را بہر یک یک انداختہ کہ کسبیل کا ایک ایک دانہ گرا دیتا

شیریں درافادہ پڑا ہوا۔ (۱۰) بدعوئے سے چنانا، ایسا، ناوک، تیر انداختہ، ڈالتا، عدو اور دشمن کو، بہر یک، ہر تیر سے، ایک، ایک دشمن، انداختہ، گرا دیتا۔

تشریح (۱) جب آساںوں کو زبرد کرنا انسان کے بس میں نہیں تو پھر اسے انسان کو اپنے مقدر کے لئے ہر رضامند ہونا چاہیئے۔

(۲) اگر زندگی دراز ہو تو سانپ، بچھو اور شیر وغیرہ سے ہلاکت ناممکن ہے۔ (کیونکہ زندگی و موت اللہ تعالیٰ کے ہاتھ میں ہے)

(۳) اگر قسمت میں موت کا پردہ نہ تحریر ہو چکا ہے تو وہ اور شریعت وغیرہ بھی زہر مائل بن کر موت کا سبب بن جاتے ہیں۔

(۴) جب رستم کا رزق دنیا سے اٹھ گیا تو اس رستم کے سوتیلے بھائی شفا دے اس کا کام تمام کر دیا۔ (آدم بنی ہے۔ جنگ تادسیں میں بھلائی)

نے رستم کو قتل کیا تھا۔ (۵) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ تقدیر کے بالمقابل تدبیر سے کس سے تقدیر کے فیصلے قوت بازو سے تبدیل نہیں کیے جا سکتے۔ (۶) اصفہان میں میرا ایک شیخ تھوئی کا ایک دوست تھا جسکی بھارت میں کیا تھا۔ عیاری میں اس کا کوئی ثانی نہیں تھا۔ انتہائی نڈر تھا۔

(۷) اس کا ہاتھ اور اسلحہ ہمیشہ خون میں رنگین رہتا تھا۔ دشمن انتقام میں ناکام رہنے کی وجہ سے ہمیشہ بل کھاتے رہتے تھے۔

(۸) کوئی دن حال نہ جاتا جس میں وہ (دوست) غیر مسلح رہا ہو۔ ہر وقت اس کے تیر و تفنگ سے آگ بھڑکتی نظر آتی تھی۔ (۹) وہ ریشخ سعدی کا دوست بڑا طاقتور اور دلیر تھا کہ شیر بھی اس کے سامنے لرزہ برانداز دکھائی دیتا تھا۔ (۱۰) جب بھی کبھی کسی دشمن پر حملہ آور ہوتا تو اس کے مار گرانے میں سب سے دھوئی کرتا۔





۱	قضا نقل کرد از عشر اقم بٹام	۱	خوش آمد در آن خاک پاکم مقام
۲	دگر پر شد از شام پیمانہ ام	۲	کشیہ آرزو مندی خانہ ام
۳	قصار اچنان اتفاق او افتاد	۳	تقدیر سے پھر ایسا اتفاق ہوا
۴	شبہ سرفروشد باندیشہ ام	۴	بدل برگزشت آن ہنر پیشہ ام
۵	نمک ریش دیرینہ ام تازہ کرد	۵	کہ بود نمک خورہ از دست مرد
۶	بدیدار وے در سپاہاں شدم	۶	بمہرش طلبگار و خواہاں شدم
۷	جوان دیدم از گردش دہر چہ	۷	خد بخش کماں از غواش زیر
۸	چو کوہ سپیدش سر از برف موی	۸	دواں آبش از برف پیری برد
۹	فلک دست قوت برد یافتہ	۹	سہر دست مردیش بر تافتہ
۱۰	بدر کردہ گیتی غرور از کمرش	۱۰	سہر ناتوانی بزانو برش

سر دست مردیش اس کی بہادری کا پتھر بر تافتہ، موڑ دیا، (۱۰) بدر کردہ ابابکر کیے ہوئے گیتی، جہان، از کمرش اس کے سر سے، سہر ناتوانی، کمزوری کا سر۔ بڑا تو گھٹنے پر۔ برش اس کے اوپر۔

تشریح (۱) چنانچہ میں نے (شیخ سعدی) عراق سے شام کی طرف نقل مکانی کی۔ اور شام کی سرزمین مجھے اچھی لگی۔

(۲) مسودہ راز کے بعد مجھے (شیخ سعدی) کو اپنے وطن (اصفہان) کی یاد نے تنگ و بے قرار کر دیا۔

(۳) ملک عراق سے گذرنا مقدر تھا۔ اس لیے مجھے (شیخ سعدی) کو وہاں (ملک عراق) سے گزرنا پڑا۔

(۴) ایک رات میں (شیخ سعدی) نکلتا کے جنگل میں گہرا ہوا تھا کہ یکایک مجھے اپنے فوجی دوست کی یاد نے سستا مٹا کر دیا۔

(۵) بقول سعدی میں فوجی دوست کا تنگ خوار تھا۔ اس لیے اس کی یاد نے نہ شستہ لہجوں کے زخم تازہ کر دیے۔

(۶) میرے (شیخ سعدی) دل میں اس فوجی دوست کی محبت موجزن تھی۔ اس لیے میں اصفہان گیا، اور اس کی تلاش شروع کر دی۔

(۷) اسے دیکھتے ہی میری (شیخ سعدی) حیرت کی انتہا نہ رہی کیونکہ وقت کی گردش نے اسے فوجی دوست کو نحیف و لاغر کر دیا تھا۔ رنگ چمکے پڑ چکا تھا۔

(۸) سر کے بال سفیدی میں بدل چکے تھے۔ آنکھوں سے پانی ایسے بہ رہا تھا۔ جیسے برف پگھلنے سے پہاڑوں سے پانی بہتا ہو۔

(۹) قدرت نے ایسی گرفت کی کہ اس کی دلیری کا نام و نشان تنگ باقی نہ رہا۔ اس کا جسم کمان کی طرح دوہرا ہو گیا۔

(۱۰) وقت اور حالات نے اسے (فوجی) کو ایسے پختہ کر رکھا کہ اس کی جہاں کا سا بکھر خاک میں مل دیا۔



ہماں دم کہ دیدیم گرد سپاہ  
جب ہم نے لشکر کی گرد دیدی تو فوراً ہی  
چو ابراسپ تازی برانجختم  
میں نے تازی ٹھونسے کو ابر کی طرح برانجختے کیا  
دو لشکر بہم برزدند از کین  
گھات سے نکلی کر دووں لشکر آپس میں گھس گئے  
ز باریدن تیرہ پنجو تنگ  
اولے کی طرح تیروں کے برسنے سے  
بصید ہزیران پر خاش ساز  
رزا کا شخیروں کا شکار کرنے کے لئے  
زمین آسماں شد ز گرد و بدو  
نبیل گردے زمین آسمان بن گئی  
سواران دشمن چو دریا فتم  
جب ہم دشمن کے سواروں تک پہنچ گئے  
چو زور آوردنچہ جہد مرد  
انسان کی کوشش کا پتہ کیا زور دکھائے  
نہ شمشیر کند آوراں کند بود  
تلوار بازوں کی تلواریں کند نہ تھیں  
کس از لشکر ما ز ہجرا بڑوں  
ہمارے لشکر کا کوئی شخص لڑائی کے میدان سے باہر

ز رہ جسامہ کردیم و مغر کلاہ  
ز رہ کو کرنا اور خود کو ڈوبی بنایا  
چو باران پلاک فرو ریختم  
جو ہر دار تلوار کو بارش کی طرح برسایا  
تو گفتی زند آسماں بر زمین  
تو کہہ گا کہ انہوں نے آسمان کو زمین پر لا پٹھا  
بہر گوشہ برخاست طوفان گ  
ہر گوشہ میں موت کا طوفان امنڈ پڑا  
کمند آرد ہائے دہن کردہ باز  
کسبہ آرد ہوں کی طرح منہ بھارتے ہیں  
چو انجم درو برق شمشیر خود  
تلوار اور خود کی چمک اس میں ستاروں کی طرح تھی  
پیادہ سپر در سپر باقیم  
پیادہ جو کہ ڈھال کو ڈھال سے بن دیا  
چو بازوئے توفیق یاری نہ کرد  
جب توفیق کے بازو نے مدد نہ کی  
کہ کیں آوری ز اختر مند بود  
بلکہ ستارے کی کینہ دری سخت تھی  
نیا بد جز آغشتہ خفتاں بخون  
نہ نکلا سوائے خفتاں خون میں بھر کے

(۱) ہماں دم: اسی وقت، دیدیم: ہم نے دیکھی گرد سپاہ  
لشکر کی گرد: زورہ: وجہ کا لڑتے، جہاد، لڑنا۔ گردیم:  
کیا ہم نے مغر کو بچے کی ٹوٹی کلاہ: ٹوٹی۔  
(۲) چو: جب۔ ابراسپ تازی: عربی ٹھوسا۔ برانجختم:  
اٹھار میں نے۔ باران: بارش۔ پلاک: پتلاک، پڑھیا  
تو بچے کی تلوار: فرو ریختہ: گراں میں نے۔  
(۳) بہم: آپس میں۔ برزدند: حمل کیا۔ کین: گھات۔  
گفتی: تو نے کہا۔ زند: زندہ، مارا انہوں نے۔  
(۴) باریدن تیرہ: تیرہوں کی بارش۔ پنجو: مثل، تنگ۔  
اولا: بہر گوشہ، ہر طرف میں۔ برخاست: اٹھا۔  
طوفان رنگ: موت کا طوفان۔  
(۵) بصید ہزیران: شیروں کے شکار میں۔ پر خاش ساز:  
رزا کا ڈھونڈنے والے کمند آرد ہوں: آرد ہوں جیسی  
کندیں: دہن: منہ، کردہ باز: کھولے ہوئے۔  
(۶) شد: ہو گئی۔ گرد و بدو: نیلے رنگ کی گرد و چرائیم:  
مثل ستاروں کی۔ دریا: اس میں برق شمشیر خود:  
خود اور تلواروں کی چمک۔  
(۷) چو: جب۔ دریا فتم: دریا فتم: سپر دریا  
ڈھال ڈھال میں: باقیم: بچے کی۔  
(۸) چو: کیا۔ آورد: لاوے۔ جہد مرد: مرد کی کوشش۔  
بازوئے توفیق: خدا کی توفیق کے بازو۔ یاری نہ کرد:  
مدد نہ کی۔ (۹) کند آوراں: بہادریاں پہلوان۔  
بود: تھی۔ کہ: بلکہ کیں آوری: کینہ لانا یا دشمنی  
کرنا۔ اختر مند: مخالف ستارہ۔  
(۱۰) کس: کوئی شخص۔ از لشکر ما: ہمارے لشکر

سے۔ ز ہجرا: میدان جنگ سے۔ بڑوں: باہر۔ نیا بد: نہ آیا۔ جز: سوائے۔ آغشتہ: بھرے ہوئے۔ خفتاں: دستلے۔ بخون: خون میں۔  
(۱) جب آتاروں کے لشکر کی آمد: دیکھی تو ہم نے بھی جنگی ساز و سامان سے خود کو لیس کر لیا۔ (ناکر بدقت مقابلہ کیا جاسکے)۔  
(۲) میں (فوج دوست)، بادل کی طرح احکام کیا اپنا گھوڑا آگے بڑھا تھا۔ اور تلوار اس تیزی سے جلاتا تھا جیسے بوسلا دھار بارش برستی  
چہ۔ (۳) ہمارا اور آتاروں کا لشکر اس طرح ایک دوسرے پر حملہ آور ہوتے تو ایسے لگتا تھا جیسے آسمان زمین پر گر پڑا ہو۔  
(۴) اولوں کی طرح تیر برسے کی وجہ سے طوفانی موت کا سماں بندھ چکا تھا۔ (ہر طرف موت کا عفریت منہ کھولے کھڑا تھا)۔  
(۵) لڑائی کے دھنی جو ان شیروں کا شکار کھیلنے کے لئے اپنی کندوں کو ایسے پھیلائے ہوئے تھے۔ جیسے خوفناک آڑ دھبے ہوں۔  
(۶) نیلا گرد و غبار آسمان کی کیفیت اختیار کر چکا تھا۔ جبکہ اس میں تلواروں کی چمک ستاروں کی مانند تھی۔  
(۷) دشمن کے شاہ سواروں کا مقابلہ اس بے جگری سے کیا کہ ہماری تلواریں ان کی ڈھالوں سے ٹکرائیں۔  
(۸) جب اللہ تعالیٰ کی تائید و نصرت ساتھ نہ ہو تو صرف جہد مسلسل اور تمام تر مساعی لا یعنی جو حیا کی ہے۔  
(۹) ہماری تلواروں کی تیزی میں کوئی کمی نہیں تھی۔ لیکن ہماری گردش خود ہماری فتح کے درمیان آڑے آگئی۔  
(۱۰) ہماری فوج کا ہر سپاہی اس پامردی سے لڑا کہ میدان جنگ سے باہر آیا تو جسم پر کوئی زخم ضرور لے کر آیا۔

۱	کساں رانہ شد نامک اندر حریر	۱	کساں رانہ نامکوں کے نشہ نہ ہوئے ناوک
۲	چو صد دانہ مجموع درخوشہ	۲	تیر اندر تیر در لغت میں گفتم میں نے کہا۔ بدوزند ہی دیکھئے سبکداز اہل۔
۳	سوداؤں کی طرح ایک خوشہ میں بیٹھ	۳	تیر بھٹل صد دانہ سوداؤں مجموع میں۔ در خوشہ ایک سٹے میں۔ قادیان پر گئے ہم۔ در گوشہ
۴	بنا مردی از ہم بدادیم دست	۴	ایک گوشے میں۔ (۳) از ہم ایک دوسرے سے بدادیم: چھوڑا بد ہم نے۔ دست: ہاتھ۔ چو بائی:
۵	چو طالع زمار دوسے برتینچ بود	۵	چھل کی طرح۔ باجوشن: ڈھال کے باوجود۔ افتد: پڑی ہے۔ بشت: ڈوری میں۔
۶	جب کہ نصیب ہم سے منہ پھیرے ہوئے تھا	۶	(۳) چو طالع: جب نصیب۔ زما ہم سے رقبے، چہرہ۔ برتینچ: پھیرے ہوئے۔ بود: تھا۔ سپرد ڈھال

## حکایت

## کہانی

۱	یکے آہنی پنجہ در اردبیل	۱	پتچ: بیکار۔ (۵) حکایت: کہانی۔ (۶) یکے: ایک۔ آہنی پنجہ: لوہے جیسے پتہ والا۔ اردبیل: آذربائیجان کا ایک شہر۔ تیر گند زانیہ: گزار دیتا تھا۔ بیکت: دو شاخ تیر بیل: بیلو۔ (۷) غنڈ پوش: ایک کبیل پوش۔ آہد: آہن پوش، اس کی جنگ میں۔ فراز: سامنے جوانے، ایک جوان۔ جہاں سوز: جہاں کو جلانے والا۔ بیکار سوز: لڑائی کرنے والا۔ (۸) تیر خاش: لڑائی، ڈھونڈنے میں۔ چو: مثلاً۔ بہرام گور: ایران کا ایک بادشاہ جو گور یعنی نیل گائے پر سوار ہو کر شیر کا شکار کرتا تھا۔ بکفتش: اس کے کاٹنے پر۔ تر: زائد۔ خام گور: نیل گائے کا چمڑا۔ (۹) تیر خدگش: خدگ کی ٹکڑی کے تیرے اس کو بڑا مارا۔ ایک تیر: ایک تیر۔ بیرون: باہر نہ رفت: نہ گیا۔ آہد: آہ۔ چو شل: دوستان دستان رستم کا باب: گرد، پہلوان۔ تخم کندش: کندہ کے تخم میں اس کو۔ در آورد: لے آیا۔ برد: لے گیا۔ (۱۰) ہمارے بڑے شہزادوں سے رشتہ جیسی نرم چیزوں میں سواخ نہ ہوئے جیکہ وہ ہاؤن (اہل) میں جید کر دیتے تھے۔ (۱۱) ہم لوگ سیدہ پلائی کی طرح بہت معنوبو تھے۔ لیکن جب ڈوٹے تو ہمارے ٹکڑے بہت دور دور تک جا پڑے۔ (۱۲) ہمارے پاس جنگی ساز و سامان کی کوئی کمی نہ تھی۔ لیکن زورہ اور پھل کی طرح خود کاٹنے کا شکار ہو گئے۔ (۱۳) جب تقدیر ساتھ چھوڑ دے۔ پھر سیدہ کا کام ہی اٹا ہو جاتا ہے۔ میدان جنگ میں ہماری حالت بھی کی طرح کی تھی۔ (۱۴) ہاؤن: اس حکایت میں بہت یاد گیا ہے کہ وہ نصیب کے عالم میں ہر قسم کی مشغوبہ بند ہی ناگام ہو جاتی ہے۔ (۱۵) آذربائیجان کے شہر اردبیل میں ایک شخص ایسا تھا جو آہنی بیچوں کا عامل تھا۔ اور پہلے میں سے تیر گزارنے میں کمال مہارت رکھتا تھا۔ (۱۶) میدان جنگ میں اس (اردبیل کے) باشندے کے سامنے ایک ایسا کبیل پوش آیا جو جنگی ماہر اور جہاں سوز جہاں جلانے والا تھا۔ (۱۷) وہ (کبیل پوش) نیل گائے پر سوار ہو کر شکار کرنے والے ایران کے بادشاہ بہرام گور کی طرح ہر وقت اپنے کندہ پر گھنہ رکھتا تھا۔ (۱۸) اس (اردبیل کے) باشندے نے کبیل پوش کو پچاس تیروں سے زیر کرنے کی کوشش کی لیکن کوئی تیر بھی اس (کبیل پوش) کے کندہ سے نہ گزر سکا۔ (۱۹) وہ (کبیل پوش) دلیرانہ فاقہ نہ اٹھا جس (اردبیل کے) باشندے کو اپنی کندہ میں اٹھا پھنسا کر لے گیا۔
---	-------------------------	---	---



۱	بلشکر گہش بر در نیمہ دست نظر گاہ میں نیمہ کے دروازہ پر ہاتھ	۱	چو دروان خونی بگردن بربست خون چوروں کی طرح گردن سے باندھ دیئے
۲	شب از غیرت و شرمساری نخت وہ تمام رات غیرت اور شرم کی وجہ سے نہ سویا	۲	سحر گہ پرستارے از نیمہ گفت صبح کو ایک خادم نے نیمہ میں سے کہا
۳	تو کاہن بناوک بدوزی و تیر تو جو کہ لوہے کو ناک اور تیر سے بند نہ تیا تھا	۳	نمد پوش را چو فتادی کی کبیل پوش کی قبیلہ میں کیسے سہی
۴	شنیدم کہ می گفت و فحش و گریٹ میں نے سنا ہے کہ وہ کہتا تھا اور خون کے آنسو دنا تھا	۴	ندانی کہ روز اجل کس نہ زلیت مجھے معلوم نہیں کہ موت کے دن کوئی نہیں جیا
۵	من آمم کہ در شیوہ طعن و ضرب میں وہی تھا کہ نیزہ بازی اور تلوار بازی طوطی میں	۵	برستم درآموزم آداب حرب رستم کو لڑائی کے طریقے سکھا دیئے
۶	چوں بازوئے بخت قوی حال بود جب میرے نصیب کا بازو قوی تھا	۶	سپہرائے بیلم نمدے نمود سپہرائے کی موٹائی مجھے کبیل معلوم ہوئی
۷	کو نم کہ در بخت اقبال نیست اب جب کہ اقبال قابو میں نہیں ہے	۷	نمدیش تیرم کم از بیل نیست میرے تیر کے سامنے کبیل پیلے سے کم نہیں ہے
۸	بروز اجل نیزہ جو شن درد موت کے دن نیزہ زرد کو بھاڑ دیتا ہے	۸	ز پر اہن بے اجل نکوزد بے موت کے کرتے سے بھی نہیں گزرتا ہے
۹	کراتیغ قہر اجل در قفاست موت کے قہر کی تلوار جس کی گری میں ہے	۹	برہنہ است اگر خوشنش چند لاس وہ ننگا ہے اگرچہ اس کی زرد چند تہ کی ہے
۱۰	ورش بخت یا در بود و بر پشت اور اگر نصیب دہکار ہو اور نہ پشت پناہی کرے	۱۰	برہنہ نشاید بسا طور کشت تو ننگا بھی خنجر سے نہیں مارا جا سکتا ہے

اس کی زرد بچھلا کر تہ والی ست ہے۔ (۱) درکش اور اگر اس کا بخت نصیب یا در دھکار۔ بود: ہوسے۔ دہتر زمانہ پشت: پشت پر۔ برہنہ: ننگا۔ نشاید کشت کے ساتھ لگ کر نہیں مارا جا سکتا۔ بطور: بڑی بھری کے ساتھ۔

(۱) اور اپنی مشک گاہ میں اس کے ہاتھ قاتل چوروں کی طرح نیمہ کے دروازے پر پھینک دیا۔ (۲) خرمندگی کی وجہ سے اس (اردو بیل) کو شتر کے مانند بنادے، کہ ساری رات نیند نہیں آئی۔ صبح کے وقت کسی واقف حال نے تعجباً کہتا۔ (۳) کہ آپ (اردو بیل کا باشندہ) تو پیلے (لوہے) میں تیر لگا دینے میں خصوصی مہارت رکھتے تھے۔ پھر کبیل پوش کے قابو میں کیسے آگئے۔ (۴) مجھے ریش ستون (کو) معلوم ہوا کہ وہ (اردو بیل کا باسی) خون کے آنسو دتے ہوئے موت سے بچھٹکارا نہ پانے کی بات کر رہا تھا۔ (۵) وہ (اردو بیل کا باشندہ) نیزہ بازی و خوشنشی کے فن میں استاد ہوئے اور رستم کو بھی تعلیم دینے کا دعویٰ کر رہا تھا۔ (۶) جب تقدیر میرے ساتھ تھی تو اس وقت پیلے کا موٹا اور مضبوط لوہا کبیل کا طعنہ نرم تھا۔ (۷) جب مقدور ہار گئے تو کبیل بھی پیلے کے لوہے کی طرح سخت اور مضبوط ہو گیا۔ (۸) جب موت کا وقت آچلے تو اس وقت نیزہ بھی زرد بھی سخت چیز کہجہر دیتا ہے۔ اگر موت نہ آئے تو تمام قبض میں بھی نہیں گزرتا۔ (۹) جب موت سر پہ آجلیے تو پھر آجہ بے لباس ہوتا ہے۔ خواہ اس نے وہ ہری زرد بھی کیوں نہ پہن رکھی ہو۔ (۱۰) اگر قسمت میں نصرت و حمایت ہو تو برہنہ (ننگا) جسم پر پھری کی کٹ بھی اثر نہیں کرتی۔

۱	نہ دانا بسعی از اجل جان ببرد نہ عقلندے کوشش سے موت سے جان بچائی ہے	۱	نہ دانا، عقلندے، بسعی، کوشش سے۔ از اجل، موت سے۔ جان ببرد، جان لے جاتا ہے۔ نادان، احمق۔ بناساز خوردن، ناموافق کھانے سے۔ ببرد، مر گیا۔ (۲) طبیب، حکیم۔ گرد، عرقان سرب کی ایک قوم۔ (۳) تہبہ، ایک رات۔ کڑوے، ایک کڑوہ۔
<b>حکایت طیب و کُرد</b>			
ایک کزدی اور طیب کا قصہ			
۲	طیبے دران ناحیت بود گفت اس طرف میں۔ بڑا تھا۔ گفت، اس نے کہا	۲	نخفت، نہ سویا۔ طیبے، ایک طیب۔ دران ناحیت، اس طرف میں۔ بڑا تھا۔ گفت، اس نے کہا
۳	عجب دارم از شب بیایاں بزد مجھے تعجب ہوگا اگر اس نے دات پوری کر لی	۳	ازیں دست کو برگ رنمے خورد برگ راز، انگور کا پتہ۔ رنمے خورد، کھاتا ہے۔ بہت
۴	بہ از فضل ماکول نا سازگار مضر کھاتا کھانے سے بہتر ہے	۴	دائیم، میں تب رکھتا ہوں۔ آرا اگر، شب رات
۵	ہمہ عمر نادان برآیدہ بیچ تو نادان کی تمام عمر رانیکاں جاتی ہے	۵	پایاں، آٹا کھو۔ بزد، لے گیا۔ (۵) پیکان تیر ستار
۶	چہل سال ازیں رفت ز نو کوست اس قصہ کو چالیس سال ہوئے کزدی زندہ ہے	۶	تاتار یوں کے تیر کی نوک تھاری ٹنگو یا کی ایک جنگجو قوم۔ چہ، بہتر۔ نقل، کھانا۔ کول، تاسا زگار۔ ناموافق کھانا۔ (۶) افتد، پڑ جائے۔ بیک، قبیلہ۔ ایک قصبے سے۔ روقدہ، انخیزی۔ بیچ، گروہ۔ ہمہ عمر، تمام عمر۔ نادان، احمق۔ برآیدہ، آتا ہے۔ بیچ، جنگجو قبیلہ کے ساتھ۔ (۷) ققار، تقدیر سے
<b>حکایت</b>			
کسانی			
۹	یکے روستائی سقط شد غرض ایک دیہاتی کا گدھا مر گیا	۹	روستائی، دیہاتی۔ سقط شد، مر گیا۔ مل کر دوا
۱۰	جہاں دیدہ پیرے بزرگ زشت ایک جہان دیدہ بڑا حادوں سے گذرا	۱۰	جہاں دیدہ، جہاں دیکھ کر تجربہ کار۔
تشریح: (۱) عقلمند اپنی کوشش سے جان نہیں بچا سکتا۔ اور احمق آدمی اپنی حماقت (بیوقوفی) کی وجہ سے ہلاک نہیں ہو سکتا۔ (۲) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ اطباء کے علاج سے موت کا راستہ نہیں روکا جاسکتا۔ اگر موت نہ آئے تو دوا کس بھی تندرست ہو جاتی ہے۔ (۳) ایک کوئی کزدی شخص پہلو کے درد کی وجہ سے رات بھر نہ سو سکا۔ (۴) کوئی تکلیف شدہ شخص (۵) وہاں ایک حبیب تھا۔ اس نے مریض کو دیکھ کر کہا کہ مجھے تعجب ہے کہ انھوں نے زرد پتے کھانے والا زندہ کیسے ہے۔ (۶) کیونکہ تاتاریوں کے (جنگجو خان کی قوم، تیروں سے وہ نقصان نہیں پہنچتا۔ جو بہر پیری سے پہنچتا ہے۔ (۷) بہر پیری سے کھایا جانے والا ایک نقد انخیزی میں اس طرح بل ڈالتا ہے کہ انسان (۸) بہر پیری کو سال گذر گئے ہیں وہ حال زندہ ہے۔ (۹) قسمت کا کرنا ایسے ہو کہ طیب کی روح اسی رات پرواز کر گئی۔ اور کزدی (مریض) کو چالیس سال گذر گئے ہیں وہ حال زندہ ہے۔ (۱۰) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ نظریہ سے بچنے یا کسی کو بچانے کے لیے جاو دو نے وقیرہ کا رگ ثابت نہیں ہوتے۔ (۱۱) انسان کی اعتقادی بُرائی ہے۔ (۱۲) کسی دیہاتی کا گدھا دوانیا سے چل بسا تو اس (دیہاتی نے) بانگ کو نظریہ سے بچانے کے لیے گدھے کا سر بانگ کی کسی بیل پر لٹکا دیا۔ (۱۳) ایک کھدوہ بزرگ وہاں سے گزرتے ہوئے کیا دیکھتا ہے کہ گدھے کا سر لٹکا ہوا ہے۔ یہ دیکھ کر اس (بزرگ) نے کہا۔			

۱	میں سناں جان پدر کیس حمار کند دفع چشم بد از کشت زار	۱	میں سناں جان پدر کیس حمار کند دفع چشم بد از کشت زار
۲	کے ایں دفع چوباز سرو گوش خویش نمی کرد تا تاوان مرد و ریش	۲	کے ایں دفع چوباز سرو گوش خویش نمی کرد تا تاوان مرد و ریش
۳	چہ داند طبیب از کسے رنج برد وہ طبیب کجی کا مرض کیا اچھا کرے گا	۳	چہ داند طبیب از کسے رنج برد وہ طبیب کجی کا مرض کیا اچھا کرے گا
حکایت کہانی			
۴	شہیدم کہ دینارے از مفلے میں نے سنا ہے ایک مفلس کے پاس ایک دینار	۴	شہیدم کہ دینارے از مفلے میں نے سنا ہے ایک مفلس کے پاس ایک دینار
۵	باخبر سرنا امید ی بتافت انجام کار نا امید سے سر پھرا	۵	باخبر سرنا امید ی بتافت انجام کار نا امید سے سر پھرا
۶	بہ بد بختی و نیک بختی قلم بد بختی اور نیک بختی میں قلم	۶	بہ بد بختی و نیک بختی قلم بد بختی اور نیک بختی میں قلم
۷	نہ روزی بسر چکی مے خورد نہ بچے کی طاقت سے روزی کھاتے ہیں	۷	نہ روزی بسر چکی مے خورد نہ بچے کی طاقت سے روزی کھاتے ہیں
حکایت کہانی			
۸	فرد کو فت پیرے پسرا پچوب ایک بوڑھے نے لڑکے کو بکڑی سے مارا	۸	فرد کو فت پیرے پسرا پچوب ایک بوڑھے نے لڑکے کو بکڑی سے مارا
تشریح:			
(۱)	اے جان پدر! مت مجھ کو گدھا مارنے کے بعد کھیتی کی حفاظت کرتے ہوئے اسے نظر بد سے بچالے گا۔	(۱)	اے جان پدر! مت مجھ کو گدھا مارنے کے بعد کھیتی کی حفاظت کرتے ہوئے اسے نظر بد سے بچالے گا۔
(۲)	جو گدھا زندہ ہونے کے باوجود اپنی پیٹھ کو لاشیوں سے نہ بچا سکا وہ مارنے کے بعد کھیتی کو کیسے بچا سکے گا۔	(۲)	جو گدھا زندہ ہونے کے باوجود اپنی پیٹھ کو لاشیوں سے نہ بچا سکا وہ مارنے کے بعد کھیتی کو کیسے بچا سکے گا۔
(۳)	جو طبیب خود امراض کا گھر ہو اور نیکالیف کی تاب نہ لا کر موت کو گئے لگا لیتا ہے۔ وہ دوسروں کی تکلیفوں کو کیسے دور کر سکتا ہے۔	(۳)	جو طبیب خود امراض کا گھر ہو اور نیکالیف کی تاب نہ لا کر موت کو گئے لگا لیتا ہے۔ وہ دوسروں کی تکلیفوں کو کیسے دور کر سکتا ہے۔
(۴)	عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ اگر منصب اچھے ہوں تو بڑے کام بھی سونپ جاتے ہیں، اگر مقدر میں خرابی ہو تو تمام کوششیں ضائع ہو جاتی ہیں۔	(۴)	عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ اگر منصب اچھے ہوں تو بڑے کام بھی سونپ جاتے ہیں، اگر مقدر میں خرابی ہو تو تمام کوششیں ضائع ہو جاتی ہیں۔
(۵)	کسی غریب آدمی کا دینار گم ہو گیا۔ اس نے ڈھونڈنے کی بڑی کوشش کی۔ مگر اسے (غریب کو) نا کامی کا سامنا کرنا پڑا۔	(۵)	کسی غریب آدمی کا دینار گم ہو گیا۔ اس نے ڈھونڈنے کی بڑی کوشش کی۔ مگر اسے (غریب کو) نا کامی کا سامنا کرنا پڑا۔
(۶)	مالکس ہو کر اس (غریب آدمی) نے دینار کی تلاش ترک کر دی۔ مگر وہی دینار کسی دوسرے شخص کو بغیر جستجو کے مل گیا۔	(۶)	مالکس ہو کر اس (غریب آدمی) نے دینار کی تلاش ترک کر دی۔ مگر وہی دینار کسی دوسرے شخص کو بغیر جستجو کے مل گیا۔
(۷)	ہم لوگ ابھی پیدا ہی نہیں ہوئے تھے۔ کاتب تقدیر نے خوش نصیبی اور بد نصیبی مقدر میں لکھ دی تھی۔	(۷)	ہم لوگ ابھی پیدا ہی نہیں ہوئے تھے۔ کاتب تقدیر نے خوش نصیبی اور بد نصیبی مقدر میں لکھ دی تھی۔
(۸)	حصول رزق کا مسئلہ قوت اور زور بازو سے حل نہیں ہوتا۔ ورنہ طاقتور لوگ اکثر و بیشتر فاقہ سستی میں مبتلا نہ ہوتے۔	(۸)	حصول رزق کا مسئلہ قوت اور زور بازو سے حل نہیں ہوتا۔ ورنہ طاقتور لوگ اکثر و بیشتر فاقہ سستی میں مبتلا نہ ہوتے۔
(۹)	عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ اللہ تعالیٰ کی قوتیں مختلف ہوں تو اس (اللہ تعالیٰ) کے مقابل کا معالیٰ ناممکن و محال ہے۔	(۹)	عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ اللہ تعالیٰ کی قوتیں مختلف ہوں تو اس (اللہ تعالیٰ) کے مقابل کا معالیٰ ناممکن و محال ہے۔
(۱۰)	کوئی باپ لامٹھی سے اپنے بیٹے کی پٹائی کرنے لگا۔ بیٹے نے اپنے باپ سے کہا کہ اے ابا جان! ناکردہ جرم کی سزا مجھے مت دے۔	(۱۰)	کوئی باپ لامٹھی سے اپنے بیٹے کی پٹائی کرنے لگا۔ بیٹے نے اپنے باپ سے کہا کہ اے ابا جان! ناکردہ جرم کی سزا مجھے مت دے۔

۱) تو ان گزیت کے ساتھ لگ کر دے سکتے ہیں۔  
 بر تو، جھجھ۔ (۱) جو مردم، لوگوں کے غلم سے۔ دلے  
 یکن ہوں، جب جو مردم کی، تو غلم کرے مجھ پر۔  
 چارہ پیست، علاج کیا ہے۔ (۲) برادر، نصف  
 کے پاس یعنی خدا کے سامنے بخود خدہ پہنچا ہے  
 خداوند، پویش، پویش والا، از دست و اور  
 خدا کے ہاتھ سے برآورد، نکالنا ہے۔ خروش، پیچ۔

(۳) حکایت، کہانی۔ (۴) بلند، اخترے، ایک  
 اونچے ستارے والا نام، اور اس کا نام بختیار  
 نصیب والا، قوی دستگاہ، بڑے وسائل والا۔  
 بود، تھا۔ سرکایہ دار، مالدار۔ (۵) ہمت، را، اسی  
 کو۔ درآن بقعد، اس علاقے میں۔ زربود، ہونا  
 تھا۔ دیگر، دوسرے جنگستان، غریب۔  
 برگشتہ مال، پھرے نصیب والے۔ (۶) زننے، ایک  
 عورت، پوجت، اطاعت، باشوئے خویش، اپنے  
 شوہر سے شہبانگر رات کو۔ یوفتش، چپ گیا  
 اس کے پاس تہہ نیت، غالی ہاتھ پیش  
 سامنے۔ (۷) کس کوئی شخص، چون تو، پھر جیسا  
 بد بخت، بد نصیب، نیست، نہیں ہے۔ چون بخت  
 سرخ بھوک طرح، جیڑنیش، اس ڈنگ کے  
 سوا۔ (۸) بیا تو، سیکھ، مردی، مردی۔  
 زہما سیکان، ہمسایوں سے۔ نیم، نہیں ہوں میں۔  
 قہر، رائیگان، مفت کی رنڈی۔ (۹) کسان، را، لوگوں  
 کو۔ زرو سیم، سونا چاندی، ملکیت، ملکیت  
 ہے، رخت، اسباب، چڑا، کیوں، بھوک ایشاں  
 ان کی طرح، نہ، نہیں ہے۔ تو، نیک بخت، خوش نصیب۔  
 ڈھول کی طرح، از تہیکہ غالی، غالی پیٹ سے خروش، پیچ۔

(۱۰) اگر دوسرا آدمی ہمیں غلام بنا دے تو اس کی فریاد ہم تیرے سامنے کرتے ہیں۔ جب تو ہی ہم پر غلم کرنے لگے تو ہم کس سے فریاد کریں۔  
 (۱۱) بشارت آدمی اللہ تعالیٰ کے سامنے فریاد کرتا ہے۔ اللہ تعالیٰ کا شکوہ کسی کے سامنے نہیں کرتا۔ (۱۲) عنوان، ایک شخص جس کا نام بختیار  
 یہ بتایا گیا ہے کہ مال و دولت کی کثرت اپنے مقدر سے ہوتی ہے۔ محنت و مشقت اور دولت سے تو بڑی نہیں ملتی۔ (۱۳) عنوان، ایک شخص جس کا نام بختیار  
 تھا وہ بہت بلند بخت و سرمایہ دار اور صاحب ثروت و دولت نہ تھا۔ (۱۴) علاقے کے لوگ انتہائی تنگدست تھے۔ صرف بختیار کے پاس  
 دولت کی ریل پیل تھی۔ (۱۵) اسی علاقے کا ایک شخص غربت کا مارا تھا۔ شام کے وقت جب وہ غالی ہاتھ لگے گا تو اس کی بیوی نے لڑائی شروع  
 کر دی۔ (۱۶) پھر سانا، ہتھار میں بیوی نے کہیں نہیں بکھا، سرخ بھوک طرح سوائے ڈنگ (مغوتنا سلس) کے اور کچھ نہیں ہے۔  
 (۱۷) ہمسایوں کی طرح مردانہ دار کمانا سیکھ۔ اس لیے کہ مجھے مفت کی رنڈی نہ بکھ۔ جب جی پا یا بڑے کے ڈس کیا۔  
 (۱۸) لوگ تو اپنے پاس مال و زر اور ہر قسم کے وسائل رکھتے ہیں۔ تو جی خوب کما کر کے ان جیسا خروش نصیب ہو سکتا ہے۔  
 (۱۹) اس طعنہ زنی کی وجہ سے وہ درویش صفت آدمی صرف آہ بھرے رہ گیا۔ غالی ڈھول سے آواز کی طرح غالی پیٹ سے صرف آہ بھتی ہے۔  
 (۲۰) اس طعنہ زنی کی وجہ سے وہ درویش صفت آدمی صرف آہ بھرے رہ گیا۔ غالی ڈھول سے آواز کی طرح غالی پیٹ سے صرف آہ بھتی ہے۔

۲) قوی دستگاہ بود و سرمایہ دار  
 قوی مقدر رکھنے والا اور سرمایہ دار تھا  
 ۵) دگر تنگستان برگشتہ حال  
 دوسرے لوگ تنگدست اور پریشان حال تھے  
 ۶) شہبانگہ چورفتش تہہ نیت پیش  
 رات کو جب وہ اس کے سامنے غالی ہاتھ پہنچا  
 ۷) چوزربور سرخت جزیں نیش نیت  
 ان بھوک طرح تیرے پاس ڈنگ کے سوا کچھ نہیں تھا  
 ۸) کہ آخر نیم قہر رائیگان  
 آخر میں مفت کی رنڈی نہیں ہوں  
 ۹) چڑا بھوک ایشاں نہ نیک بخت  
 تو ان جیسا نیک بخت کیوں نہیں ہے  
 ۱۰) چو طبل از تہیکہ غالی خروش  
 شور غالی پیٹ سے، ڈھول کی طرح

۱) تو اس بر تو از جو مردم گزیت  
 لوگوں کے غلم سے آپ کے پاس آکر دستاویز  
 ۲) بد اور خسر و شد خداوند پوش  
 بدوش والا خدا کے پاس فریاد لے جاتا ہے  
 ۳) خداوند پوش، پویش والا، از دست و اور  
 خدا کے ہاتھ سے برآورد، نکالنا ہے۔ خروش، پیچ۔

۴) بلند اخترے نام او بختیار  
 ایک بلند ستارے والا جس کا نام بختیار تھا  
 ۵) ہمو را درآن بقعد زربود و مال  
 اس علاقے میں صرف اسی کے پاس مال زر تھا  
 ۶) زننے جنگ بیوست باشوئے خویش  
 ایک عورت نے اپنے شوہر سے لڑائی جوڑ دی  
 ۷) کس کس چو بد بخت درویش نیست  
 جیسا بد بخت فقیر کوئی بھی نہیں ہے  
 ۸) بیا موز مردی زہما سیکان  
 ہمسایوں سے آدیت سیکھ لے  
 ۹) کسان را زرو سیم ملکست و رخت  
 لوگوں کے پاس چاندی اور سونا اور سامان ہے  
 ۱۰) برآورد صافی دل صوف پوش  
 کبل پوش صاف دل نے کیا

۱) تو ان گزیت کے ساتھ لگ کر دے سکتے ہیں۔  
 بر تو، جھجھ۔ (۱) جو مردم، لوگوں کے غلم سے۔ دلے  
 یکن ہوں، جب جو مردم کی، تو غلم کرے مجھ پر۔  
 چارہ پیست، علاج کیا ہے۔ (۲) برادر، نصف  
 کے پاس یعنی خدا کے سامنے بخود خدہ پہنچا ہے  
 خداوند، پویش، پویش والا، از دست و اور  
 خدا کے ہاتھ سے برآورد، نکالنا ہے۔ خروش، پیچ۔

(۳) حکایت، کہانی۔ (۴) بلند، اخترے، ایک  
 اونچے ستارے والا نام، اور اس کا نام بختیار  
 نصیب والا، قوی دستگاہ، بڑے وسائل والا۔  
 بود، تھا۔ سرکایہ دار، مالدار۔ (۵) ہمت، را، اسی  
 کو۔ درآن بقعد، اس علاقے میں۔ زربود، ہونا  
 تھا۔ دیگر، دوسرے جنگستان، غریب۔  
 برگشتہ مال، پھرے نصیب والے۔ (۶) زننے، ایک  
 عورت، پوجت، اطاعت، باشوئے خویش، اپنے  
 شوہر سے شہبانگر رات کو۔ یوفتش، چپ گیا  
 اس کے پاس تہہ نیت، غالی ہاتھ پیش  
 سامنے۔ (۷) کس کوئی شخص، چون تو، پھر جیسا  
 بد بخت، بد نصیب، نیست، نہیں ہے۔ چون بخت  
 سرخ بھوک طرح، جیڑنیش، اس ڈنگ کے  
 سوا۔ (۸) بیا تو، سیکھ، مردی، مردی۔  
 زہما سیکان، ہمسایوں سے۔ نیم، نہیں ہوں میں۔  
 قہر، رائیگان، مفت کی رنڈی۔ (۹) کسان، را، لوگوں  
 کو۔ زرو سیم، سونا چاندی، ملکیت، ملکیت  
 ہے، رخت، اسباب، چڑا، کیوں، بھوک ایشاں  
 ان کی طرح، نہ، نہیں ہے۔ تو، نیک بخت، خوش نصیب۔  
 ڈھول کی طرح، از تہیکہ غالی، غالی پیٹ سے خروش، پیچ۔

(۱۰) اگر دوسرا آدمی ہمیں غلام بنا دے تو اس کی فریاد ہم تیرے سامنے کرتے ہیں۔ جب تو ہی ہم پر غلم کرنے لگے تو ہم کس سے فریاد کریں۔  
 (۱۱) بشارت آدمی اللہ تعالیٰ کے سامنے فریاد کرتا ہے۔ اللہ تعالیٰ کا شکوہ کسی کے سامنے نہیں کرتا۔ (۱۲) عنوان، ایک شخص جس کا نام بختیار  
 یہ بتایا گیا ہے کہ مال و دولت کی کثرت اپنے مقدر سے ہوتی ہے۔ محنت و مشقت اور دولت سے تو بڑی نہیں ملتی۔ (۱۳) عنوان، ایک شخص جس کا نام بختیار  
 تھا وہ بہت بلند بخت و سرمایہ دار اور صاحب ثروت و دولت نہ تھا۔ (۱۴) علاقے کے لوگ انتہائی تنگدست تھے۔ صرف بختیار کے پاس  
 دولت کی ریل پیل تھی۔ (۱۵) اسی علاقے کا ایک شخص غربت کا مارا تھا۔ شام کے وقت جب وہ غالی ہاتھ لگے گا تو اس کی بیوی نے لڑائی شروع  
 کر دی۔ (۱۶) پھر سانا، ہتھار میں بیوی نے کہیں نہیں بکھا، سرخ بھوک طرح سوائے ڈنگ (مغوتنا سلس) کے اور کچھ نہیں ہے۔  
 (۱۷) ہمسایوں کی طرح مردانہ دار کمانا سیکھ۔ اس لیے کہ مجھے مفت کی رنڈی نہ بکھ۔ جب جی پا یا بڑے کے ڈس کیا۔  
 (۱۸) لوگ تو اپنے پاس مال و زر اور ہر قسم کے وسائل رکھتے ہیں۔ تو جی خوب کما کر کے ان جیسا خروش نصیب ہو سکتا ہے۔  
 (۱۹) اس طعنہ زنی کی وجہ سے وہ درویش صفت آدمی صرف آہ بھرے رہ گیا۔ غالی ڈھول سے آواز کی طرح غالی پیٹ سے صرف آہ بھتی ہے۔  
 (۲۰) اس طعنہ زنی کی وجہ سے وہ درویش صفت آدمی صرف آہ بھرے رہ گیا۔ غالی ڈھول سے آواز کی طرح غالی پیٹ سے صرف آہ بھتی ہے۔

۲) قوی دستگاہ بود و سرمایہ دار  
 قوی مقدر رکھنے والا اور سرمایہ دار تھا  
 ۵) دگر تنگستان برگشتہ حال  
 دوسرے لوگ تنگدست اور پریشان حال تھے  
 ۶) شہبانگہ چورفتش تہہ نیت پیش  
 رات کو جب وہ اس کے سامنے غالی ہاتھ پہنچا  
 ۷) چوزربور سرخت جزیں نیش نیت  
 ان بھوک طرح تیرے پاس ڈنگ کے سوا کچھ نہیں تھا  
 ۸) کہ آخر نیم قہر رائیگان  
 آخر میں مفت کی رنڈی نہیں ہوں  
 ۹) چڑا بھوک ایشاں نہ نیک بخت  
 تو ان جیسا نیک بخت کیوں نہیں ہے  
 ۱۰) چو طبل از تہیکہ غالی خروش  
 شور غالی پیٹ سے، ڈھول کی طرح

۱) تو اس بر تو از جو مردم گزیت  
 لوگوں کے غلم سے آپ کے پاس آکر دستاویز  
 ۲) بد اور خسر و شد خداوند پوش  
 بدوش والا خدا کے پاس فریاد لے جاتا ہے  
 ۳) خداوند پوش، پویش والا، از دست و اور  
 خدا کے ہاتھ سے برآورد، نکالنا ہے۔ خروش، پیچ۔

(۳) حکایت، کہانی۔ (۴) بلند، اخترے، ایک  
 اونچے ستارے والا نام، اور اس کا نام بختیار  
 نصیب والا، قوی دستگاہ، بڑے وسائل والا۔  
 بود، تھا۔ سرکایہ دار، مالدار۔ (۵) ہمت، را، اسی  
 کو۔ درآن بقعد، اس علاقے میں۔ زربود، ہونا  
 تھا۔ دیگر، دوسرے جنگستان، غریب۔  
 برگشتہ مال، پھرے نصیب والے۔ (۶) زننے، ایک  
 عورت، پوجت، اطاعت، باشوئے خویش، اپنے  
 شوہر سے شہبانگر رات کو۔ یوفتش، چپ گیا  
 اس کے پاس تہہ نیت، غالی ہاتھ پیش  
 سامنے۔ (۷) کس کوئی شخص، چون تو، پھر جیسا  
 بد بخت، بد نصیب، نیست، نہیں ہے۔ چون بخت  
 سرخ بھوک طرح، جیڑنیش، اس ڈنگ کے  
 سوا۔ (۸) بیا تو، سیکھ، مردی، مردی۔  
 زہما سیکان، ہمسایوں سے۔ نیم، نہیں ہوں میں۔  
 قہر، رائیگان، مفت کی رنڈی۔ (۹) کسان، را، لوگوں  
 کو۔ زرو سیم، سونا چاندی، ملکیت، ملکیت  
 ہے، رخت، اسباب، چڑا، کیوں، بھوک ایشاں  
 ان کی طرح، نہ، نہیں ہے۔ تو، نیک بخت، خوش نصیب۔  
 ڈھول کی طرح، از تہیکہ غالی، غالی پیٹ سے خروش، پیچ۔

(۱۰) اگر دوسرا آدمی ہمیں غلام بنا دے تو اس کی فریاد ہم تیرے سامنے کرتے ہیں۔ جب تو ہی ہم پر غلم کرنے لگے تو ہم کس سے فریاد کریں۔  
 (۱۱) بشارت آدمی اللہ تعالیٰ کے سامنے فریاد کرتا ہے۔ اللہ تعالیٰ کا شکوہ کسی کے سامنے نہیں کرتا۔ (۱۲) عنوان، ایک شخص جس کا نام بختیار  
 یہ بتایا گیا ہے کہ مال و دولت کی کثرت اپنے مقدر سے ہوتی ہے۔ محنت و مشقت اور دولت سے تو بڑی نہیں ملتی۔ (۱۳) عنوان، ایک شخص جس کا نام بختیار  
 تھا وہ بہت بلند بخت و سرمایہ دار اور صاحب ثروت و دولت نہ تھا۔ (۱۴) علاقے کے لوگ انتہائی تنگدست تھے۔ صرف بختیار کے پاس  
 دولت کی ریل پیل تھی۔ (۱۵) اسی علاقے کا ایک شخص غربت کا مارا تھا۔ شام کے وقت جب وہ غالی ہاتھ لگے گا تو اس کی بیوی نے لڑائی شروع  
 کر دی۔ (۱۶) پھر سانا، ہتھار میں بیوی نے کہیں نہیں بکھا، سرخ بھوک طرح سوائے ڈنگ (مغوتنا سلس) کے اور کچھ نہیں ہے۔  
 (۱۷) ہمسایوں کی طرح مردانہ دار کمانا سیکھ۔ اس لیے کہ مجھے مفت کی رنڈی نہ بکھ۔ جب جی پا یا بڑے کے ڈس کیا۔  
 (۱۸) لوگ تو اپنے پاس مال و زر اور ہر قسم کے وسائل رکھتے ہیں۔ تو جی خوب کما کر کے ان جیسا خروش نصیب ہو سکتا ہے۔  
 (۱۹) اس طعنہ زنی کی وجہ سے وہ درویش صفت آدمی صرف آہ بھرے رہ گیا۔ غالی ڈھول سے آواز کی طرح غالی پیٹ سے صرف آہ بھتی ہے۔  
 (۲۰) اس طعنہ زنی کی وجہ سے وہ درویش صفت آدمی صرف آہ بھرے رہ گیا۔ غالی ڈھول سے آواز کی طرح غالی پیٹ سے صرف آہ بھتی ہے۔

۲) قوی دستگاہ بود و سرمایہ دار  
 قوی مقدر رکھنے والا اور سرمایہ دار تھا  
 ۵) دگر تنگستان برگشتہ حال  
 دوسرے لوگ تنگدست اور پریشان حال تھے  
 ۶) شہبانگہ چورفتش تہہ نیت پیش  
 رات کو جب وہ اس کے سامنے غالی ہاتھ پہنچا  
 ۷) چوزربور سرخت جزیں نیش نیت  
 ان بھوک طرح تیرے پاس ڈنگ کے سوا کچھ نہیں تھا  
 ۸) کہ آخر نیم قہر رائیگان  
 آخر میں مفت کی رنڈی نہیں ہوں  
 ۹) چڑا بھوک ایشاں نہ نیک بخت  
 تو ان جیسا نیک بخت کیوں نہیں ہے  
 ۱۰) چو طبل از تہیکہ غالی خروش  
 شور غالی پیٹ سے، ڈھول کی طرح

۱) تو اس بر تو از جو مردم گزیت  
 لوگوں کے غلم سے آپ کے پاس آکر دستاویز  
 ۲) بد اور خسر و شد خداوند پوش  
 بدوش والا خدا کے پاس فریاد لے جاتا ہے  
 ۳) خداوند پوش، پویش والا، از دست و اور  
 خدا کے ہاتھ سے برآورد، نکالنا ہے۔ خروش، پیچ۔



<p>۱ کہ من دست قدرت ندارم بخت کہ مجھے کسی چیز پر بھی دست قدرت نہیں ہے</p> <p>۲ نکردند در دست من اختیار انہوں نے میرے ہاتھ میں اختیار نہیں دیا</p>	<p>۱ بسرِ نخبہ دستِ قضا برینج حالات سے قضا کے ہاتھ کو نہ موڑ</p> <p>۲ کہ من خویش تن را حکم بختیار کہیں اپنے آپ کو بختیار بنا لوں</p>	<p>۱ (۱) حق میں۔ دست قدرت: قدرت کا ہاتھ۔ ندارم: نہیں رکھتا میں۔ بختی: کسی چیز پر۔ بسرِ نخبہ: طاقت کے ساتھ۔ دست قضا: تقدیر کا ہاتھ۔ بختی: امت چہر (۲) نکردند: نہیں کیا انہوں نے۔ در دست من: میرے ہاتھ میں۔ تن: میں۔ خویش تن: اپنے آپ کو تیر کر لوں میں۔ بختیار: نصیب والا۔</p>
<p>حکایت</p>	<p>حکایت</p>	<p>۳ (۳) حکایت: کہانی۔</p>
<p>یکے مرد درویش در خاک کیش</p>	<p>۳ (۳) کو گفت با ہمسر زشت خویش</p>	<p>۳ (۳) ایک۔ در خاک کیش: کیش کے علاقے میں۔ کیش: ایران کا ایک جزیرہ۔ کو گفت: خوب کہا۔ ہمسر زشت خویش: اپنی بد صورت بیوی سے کیا خوب کہا</p>
<p>کیش کی سرزمین میں ایک درویش مرد نے</p>	<p>۵ میدانے گلگونہ بر روی زشت</p>	<p>۵ (۵) جب۔ دست قضا: تقدیر کا ہاتھ۔ زشت: زیت جھکے بد صورت۔ زشت: اس نے نکلا۔ میدانے: مت لپ۔ گلگونہ: اچھا یا پاؤں۔ روی زشت: بد صورت چہرہ۔ (۶) کند: کر سکتا ہے۔ نیک: بخشنے خوش نصیبی جتنا۔ دیکھنے والا، سوانحہ۔ کتند: کرے چشم کو ادھی آنکھ۔</p>
<p>چو دست قضا زشت دیت نوشت</p>	<p>۶ بسر کہ میںا کند چشم کو</p>	<p>۶ (۶) بد صورت بیوی سے کیا خوب کہا</p>
<p>جبکہ تقدیر کے ہاتھ نے تیرا بڑا بہرہ دکھا ہے</p>	<p>۷ محالست دوزندگی از سگان</p>	<p>۷ (۷) کتوں سے سلائی: ناممکن ہے</p>
<p>کہ حاصل کند نیک بختی زور</p>	<p>۸ ندانند کرد انگبین از زقوم</p>	<p>۸ (۸) سگان: سلائی۔ سگان: جمع سگ کتے۔ دوزندگی: ناممکن ہے</p>
<p>زور سے نیک بختی کون حاصل کر سکتا ہے</p>	<p>۹ بسعی اندر تربیت کھ شود</p>	<p>۹ (۹) تمام فیستوفان: جمع فلسفی حکیم۔ یونان: یورپ کا ایک چھوٹا سا ملک جہاں کے فلسفی مشہور ہیں۔ روم: ایک ملک موجودہ اٹلی۔ ندانند: نہیں کرنا جانتے۔ انگبین: شہد۔ زقوم: تصور۔</p>
<p>نیاید نیک بختی از بد رگاں</p>	<p>۱۰ و لیکن نباشد ز سنگ آئینہ</p>	<p>۱۰ (۱۰) دوشی جنگل جانور۔ آئینہ: آواز سے مردم: انسان۔ شود: ہو جاوے۔ بسعی: کوشش کے ساتھ۔ اندر: اس میں تربیت: پالنا۔</p>
<p>بد ذات انسانوں سے نیک نہیں ہو سکتی ہے</p>	<p>۱۱ (۱۱) تقدیر کا لکھا نہیں مل سکتا۔ جبراً مقدر کو تبدیل کرنا سوائے ناکامی کے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ (۱۲) خوش نصیبی: قدرت کی طرف سے ہوتی</p>	<p>۱۱ (۱۱) بد ذات انسانوں سے نیک نہیں ہو سکتی ہے</p>
<p>ہمہ فیلسوفان یونان روم</p>	<p>۱۲ (۱۲) تقدیر کا لکھا نہیں مل سکتا۔ جبراً مقدر کو تبدیل کرنا سوائے ناکامی کے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ (۱۳) خوش نصیبی: قدرت کی طرف سے ہوتی</p>	<p>۱۲ (۱۲) ہمہ فیلسوفان یونان روم</p>
<p>یونان اور روم کے سارے فلسفی</p>	<p>۱۳ (۱۳) تقدیر کا لکھا نہیں مل سکتا۔ جبراً مقدر کو تبدیل کرنا سوائے ناکامی کے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ (۱۴) خوش نصیبی: قدرت کی طرف سے ہوتی</p>	<p>۱۳ (۱۳) زو حشی نیاید کہ مردم شود</p>
<p>زو حشی نیاید کہ مردم شود</p>	<p>۱۴ (۱۴) تقدیر کا لکھا نہیں مل سکتا۔ جبراً مقدر کو تبدیل کرنا سوائے ناکامی کے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ (۱۵) خوش نصیبی: قدرت کی طرف سے ہوتی</p>	<p>۱۴ (۱۴) دوشی سے یہ نہیں ہو سکتا کہ وہ انسان بن جائے</p>
<p>دوشی سے یہ نہیں ہو سکتا کہ وہ انسان بن جائے</p>	<p>۱۵ (۱۵) تقدیر کا لکھا نہیں مل سکتا۔ جبراً مقدر کو تبدیل کرنا سوائے ناکامی کے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ (۱۶) خوش نصیبی: قدرت کی طرف سے ہوتی</p>	<p>۱۵ (۱۵) تو ال پاک کردن ز رنگ آئینہ</p>
<p>تو ال پاک کردن ز رنگ آئینہ</p>	<p>۱۶ (۱۶) تقدیر کا لکھا نہیں مل سکتا۔ جبراً مقدر کو تبدیل کرنا سوائے ناکامی کے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ (۱۷) خوش نصیبی: قدرت کی طرف سے ہوتی</p>	<p>۱۶ (۱۶) آئینہ سے رنگ صاف کیا جا سکتا ہے</p>
<p>آئینہ سے رنگ صاف کیا جا سکتا ہے</p>	<p>۱۷ (۱۷) تقدیر کا لکھا نہیں مل سکتا۔ جبراً مقدر کو تبدیل کرنا سوائے ناکامی کے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ (۱۸) خوش نصیبی: قدرت کی طرف سے ہوتی</p>	<p>۱۷ (۱۷) اس میں تربیت: پالنا۔</p>
<p>اس میں تربیت: پالنا۔</p>	<p>۱۸ (۱۸) تقدیر کا لکھا نہیں مل سکتا۔ جبراً مقدر کو تبدیل کرنا سوائے ناکامی کے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ (۱۹) خوش نصیبی: قدرت کی طرف سے ہوتی</p>	<p>۱۸ (۱۸) تشریح: ہے۔ قدرت نے مجھے یہ حق نہیں دیا کہ میں چند خوش نصیبوں میں ہو جاؤں۔ (۱۹) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ مقدر کی مصلحت سے مجھوتہ کر کے بسر اوقات کرنا مفید ہے۔ اس کی مخالفت سود مند نہیں۔ (۲۰) ایران کے جزیرہ کیش کے ایک آدمی نے اپنی بد صورت بیوی سے بڑی اچھی بات کہی۔ (۲۱) قدرت کی طرف سے ملنے والی بد صورتی سولہ سنگار سے خوبصورتی میں تبدیل نہیں ہو سکتی۔</p>
<p>تشریح: ہے۔ قدرت نے مجھے یہ حق نہیں دیا کہ میں چند خوش نصیبوں میں ہو جاؤں۔ (۱۹) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ مقدر کی مصلحت سے مجھوتہ کر کے بسر اوقات کرنا مفید ہے۔ اس کی مخالفت سود مند نہیں۔ (۲۰) ایران کے جزیرہ کیش کے ایک آدمی نے اپنی بد صورت بیوی سے بڑی اچھی بات کہی۔ (۲۱) قدرت کی طرف سے ملنے والی بد صورتی سولہ سنگار سے خوبصورتی میں تبدیل نہیں ہو سکتی۔</p>	<p>۱۹ (۱۹) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ مقدر کی مصلحت سے مجھوتہ کر کے بسر اوقات کرنا مفید ہے۔ اس کی مخالفت سود مند نہیں۔ (۲۰) ایران کے جزیرہ کیش کے ایک آدمی نے اپنی بد صورت بیوی سے بڑی اچھی بات کہی۔ (۲۱) قدرت کی طرف سے ملنے والی بد صورتی سولہ سنگار سے خوبصورتی میں تبدیل نہیں ہو سکتی۔</p>	<p>۱۹ (۱۹) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ مقدر کی مصلحت سے مجھوتہ کر کے بسر اوقات کرنا مفید ہے۔ اس کی مخالفت سود مند نہیں۔ (۲۰) ایران کے جزیرہ کیش کے ایک آدمی نے اپنی بد صورت بیوی سے بڑی اچھی بات کہی۔ (۲۱) قدرت کی طرف سے ملنے والی بد صورتی سولہ سنگار سے خوبصورتی میں تبدیل نہیں ہو سکتی۔</p>
<p>تو ال پاک کردن ز رنگ آئینہ</p>	<p>۲۰ (۲۰) ایران کے جزیرہ کیش کے ایک آدمی نے اپنی بد صورت بیوی سے بڑی اچھی بات کہی۔ (۲۱) قدرت کی طرف سے ملنے والی بد صورتی سولہ سنگار سے خوبصورتی میں تبدیل نہیں ہو سکتی۔</p>	<p>۲۰ (۲۰) ایران کے جزیرہ کیش کے ایک آدمی نے اپنی بد صورت بیوی سے بڑی اچھی بات کہی۔ (۲۱) قدرت کی طرف سے ملنے والی بد صورتی سولہ سنگار سے خوبصورتی میں تبدیل نہیں ہو سکتی۔</p>
<p>آئینہ سے رنگ صاف کیا جا سکتا ہے</p>	<p>۲۱ (۲۱) قدرت کی طرف سے ملنے والی بد صورتی سولہ سنگار سے خوبصورتی میں تبدیل نہیں ہو سکتی۔</p>	<p>۲۱ (۲۱) قدرت کی طرف سے ملنے والی بد صورتی سولہ سنگار سے خوبصورتی میں تبدیل نہیں ہو سکتی۔</p>
<p>اس میں تربیت: پالنا۔</p>	<p>۲۲ (۲۲) تقدیر کا لکھا نہیں مل سکتا۔ جبراً مقدر کو تبدیل کرنا سوائے ناکامی کے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ (۲۳) خوش نصیبی: قدرت کی طرف سے ہوتی</p>	<p>۲۲ (۲۲) اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ مقدر کی مصلحت سے مجھوتہ کر کے بسر اوقات کرنا مفید ہے۔ اس کی مخالفت سود مند نہیں۔ (۲۴) ایران کے جزیرہ کیش کے ایک آدمی نے اپنی بد صورت بیوی سے بڑی اچھی بات کہی۔ (۲۵) قدرت کی طرف سے ملنے والی بد صورتی سولہ سنگار سے خوبصورتی میں تبدیل نہیں ہو سکتی۔</p>
<p>تو ال پاک کردن ز رنگ آئینہ</p>	<p>۲۳ (۲۳) تقدیر کا لکھا نہیں مل سکتا۔ جبراً مقدر کو تبدیل کرنا سوائے ناکامی کے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ (۲۴) خوش نصیبی: قدرت کی طرف سے ہوتی</p>	<p>۲۳ (۲۳) اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ مقدر کی مصلحت سے مجھوتہ کر کے بسر اوقات کرنا مفید ہے۔ اس کی مخالفت سود مند نہیں۔ (۲۵) ایران کے جزیرہ کیش کے ایک آدمی نے اپنی بد صورت بیوی سے بڑی اچھی بات کہی۔ (۲۶) قدرت کی طرف سے ملنے والی بد صورتی سولہ سنگار سے خوبصورتی میں تبدیل نہیں ہو سکتی۔</p>
<p>آئینہ سے رنگ صاف کیا جا سکتا ہے</p>	<p>۲۴ (۲۴) تقدیر کا لکھا نہیں مل سکتا۔ جبراً مقدر کو تبدیل کرنا سوائے ناکامی کے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ (۲۵) خوش نصیبی: قدرت کی طرف سے ہوتی</p>	<p>۲۴ (۲۴) اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ مقدر کی مصلحت سے مجھوتہ کر کے بسر اوقات کرنا مفید ہے۔ اس کی مخالفت سود مند نہیں۔ (۲۷) ایران کے جزیرہ کیش کے ایک آدمی نے اپنی بد صورت بیوی سے بڑی اچھی بات کہی۔ (۲۸) قدرت کی طرف سے ملنے والی بد صورتی سولہ سنگار سے خوبصورتی میں تبدیل نہیں ہو سکتی۔</p>
<p>اس میں تربیت: پالنا۔</p>	<p>۲۵ (۲۵) تقدیر کا لکھا نہیں مل سکتا۔ جبراً مقدر کو تبدیل کرنا سوائے ناکامی کے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ (۲۶) خوش نصیبی: قدرت کی طرف سے ہوتی</p>	<p>۲۵ (۲۵) اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ مقدر کی مصلحت سے مجھوتہ کر کے بسر اوقات کرنا مفید ہے۔ اس کی مخالفت سود مند نہیں۔ (۲۹) ایران کے جزیرہ کیش کے ایک آدمی نے اپنی بد صورت بیوی سے بڑی اچھی بات کہی۔ (۳۰) قدرت کی طرف سے ملنے والی بد صورتی سولہ سنگار سے خوبصورتی میں تبدیل نہیں ہو سکتی۔</p>
<p>تو ال پاک کردن ز رنگ آئینہ</p>	<p>۲۶ (۲۶) تقدیر کا لکھا نہیں مل سکتا۔ جبراً مقدر کو تبدیل کرنا سوائے ناکامی کے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ (۲۷) خوش نصیبی: قدرت کی طرف سے ہوتی</p>	<p>۲۶ (۲۶) اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ مقدر کی مصلحت سے مجھوتہ کر کے بسر اوقات کرنا مفید ہے۔ اس کی مخالفت سود مند نہیں۔ (۳۱) ایران کے جزیرہ کیش کے ایک آدمی نے اپنی بد صورت بیوی سے بڑی اچھی بات کہی۔ (۳۲) قدرت کی طرف سے ملنے والی بد صورتی سولہ سنگار سے خوبصورتی میں تبدیل نہیں ہو سکتی۔</p>
<p>آئینہ سے رنگ صاف کیا جا سکتا ہے</p>	<p>۲۷ (۲۷) تقدیر کا لکھا نہیں مل سکتا۔ جبراً مقدر کو تبدیل کرنا سوائے ناکامی کے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ (۲۸) خوش نصیبی: قدرت کی طرف سے ہوتی</p>	<p>۲۷ (۲۷) اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ مقدر کی مصلحت سے مجھوتہ کر کے بسر اوقات کرنا مفید ہے۔ اس کی مخالفت سود مند نہیں۔ (۳۳) ایران کے جزیرہ کیش کے ایک آدمی نے اپنی بد صورت بیوی سے بڑی اچھی بات کہی۔ (۳۴) قدرت کی طرف سے ملنے والی بد صورتی سولہ سنگار سے خوبصورتی میں تبدیل نہیں ہو سکتی۔</p>
<p>اس میں تربیت: پالنا۔</p>	<p>۲۸ (۲۸) تقدیر کا لکھا نہیں مل سکتا۔ جبراً مقدر کو تبدیل کرنا سوائے ناکامی کے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ (۲۹) خوش نصیبی: قدرت کی طرف سے ہوتی</p>	<p>۲۸ (۲۸) اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ مقدر کی مصلحت سے مجھوتہ کر کے بسر اوقات کرنا مفید ہے۔ اس کی مخالفت سود مند نہیں۔ (۳۵) ایران کے جزیرہ کیش کے ایک آدمی نے اپنی بد صورت بیوی سے بڑی اچھی بات کہی۔ (۳۶) قدرت کی طرف سے ملنے والی بد صورتی سولہ سنگار سے خوبصورتی میں تبدیل نہیں ہو سکتی۔</p>
<p>تو ال پاک کردن ز رنگ آئینہ</p>	<p>۲۹ (۲۹) تقدیر کا لکھا نہیں مل سکتا۔ جبراً مقدر کو تبدیل کرنا سوائے ناکامی کے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ (۳۰) خوش نصیبی: قدرت کی طرف سے ہوتی</p>	<p>۲۹ (۲۹) اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ مقدر کی مصلحت سے مجھوتہ کر کے بسر اوقات کرنا مفید ہے۔ اس کی مخالفت سود مند نہیں۔ (۳۷) ایران کے جزیرہ کیش کے ایک آدمی نے اپنی بد صورت بیوی سے بڑی اچھی بات کہی۔ (۳۸) قدرت کی طرف سے ملنے والی بد صورتی سولہ سنگار سے خوبصورتی میں تبدیل نہیں ہو سکتی۔</p>
<p>آئینہ سے رنگ صاف کیا جا سکتا ہے</p>	<p>۳۰ (۳۰) تقدیر کا لکھا نہیں مل سکتا۔ جبراً مقدر کو تبدیل کرنا سوائے ناکامی کے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ (۳۱) خوش نصیبی: قدرت کی طرف سے ہوتی</p>	<p>۳۰ (۳۰) اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ مقدر کی مصلحت سے مجھوتہ کر کے بسر اوقات کرنا مفید ہے۔ اس کی مخالفت سود مند نہیں۔ (۳۹) ایران کے جزیرہ کیش کے ایک آدمی نے اپنی بد صورت بیوی سے بڑی اچھی بات کہی۔ (۴۰) قدرت کی طرف سے ملنے والی بد صورتی سولہ سنگار سے خوبصورتی میں تبدیل نہیں ہو سکتی۔</p>

<p>۱۔ بگوشش نروید گل از شاخ بید بید کی شاخ سے بگوشش کرنے سے بچوں نہیں آتے ہے</p> <p>۲۔ چور دے نگر دو دنگ قضا جب قضا خداوندی کا تیرا پس نہیں لٹتا ہے</p>	<p>(۱) نروید: نہیں آگیا۔ چل۔ بید: ایک بکری جس کی چال کرسیاں بننے کے کام آتے۔ رنگی: مٹی بکریاں، حمام میں۔ گردو: ہوجاؤ۔ (۲) چور: چپ۔ دے: نگر دو: گردو ہو کے۔ دنگ: قضا۔ تقدیر کا تیرا تیر وصال نیست: نہیں ہے۔ مرقاں: جڑ و صفا، سوائے تقدیر کے۔ (۳) اگر گشت: گدھ۔ زعفران: چیل۔</p>
<p>حکایت کر گشت زعفران قتض گدھ اور چیل کا</p>	<p>(۴) چیل: ایسے گشت کہا اس نے۔ پیش: زعفران چیل کے سامنے کر گشت: ایک گدھ نے نہ بڑا، نہ چوڑے، زعفران: گدھے دور میں تیرا بہت دور دیکھنے والا کہتے کوئی شخص۔</p>
<p>۳۔ کہ نہ بود زمین دور میں تر کے مجھ سے زیادہ دور میں کوئی نہیں ہو گا</p>	<p>(۵) زعفران: چیل گفت: کہا: ازیں اس سے۔ قدر: زائد نشاید گشت: نہیں گزرتا چاہیے۔ بید: ناگر۔ چر: ایک جتنی تو دیکھتا ہے۔ اطراف: جمع طرف دشت: جنگل۔ (۶) شتیم: میں نے سنا۔</p>
<p>۵۔ بیانا چہ بینی در اطراف دشت آؤ جنگل کے اطراف میں کیا دیکھتا ہے</p>	<p>یک دروہ راہ: ایک دن کا راستہ۔ بگرد: کسی اس نے (۷) چش: ایسے گفت: کہا: ویدم: میں نے دیکھا۔ گشت: اگر گدھ کو۔ باورست: یقین ہے۔ بہاؤں: جنگل میں۔ بڑا زائد: بہت ہے۔</p>
<p>۶۔ بگرد از بلندی بیستی نگاہ اس نے اوپر سے نیچے گھس ڈال</p>	<p>(۸) زعفران: چیل۔ فائدہ: بڑا۔ شیب: صبر زبانا اور پر۔ نہاد: نہاد رکھا ہوں نے۔ درشتیب: نیچان میں یعنی زمین کی طرف۔ (۹) چو: جب۔ کرگشت: گدھ۔ آہ: آئی۔ فراز: سامنے یا نزدیک بڑا۔ اس پر۔ بہ بیچید: پیٹ گیا۔ قیدے: ایک بھندا۔ دراز: لمبا۔ (۱۰) نہانت: نہ جانا۔ اڑان: اس سے۔ خوردنش: اس کو کھانا اپنے اس دانہ کھانے کی وجہ سے۔ وہر: زمانہ۔ اگلتہ: ڈالنا ہے۔ وام: جال۔ درگردش: اس کی گردن میں۔</p>
<p>۷۔ کہ یک دانہ گندم بہاؤں پرست کہ گیہوں کا ایک دانہ زمین پر پڑا ہے</p>	<p>(۱۱) محنت و مشقت کے ذریعے بید کے درخت پر چیل کا اگانا محال ہے۔ اور کسی جتنی کا مثل کے ذریعے گواہونا ناممکن ہے۔ (۱۲) چونکہ قسمت کا کھانا نہیں سکتا۔ اس لیے بہتر یہی ہے کہ اپنے مقدر پر تسلیم و رضا اختیار کرے۔</p>
<p>۸۔ زبالا نہاد سر در نشیب انہوں نے سراو بجائی سے نشیب کی طرف کر دیا</p>	<p>(۱۳) عنوان۔ اس حکایت میں گدھ اور چیل کی کہانی بیان کر کے یہ بتایا گیا ہے کہ مقدر ہمارے پر تیر بیانی والوں کی تمکین ناپتا ہوجاتی ہیں۔ (۱۴) کسی گدھ نے چیل کے سامنے اترتے ہوئے کہا کہ مجھ سے زیادہ تیر نگاہ کسی میں نہیں۔ (۱۵) اس چیل نے گدھ سے کہا کہ اپنا دعویٰ سچ ثابت کرنے کے لیے تجھے (گدھ کو) بتانا پڑے گا کہ جنگل کے اس پاس کیا ہے۔ (۱۶) میں (شیخ سعدی) نے سنا کہ وہ دونوں (چیل اور گدھ) آسمان کی بلندی پر ایک دن کے فاصلے کے مطابق اڑ رہے تھے کہ اسی بلندی سے نگاہ دوڑائی۔ (۱۷) اس گدھ نے کہا کہ اگر تجھے (چیل کو) میری بات پر یقین ہے تو مجھے (گدھ کو) جنگل میں ایک دانہ پڑا ہوا نظر آئے۔ (۱۸) چن چن جو بہت بوجہ تعجب چیل کو بے صبری نے گھبرا اور وہ دونوں (گدھ و چیل) بلندی سے پستی کی طرف رخ کر کے اڑتے تھے۔ (۱۹) دانے پر گدھ کے اڑنے کی نشان دہی میں کیا ایک ایک بھندا اس (گدھ) کی گردن میں پیٹ گیا۔ (۲۰) اسے (گدھ کو) یہ خبر نہ تھی کہ دانہ کھانے سے زمانہ گردن میں بھندا ڈال کے اس کا شکار بھی کر سکتا ہے۔</p>
<p>۹۔ چو کرگشت بردانہ آمد فراز جب گدھ دانہ کے قریب پہنچا</p>	<p>(۲۱) چن چن جو بہت بوجہ تعجب چیل کو بے صبری نے گھبرا اور وہ دونوں (گدھ و چیل) بلندی سے پستی کی طرف رخ کر کے اڑتے تھے۔ (۲۲) دانے پر گدھ کے اڑنے کی نشان دہی میں کیا ایک ایک بھندا اس (گدھ) کی گردن میں پیٹ گیا۔ (۲۳) اسے (گدھ کو) یہ خبر نہ تھی کہ دانہ کھانے سے زمانہ گردن میں بھندا ڈال کے اس کا شکار بھی کر سکتا ہے۔</p>
<p>۱۰۔ ندانست ازاں دانہ غور دلش وہ یہ نہ سمجھا کہ اس دانے کے کھانے سے</p>	<p>marfat.com</p>

۱	نہ آستان دُر بود ہر صدف ہر سیپی موتی سے حامل نہیں بنتی ہے	۱	نہ ہر بار شاہ طر ز ند بر ہدف نہ ہر بار چالاک نشانہ پر مار سکتا ہے
۲	زمن گفت ازاں دانہ دیدن چہ سود چیل بولی اس دانہ کے دیکھنے سے کیا فائدہ	۲	چو بینائی دامنِ خصمت بود جب تجھ میں دشمنی کے حال کی بینائی نہ تھی
۳	شنیدم کہ مے گفت و گز درن بر بند میں نے سنا ہے کہ وہ کہہ رہا تھا اور اس کی گردن پیٹنی تھی	۳	نہ باشد حذر با قدر سودمند تقدیر سے بچاؤ مفید نہیں ہے
۴	اجل چوں بخونش برآورد دوست موت نے جب اس کا خون پہلے کیلئے اتھکا لایا	۴	قضا چشم باریک بینش بہت تقدیر نے اس کی باریک بین بندگزی
۵	در آجے کہ پیدانہ دارد کنار جس پانی کا کنارہ موجود نہ ہو اس میں	۵	غور شناور نیاید بکار تیرا کام غور کا کام نہیں آتا ہے

## حکایت

## کھانی

۱	چو غمخوش گفت شاگرد منوج ہا منوج بچنے والے کے شاگرد نے کیا خوب کہا	۱	چو غمخوار آورد و پیل و زراف جب اس نے غمخوار ہاتھی اور زرافہ بنا دیا
۲	مرا صورتے بر نیاید ز دست مجھ سے کوئی ایسی تصویر نہیں بنتی ہے	۲	کہ نقشش معلم ز بالا نہ بست جس کا نقشہ سکھانے والے نے پہلے سے نہ بنایا ہو
۳	گرت صورت حال بد یا نکوست اگر تیری صورت حال اچھی یا بُری ہے	۳	نگاریدہ دست تقدیر اوست اس کے تقدیر کے ہاتھ کی بنائی ہوئی ہے
۴	دریں نوے از شرک پوشیدہ هست اس بات میں ایک چشم کا شرک چھپا ہوا ہے	۴	کہ زیدم بیا زرد و عمر بخست مجھ کے زید نے ستیا اور مجھے عمر نے خست کر دیا

نوے ایک قسم شرک کسی مخلوق کو خدا کی ذات و صفات میں برابر کرنا پوشیدہ اچھی ہوئی بہت ہے۔ زیدم: زید نے تجھ کو۔ ستیا زرد: ستیا بکرم: عمر نے تجھ کو۔ بخست: از خمی کیا۔

۱) ہر صدف (سیپ) کے بیٹ میں موتی نہیں ہوتا۔ اور نہ ہی ہر چالاک نشانہ (نشانہ) ہر بار صحیح ہوتا ہے۔ (۲) چیل کہہ کر کہا کہ اے شترج: دالے پر نگر رکنا ہے کہ جس کے پیچھے دشمن کا چھاپا ہوا حال بھی دکھائی نہ دے۔ (۳) وہ (گدھ) حال میں پہنچے ہوئے ہیں کہہ رہی تھی کہ تقدیر کے سامنے جرم کی احتیاطی تدابیر بے کار (بے کار) ہوتی ہیں۔ (۴) جب موت نے اسے (گدھ) کو اپنے ختمے میں دبوچا تو قسمت نے اس (گدھ) کی بینائی کی تیزی ختم کر دی۔ (۵) بحیرہ کنار (ایسا سمندر جس کا کنارہ نہ ہو) میں غوطہ زن ماہر تیراک بھی بالآخر قحط کاٹ کے بعد ڈوب جاتا ہے۔ (۶) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ انسان کے اختیارات ایک مخصوص دائرے تک محدود ہیں۔ قسمت نے جس کا نقشہ خود تیار کیا ہوا ہے۔

(۷) ایک نہ کیڑے پر کشیدہ کاری کرنے والے استاد کے شاگرد نے اس وقت کیا خوب بات کہی۔ جب اس نے غمخوار ہاتھی اور زرافہ (کیڑے پر) بنایا۔

(۸) میں (شاگرد) اس وقت تک (کیڑے پر) تصویر نہیں بنا سکا۔ جب تک استاد کے تیلے کے جوئے طریقے کو نہ بنایا۔

(۹) انسان کی صورت حال تقدیر میں پہلے سے طے شدہ ہوتی ہے خواہ اچھی ہو یا بُری۔ سب کچھ تقدیر میں لکھے ہوئے کے مطابق ہوتا ہے۔

(۱۰) اچھی یا بُری حالت کو اللہ تعالیٰ کے سوا کسی غیر کی طرف منسوب کرنا شرک کے زمرے میں آتا ہے۔

<p>۱ نہ بسینی دگر صورت زید و عمرو تو تو پھر نہ اور عمرو کی صورت نہ دیکھ سکے</p> <p>۲ خدائیش بروزی قلم در کشد تو خدا اس کی روزی کا ست دے</p> <p>۳ اگر وہ پسندد نشاید کشاد اگر وہ پسند کر دے تو کس نہ سکے</p>	<p>گرت دیدہ بخشد خداوند امر حکم کا مالک اگر تجھے آنکھ عنایت فرمائے</p> <p>نہ پسندارم از بندہ دم در کشد مجھے یہ یقین نہیں ہے کہ اگر بندہ خاموش رہے</p> <p>جہاں آفرینت کشائیش دہاد جہاں کا پیدا کرنے والا تجھے فراموشی بخشنے</p>	<p>(۱) دیدہ: آنکھ بخشد: بخش دیوے۔ خداوند امر: حکم کا مالک یعنی خدا۔ نہ یعنی: نہ دیکھ سکے۔ دگر: پھر۔ صورت: ذیہ و ظہور، ذیہ و جمول کی صورت۔ زید و عمرو بطور مثال ہیں، امر و مخلوق۔ (۲) نہ پندارم: میں نہیں سمجھتا۔ آں: اگر۔ دم در کشد: سانس اندر کھینچنے لے یعنی چپ رہے۔ خدائیش خدا اس کی قلم در کشد: قلم کھینچ دے یعنی روزی بند کر دے۔ (۳) جہاں آفرینت: جہاں کا پیدا کرنے والا تجھ کو کشاید روزی کی فراخی۔ دگر: دیوے۔ دے: وہ۔ پندہ: پسند کر دے۔ نشاید کشاد: کھولا نہیں جاسکتا۔</p>
<p>حکایت کہانی</p>	<p>۵ شتر کرہ باماد غولیش گفت اونٹ کے بچے نے اپنی ماں سے کہا</p>	<p>(۴) حکایت: کہانی۔ (۵) شتر کرہ: اونٹ کا بچہ۔ ماد: غولیش: اپنی ماں گفت: کہا۔ پس از رفتن: چلنے کے بعد۔ زائے: تھوڑی دیر بوقت: سو جا ماضی میں امر بضرورت شمری۔ (۶) گفت: اس نے کہا۔ آں: اگر۔ بدست منست: میرے ہاتھ میں ہوئی۔ نہ دیکھ: نہ دیکھتا۔ کسٹ: کوئی شخص مجھ کو۔ بار کش: بوجھ کھینچنے والی۔ (۷) قضا: تقدیر۔ آنجھا کر: جہاں کہ خواہد: جہاں چاہی ہے۔ برد لے جاتی ہے۔ دگر: اگرچہ۔ نافدا: اصل ناؤ خدائیش یعنی ملنے والا۔ جادہ: بکڑا۔ بر خود اپنے اوپر۔ درد: چھاڑ ڈالے۔ (۸) ممکن: ممکن۔ مت کر: سنبھالو۔ اے سعدی: دیدہ: آنکھ۔ بر دست کس: کسی کے ہاتھ پر۔ بکشدہ: بکھینچنے والا۔ پر در دگر: غلامت ہے۔ برتن: صرف (۹) حق پرستی: حق کو پوجنے والا ہے۔ زور بار: بہت سے دروازوں سے۔ بیت: کافی ہے۔ تجھ کو۔</p>
<p>۶ نذیرے کمر بارکش در قطار مجھے قطار میں بوجھ کھینچنے والا کوئی نہ دیکھتا</p> <p>۷ دگر ناخدا جسامہ بر خود درد خواہ ناخدا اپنے کپڑے پسٹا ڈالے</p>	<p>۶ بگفت اربدست منست مہار اس نے کہا اگر مہار میرے ہاتھ میں ہوئی</p> <p>۷ قضا کشتی آنجھا کر خود برد کشتی کو قضا جہاں چاہتی ہے لے جاتی ہے</p>	<p>جہاں کہ خواہد: جہاں چاہی ہے۔ برد لے جاتی ہے۔ دگر: اگرچہ۔ نافدا: اصل ناؤ خدائیش یعنی ملنے والا۔ جادہ: بکڑا۔ بر خود اپنے اوپر۔ درد: چھاڑ ڈالے۔ (۸) ممکن: ممکن۔ مت کر: سنبھالو۔ اے سعدی: دیدہ: آنکھ۔ بر دست کس: کسی کے ہاتھ پر۔ بکشدہ: بکھینچنے والا۔ پر در دگر: غلامت ہے۔ برتن: صرف (۹) حق پرستی: حق کو پوجنے والا ہے۔ زور بار: بہت سے دروازوں سے۔ بیت: کافی ہے۔ تجھ کو۔</p>
<p>۸ کد بخشدہ پر در دگار ست ولس اس بچے کو دینے والا صرف خدا ہے</p> <p>۹ کد کر دے براند نغواند کست اس بچے کو اگر وہ بھگائے تو تجھے کوئی نہ بھائے گا</p> <p>۱۰ وگرنہ سبر نامی سیدی بخار ورنہ سبر نامی سیدی سے لکھنا رہ</p>	<p>۸ ممکن سعدیا دیدہ بردست کس اے سعدی کسی کا دست بکشد نہ بن</p> <p>۹ اگر حق پرستی زور بار بہ بست اگر حق پرستی تو بہت دروازوں کو کافی ہے</p> <p>۱۰ گراونیک بختت کند سمر برآر اگر وہ تجھے نیک بخت کر دے تو سمر بلند کر دے</p>	<p>گرتے: اگر وہ۔ براند: مالک دیوے۔ نغواند: نغواند نہ بلاوے کست: کوئی تجھ کو۔ (۱۰) ادا: وہ۔ کند: کر دے۔ سمر برآر: سمر بخار: سمر نامی سیدی بخار: سمر نامی سیدی بخار کے ساتھ منسوب کرتا ہے۔ (۱) جس شخص کو نور معرفت حاصل ہو جائے وہ دنیا میں ظاہر ہوئے والے ہر کام کو اللہ تعالیٰ کے ساتھ منسوب کرتا ہے۔ (۲) جس شخص اپنے مقدور تسلیم کر لے۔ اللہ تعالیٰ اسے ہر حال میں رزق پہنچاتا ہے۔ وقایع نہ انفعالی انفعالی کہنا: کسی جانور کو اللہ کے سوا کوئی رزق نہیں دیتا۔ (۳) کشائش رزق کی استعداد اللہ تعالیٰ سے کرنی چاہیے۔ کیونکہ یہ رزق کا دروازہ وہی اللہ تعالیٰ، کھولتا ہے۔ اور وہی بند کرتا ہے۔ (۴) عنوان: اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ اونٹ کی تمام انسان کے ہاتھ میں ہے۔ (۵) اونٹ کے بچے (۶) نغواند: نغواند کست: محسوس کرتے ہوئے اپنی ماں (۷) افشانی سے کہا کہ بہت چل گیا۔ اب تھوڑا سا آرام کرنا چاہیے۔ (۸) اس (۹) افشانی نے کہا کہ اگر میری تمام میرے پاس ہوئی تو میں کہیں بھی انھوں کی قطاریں مال برداری نہ کرتی۔ (۱۰) کشتی: جیسے تقدیر میں طے شدہ پروگرام کے مطابق اس نیک بندہ کے ملتی ہے جہاں تقدیر کی منشا ہوتی ہے۔ اس میں طالع کا کوئی اختیار نہیں۔ (۱۱) بقول شیخ سعدی: اللہ تعالیٰ کے سامنے دست بڑھا جونا چاہیے کیونکہ ان ذات صرف اللہ تعالیٰ کی ہے۔ (۱۲) اگر کسی کو اللہ تعالیٰ حق پرستی کی معرفت عطا فرمادے تو صرف اسی (اللہ تعالیٰ) کی ذات کافی ہے۔ کیونکہ اس کے دھنکارے ہوئے ہمیشہ بے یار و مددگار ہوتے ہیں۔ (۱۳) اللہ تعالیٰ کی عطا کردہ خوشحالی فقر کا باعث ہے۔ بصورت دیگر ناامی کو اپنا مقدمہ سمجھنا چاہیے۔</p>



## گفتار اندر اخلاص و برکت آل و ریادافت آل

کہادت اخلاص اور اس کی برکت اور ریاد اور اس کی آفت کے بیان میں

(۱) گفتار کہادت۔ اخلاص۔ انیک نبی۔ ربا، دکھاوہ۔ آفت آل، اس کی آفت۔ (۲) عبادت، بندگی۔

اخلاص نیت نیت کے غلوں کے ساتھ۔ نکوست اچس ہے۔ چہرہ کیا۔ آید، آوے۔ یہ مفرد نکوست، بزرگی کا جھکا۔ (۳) چہرہ کیا۔ زنا، زنا۔

زنا، زنا، آتش پرست کا مینو، ایک دعا گو جو بعل میں ڈالتے ہیں۔ برمیانت، تیری کرپ۔ دلی، گودری درپوشی پہننے تو۔ از بہرہ واسطے۔ بند، آخلق مخلوق کا اعتقاد۔ (۴) مکتی، مکت۔ گفتار،

میں نے تجھ کو کہا، مردی خوشن، اپنی مردی، اپنی بزرگی، فاش، ظاہر۔ مردی، بہادری۔ نمودی، دکھائی گونے۔ محنت، پیچھا۔ عبادت، عبادت ہو۔

(۵) بانڈاؤ، بود، ہونے کے انداز کے مطابق یعنی جتنی حقیقت ہو۔ بایہ نمود، دکھانا چاہئے۔ بختان، شرمندگی۔ تہرہ، نہ لے گیا۔ آنکھ، جس نے کہ نمودا دکھایا۔ بود، محنت۔ (۶) چون جب عبادت، مانگوں لباس برکت، انداز میں لگے۔ از شرمش، اس کے

سر پہ۔ بماند، رہ جائے گا کہ بہن جامہ، پرانا پڑا۔ درپوش، اس کی بیل میں یا اس کے جسم پر۔

(۷) کو تہی، تو چھوٹے قد والا ہے۔ پائے چھو ہیں، کڑی کے پاؤں، مبتد، مت باندھ۔ چشم نکلاں، بچوں کی آنکھ۔ ثانی، دکھان دوسے تو۔ (۸) فقرہ، چاندی اندودہ باشد، ایسا ہو جو نحاس۔ تانبہ،

توان خرچ کردن، خرچ کر کے بچے ہیں۔ ناشناس، پہچاننے والا۔ (۹) مت، دکھ جان سن، میری

بانش، آگ میں۔ برتہ، اے جاہل کے۔ چہرہ، ظاہر ہو جائے گا۔ آنکھ، اس وقت۔ مس، پیش۔ زور، سونا۔ آہ، ہیں۔

(۱۰) اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ اصل عبادت غلوں نیت پر منحصر ہے۔ ربا کا رے سے عبادت ضائع ہو جاتی ہے۔

(۱۱) اگر بزرگی کا لباس لوگوں کی عقلی غم کی غرض سے پہنا جائے۔ تو پھر آتش پرست کی زنا اور لباس خضر میں کوئی فرق نہیں۔ (۱۲) بزرگی و کمالات کا اظہار کرنے کی بجائے عمل و کردار سے بزرگی ثابت کرنی چاہیے۔ ورنہ باطنی کے دانے کے اور دکھانے کے اور دلی بات ہوگی۔ (۱۳) اپنی صفت کے مطابق اظہار حال کرنا چاہیے۔ ورنہ شرمساری ہوتی ہے ہنرمند کہیں بھی اپنے ہنرمیں مار نہیں کھاتا۔ (۱۴) جوئی شہرت کی مثال مانگے ہوئے لباس میں ہے کیونکہ مانگہ ہوا لباس اثر جانے کے بعد یا تو پرانے لباس کی چٹائی کا ہے یا برہنہ، منگا، کر دیتا ہے۔ (۱۵) کڑی کے پاؤں قد کو کم نہیں کرتے۔ اس لیے ایسی بات کا دعویٰ نہیں کرنا چاہیے جس کا وجہ تمہارے جسم میں نہ ہو۔ (۱۶) عالمانہ لباس میں جاہل کی مثال ایسی ہے جیسے تانبہ پر چاندی کا پانی چڑھا دیا جائے۔ چاندی کا پانی اترنے سے اصلیت ظاہر ہو جاتی ہے۔ (۱۷) کرنی کے بچے (بچے) پر سونے کا طبع کرنا بے سود ہے کیونکہ عقلمند بزرگی آنکھ سے حقیقت نہیں چھپ سکتی۔ (۱۸) جس طرح طبع شدہ چیز آگ میں برکنے کے بعد اصل یا نقل ثابت ہوتی ہے۔ اسی طرح ظاہر و باطن کی برکھ کے لیے انسان کو دوزخ میں جلا کر پڑے گا۔

۲ وگرنہ چہرہ آید زبے مغز پوست ورنہ بے گری کے چھیکے سے کیا ہوتا ہے

۳ کہ درپوشی از بہرہ نذر خلق جو تو لوگوں کے اعتقاد کے لیے پہننے

۴ چو مردی نمودی محنت مباش جب بزرگی دکھائی ہے تو بیچارہ نہ بن

۵ خجالت نبرد آنکھ نمود و بود وہ شرمندگی نہیں اٹھاتا جس نے دکھایا جو مختا

۶ بماند کہن جامہ درپوش تو اس کے بدن پر پرانا لباس رہ جائے گا

۷ کہ در چشم طفلان ثمانی بلند کہ بچوں کو ادنیٰ معلوم ہونے لگے

۸ توان خرچ کردن بر ناشناس نہ جانے والے کے پاس چلایا جا سکتا ہے

۹ کہ صرف دانانگیہ بر چیز اس لیے کہ دانانگہ کسی چیز کے بدلے اس کو نہ لے گا

۱۰ پدید آید آنکھ کہ مس یا زائد تب معلوم ہو جائے گا کہ وہ پیش ہیں یا سونا

عبادت باخلاص نیت نکوست نیت کے غلوں کے ساتھ عبادت اچس ہے

۳ چہرہ زنا مرغ بر میانت چہرہ آتش پرست کا مینو اور گھر پر گدڑی کیساں ہے

۴ ممکن گفتار مردی خویش فاش میں تجھ سے کہتا ہوں اپنی بزرگی ظاہر نہ کر

۵ بانڈاؤ بود باید نمود ہونے کے مطابق دکھانا چاہیے

۶ کہ چون عادت برکشند از کمرش اس لیے کہ جب مانگہ ہو اس کے سر سے اتار لیں گے

۷ اگر کوتاہی پائے چو میں مبند اگر تو پست قد ہے تو کڑی کے پیر نہ باندھ

۸ وگرنہ فقرہ اندودہ باشد نحاس اگر تانبہ پر چاندی کا طبع ہو

۹ منہ جان من آب زور بریشیز میری جان پیسے پر سونے کا پانی نہ پیر

۱۰ زرا ندودگان را با آتش برنند سونے کے طبع والوں کو آگ میں تپائیں گے

چاندی آب زور سونے کا پانی۔ بریشیز، صفت۔ صراف، دانانگہ دار۔ سنار، گھیر۔ نہیں بولے گا۔ چہرہ، کسی چیز کے بدلے۔ (۱۱) زرا ندودگان، سونا چڑے ہوئے۔

بانش، آگ میں۔ برتہ، اے جاہل کے۔ چہرہ، ظاہر ہو جائے گا۔ آنکھ، اس وقت۔ مس، پیش۔ زور، سونا۔ آہ، ہیں۔

(۱۲) اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ اصل عبادت غلوں نیت پر منحصر ہے۔ ربا کا رے سے عبادت ضائع ہو جاتی ہے۔

(۱۳) اگر بزرگی کا لباس لوگوں کی عقلی غم کی غرض سے پہنا جائے۔ تو پھر آتش پرست کی زنا اور لباس خضر میں کوئی فرق نہیں۔ (۱۴) بزرگی و کمالات کا اظہار کرنے کی بجائے عمل و کردار سے بزرگی ثابت کرنی چاہیے۔ ورنہ باطنی کے دانے کے اور دکھانے کے اور دلی بات ہوگی۔ (۱۵) اپنی صفت کے مطابق اظہار حال کرنا چاہیے۔ ورنہ شرمساری ہوتی ہے ہنرمند کہیں بھی اپنے ہنرمیں مار نہیں کھاتا۔ (۱۶) جوئی شہرت کی مثال مانگے ہوئے لباس میں ہے کیونکہ مانگہ ہوا لباس اثر جانے کے بعد یا تو پرانے لباس کی چٹائی کا ہے یا برہنہ، منگا، کر دیتا ہے۔ (۱۷) کڑی کے پاؤں قد کو کم نہیں کرتے۔ اس لیے ایسی بات کا دعویٰ نہیں کرنا چاہیے جس کا وجہ تمہارے جسم میں نہ ہو۔ (۱۸) عالمانہ لباس میں جاہل کی مثال ایسی ہے جیسے تانبہ پر چاندی کا پانی چڑھا دیا جائے۔ چاندی کا پانی اترنے سے اصلیت ظاہر ہو جاتی ہے۔ (۱۹) کرنی کے بچے (بچے) پر سونے کا طبع کرنا بے سود ہے کیونکہ عقلمند بزرگی آنکھ سے حقیقت نہیں چھپ سکتی۔ (۲۰) جس طرح طبع شدہ چیز آگ میں برکنے کے بعد اصل یا نقل ثابت ہوتی ہے۔ اسی طرح ظاہر و باطن کی برکھ کے لیے انسان کو دوزخ میں جلا کر پڑے گا۔

## حکایت

کہانی

۱۔ مردے کے ناموس راشب سخت  
اس شخص کو جو شہرت کی خاطر قمار رات نہ سو  
۲۔ کہ تو توی از خلق بر بست هیچ  
اس لیے کہ تو مخلوق سے کوئی فائدہ نہیں اٹا سکتا ہے  
۳۔ ہنوز از تو نقش ہر دین دیدار  
انہوں نے ابھی تیرے ظاہری نقش دیکھے ہیں  
۴۔ کہ باز تو چار دراز سے زشت  
اس لیے کہ تیرے بعد سے چہرے سے چار ہٹا دی گئے ہیں

۱۔ ندانی کہ بابائے کو ہی چہ گفت  
تجھے معلوم نہیں پہاڑی بابائے کیا کہا  
۲۔ برو جان بابا با خالص تیج  
جنت بابا کی جان! اخلاص پیدا کر  
۳۔ کہانیکہ فعلت پسندیدہ اند  
جنہوں نے تیرا فعل پسند کیا ہے  
۴۔ چہ قدر آورد بندہ حور ویس  
حور جیسا غلام کیا قدر پیدا کر سکتا ہے  
۵۔ نشاید بہتال شدن رہ بہشت  
مگر سے بہشت میں جانا ممکن نہیں ہے

## حکایت طفل روزہ دار

روزہ دار بچہ کا قصہ

۸۔ بصد محنت آورد روزے بچاشت  
سو مفتقوں سے چاشت تک دن پہنچا یا  
۹۔ بزرگ آمدش طاعت از طفل خرد  
چھوٹے بچے کی عبادت اس کو بڑی معلوم ہوئی  
۱۰۔ فتانندہ بادام وزر بر سرش  
انہوں نے بادام اور چاندی اس کے سر پر بٹھا دی

۸۔ شنیدم کہ نابالغے روزہ داشت  
میں نے سنا ہے کہ ایک نابالغے نے روزہ رکھ لیا  
۹۔ ز کتابش اس روز سابق بہ برد  
اس دن اس کو مکتب سے غلیظ لے گیا  
۱۰۔ پدر دیدہ بوسیدہ و مادر سرکش  
باپ نے آنکھیں پڑھیں ماں نے اس کا سر

۱۱۔ حکایت کہانی۔ ۲۱۔ ندانی، تو نہیں جانتا۔  
بابائے کو ہی، پہاڑی بابا، چہ گفت، کیا کہا۔  
برقے کے، ایسے مرد کو جو کہ ناموس را، شہرت کے  
پلے، پشت، رات کو سخت، نہ سو۔  
۱۲۔ برو جان بابا، بابا کی جان۔ اخلاص، اخلاص  
میں، تیج، ایٹ یعنی خوشش کر، نتوانی، نہ سکتا  
کے ساتھ لگ کر نہیں باندھ سکے گا، یعنی فائدہ  
نہیں اٹا سکتے گا، از خلق، مخلوق سے، هیچ، کچھ۔  
۱۳۔ کہانیکہ، جو لگ کر، فعلت، تیرا کام، پسندیدہ  
پسند کیا ہے۔ ہنوز، ابھی۔ آورد، آدیا۔  
نقش ہر دین، باہر کے نقش۔ (۵)۔ چہ کیا۔ قدر آورد،  
قیمت پاوے۔ بندہ حور ویس، حور جیسا غلام۔  
ز قبار، اچکن کے نیچے۔ وارد ارکے۔ اندام میں،  
برص والا جسم۔ (۶)۔ نشاید شدن، ساتھ لگ کر  
نہیں جا سکتے۔ بہشتاں، مگر سے۔ باز تو،  
آتا رہا ہے۔ (۷)۔ از دے کے ساتھ لگ کر تیرے  
چہرے سے۔ زشت، برا۔ (۸)۔ طفل، بچہ۔  
روزہ دار، روزے والا۔

۹۔ بصد محنت، میں نے سنا۔ نابالغے، ایک  
نابالغے، روزہ داشت، روزہ رکھا۔ بصد محنت، سو  
مفتقوں سے۔ آورد، لایا۔ بچاشت، چاشت کے  
وقت تک۔ (۹)۔ ز کتابش، مکتب سے۔ اس کو۔  
آن روز، اس دن۔ سابق، غلیظ یا جامعت کا  
غلیظ، بچہ لے گیا۔ بزرگ آمدش، بڑی بچی  
اس کو۔ طاعت، عبادت، طفل خرد، چھوٹا بچہ۔

۱۰۔ پدر، باپ۔ دیدہ، آنکھ۔ بوسیدہ، پڑھیں۔ مادر، ماں۔ سرکش، اس کا سر فٹانندہ، بکھرے۔ زرد، سونا یا پیر۔ بر سرش، اس کے سر پر۔  
(۱)۔ محزان، اس حکایت میں سے بتایا گیا ہے کہ عیاری و ریاکاری کی عبادت کا گرجنے کے بجائے وہاں جان ہی جاتی ہے۔  
(۲)۔ ایک شخص ساری رات عبادت میں مصروف رہا۔ تاکہ لوگ اسے صاحب کمال بزرگ سمجھیں۔ اسے پہاڑی بابائے بہت اچھی  
بات کہی۔ (۳)۔ میری جان! اگر ممکن ہو تو خلوص نیت سے اللہ تعالیٰ کی عبادت کر۔ روزہ ریاکاری کی عبادت سے محقق کی عنایات ناممکن ہیں۔  
(۴)۔ جو لوگ بظاہر تیری تعریف کرتے ہیں۔ وہ صرف تیرے ظاہر سے واقف ہیں۔ (باطن سے تو صرف اللہ تعالیٰ کی ذات واقفیت رکھتی ہے)  
(۵)۔ برص (کوڑھ) نہ غلام چہرے کی خوبصورتی کے باوجود قیمتی نہیں ہوتا۔ کیونکہ کوڑھ خوبصورتی کو کھاتا ہے۔ (۶)۔ کوئی شخص مکر و جمل سے  
جنت میں داخل نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ اللہ تعالیٰ کل قیامت کے دن چہروں سے منافعت کا نقاب اتار بیٹھنے کا۔ (۷)۔ محزان، اس حکایت میں  
روزہ دار بچے کی کہانی کی ضمن میں سے بتایا گیا ہے کہ ریاکاری کی عبادت کا اجر و ثواب نہیں ملتا۔ بلکہ وہ موجب عذاب ہے۔  
(۸)۔ (شعبہ) حدیث کہنے سننا ہے کہ ایک چھوٹے سے بچے نے روزہ رکھا اور مشکل چاشت تک جابر ہو سکا۔  
(۹)۔ کلاس کے ساتھیوں کو جو بچے کا روزہ تعجب نیز معلوم ہوا۔ اس لیے اس نے وقت سے پہلے چھٹی دے کر گھر بھیج دیا۔  
(۱۰)۔ والدین نے بچے کو خوب پیار کیا۔ اور بادام و رقم اس پر بٹھا کر دے ہوئے اس (اپنے بیٹے) کی بولی کی۔

۱	چو بروے گزر کردیک نیمروز	۱	فدا اند روز آتش معدوم
جب اس پر آدھا دن گزرا	اس کے اندر معدوم کی آگ سے جل گیا۔	۲	چہ داند پدر غیب یا مادر
بدل گفت اگر لقمہ چندے خورم	میرے باپ یا ماں غیب کو کیا جانیں گے	۳	نہاں خور دو پیدا بسر بردوم
اس نے دل میں کہا اگر میں چند لقمے کھاؤں	تو چھپے سے کھالیا بظاہر روزہ پورا کر لیا	۴	اگر بے وضو در نماز ایستی
چو روئے پس در پدر بود و قوم	اگر تو بے وضو نماز میں کھڑا ہو جائے	۵	کہ از بہر مردم بطاعت درست
جب کہ لڑکے کا رخ باپ اور قوم کی طرف تھا	جو انسانوں کی خاطر عبادت میں لگا ہے	۶	کہ در چشم مردم گزاری دراز
کہ داند چو در بند حق نیستی	جو تو لوگوں کی نگاہوں کے سامنے لمبی ہے	۷	در آتش فشانہ سجاوہات
اگر تو خدا کی نگر میں نہیں ہے تو کسی کو کیا معلوم	تیرے مصلے کو آگ میں ڈال دیں گے	۸	بہ از پار سائے خراب اندر
پس ایس پیر زان طفل نادان تر	اس پارسلے بہتر ہے جس کا باطن خراب ہے	۹	بہ از فاسق پار ساپیر مکن
یہ بڑھا اس بچے سے بھی زیادہ نادان ہے	نیک لباس کے فاسق سے بہتر ہے	۱۰	چہ مزدکش دہد در قیامت خدا
کلید در دوزخ ست آں نماز	اس کو قیامت میں خدا کیا مزدوری دے گا		
وہ نماز دوزخ کے دروازے کی کھنجی ہے			
اگر جز بحق سے رو جدادہات			
اگر جز بترا راستہ اللہ کی جانب کے سوا ہے			
نکو سیرت بے تکلف ہوں			
اچھی سیرت والا، بظاہر بے تکلف			
بہ نزدیک من شب زہراہ زن			
میرے نزدیک ڈاکہ مارنے والا چور			
یکے بردر خلق رنج آزمائے			
ایک وہ انسان جو مخلوق کے دروازے پر محنت کر رہا ہے			
کے کپڑوں والا نہ گار۔ (۱۰) تجھے ایک برادر خلق، مخلوق کے دروازے پر۔ رنج آزمائے تکلیف اٹھانے والا چور، کیا مزدوری دے گا۔			
گما قیامت، دنیا کا آخری اور آخرت کا پہلا دن۔			
<p>(۱) دو پہر کے کھانے کے وقت بچے کے معدے میں جلن پیدا ہوئی۔ جس کی وجہ سے بچے کو بھوک نے آستیاں۔ (۲) اس دیکھنے والے دل میں کا خوف ہوتا ہے۔ اس لیے اس (روزہ دار بچے) نے بظاہر روزہ رکھا اور خفیہ طور پر کھائی لیا۔ (۳) جس دن میں اللہ تعالیٰ کا خوف نہیں۔ اس کی اکثر عبادات ریاکاری پر مبنی ہوتی ہیں کسی کو کیا علم کہ نمازی بے وضو نماز پڑھ رہا ہے۔ (۴) ریاکاروں کا اس روزے دار بچے کے مقابلے میں زیادہ احمق ہے کیونکہ بچے میں ماں باپ کا خوف ہے اور اللہ تعالیٰ کی ذات کو جاننے کے باوجود ریاکار ہے۔ (۵) ریاکار کی طویل نماز بہشت کی بجائے دوزخ کا ایندھن بناتی ہے۔ کیونکہ اللہ تعالیٰ کی رضا مقصود اصل نہیں ہوتی بلکہ مخلوق کی خوشنودی ہوتی ہے۔ (۶) جس حالتے نماز پر اللہ تعالیٰ کے سوا ریاکاری کی صورت میں، مخلوق کی عبادت کی جاتی ہے۔ وہ صلی ریاکار عابد کو دوزخ میں جھونک دیتا ہے۔ (۷) جس نیکو کار آدمی کا ظاہری احوال پارسیائی کے حوالے سے پوشیدہ ہو۔ ایسے ظاہری نیکو کار سے بہتر ہے۔ جس کا اندر (باطن) علیحدہ ہے۔ (۸) جو شخص خاص لباس خضریں بدل کر کرتا ہے۔ اس سے کھلم کھلا دین کے خطے کا باعث نہیں کیونکہ دین مال کا لٹرا ہے اور یہ ایمان پوش ہے۔ (۹) ریاکار عابد کو اللہ تعالیٰ کے اجر و ثواب کی امید نہیں رکھنے چاہیے کیونکہ اس نے اللہ تعالیٰ کی نہیں بلکہ مخلوق کی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے عبادت کی ہے۔</p>			

۱ چو درخسانہ زید باشی بکار جب تو زید کے گھر میں کام پر لگا ہے	۱ زمر و اسے پس چشم اجرت مدار اسے اجازت دے کہ اسے اجرت کی توقع نہ کرے	(۱) عمر و ایک مثال نام، اس کی میں پر زبردستی جاتی ہے۔ پس لڑاکا۔ درخسانہ زید کے گھر میں۔ باشی جو دے تو بکار کام میں۔ (۲) نگویم میں نہیں کہتا
۲ دریں ہزار انگس کہ درویش لوست اس راہ میں سوائے اس کے جو اس کا فقیر ہے	۲ نگویم تو اندر سیدن بدست میں نہیں کہتا کہ دوست تک پہنچ سکتا ہے	(۲) نگویم میں نہیں کہتا۔ بدوست دوست۔ دوست تک۔ درویش راہ، اس راستہ میں۔ جزا بخش مولیٰ اس شخص کے کہ جو کہ درویش دوست، اس کا
۳ تو براہ نہ زیں قبل واپسی جو تک تو راستہ پر نہیں ہے اس لیے پیچھے ہٹ	۳ رہ راست روتا بمنزل رسی سید عارستہ جل تاکہ منزل تک پہنچ جائے	نفس ہے۔ (۳) رہ راست، سیدھی راہ۔ روتا، پل۔ تاکہ، رسی پہنچے ہزار راستے پر نہ پہنچے کہ
۴ دواں تاہب شب بھال جاکہ ہست تمام رات چلتے کے باوجود رات کو وہیں ہے جہاں تھا	۴ چوں گاہ کے عصارہ چشم بہ بست اس بل کی طرح جس کی آنکھیں تیل نے باندھ دی ہیں	زین قبل، اس دوسرے۔ واپسی، پیچھے ہے تو۔ (۴) چوں گاہ کے عصارہ، مثل بل کی عصارہ، پھوڑنے والا تیل، چشم، اس کی آنکھیں۔ بہ بست، باندھ دی۔ دواں، دوزد ہے۔ تاہب، رات تک
۵ بجھرش گواہی دہند اہل کئے محلہ والے اس کے کفر کی گواہی دے دیں گے	۵ کے گریہ تابند ز محراب رونے اگر کوئی قبلہ سے منہ موڑے	(۵) چوں گاہ کے عصارہ، مثل بل کی عصارہ، پھوڑنے والا تیل، چشم، اس کی آنکھیں۔ بہ بست، باندھ دی۔ دواں، دوزد ہے۔ تاہب، رات تک
۶ گرت درخدا نیت رونے نیاز اگر تیرا عاجزی کا پھر خدا کی طرف نہیں ہے	۶ تو ہم پشت بر قبلہ در نماز تو ہم نماز میں قبلہ کو پیٹھ کیے ہے	جہاں ہا: اسی جگہ کہ ہست، جہاں کہ تھا۔ (۵) کئے، کوئی شخص۔ تابند، پھیلے۔ رونے، پھرہ بکھرش، اس کے کفر کی۔ دہند، دی گئے۔ اہل کئے، محلہ والے
۷ پیرو در روزے دہر میوہ باز اس کی پرورش کر کے کسی دن میرے کاہل دے	۷ در خنیکہ جینش بود بر تار جس در وقت کی جڑ بر تار ہو	(۶) ہم بھی۔ پشت، قبلہ، قبلہ کی طرف پشت کیے ہوئے ہے کہ گرت، اگر تیری نیت نہیں ہے۔
۸ ازیں برکے چوں تو محمد نیت اس میں سے تیری طرح کوئی خود نہیں ہے	۸ گرت یخ اخلاص در یوم نیت اگر تیرے اخلاص کی جڑ زمین میں نہیں ہے	روئے نیاز، نیاز مند کی پھرہ۔ (۷) در خنیکہ، جو درخت کی جیش، اس کی جڑ۔ بود، ہوئے۔
۹ جوئے وقت دلش نیاید بدست پیداوار کے وقت اس کے ہاتھ ایک جڑ بھی نہ آئے	۹ ہر آنکہ افکند تخم بر روئنگ جو شخص پتھر پر بیج بکھرے	برقرار، قائم۔ جڑ، بال۔ روئے، ایک دن۔ دہد، دیوے گا۔ جینش، جیل۔ (۸) گرت، اس کی تاریخ اخلاص کے ساتھ لگ کر تیرے اخلاص کی جڑ۔ یوم، زمین۔
۱۰ کہ ایس آب در زیر دارد دحل اس لیے کہ اس پانی کے نیچے بکھرے	۱۰ منہ آب رونے ریا را محل ریا کی آبرو کو کوئی مرتبہ نہ ملے	نیت، نہیں ہے ازیں ہر: اس پہل سے چوں تو تیری طرح کئے، کوئی شخص۔ (۹) ہر آنکہ، جو شخص کہ افکند، ڈالے۔ تخم، بیج۔ بر روئنگ، پتھر، پتھر کے اوپر۔ جوئے، ایک جڑ۔ دلش، آمدن کے وقت۔ نیاید، نہ آوے۔ بدست، ہاتھ میں۔ (۱۰) منہ، امت کو آب، رنی، عزت۔ ریا، دکھاوا۔ محل، مرتبہ

ایس آب، پانی۔ در زیر، نیچے۔ دارد، رکھتا ہے۔ دحل، بکھڑ۔

(۱) زید کے گھر کی مزدوری کرنے والے کو مزدور کے گھر سے کچھ نہیں ملتا۔ ریاکار عابد مخلوق کی مزدوری کرتا ہے۔ اس لیے اسے اللہ تعالیٰ سے کچھ

(۲) اللہ تعالیٰ کی معرفت سے حاصل ہوتی ہے جو اللہ تعالیٰ کی خاطر مخلوق سے کٹا رہ کر رہے۔ (۳) اللہ تعالیٰ کو کیا لگے کچھ بھی نہیں)

(۳) صراطِ مستقیم پر چلنے سے منزل مل سکتی ہے۔ جو شخص صراطِ مستقیم سے ہٹ کر چلتا ہے وہ جہنم اندھیروں میں جھکتا رہتا ہے۔ (جیسے دینی تعلیم ترک کر کے) (۴) کوہو کا بل دن بھر چلتا ہے۔ جب رات ہو تو وہ اسی جگہ پر کھڑا ہے۔ جہاں سے وہ صبح کو چلا تھا۔ رات کو سے ہٹ کر چلنے والے کی مثال کوہو کے بل جیسی ہے۔ (۵) اگر کوئی شخص قبلہ رخ سے ہٹ کر نماز ادا کرے تو لوگ اس پر کھڑکا توڑ دیں گے۔ (دور حاضر کی انگریزی تعلیم کا حال بھی قبلہ رخ سے ہٹ کر ہے۔) (۶) ریاکاری یا مکر جیسی عبادت کے باعث ہر ریاکار آدمی کا رخ قبلہ کی طرف نہیں ہے کیونکہ اس میں اللہ تعالیٰ کی نیازمندی شامل نہیں۔ (۷) موسم خزاں میں پتے جھڑنے سے درخت بے روئی ہو جاتے ہیں۔ لیکن جڑ قائم رہنے کی وجہ سے موسم بہار میں دوبارہ سرسبز ہوجاتے ہیں۔ مجلس عابد کی بھی یہی مثال ہے۔ (۸) بغیر خلوص کے عبادت محدود یا باعث ہے کیونکہ قیامت کے دن ایسی عبادت (خصوصاً غیر) دونی نہ ہوگی۔ (۹) جس طرح پتھر زمین پر بیج ڈالنے سے وہ پتھر (زمین) سرسبز نہیں ہوتی۔ اسی طرح ریاکاری کی عبادت کا بیج بھی قیامت کے دن بار آور نہ ہوگا۔ (۱۰) ریاکار عابد کی عزت کی نسبت سے کیونکہ راز چلنے نہ آتے۔ لہذا اس کا راز چلنے سے کہ گدھ بدل کر چلنے والا ہو جاتا ہے۔ ایسے ہی ریاکار غرق ہوتا ہے۔



<p>(۱) چو جب خفیہ پوشیدہ بہرہ باشم ہوں میں خاکندہ ذیل چہ کیا سودا فائدہ آیت ناموس عزت کا ملے برقعے کا کام کے چہرے یعنی ظاہر پر (۲) بروی ویرا لحاظ اور کھادے کے ساتھ خرقہ گودوی سہلست آسان ہے دوست سینا گوش اگر اس کو نوائی فروخت تو بیچ سکتا ہے (۳) چہ داندہ کیا جائیں مژدم لوگ درخامہ کپڑے میں کیت کون ہے نویسندہ لکھے والا داندہ چاہتا ہے درنامہ خط میں کیت کیا ہے (۴) چہ کیا آردو لاوے جائیکہ جس کے آستانہ ہوا جہرا حقیقہ میزان عدلست عدل کی ترازو ہے دیوان داد انصاف کا دفتر (۵) مرانی کہ ہوا یاد کہ چندان اتنی درخ پر ہوا گاری تے نمود دکھاتا تھا بدینہ اندھاپوں نے دیکھا بچپن کچھ بھی اس کے در آستانہ پھیلے میں تھوڑا نقد (۶) کنتہ آگتے ہیں بارہ خان کا اوپر والا کپڑا یا کپڑا ترزاوہ اچھا آستر خان کا اندر کی کپڑا آں وہ حجاب پردہ آیں یہ در نظر وں میں (۷) بزرگان جمیع بزرگ فرخ غلی جوان داشتند رکھتے ہیں آستانہ اسی وجہ سے پر نیاں ایک قسم کا ریشم آستر اندر کی کپڑا (۸) قدر اگر آوازہ شہرت خواہی چاہتا ہے تو دراکلم ملک میں فائش ظاہر برون ہاہر درقل اندر خشتو عہرتی پائش ہو دے (۹) بیازی کھیل باخانی سے نکتہ انہیں کہا ایں سخن یہ بات پایہ ایک شہر صوفی بزرگ جن کی</p>	<p>۱ چہ سودا آب ناموس بر دئے کار ۲ گردش باخدار تو انی فروخت ۳ نویسندہ داند کہ در نامہ حقیقت ۴ کہ میزان عدلست دیوان داد ۵ بدینہ و کچپش در انبیا نہ بود ۶ کہ آں در حجاب است و ایں در نظر ۷ ازاں پر نیاں آستر داشتند ۸ بروں حلہ کن گودوں خشتو پائش ۹ کہ از منکر امین ترم از مرید ۱۰ سراسر گدایان ایں در گہ اند اس در گاہ کے بالکل فقیر ہیں</p>	<p>چو در خفیہ بد باشم و خاکند بروی دریا خرقہ سہلست فروخت چہ داند مردم کہ در جامہ کیت چہ وزن آور د جائے انبان باد مرانی کہ چندان درخ مے نمود کنند ابرہ پاکیزہ تر ز آستر بزرگان فراخ از نظر داشتند ور آوازہ خواہی در اکلم فاش بیازی گفت ایں سخن با نیند کسانیکہ سلطان و شاہ ہشتاند جو لوگ شاہ اور شاہنشاہ ہیں نست بطنی ہے منکر برائی ایں ترزاوہ خوف تم ہوں میں مردہ اراوند (۱۰) کسانیکہ جو لوگ سلطان بادشاہ ہند ہیں وہ سراسر باطل گدایان آں در گاہ اس در گاہ کے فقیر اندہ ہیں</p> <p>تشریح (۱) جب کسی کا بطن پاک ہے تو ظاہری پاکیزگی کسی کام کی کیونکہ اصل انسان کا بطن ہوتا ہے جس سے بغاوت نکلا سکتی ہے (۲) اگر ریاکاری کی عبادت کو اللہ تعالیٰ شرف قبولیت بخش دے گا گراں ثبات ہوگی لیکن اصول یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ ریاکاری کو پسند نہیں کرتا (۳) لباس خفیہ درخت کی پھانج ناموس ہے کیونکہ نفلے میں ممنوع کی خبر صرف لکھنے والے کو ہوتی ہے باقی لوگ لاعلم ہوتے ہیں (۴) دنیا میں جو ریاکار اپنی پریمہ نگاری کے نفلے الیقا تھلہ جب اس کا اہتمام نہ کچھا گیا تو اس میں کوئی نیکی بھی موجود نہیں رہتی (۵) اس شعر میں ابرہ و آستر کی مثال سے عام لوگوں کی ظاہر و اداری کی حکایت کی گئی ہے کہ لوگ مونا ظاہری احوال کی درستی کو ترجیح دیتے ہیں (۶) بزرگوں کی اصل توجہ اللہ تعالیٰ کی ذات پر ہوتی ہے اور اللہ تعالیٰ دونوں کو دیکھتے ہیں یہی وجہ ہے کہ صحیح معنوں کے بزرگ باطن کو راستہ کرتے ہیں (۷) اگر منزل مقصود صرف مخلوق کی عزت نہ ہو تو پھر ظاہری احوال کو سامنا کر رکھنا چاہیے چاہے باطن غفلت سے آلودہ رہے (۸) اگر منزل مقصود صرف مخلوق کے مجھے اپنے منکر سے زیادہ فرید سے خوف آتا ہے کیونکہ منکر محبوب بیان کرتا ہے اور فرید نیکیاں بیان کرتا ہے (۹) قطب و ابدال اور اولیائے کرام و دربار الہی میں ادنیٰ سے غلام کی حیثیت رکھتے ہیں (شعر میں بادشاہ سے مراد اولیاء اللہ ہیں)</p>
---	---	---

۱	نشايد گرفتار شدن در افتاده دست	طمع در گدا مرد معنی نه بست	۱۱) صبح، لایح، لک، غفر، مرتضی، حقیقت، ملک، سانی والا آدمی نه بست، نہیں باندھی، نشاید گرفتار نہیں پکڑنا چاہیے۔ در افتاده اگر ہے ہوئے ہیں دست، ہاتھ۔ (۱۱) ہاتھ، دہی، بہ، بہتر، آستین جوہری، صوفی سے حامل ہے تو بچھو بھل، صدف، سیسی، سرخود، ہمر نیچے، دہری، لیمباوے تو۔ (۱۲) چوبہ، دھڑے پر تھینا تیری پوجا کا چہرہ۔ در خدا، خدا کی طرف، ہست، ہے جبریت، جبریل، تم کو، فرشتوں کے سردار کا نام۔ نہ بست، نہ دیکھے، رواست، چاڑھے۔ (۱۳) تڑا، تھج کہ بندہ تھی، تھی کی نصیحت، بست، کافی ہے پیر، لاکر، کرشن گیری، کان میں سے تو یعنی تو پر کر ہے، چو، بھل، بندہ، باپ کی نصیحت۔
۲	اگر جبریت نہ بند رواست	چورے پرستیت در خداست	(۱۵) امروز، آج، گھٹا رہا، ہماری بات بستی، نہ سننے تو مبادا، است، جو یمن خدا نہ کرے۔ فردا، کل، آست پشتہ ماں، شرمندہ، خوشی، ہو کرے تو۔ (۱۶) ششما چھٹا، قناعت، مقصود ہے پر صبر کر لینا۔ (۱۷) نہ دولت نہ جانا، طاقت، بندگی، نیکو، نہ کی، بخت، روزی، روزی کا نصیب، قناعت، صبر۔ (۱۸) قناعت، جو مل جائے اس پر صبر کر لینا۔ تو انکو، دو وقت، کتہ، کرتی ہے خبر کن، خبر کر دے، حریف، لایحی، جہانگیر، جہان میں پہننے والا۔ (۱۹) سکونے، مقصود، اس سکون، پرست اور ہاتھ میں لایے ثبات، قائم نہ رہنے والا سنگ گردان گھومنے والا چھر نہ رہی، نہیں آتی ہے۔ ثبات، گھاس۔ (۲۰) پرورد، است پرورش کر، حق، جسم، آدا، اگر مردی و شعی، بخش اور نہ ملے فالار و تہی، بخش ای کا کھنٹ، آدا، اس کو چرن، جب، ہی پردی، پاتا ہے تو، مکتی، مارا ہے تو۔
۳	اگر تیر کی عبادت کا رخ خدا کی طرف ہے	ترا پندہ سعدی بست آپلہر	(۲۱) جب بادشاہ (اللہ تعالیٰ) موجود ہو تو غفر، دما سکین، را دیار، سے انکشافات ہے۔ (۲۲) توتیوں بھرے سیپ کا سر پہن کرسان میں چھا اور جھکا رہتا ہے۔ اس لیے صاحب کمال شخص کو بھی چپ کر اور جھک کر رہنا چاہیے۔ (۲۳) اگر عبادت اللہ تعالیٰ کی رضا پرستی ہے تو پھر جبریل جیسے قرب فرشتے کی نظر بھی نہیں پڑنی چاہیے۔ (۲۴) جو شخص غلو سے بچ کر گزرنے کا خواہاں ہے تو اسے شیخ سعدی کی نصیحت پر عمل پیرا ہونا چاہیے۔ اس کے لیے یہی کافی ہے۔ (۲۵) اگر شیخ سعدی کی نصیحت پر دنیا میں عمل نہ کیا تو قناعت کے دن سوائے بچتا دے کے کچھ حاصل نہ ہوگا۔ (۲۶) عنوان، یہ باب صبر و قناعت پر مبنی حکایات و نصائح پر ترتیب دیا گیا ہے۔ بوستان کا پچھلا باب شروع ہو رہا ہے۔ (۲۷) جس شخص میں تقسیم روزی پر قناعت کا جذبہ موجود نہیں۔ اسے اللہ تعالیٰ کی پچھان اور عبادت کی توفیق نہیں ہوتی۔ (۲۸) حرص و بوس کے پھندوں میں الجھے ہوئے لوگوں کو بتا دینا چاہیے کہ تو بخیر کی کار قناعت اختیار کرنے میں ہے۔ اس سے دل کو فضا حاصل ہوتا ہے۔ (۲۹) سکون قلب کا حصول تقدیر پر راضی ہونے سے ہوتا ہے مشاہدہ ہے۔ متحرک پتھر پر کبھی سیرہ نہیں آتا۔ (۳۰) جو کہ جسم فانی ہے۔ اس لیے اس کی پرورش کرنا سوائے فنا کے کچھ نہیں۔ لہذا جسم کی خاطر تواضع سے گریز کرنا چاہیے۔
۴	اگر تو کسی جوہر کا حامل ہے تو بہتر ہے	چورے پرستیت در خداست	
۵	اگر تیر کی عبادت کا رخ خدا کی طرف ہے	ترا پندہ سعدی بست آپلہر	
۶	اگر تیر کی عبادت کا رخ خدا کی طرف ہے	ترا پندہ سعدی بست آپلہر	
۷	اگر تیر کی عبادت کا رخ خدا کی طرف ہے	ترا پندہ سعدی بست آپلہر	
۸	اگر تیر کی عبادت کا رخ خدا کی طرف ہے	ترا پندہ سعدی بست آپلہر	
۹	اگر تیر کی عبادت کا رخ خدا کی طرف ہے	ترا پندہ سعدی بست آپلہر	
۱۰	اگر تیر کی عبادت کا رخ خدا کی طرف ہے	ترا پندہ سعدی بست آپلہر	

## باب ششم در قناعت

چھٹا باب قناعت میں

۱	کہ بر بخت روزی قناعت نکرد	خدا را نہ دانت و طاقت نکرد	۱	کہ بر بخت روزی قناعت نکرد
۲	خبر کن حریفیں جہاں گرد را	قناعت انسان کو مال دار بناتی ہے	۲	خبر کن حریفیں جہاں گرد را
۳	کہ بر سنگ گرداں نہ فرید نہا	سکونے بدست آورے بے ثبات	۳	کہ بر سنگ گرداں نہ فرید نہا
۴	کہ اور اپوں سے پردی می کشی	میر و رتن ار مرد رای و مہشی	۴	کہ اور اپوں سے پردی می کشی

۱	کہ بر بخت روزی قناعت نکرد	خدا را نہ دانت و طاقت نکرد	۱	کہ بر بخت روزی قناعت نکرد
۲	خبر کن حریفیں جہاں گرد را	قناعت انسان کو مال دار بناتی ہے	۲	خبر کن حریفیں جہاں گرد را
۳	کہ بر سنگ گرداں نہ فرید نہا	سکونے بدست آورے بے ثبات	۳	کہ بر سنگ گرداں نہ فرید نہا
۴	کہ اور اپوں سے پردی می کشی	میر و رتن ار مرد رای و مہشی	۴	کہ اور اپوں سے پردی می کشی

۱	خردمند مردم ہنر پوراند	۱	کہ تن پرور اس از ہنر لاغر اند	۱	خردمند عقل مند۔ ہنر پور۔ ہنر مند۔ مرقم۔ لوگ ہنر مند۔ ہنر کو پالنے والے۔ آند۔ ہیں۔ حق چو داں اہم کو پالنے والے۔ لاغر اند۔ کمزور ہیں۔ دلے ہیں۔ (۲) کہتے۔ ادبی شخص۔ خوش کرد۔ یعنی اس نے۔ اول۔ پہلے۔ سبک نفس۔ نفس کا کتا۔ (۳) خورد خواب۔ کھانا اور سونا۔ طریق۔ رشتہ۔ (۴) درندہ۔ است۔ ہے۔ بریں۔ بون۔ اس پر کار بند ہونا۔ آئین۔ اصول۔ نا بخرد۔ بے عقل۔ است۔ ہے۔ (۵) خشک۔ مبارک۔ نیک۔ بخنے۔ خوش نصیب۔ کہ جو کہ۔ درگوشت۔ کسی کو نہ میں۔ بدست۔ آرد۔ ہاتھ میں لائے۔ معرفت۔ خدا کی پہچان۔ توشہ۔ راستے کا خرچہ جو کھانے سے تعلق رکھتا ہو۔ (۵) آناکر۔ جو لوگ کہتے۔ ہوا۔ ستر حق۔ حق کا راز۔ آشکار۔ ظاہر۔ نہ کرد۔ انہوں نے نہیں کی۔ باطل۔ جھوٹ۔ (۶) آرد۔ اس پر۔ اختیار۔ پسند۔ (۶) جو۔ جب۔ خلعت۔ تاری۔ بداند۔ نہ جانے۔ چہ۔ کیا۔ دیار۔ دوش۔ دیو کا دیار۔ اس کو۔ رخسار۔ حور۔ حور کا رخسار۔
۲	کے سیرت آدمی گوش کرد	۲	کہ اول سبک نفس خاموش کرد	۲	کہ تن پرور لوگ ہنر میں کمزور ہوتے ہیں
۳	خورد خواب تنہا طریق دواست	۳	بریں بودن آئین نا بخرد است	۳	کہ اول سبک نفس خاموش کر دیا
۴	خشک نیک بختے کہ درگوشت	۴	بدست آرد از معرفت توشہ	۴	جس نے سب سے پہلے نفس کے کتے کو خاموش کر دیا
۵	بر آنا نکتہ ستر ستر حق آشکار	۵	نکردند باطل برد اختیار	۵	بریں بودن آئین نا بخرد است
۶	ولیکن چو ظلمت ناند از نور	۶	چہ دیدار دلوش چہ رخسار خور	۶	اس طور پر رہنا بیوقوفوں کا طریقہ ہے
۷	تو خود را ازاں در چہ انداختی	۷	کہ چہ راز راہ باز نشناختی	۷	بدست آرد از معرفت توشہ
۸	بادرج فلک چو پرد جزہ باز	۸	کہ گزیری اور سڑک کو نہ پہچانتا	۸	معرفت خداوندی کا توشہ حاصل کر لے
۹	گرش دامن از چنگ شہوت رہا	۹	کہ در شہیرش بستہ سنگ ساز	۹	نکردند باطل برد اختیار
۱۰	بکم کردن از عادت خویش خورد	۱۰	کہ گزیری اور سڑک کو نہ پہچانتا	۱۰	اس کیلئے دیو کا دیدار اور حور کا رخسار کیسا ہے
	اپنی عادت سے کم کرنے کے لئے		کہ گزیری اور سڑک کو نہ پہچانتا		کہ چہ راز راہ باز نشناختی
	منشرف فرشتوں کی انتہا ہوتی ہے۔ (۱۰) بکم کردن، کم کرنے کے لئے۔ خود، ہا، یعنی حاصل مصدر۔ توان کردن کے ساتھ کہ کر سکتے ہیں۔ خویش، اپنا۔ آپ۔ ملکتے تھے۔		کہ گزیری اور سڑک کو نہ پہچانتا		کہ گزیری اور سڑک کو نہ پہچانتا

تشریح: (۱) دانشمند لوگ ہمیشہ ہنر مند ہوتے ہیں۔ جو لوگ جسم کو پالتے رہتے ہیں۔ ان کے پاس ہنر نام کی کوئی چیز نہیں ہوتی۔ (۲) انسان کی سیرت کا تشریح: وجدان صرف وہ شخص حاصل کر سکتا ہے۔ جس نے اپنا نفس مجلی دیا ہو۔ کیونکہ نفس کا کتا کچھ نہیں سننے دیتا۔ (۳) جن لوگوں کا مقصد زندگی صرف کھانا پینا اور دیند کرنا ہے تو وہ جانوروں سے نفرت نہیں رکھتا کیونکہ کھانے سونے پر وہ (جانور) بھی کار بند ہیں۔ (۴) جو شخص گوش نشین ہو کر معرفت الہیہ حاصل کرے گا کامیاب ہوتا ہے۔ وہ شخص بڑا بابرکت (مبارک) ہے۔ (۵) جو لوگ حق سے آشنا ہو جاتے ہیں۔ وہ باطل کو ناپسندیدگی کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ (اس لئے اہل باطل کی طاقت انہیں نہیں دبا سکتی۔) (۶) جسے حق کی معرفت حاصل نہیں۔ وہ حق و باطل میں فرق محسوس نہیں کرتا کیونکہ نابینا روشنی داندیرے کا فرق محسوس نہیں کر سکتا۔ (۷) جو شخص حق و باطل کی پہچان نہیں رکھتا۔ وہ گمراہی اور بطلان کے کنوئیں میں گرا ہوا ہے۔ (۸) اگر باندے پر دے پتھر باندھ دیئے جائیں تو وہ طاقتور ہونے کے باوجود اڑنے اور پرواز کرنے سے قاصر ہوتا ہے۔ (۹) اگر تیری روح حرص و شہوت سے بالکے تو اس (روح) کی پرواز سدرة المنتہ تک ممکن ہے۔ (۱۰) اگر کھانا کم کھانے کی عادت پڑ جائے تو قوت طاقت ملانے سے متصف ہو کر کمال معرفت تک پہنچ سکتا ہے۔

۱	کجا سیر وحشی رسد در ملک نشايد پريد از شرمي تا فلک	۱	کجا کہاں سیر وحشی جنگل جانور کی چال یا سفر رسد پہنچے در ملک فرشتوں کو نشاید پرید از شرمی تا فلک آسمان
۲	نخست آدمی سیرتے پیش کن پس آنکہ ملک خوئی اندیش کن	۲	نخست آدمی سیرتے پیش کن پس آنکہ آدمی کی سیرت اختیار کر
۳	تو بر کزہ تو کنے بر کمر نگر تا نہ بیچد ز حکم تو سر	۳	تو بر کزہ تو کنے بر کمر تو سرکش بچیرے کی کمر سوار ہے
۴	کہ گر پالہنگ از گفت در گنجت اگر تیرے ہاتھ سے باگ دور چھوٹ گئی	۴	کہ گر پالہنگ از گفت در گنجت اگر تیرے ہاتھ سے باگ دور چھوٹ گئی
۵	باندازہ خور زاد اگر مردمی اگر تو آدمی ہے تو اندازہ سے توش کا	۵	باندازہ خور زاد اگر مردمی اگر تو آدمی ہے تو اندازہ سے توش کا
۶	دروں جائے ذکرست وقت نفس باطن ذکر اور روزی اور سانس کی جگہ ہے	۶	دروں جائے ذکرست وقت نفس باطن ذکر اور روزی اور سانس کی جگہ ہے
۷	کجا ذکر غنجد کن انبار آرز ذکر کہاں ملے گا اس لیے کہ حرص کے انبار سے	۷	کجا ذکر غنجد کن انبار آرز ذکر کہاں ملے گا اس لیے کہ حرص کے انبار سے
۸	نہ دارند تن پر وراں آگهی تن پر وروں کو یہ معلوم نہیں ہے	۸	نہ دارند تن پر وراں آگهی تن پر وروں کو یہ معلوم نہیں ہے
۹	دو چشم و شکم پر نکر دو تیج دو آنکھیں اور پیٹ کسی چیز سے نہیں بھرے	۹	دو چشم و شکم پر نکر دو تیج دو آنکھیں اور پیٹ کسی چیز سے نہیں بھرے
۱۰	چودونخ کہ سیرش کند از وقید چودونخ کا سیرش کہ جس طرح اس کو بندھیں سے بھر گئے	۱۰	چودونخ کہ سیرش کند از وقید چودونخ کا سیرش کہ جس طرح اس کو بندھیں سے بھر گئے
۱۱	یہ دو وزن کا جواب ہے۔ جب اس سے پوچھا جائے گا کیا تو سیر ہو گیا۔ تو کہے گا۔ بل میں تو مزید کا کیا اور ہے۔	۱۱	یہ دو وزن کا جواب ہے۔ جب اس سے پوچھا جائے گا کیا تو سیر ہو گیا۔ تو کہے گا۔ بل میں تو مزید کا کیا اور ہے۔
۱۲	تشریح: ایک بھی ناممکن ہے۔ (۱) ریاکار و بدکار لوگوں کی روحانی پرواز قطعاً ناممکن ہے۔ کیونکہ گناہوں کے بوجھ سے ان کی پرواز فرشتوں تک پہنچنا تو دور گناہ آسمان	۱۲	تشریح: ایک بھی ناممکن ہے۔ (۱) ریاکار و بدکار لوگوں کی روحانی پرواز قطعاً ناممکن ہے۔ کیونکہ گناہوں کے بوجھ سے ان کی پرواز فرشتوں تک پہنچنا تو دور گناہ آسمان
۱۳	(۲) کرش گھوڑے کی پیٹ پر سوار ہونے والے شخص کو چاہیے کہ وہ اسے (نفس) جیسے کرش گھوڑے (کے) گام دے تاکہ نیچے (جہنم میں) نہ گرا دے۔	۱۳	(۲) کرش گھوڑے کی پیٹ پر سوار ہونے والے شخص کو چاہیے کہ وہ اسے (نفس) جیسے کرش گھوڑے (کے) گام دے تاکہ نیچے (جہنم میں) نہ گرا دے۔
۱۴	(۳) نفس ایک کرش گھوڑے کی مانند ہے۔ اسے گام دھیل نہیں دینی چاہیے۔ ورنہ یہ خود بھی اور سوار کو بھی جہنم میں گرا دے گا۔ (۵) انسان کو چاہیے کہ	۱۴	(۳) نفس ایک کرش گھوڑے کی مانند ہے۔ اسے گام دھیل نہیں دینی چاہیے۔ ورنہ یہ خود بھی اور سوار کو بھی جہنم میں گرا دے گا۔ (۵) انسان کو چاہیے کہ
۱۵	وہ اپنے وزن کے مطابق غذا کھلے بسا غوری جانور کا خاصہ ہے۔ (۶) انسان کے اندر رائے تعالیٰ نے تین چیزیں رکھی ہیں۔ ۱۔ زبان و دل	۱۵	وہ اپنے وزن کے مطابق غذا کھلے بسا غوری جانور کا خاصہ ہے۔ (۶) انسان کے اندر رائے تعالیٰ نے تین چیزیں رکھی ہیں۔ ۱۔ زبان و دل
۱۶	ذکر الہی کے لیے۔ ۲۔ معدہ غذا اہم کرنے کے لیے۔ ۳۔ صیغہ سانس کے لیے۔ ۴۔ بسیار غوری سے سانس لینا مشکل ہو جاتا ہے۔ (۷) زبان و دل سے (ذکر الہی) کس طرح جاری ہو سکتا ہے۔ (۸) زیادہ کھانے والے لوگ یہ نہیں جانتے کہ	۱۶	ذکر الہی کے لیے۔ ۲۔ معدہ غذا اہم کرنے کے لیے۔ ۳۔ صیغہ سانس کے لیے۔ ۴۔ بسیار غوری سے سانس لینا مشکل ہو جاتا ہے۔ (۷) زبان و دل سے (ذکر الہی) کس طرح جاری ہو سکتا ہے۔ (۸) زیادہ کھانے والے لوگ یہ نہیں جانتے کہ
۱۷	پر خود معدہ حکمت و دانائی سے خالی ہوتے ہیں۔ (۹) آنکھیں اور پیٹ ہمیشہ بھوکے رہتے ہیں۔ اگر تیج و خم پر مشتمل آنکھوں کو خالی رکھا جائے تو	۱۷	پر خود معدہ حکمت و دانائی سے خالی ہوتے ہیں۔ (۹) آنکھیں اور پیٹ ہمیشہ بھوکے رہتے ہیں۔ اگر تیج و خم پر مشتمل آنکھوں کو خالی رکھا جائے تو
۱۸	زیادہ بہتر ہے۔ (۱۰) جہنم کی طرح پیٹ بھی بیشک ایک ہی صدا گاتا ہے۔ بل میں مزید (کیا اور بھی ہے)۔	۱۸	زیادہ بہتر ہے۔ (۱۰) جہنم کی طرح پیٹ بھی بیشک ایک ہی صدا گاتا ہے۔ بل میں مزید (کیا اور بھی ہے)۔



۱	ہے میردت عیسیٰ از لاغری تیرا جسے تو کمزوری سے مراد ہے	۱	تو در بند آنی کہ خبر بردری تو اس شخص میں ہے گدے کی پردکش کرے
۲	بدیں اے فردمایہ دنیا خیر اے کھینے دنیا کو دین کے بدلے نہ خرید	۲	جو خبر باغبیل عیسیٰ مخز گدے کی جو عیسیٰ کی باغبیل کے بدلے نہ خرید
۳	مگرے ندانی کہ در راودام شاید تجھے معلوم نہیں کہ درندوں اور چوہوں کو	۳	نینداخت جز حرص خوردن بدام حرص کے علاوہ کسی چیز نے حال میں نہیں پہنچایا
۴	پلنگے کہ گردن کشد بردوش پیتا جو دوشی جاوڑوں پر بڑائی جتنا ہے	۴	بدام افتد از بہر خوردن چوموش کھانے کی خاطر ہے کہ طرح جال میں پس جاتا ہے
۵	چو موش آنکہ نان و پیش خوری تو جس کی روٹی اور پیہر کھا رہا ہے چوہے کی طرح	۵	بدامش در افقی و تیرش خوری اس کے جال میں پس جاتے گا اور اس کا تیر کھائے گا

## حکایت

## کہانی

۴	مرا حاجے شانه سراج داد مجھے ایک حاجی نے ہاتھی دانت کی کنگھی دی	۴	کہ رحمت بر اخلاق حجاج باد حاجیوں کے اخلاق پر خدا کی رحمت ہو
۸	شنیدم کہ بارے سگم خواندہ بود میں نے سنا ہے کہ اس نے ایک بار مجھے گنا کہا تھا	۸	کہ از من بنوعے دلش ماندہ بود اسنے کہ مجھ سے سچوں کو کسی طرح کی تکلیف پہنچی تھی
۹	بیسند اختم شانه کیں استخوان میں نے کنگھی پھینک دی کہ یہ ہڈی	۹	نئے باید م دیگر م سگ خوان مجھے نہیں چاہیے، مجھے بھر کتا نہ کہہ
۱۰	میسندار چوں مسرکہ خود خورم جب کہ میں اپنا سر کہ کھالیتا ہوں تو یہ نہ سمجھو	۱۰	کہ جو رخداوند حلوا برم کو حلوسے والے کا حلوسہ سہوں گا

(۱۰) چیتا ہر وقت خیال کر۔ چوت، جب۔ مسرکہ خدا پنا سر کہ۔ خود کھاتا ہوں جو رخداوند حلوا۔ حلوسے کے مالک کا ظلم، برہم، برداشت کروں میں۔

تشریح: (۱) اس شخص میں روحانیت تو عیسیٰ سے اور راجیت کو گدے کے مشابہ قرار دیا گیا ہے کہ روح دم تو درہی ہے اور تجھے گدے (بدن) کی فروش کی خوراک خریدے۔ (۲) جو شخص دین کو دنیا کے عوض اور گمراہی کو ہدایت کے بدلے میں خریدتا ہے وہ ایسا ہی ہے جیسا ایسا بیچ کر گدے کے (۳) گونا گونا گنا کہا ہے کہ درندہ چرند پرند اگر جال میں پھنستے ہیں تو محض حرص کی بنا پر۔ لالچی انسان بھی ہر شے حرص کے جال میں پھنستا ہے۔ (۴) چیتا اپنی درندگی میں دیگر تمام درندوں سے بڑھ کر کہہ سکتا ہے کہ میں (چیتا) بھی چوہے کی طرح جال میں پھنسا جاتا ہے۔ (۵) جس گھر میں چوہا کھاتا پیتا ہے۔ ایک دن انہیں (گھر والوں) کے جال میں پھنسا جاتا ہے جو لوگ ماسویٰ اللہ کی عبادت کرتے ہیں وہ بھی ایک دن انہیں (ظہر اللہ) کے شیطانی جال میں پھنسا جاتے ہیں۔ (۶) عثمان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ بے عزتی سے بہتر یہ ہے کہ عزت سے محروم رہا جائے کیونکہ بے عزت آدمی کی عزت نفس کو طعش پہنچتی ہے۔ (۷) مجھے (شیخ سعدی کو) ایک حاجی صاحب نے ہاتھی کے دانت سے تیار کردہ کنگھی عنایت کی۔ حجاج کرام کے یہ اخلاق بہت بکلیے ہوتے ہیں۔ (۸) میں (شیخ سعدی) اسنے سنا ہے کہ ایک مرتبہ اس (حاجی صاحب) نے مجھے گنا کہا تھا۔ اس لیے کہ میں (شیخ سعدی) نے اس کے دل کو طعش پہنچائی تھی۔ یہ مجھے بخوبی یاد تھا۔ (۹) چنا چر شیخ سعدی نے وہ کنگھی یہ کہہ کر واپس کر دی کہ اس کنگھے سے بہتر ہے کہ آئندہ کسی مجھے کتا نہ کھالے۔ (۱۰) جو آدمی اپنی کمائی کی روکھ سوکھ کھاتا ہے تو اسے کسی مالدار کا ظلم سمجھنے کی کوئی ضرورت نہیں۔



۱	قناعت سرفراز دلے مرد پوش اے ہوش والے انسان قناعت سربلند کرتے ہے	۱	سربلند طبع بر نیاید زد و خش لا لاج بجز اسر کند سے نہیں افتا ہے
۲	طبع آبروئے تو اقر بر بخت لا لاج نے دقار کی آبرو ریزی کی ہے	۲	برائے دو جو دامن در بر بخت دو جو کی خاطر سوتیوں کا دامن بکھر دیا ہے
۳	چو سیراب غواہی شدن زابجئے جب تو نہر کے پانی سے سیراب ہو سکتا ہے	۳	چرا ریزی از بہر برف آبروی تو برف کی خاطر کیوں آبرو خراب کرتا ہے
۴	مگر گز تنغم شکیا شوی شاید تو عیش پرستی سے صبر کر لے	۴	وگر نہ ضرورت بدر بشوی ورنہ تو مزور دردنازون پر جائے گا
۵	برد خواہ کوتاہ کن دست آژ جا صاحب، حرص کا ہاتھ کوتاہ کر	۵	چہرے بایت ز آستین دراز تجھے دراز آستین سے کیا چاہیے ہے
۶	کے را کہ درج طمع در نوشت جس شخص نے لا لاج کی ڈیبا پیٹ دی ہے	۶	نیاید جس عبد و خادم بشت اس کو کسی کو بندہ اور خادم بکھنے کی ضرورت نہیں ہے
۷	توقع براند ز ہر مجلس تجھے ہر مجلس سے توقع نکالتی ہے	۷	برائ از خودش تا نراند کست تو اپنے اندر سے لے نکال تاکہ تجھے کوئی نہ نکالے

## حکایت

## کبھی

۹	یکے راتب آمد ز صاحب لال صاحب دلوں میں سے ایک کو بخار آگیا	۹	کے گفت شکر بخواہ از فلاں کبھی نے کہا فلاں سے گفتند مانگ لے
۱۰	بگفت اے بسر طعنی مرد نم اس نے کہا بے صاحبان میرے لینے مرے کی کڑوا	۱۰	بہر از جور روئے ترش برو کم بد مزاج کا ظلم پہنے سے بہتر ہے

(۱) اے بشور انسان! سربلندی صرف قناعت و صبر اختیار کرنے میں ہے۔ حرص و طمع سے ہمیشہ سربلند رہتا ہے۔  
 (۲) حریص (دلاچی) انسان کی کوئی عزت نہیں ہوتی۔ (دلاچی) چند ٹکڑوں کی خاطر سوتیوں سے زیادہ قیمتی عزت کو خاک میں ملا دیتا ہے۔  
 (۳) جب نہر کے پانی سے پیاس بجھ سکتی ہے تو پھر معمولی سی برف یا غنڈہ پانی مانگ کر دقت کیوں اختیار کرتا ہے۔  
 (۴) انسان کو میاں سنی کرنے اور قناعت سے دور ہونے کی وجہ سے اکثر و بیشتر مخلوق کے دروازے پر جبک کر دت اٹھانی پڑتی ہے۔  
 (۵) منگتا ہی کہ ہاتھ پھیلا کر ترک کرے۔ لا لاج کا دامن چھو کر آبرو سے جینا سیکھ لے۔  
 (۶) جو شخص حرص و لا لاج سے اپنا دامن چھڑا لیتا ہے۔ اسے کسی کے سامنے آپ کا ابعاد، ذہنی، غلام وغیرہ بکھنے کی ضرورت پیش نہیں آتی۔  
 (۷) ضرورت مند شخص کی ضرورت پوری کرنے کے بجائے لوگ اس شخص مند کو اپنی محفل سے نکال دیتے ہیں۔ چنانچہ غرض کو دل سے خارج کر دے تاکہ تجھے کوئی نہ نکال سکے۔ (۸) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ توحید پرست اور غیرت مند شخص کس تو سکتا ہے۔ لیکن اللہ تعالیٰ کے سوا کسی کے سامنے جھکنا گوارا نہیں کرتا۔ (۹) خودی خود اس شخص کو بخار آگیا۔ (تندرست ہونے کے لینے کسی نے اُسے) (بیمار) ہے کہ کاک فلاں شخص سے شکر لے کر آؤ۔  
 (۱۰) (اُس صاحب دل بیمار) نے کہا کہ اے بر خوردار! میں موت کی تلقی قبول کر سکتا ہوں لیکن قرض خواہ کی ترشش زدی برداشت نہیں کر سکتا۔

۱	شکر عاقل از دست آنکس خورد عقل مندے اس شخص کے ہاتھ سے کبھی تنگ نہیں کھائی	۱	کہ روز از تکبر برد سحر کہ کرد جس نے تکبر کی وجہ سے اس پر نیر مجاز
۲	مرد در پیے ہر چہ دل خواہت دل کی ہر خواہش پر مارا نہ پھر	۲	کہ ممکن تن نور جاں کا بدت جس کا آرام تیری جان کے ترک و گفت دلت
۳	کند مرد را نفس امارہ خوار انسان کو نفس امارہ ذلیل کرتا ہے	۳	اگر ہوش مندی عزیزش مدار اگر تو ہوش مند ہے اس کو پسار نہ دگر
۴	وگر ہر چہ باشد مرد اش غوی اگر وہ اس کی منشا ہوگی تو وہ کسائے گا	۴	ز دوراں بے نامرادی بری دینا سے بہت سی نامرادی لے جائے گا
۵	تنور شکم بد متافق پیٹ کے تنور کو ہر وقت روشن رکھنا	۵	مصیبت بود روز نایافتن نہ پانے کے دن مصیبت بن جانا ہے
۶	بہ تنگی بریز اندت آب و رنگ تنگی کے وقت تیرے چہرے کا رنگ بگاڑے گا	۶	چو وقت فراخی کنی مدہ تنگ اگر فراخی کے وقت مدہ کے کپڑے کرے گا
۷	کشد مرد پر خوارہ بار شکم بسیار خود کو پیٹ کا بار مار ڈالتا ہے	۷	وگر در نیاد کشد بار شکم اور اگر نہیں مٹا تو شکم کا بار مار ڈالتا ہے
۸	شکم بندہ بسیار بینی خجل پیٹ کے غلام کو تو بہت شرمندہ دیکھنے کا	۸	شکم پیش من تنگ بہتر کہ دل میری رائے میں جھوکا پیٹ تنگ دل سے اچھا ہے
حکایت در مذلت بسیار خوردن			
بہت کھانے کی ذلت کے بیان میں			
چہ اور دم از بصرہ دانی عجب			
اچھے مٹو سے ہیں بھرے کیا لایا ہوں حبیب بات			

۱۱ صاحب عقل آدمی ایسے شخص سے شکر و قرض نہیں لیتا جو ضرورت مند کا سوال سنی کر کے کی طرح کھا کر مرش ہو جائے۔  
 ۱۲ نفس و دل کی خواہشات کی تکمیل میں مصروف نہیں رہنا چاہیے۔ کیونکہ جسم کے آرام سے ذہن کی روشنی (دور) کم ہو جاتی ہے۔  
 ۱۳ موماؤ دیکھنے میں آیا ہے کہ انسان نفس امارہ کی وجہ سے ذلت اٹھاتا ہے۔ لہذا ہوشیار آدمی کو چاہیے کہ وہ نفس امارہ کو محبوب نہ بنائے۔  
 ۱۴ نفس تو جی نہیں بیکل ہونے والی خواہشات کی قنار رکھتا ہے۔ اس لیے نفس کو صرف وہی کچھ کھلایا جائے جو اس (نفس) کی ضرورت ہے۔  
 ۱۵ پیٹ بھر کے کھانا تنگدستی کے دنوں میں مصیبت کھڑی کر دیتا ہے۔ اس لیے مومن کی طرح ایک انتہی بھر کھائے۔ کافر کی طرح ساواں انتڑیاں بھر کے نہیں کھانا چاہیے۔  
 ۱۶ خوش حالی کے دنوں میں بھر پور مدد سے کھانا بڑے دنوں میں گداگری کر کے عزت نفس کو بچانے کا سبب بن جاتا ہے۔  
 ۱۷ زیادہ کھانے کا مادی ہمیشہ پیٹ اٹھاتا ہے۔ اور جھوک کی وجہ سے اس (بسیار خورد) کو کم کھانا بھی اٹھانا پڑتا ہے۔  
 ۱۸ شکر رست لوگ ہمیشہ ذلت اٹھاتے ہیں۔ اس لیے کم کھا کر پیٹ کو تسبی دیں چاہیے۔ کیونکہ دل کی تسبی سے پیٹ کی تسبی اچھی ہے۔  
 ۱۹ عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ زیادہ کھانے کی عادت ذلت کا سبب بنتی ہے۔ اور بسا اوقات موت کا سبب بھی بن جاتی ہے۔  
 ۲۰ اس شعر میں جو حکایت بیان کی جا رہی ہے۔ اس کی اہمیت و خصوصیت کے پیش نظر بصرہ کی اس حکایت کو تازہ گھوڑوں سے زیادہ مناسب کے ساتھ تشبیہ دی گئی ہے۔





## حکایت

## کہانی

۱	دودینار بدھر دوآں کرد و خرچ	۲	شکم صوفے رازبوں کرد و خرچ
۳	چو کردی بدیں ہر دودینار گفت	۴	یکے گفتش از دوستان در نہفت
۵	کہ ایں بچخال پر نشد آں پھی	۶	فرومایگی کردم در ابلی
۷	چو دیرت بدست افتد خوشخوری	۸	مجال سخن تانیایی مگوئے
۹	از اندازہ بیروں و ز اندازہ کم	۱۰	مگوئی و منہ تا توانی قدم

(۱) حکایت: ایک وقت یا کہستانی۔

(۲) حرفے: ایک مونی کو زبون کرد: عاجز کیا۔

خرچ: خرگاہ۔ دینار: اشرقی سونے کا سکہ۔

اصل میں بود تھا۔ ہر دو دھوؤں۔ آں: اس نے

کرد خرچ خرچ کر دیئے۔

(۳) بچے: ایک گفتش: اس کو کہا۔ در نہفت:

تنبہائی میں چسکا کر چو کردی: کیا کیئے تو نے۔ بدیں:

ہر دو دینار: وہ دو دھوؤں دینار گفت: اس نے کہا۔

(۴) بدینارے: ایک دینار سے۔ از پشت: کمر سے

را تہم: چلائی میں نے۔ نشاۃ استی: یعنی شوہر نکالی۔

بدیگر: دوسرے سے شکم را: پیٹ کے لئے۔

کشمیدم: کچھ کھائی میں نے۔ سماء: دسرخوان۔

(۵) فوٹا: کھائی۔ کراہم: کراہی میں نے۔ ابلی:

بیوقوفی۔ کراہیں: کیونکہ یہ مراد ہو پیٹ۔ بچخال:

دیلے ہی پر نشد: نہ بھرا۔ آں: وہ مراد پشت

چسپی: خالی۔ (۶) غذا: خوراک۔ لطیف: پُر لطیف

مزمار: ست۔ ہے سرسری معمولی۔ چو: جب۔

دیرت: دیر سے۔ چو: کہ بدست افتد: ہاتھ میں پڑے

خوشخوری: اچھی طرح کھائے تو۔

(۷) آنگہ: اس وقت۔ بیالیں: یکے پر۔ نہتہ: کھتا ہے

کو خواہش: جبکہ نینداں کو۔ بقہر: زبردستی۔

آورد: لاوے۔ درگتہ: حال میں۔

(۸) مجال سخن: بات کی گنجائش۔ تانیایی: جب تک

نہ پائے تو۔ مگوئے: بہت کہہ چو: جب۔ نہ پھی: نہ دیکھے تو۔ بچندارگوئے: گیند کو محفوظ رکھ۔ (۹) مگوئے: بہت کہہ اور مت رکھ۔ تا توانی: جب تک تو

طاقت رکھے۔ بیروں: باہر و ز اندازہ: اور اندازہ سے۔

(۱۰) موزان: اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ پیٹ اور شہوت انسان کی ذلت کا سامان مہیا کرتے ہیں۔ لہذا انہیں روکنا چاہیئے۔

تشریح: (۱) کسی مونی کو خرچ اور پیٹ نہ تنگ کیا۔ اس کے پاس دودینار تھے۔ ان دیناروں سے اس نے دونوں خواہشات پوری کیں۔

(۲) کسی دوست نے اس (مونی) سے پوچھا کہ تبارے پاس دودینار تھے۔ وہ کہاں گئے۔ تو اس (مونی) نے جواب دیا۔

(۳) ایک دینار کے ساتھ شہوت کو روایا ہے۔ دوسرے دینار کے ساتھ پیٹ بھرا ہے۔

(۴) شہوت کی پیاس بجھنے سے میری بیٹہ خالی ہو گئی اور پیٹ میرے سے بھرا ہی نہیں۔ یہ میری زندگی کی سب سے بڑی حماقت تھی۔

(۵) انتہائی بھوک کی حالت میں غذا اچھی لگتی ہے۔ چاہے وہ (خوراک) لذت نہ ہو یا معمولی قسم کی ہو۔

(۶) بچھو داروں کو اس وقت تک نہیں سوتے۔ جب تک انہیں اچھی طرح نیند نہ ستائے۔

(۷) بے موقع محل گفتگو کرنے سے بہتر ہے کہ خاموشی اختیار کی جائے۔ میدان صاف ہو تو گیند اپنے پاس محفوظ رکھنی چاہیئے۔

(۸) حد سے زیادہ بولنا اور قدم رکھنا اچھا عمل نہیں۔ اور حد سے زیادہ کم بولنا اور قدم رکھنا مناسب ہے۔



<p>(۱) آزادہ، آزاد آدمی ہے تو خستہ سو جا بس حرف مکن نہت کہ بہر قالی قالین کے واسطے۔ زمین بوس کس کس کی زمین کو چمنا۔</p>	<p>گر آزادہ بر زمین خستہ بس اگر تو آزاد ہے بس زمین پر سولے</p>	<p>مکن بہر قالی زمین بوس کس قالین کے لیے کسی کی زمین کو بوس نہ</p>
<p>(۲) حکایت کہانی (۳) بچے ایک نان خوش روئی کھانے کی چیز یعنی سالن۔ چڑا سوائے۔</p>	<p>حکایت</p>	<p>کھانی</p>
<p>نداشت: نہیں رکھتا تھا۔ خوش۔ دیگر کسان: دوسرے لوگ۔ برگ تازا سے، ساز و سامان۔</p>	<p>بچے نان خوش جز پیانے نداشت ایک شخص کے پاس پیاز کے علاوہ کوئی سالن تھا</p>	<p>چودہ بزرگ کساں برگ دسانے نداشت دو مڑن کی طرح اس کے پاس ساز و سامان نہ تھا</p>
<p>(۴) برگندہ، ایک پریشان باتیں کرنے والا۔ گفتش کہا اس کو۔ خاکسار، ذلیل۔ برہ، حباب: طعنہ کوئی سان۔ خوانی، بیاض، لوٹ کا دسرواں ٹراد</p>	<p>برگندہ گفتش اے خاکسار اس سے ایک یہود نے کہا اے خاکسار</p>	<p>بروطینے از خوان ینا بیار حباب اسٹری سان لے آ</p>
<p>لنگر، پیار۔ لے آ، (۵) بخواد، مانگ لے۔ مدار، امت رکھ۔ اے خواجہ، اے صاحب۔ از کس کسی سے۔ پاک، خوف، بے قوتی، روزی، کٹھی ہوئی</p>	<p>بخواد و مدار از کس اے خواجہ پاک مانگ لے اور لے خواجہ کسی سے نہ شرا</p>	<p>کہ مقطوع روزی شود مثر مناک اس لیے کہ شریلا روزی سے محروم رہتا ہے</p>
<p>روزی والا یعنی محروم، بخود، بخود تہا۔ مثر مناک: شریلا۔ (۶) قابلیت، اس نے قیابانہ دہلی</p>	<p>قابلیت و چابک نور وید دست اس نے قیابانی اور جلدی سے آستین چڑھا دی</p>	<p>قبایل دریدند و دست شکست لوگوں نے اس کی قیابانہ دہلی اور اس کا ہاتھ توڑ دیا</p>
<p>چابک، جلدی، نور وید، پیٹ لیا۔ دست، ہاتھ قیابش، اس کی قیاب۔ دترید، پھاڑ دی۔ دستش، اس کا ہاتھ شکست، ٹوٹ گیا۔</p>	<p>شنیدم کہ میگفت دخول مے گریست میں نے سنا ہے کہ وہ کہتا تھا اور خوب دتا تھا</p>	<p>کہ نفس خود کردہ را چارہ نیست کہ اے نفس اپنے کیے کا کیا علاج ہے</p>
<p>(۷) مستقیم، میں نے سنا۔ میگفت، کہتا تھا۔ مے گریست، روتا تھا۔ خوردہ، اپنے کئے ہوئے کا چارہ، علاج، نیست، نہیں ہے۔ (۸) بلا چوئے</p>	<p>بلا چوئے باشد گرفتار آرز حرص کا قیدی مصیبت کا ستلاشی ہوتا ہے</p>	<p>من و خانہ من بعد و نان و پیاز اس کے بعد میں ہوں گا اور گھر دینی ہوگی اور پیاز</p>
<p>مصیبت، ڈھونڈنے والا، باشد، ہوتا ہے۔ گرفتار آرز حرص کا قیدی، من و خانہ، میں اور گھر من بعد،</p>	<p>جو میں نان کہ از سعی باز و خورم جو کہ وہ دینی جو میں اپنے باز کی محنت سے کھاؤں</p>	<p>بہ از میدہ بر خوان اہل کرم اہل کرم کے دسرواں کے خیرال سے بہتر ہے</p>
<p>اس کے بعد، نان، دینی، (۹) جو میں نان، جو کی روٹی، سنی بازو، بازو کی کوشش، خورم، کھاؤں</p>	<p>چہ دل تنگ خفت آں فرمایہ ویش گدشتہ رات وہ گیند کس قدر دل تنگ سوا</p>	<p>کہ بر سفرہ دیگران داشت گوش جو دسرواں کے دسرواں پر کان دھرے تھا</p>
<p>میں، بہ، بہتر، خوان اہل کرم، بخشش کرنے والا، کس دسرواں کا سفرہ، دیگران، دسرواں کا دسرواں، داشت، رکھتا تھا، گوشش، کان۔</p>	<p>تشریح</p>	<p>دل تنگ، دل تنگ، رنجیدہ، بخت: سوا، آں فرمایہ، وہ کینہ۔ دوش، دل رات۔</p>
<p>(۱) اگر تو بزرگ و قاصد، آزاد طبع انسان ہے تو اس (گودڑی) کے ساتھ زمین پر سو جا ہے۔ لیکن قالین مانگنے کے لیے سوالی نہیں بتا۔ (۲) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ بیگنے دسرواں پر گوشت وغیرہ کھانے سے بہتر ہے کہ اپنے دسرواں پر پیاز سے روٹی</p>	<p>کھالے</p>	<p>کھالے</p>
<p>(۳) ایک شخص کانا کھاتے وقت بیٹھ پیاز کو بلور سان استعمال کرتا تھا۔ (یعنی سرائے پیاز کے اس کے پاس کوئی دوسری چیز نہ تھی۔) (۴) کسی بزرگ شخص نے اس (پیاز خورد) سے کہا کہ شاید نلکہ کے ہوتے تھے پیاز سے کانا کھانے کی کیا ضرورت ہے۔ (۵) سناں کی کھانے میں شرم</p>	<p>نہیں کر کے چاہیے کیونکہ شرم کھانے والا ہمیشہ فاقہ مستحق (بھوکا) رہتا ہے۔ (۶) وہ (پیاز خورد) فی الفور قارہ (اچھی) ہیں کہ نلکہ پیچ گیا۔ کیش کی وجہ سے اس</p>	<p>نہیں کر کے چاہیے کیونکہ شرم کھانے والا ہمیشہ فاقہ مستحق (بھوکا) رہتا ہے۔ (۶) وہ (پیاز خورد) فی الفور قارہ (اچھی) ہیں کہ نلکہ پیچ گیا۔ کیش کی وجہ سے اس</p>
<p>دسرواں کی قیابیت کی۔ اور ہاتھ ٹوٹ گیا۔ (۷) میں (شیخ سندھی) نے سنا کہ وہ (توبہ بھائی) (دانا) ہوا اور اس نے اپنے گھر آیا اور کہنے لگا کہ سب کچھ تیرا پاکا دھار ہے۔ اس کا کوئی علاج نہیں۔ (۸) لاپٹی آدمی ہمیشہ مصیبتوں میں گرفتار رہتا ہے۔ لہذا آج کے بعد میں اپنے گھر میں ہی پیاز روٹی سے وقت</p>	<p>پاس کروں گا۔ (۹) اپنے ہاتھ کی کائی سے حاصل ہونے والی جو کی روٹی دوسرے کرم فراؤں کے میدے کی روٹی سے اچھی ہے۔</p>	<p>پاس کروں گا۔ (۹) اپنے ہاتھ کی کائی سے حاصل ہونے والی جو کی روٹی دوسرے کرم فراؤں کے میدے کی روٹی سے اچھی ہے۔</p>
<p>(۱۰) اپنے دیگر کرم فراؤں کے دسرواں سے امیدیں وابستہ کر کے سونے والے زخم خوردہ لوگوں کو مجھ سے عبرت حاصل کرنا چاہیے۔</p>	<p></p>	<p></p>



## حکایت

کہانی

۱) حکایت کہانی (۲) تھے ایک گریہ آتی۔ خاندان زالی بڑھیا کا گھر۔ تھوڑی سی۔ برگشتہ ایام، پھر دفن والی۔ بد حال، بھری حالت والی۔	۲ کے گریہ درختانہ زال بود ایک بلی ایک بڑھیا کے گھر میں تھی
۳) وہاں شد بہاں میرا۔ میرا میرا امیر کے بہاں خانے میں۔ غلامان حاکم۔ حاکم کے غلام زود چشم، بازار اس کو۔ پتیرا تیرے۔	۲ کے برگشتہ ایام و بد حال بود جس کا زمانہ برگشتہ تھا اور بڑے حال تھی
۴) وہاں خوش اس کا چارہ خون۔ استخوان پڑی۔ مے چکید، پھٹکا تھا۔ تھے گفت کہ تھی تھی وہ۔ بول جاساں کا خوف۔ مینہ یہ۔ دھڑکی تھی۔	۲ کے برگشتہ ایام و بد حال بود جس کا زمانہ برگشتہ تھا اور بڑے حال تھی
۵) از دست این تیر زن، اس تیرانہ والے کے ہاتھ سے بہت دوش، میں اور چو۔ دیرانہ پیر زن، بوز می خورت کا دیرانہ گھر۔ (۶) تیر زو، برابر نہیں ہو سکا۔ قتل شہد جان میری جان۔ زخم پیش، ڈانک کا زخم۔ قناعت، صبر بخورت، بہت اچھی۔ بد شتاب خوش، اپنے انگر کے شیرے پر۔	۲ کے برگشتہ ایام و بد حال بود جس کا زمانہ برگشتہ تھا اور بڑے حال تھی
۷) از ان بندہ اس بندے سے۔ خوشند، خوش نیت، نہیں ہے۔ بھگت خداوند، خدا کی تقسیم پر۔ (۸) کوتاہ نظر، تنگ نظر، زن عالی ہمت، بلند ہمت عورت۔	۲ کے برگشتہ ایام و بد حال بود جس کا زمانہ برگشتہ تھا اور بڑے حال تھی
۹) تھے ایک طفل، بچہ۔ دندان، جمع دانت۔ برادرہ، بچاے ہوئے۔ فوہ، تھا۔ پدیر، باپ۔ سرفکرت، سرفکر میں۔ فروزدہ، جھکے ہوئے۔ فود، تھا۔ (۱۰) میں۔ نان و برگ، روٹی اور سامان کچا، کہاں آرمش، اس کو لاکر دوں۔ مروت، احسان نہاں نہیں ہوگا۔ گند آرمش، کراس کو چھوڑ جاؤں۔	۲ کے برگشتہ ایام و بد حال بود جس کا زمانہ برگشتہ تھا اور بڑے حال تھی
۱۰) اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ لالچ انسان کو ہمیشہ ذلت و مصائب کے گڑھے میں چپک کر دیتی ہے۔ اس لیے حرص تشریح کو ترک کر دینا چاہیے۔ (۲) کسی تنگدست مع خاتون کے گھر میں ایک بلی نے بے کیا ہوا تھا۔ اسے بچا کھانا کھا کر مارا جاتا تھا۔ (۳) ایک دن وہ (بلی) شہر کے بڑے گھر کے مہمان خانہ کی طرف چل دی۔ تاکہ تر والے کھائے۔ لیکن وہاں کے خدام نے اسے تیرا لیا۔ (۴) وہ (بلی) زخمی حالت میں بھاگ رہی تھی کہ اس کی ہڈیوں سے خون برس (ٹپک) رہا تھا۔ (۵) وہ (بلی) اپنی جان بچانے کی فکر میں تھی۔ اور کہہ رہی تھی کہ اگر میری جان بچ گئی تو صرف میں جو ہے اور بڑھیا کا دیرانہ گھر ہوگا اور بس۔ (۶) شہد حاصل کرنے کے لیے مکھوں سے اپنا جسم ڈھونڈتا رہتا ہے۔ اس لیے اپنے شیرے پر قناعت کرنا شہد کھانے سے بہتر ہے۔ (۷) جو شخص اپنے مقدر پر رضامند نہیں۔ اس سے اللہ تعالیٰ کی ذات بھی خوش نہیں ہوتی۔ کیونکہ اسے اللہ تعالیٰ کی تقسیم پر اشکال و اعتراض ہے۔ (۸) عموماً اس حکایت میں تنگ نظر مرد اور بلند ہمت خاتون کے حوالے سے یہ بتایا گیا ہے کہ گھر بلا اخراجات میں مرد کو مضبوطی بندہ قرار اختیار نہیں کرنا چاہیے۔ کیونکہ خالق حقیقی درحقیقت روزی رسال ہے۔ (۹) کسی پر توکل کرنا چاہیے۔ (۱۰) ایک شخص کے ہاں بچے کی پیدائش ہوئی۔ جب بچے کے دانت نکلنا شروع ہوئے تو باپ کو فکر لاحق ہوئی۔ (۱۱) کہ میں (باپ) اس (بچے) کے کھانے پینے کا بندوبست کہاں سے کروں گا۔ اسے چھوڑ کر بھاگنا بھی مناسب نہیں۔	۲ کے برگشتہ ایام و بد حال بود جس کا زمانہ برگشتہ تھا اور بڑے حال تھی

## حکایت مرد کوتاہ نظر و زن عالی ہمت

کوتاہ نظر مرد اور بلند ہمت عورت کا قصہ

۹ پدیر سرفکرت فروزدہ بود باپ فکر میں سر پہچے کیے ہوئے تھا	۱۰ مروت نہاں کہ بگزارش آدمیت نہ ہوگی اگر میں اس کو چھوڑ بھاگوں
--	---

۱ نگر تازن اور اچس مردانہ گفت دیکھ عورت نے اس سے کیس مردانہ بات کی	۱ چوبچارہ گفت ایس سخن پیش جفت جب چارے نے یہ بات بیوی سے کہی	۱ (۱) گفت کہا۔ ایس سخن یہ بات پیش جفت بیوی کے سامنے نگر دیکھ تاکہ زن عورت
۲ ہماں کس کہ دندان دہناں دہ اس کہ سنے دانت بیٹے ہیں وہی روئی دے گا	۲ مخور ہول ابلیس تاجان ہد شیطان سے نہ جگر کہ بچے کے مرنے دم تک	۲ چتروانہ کیسا مردانہ گفت کہا۔ (۲) مخور ہول ابلیس تاجان ہد تاجان دہ جب تک وہ جان دیوے یعنی مرے
۳ کہ روزی رساند تو چندیں مشور کہ روزی پہنچاے تو اس قدر پیرشان نہ ہو	۳ تو اناست آفرخند راوند زور آخر طاقت والا قادر ہے	۳ ہماں کس کہ وہی شخص جو کہ دندان دہا دانت دیتا ہے۔ تان روئی دہ دیوے گا تو اناست قدرت والا ہے۔ خداوند زور طاقت کا مالک
۴ نویسنده عمر دروزلیت ہم عمر اور روزی کا لکھ دینے والا بھی ہے	۴ نگارندہ کودک اندر شکم پیٹ میں بچے کا نقش و نگار بنانے والا	۴ رسا نہ پہنچا دے چندیں اتنا مشور مت شور کر (۳) نگارندہ کودک بچے کے نقش بنانے والا اندر شکم پیٹ میں نویسنده عمر دروزلیت
۵ بدار دکلیف آنکھ عید آفرید اگر نہ خدا ہے کہ میں کیا خیال ہے جس نے بیا کیا	۵ خداوند گارے کہ عبدے خرید وہ آقا جو ایک غلام خریدتا ہے	۵ روزی اور عمر کا بھی لکھنے والا ہے۔ ہم بھی (۵) خداوند گارے وہ خداوند علی آقا عبدے کوئی غلام خرید اس نے خریدا بدارے اس کو رکھا
۶ کہ مملوک را بر خداوند گار بس قدر غلام کو آقا پر	۶ ترا نیست آن تکبیر کردگار تجہ خدا پر اس قدر بھی مجبور نہیں ہے	۶ نہ عیسیٰ کہ در روزگار قدیم تو نے سنا ہے کہ پہلے زمانے میں
۷ ابدال کے ہاتھ میں پتھر چاندی بن جاتا تھا جب تو قانع بن جائے گا تو چاندی اور پتھر کیسا ہے	۷ نہ پنداری ایس قول معقول نیست یہ نہ سمجھ کہ یہ بات عقل میں آنے والی نہیں ہے	۷ (۷) شہیدی تو نے سنا روزگار قدیم پیرا زمانہ شدتے ہو جاتا تھا سنگ پتھر دست ابدال ابدال کا تھا۔ ابدال اولیاء اللہ
۸ چرمشے زرش پیش و پر مشبغ خاک اس کے سامنے ایک مٹی سونا اور مٹی بھر خاک را بر ہے	۸ چون طفل اندر دل داد از حرم خاک جو کہ بچے کا باطن حرص سے پاک ہے	۸ ایک طبقہ سیم چاندی (۸) نہ پنداری تو نے سمجھا۔ ایس قول یہ بات معقول عقل کے مطابق
۹ کہ سلطان زردی شس مکین تتر کہ بادشاہ تو فقیر سے بھی زیادہ مسکین ہے	۹ خبر وہ بدویش سلطان پرست بادشاہ کے پجاری فقیر کو بتا دو	۹ نیست نہیں ہے۔ چون جب قانع صبر کرنے والا شدتی ہو جائے تو سیم و سنگ تیرے سامنے
۱۰ چرمشے زرش پیش و پر مشبغ خاک اس کے سامنے ایک مٹی سونا اور مٹی بھر خاک را بر ہے	۱۰ خبر وہ بدویش سلطان پرست بادشاہ کے پجاری فقیر کو بتا دو	۱۰ چاندی اور پتھر کیست برابر ہے۔ (۹) چون جب عقل پتھر اندر داد رکھتا ہے۔ چشت زرش اس کے سامنے کی مٹی چرمشے زرش اس کے سامنے کی مٹی۔ (۱۰) خبر وہ بدویش
۱۱ چرمشے زرش پیش و پر مشبغ خاک اس کے سامنے ایک مٹی سونا اور مٹی بھر خاک را بر ہے	۱۱ خبر وہ بدویش سلطان پرست بادشاہ کے پجاری فقیر کو بتا دو	۱۱ (۱۱) اس بچے کے باپ نے اپنی اہلیہ کے سامنے اس کا تذکرہ کیا تو اس (بیوی) نے مردوں والا جواب دیا۔ (۱۲) شیطان و وساوس کا شکار تشریح: ہونے کی ضرورت نہیں جس نے بچے کو دانت دیئے ہیں وہ ذات اس کے کہلنے پہنے کا انتظار بھی کرے گا۔ (۱۳) مجھے اتنا پیرشان نہیں ہونا چاہیے
۱۲ چرمشے زرش پیش و پر مشبغ خاک اس کے سامنے ایک مٹی سونا اور مٹی بھر خاک را بر ہے	۱۲ خبر وہ بدویش سلطان پرست بادشاہ کے پجاری فقیر کو بتا دو	۱۲ کیونکہ روزی رساں ذات خود ہی رزق پہنچانے پر قدرت رکھتی ہے۔ (۱۴) جو ذات اس کے پیش میں شکل و صورت بتانے پر قادر ہے۔ وہ طویل زندگی اور رزق کے انتظام میں کسی قسم سے (۱۵) آقا اپنے زرخیز غلام کی دیکھ بھال کرتا ہے۔ بندوں غلام کا خالق اگر اپنے پیہ کر وہ غلام کی خبر نہیں رکھے گا
۱۳ چرمشے زرش پیش و پر مشبغ خاک اس کے سامنے ایک مٹی سونا اور مٹی بھر خاک را بر ہے	۱۳ خبر وہ بدویش سلطان پرست بادشاہ کے پجاری فقیر کو بتا دو	۱۳ تو پھر چون ہوگا جو دیکھ بھال کرے۔ (۱۶) تجھے (بچے کے باپ کو) اللہ تعالیٰ پر اتنا تو نہیں جتنا ایک غلام کو اپنے آقا پر مجبور ہے۔ (مقام توبہ ہے)
۱۴ چرمشے زرش پیش و پر مشبغ خاک اس کے سامنے ایک مٹی سونا اور مٹی بھر خاک را بر ہے	۱۴ خبر وہ بدویش سلطان پرست بادشاہ کے پجاری فقیر کو بتا دو	۱۴ (۱۷) جب انسان صبر و شکر کا دامن تمام بیتا ہے تو پھر اس کی نظریں پتھر اور سونا ایک ہی پتھر ہوتے ہیں۔ یہی وجہ ہے۔ پہلے وقتوں میں ابدال پتھر کو سونا بنادیتے تھے۔ (۱۸) تجھے (خاری کو) یہ بات عجیب محسوس نہیں ہوتی چاہیے کہ ابدال پتھر کا سونا بناتا ہے۔ اگر تو قاعدت پسند ہو جائے تو یہ کمال تجھ میں بھی ہو سکتا ہے۔ (۱۹) گناہوں سے پاک معصوم بچے کی نظریں مٹی اور سونے کے درمیان کوئی فرق نہیں ہوتا۔ (۱۰) شاہی دربار میں سر جھکانے والے دردیشوں کو معلوم ہونا چاہیے کہ بادشاہ دردیشوں سے زیادہ محتاج ہوتے ہیں۔

۱	گدا را کنڈیک درم سیم سیر	۱	فریدوں بملک عجم نیم سیر
	فقر کر ایک درم چاندی پیت ہر بنا دیتی ہے		فریدوں مجھ کے ملک سے بھی آدھا پیٹ بھرا تھا
۲	تنگ بانی ملک و دولت بلت	۲	گدا پادشاہ است و نامش گداست
	ملک اور دولت کی تنگبانی مصیبت ہے		فقر بادشاہ ہے اور نام کا فقر ہے
۳	گدا کے کہ بر خاطر کش بند نیست	۳	بہ از بادشاہ ہے کہ خرسند نیست
	وہ فقر جس کی طبیعت پر کوئی فکر نہیں ہے		اس بادشاہ سے بہتر ہے جو آرام سے نہیں ہے
۴	بخشد خوش روستائی و جغت	۴	بذوق کہ سلطان دلیوال خفت
	دھقانی بیوی کے ساتھ آرام سے سوتا ہے		ایسے ذوق سے کہ بادشاہ محل میں نہ سویا
۵	چو سیلاب خواب آمد مرد برد	۵	چہ بر تخت سلطان چہ بردشت کرد
	جب نیند کا سیلاب آیا اور مرد کو بہا لے گیا		بادشاہ کا تخت اور کڑی کا بجل کیساں ہے
۶	اگر پادشاہ است و گر پارہ روز	۶	چو خفتد گرد و شب ہر دو روز
	خواہ بادشاہ ہے خواہ بیوند لگانے والا		جب سو گئے تو دونوں کی رات کو دن بنا ہے
۷	چو بینی تو انگر سر از کبر مست	۷	برو شکر یزدان کن اتنے نگدست
	جب تو کسی مالدار کا سر تنجر سے نست دیکھے		اے تنگ دست حبا خدا کا شکر ادا کر
۸	نداری بحمد اللہ آل دسترس	۸	کہ بر خیر و از دست آزاد گس
	خدا کا شکر ہے کہ تو وہ طاقت نہیں رکھتا ہے		کہ تیرے ہاتھ سے کسی کی تکلیف سر نہ ہو
حکایت			
کہانی			
۱۰	ربا خوار سے از مرد بانے قتاد	شنیدم کہ ہم در نفس جاں بداد	
	ایک سود خور ایک سیر می سے گر گیا	میں نے سنا ہے کہ اس نے فرام توڑ دیا	

فتاد، گر پڑا، شتیم، میں نے سنا، ہم در نفس، اسی وقت میں، جاں بداد، جان دے دی۔

تشریح (۱) درویش کم رقم پر خوشی گذر بسر کرتا ہے جبکہ ایران کا بادشاہ فریدوں پورے عجم پر قاضی ہو کر بھی خوش نہیں رہتا۔  
 (۲) مال دہاں کی حفاظت کسی مصیبت سے کم نہیں۔ درویش ان تفکرات سے آزاد ہوتا ہے۔ اس لیے حقیقی بادشاہ فقیر ہے۔ لیکن لوگ اسے فقیر کہتے ہیں۔ (۳) بے فکر فقیر فکر مند بادشاہ سے کہیں بہتر ہے۔ کیونکہ فکر سے پریشانی بڑھتی ہے۔ (۴) بادشاہ محلات میں سونے کے باجوہ تفکرات میں گھرا رہتا ہے جبکہ غریب کسان دیہاتوں میں پرسکون زندگی گزارتے ہیں۔ (۵) جب نیند آتی ہے تو تخت شاہی اور فرشی بستر دونوں برابر ہوتے ہیں۔ (۶) نیند طاری ہونے کے بعد بادشاہ اور ملازم (خسٹا) کے لینے دن رات یکساں ہو جاتے ہیں۔  
 (۷) جب کسی متکبر کو غزوہ میں دیکھو تو اللہ تعالیٰ کے سامنے سجدہ تشکر ادا کر دے کیونکہ قوت و اقتدار کی وجہ سے تم مصائب و آلام کا سبب نہیں۔  
 (۸) اللہ تعالیٰ کے لینے ہی تمام تعریفیں ہیں۔ را الحمد للہ اللہ نے تجھے مجز و انکساری سے نوازا ہے۔ وہ نعمت ہے۔ جو تکلیف کا باعث نہیں۔  
 (۹) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ حرام کھانے سے انسان کو جہنم کا ایندھن بنا پڑتا ہے۔  
 (۱۰) میں (شیخ سعدی) نے سنا کہ کوئی سود خور سیر می سے گر گیا۔ اور گرتے ہی جان بچی ہو گیا۔

۱	دگر با حریفان شستن گرفت	۱	پیر چند روز سے گرسن گفت	۱۱	پیر مینا چند روز سے چند دن مستی رہا
۲	کچورستی از حشر و شر و موال	۲	نحو اب اندر ش دید و پرسید حال	۱۲	نحو اب اندر ش خواب میں اس کو دیکھا
۳	بدوزخ در اقدام از نردباں	۳	گفت اے پسر قصہ بسن مغل	۱۳	مغولان مت کہہ بدوزخ و دروغ میں
					گھر پر امیں۔ دربان سیرمی۔

### حکایت کہانی

۵	یکے خانہ بر قامت خویش کرد	۵	شنیدم کہ صاحبہ لے نیکم
۶	کزیں خانہ بہتر گئی گفت بس	۶	کے گفت میدامت و شترس
۷	میںم بس از بہر بگذاشتن	۷	پہرے خواہم از طارم افراشتن
۸	کہ کس را نہ گشت این عمارت تار	۸	مکن خانہ بر راہ سیل غلام
۹	کہ بردہ کند کاروانے سر لے	۹	نہ از معرفت باشد عقل در لے

۵	شنیدم کہ صاحبہ لے نیکم	۵	والا کہنے خانہ ایک گھر قامت خویش اپنا قد
۶	کے گفت میدامت و شترس	۶	کے کہنے کسی نہ گفت کہانے ائت
۷	پہرے خواہم از طارم افراشتن	۷	میں تیرے متعلق جانا ہوں۔ دیر شترس طاقت
۸	مکن خانہ بر راہ سیل غلام	۸	کزیں خانہ اس گھر سے کہتی کر سکتا ہے تو
۹	نہ از معرفت باشد عقل در لے	۹	گفت اس نے کہا بس بس بس بس

- (۱) معرفت، پہچان اور تمیز، باشد، ہوگا، برآواہ۔  
 راستے پر گندہ کہے گا روانے، کوئی قافلہ۔ برآئے، گھر۔  
 (۲) اس اسود خور کا بیٹا کافی دلوں تک باپ کے انفسوس میں آلود ہوا آدمی۔ بالآخر دوستوں کے ساتھ اٹھنا چھٹنا شروع کر دیا۔  
 (۳) اس (باپ) نے جواب دیا کہ بیٹا یہ فقہ نہ ہی چھوڑو تو بہتر ہے۔ کیونکہ میں تو سیر میوں سے گرتے ہی بدوزخ میں جا پڑا۔  
 (۴) عنوان اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ انسان کو بقدر ضرورت مناسب اخراجات کرنے چاہئیں۔ بلا ضرورت خرچ کرنا بیوقوفی ہے۔  
 (۵) کسی نیک سیرت شخص نے اپنی بہن و طاقت کے مطابق ایک چھوٹا سا مکان تیار کیا۔  
 (۶) اس (نیک سیرت شخص) کے دوست نے اسے طاعت کرتے ہوئے کہا کہ دولت مند ہونے کے باوجود اتنا چھوٹا سا مکان بنایا ہے۔  
 (۷) تعجب خیز مقام ہے،  
 (۸) وسیع و طریق عمارت اور بلند و بالا مکانات بنانے سے کوئی فائدہ نہیں۔ کیونکہ بالآخر انہیں چھوڑ کر چلے جاتا ہے۔ چھوڑنے کا یہی چھوٹا سا مکان کافی ہے۔  
 (۹) دنیا الگ گندہ گاہ ہے۔ اور کوئی قافلہ یا مسافر کسی گندہ گاہ پر بڑے بڑے عمارت تعمیر نہیں کرتا۔ اگر کوئی ایسا کر لے تو یہ برا امر عاقبت ہے۔  
 (۱۰) عقل و شعور اس بات کی اجازت نہیں دیتے کہ جہاں پڑاؤ ڈالا جائے۔ وہاں نیک بوس عمارت تعمیر کر جائیں۔



# حکایت

کہانی

۲ فرخواست رفت آفتابش بکوہ

آفتاب نے پہاڑ میں جانا چاہا

۳ کہ درودہ قائم مقام نہ داشت

کیونکہ خاندان میں کوئی اس کا قائم مقام نہ تھا

۴ اگر ذوق در کج غلوت ندید

پھر اس کو تنہائی کے گوشہ میں مزانہ آیا

۵ دل پر دلاں زور میں دن گرفت

بہادر دن کے دلوں نے اس سے بھاگنا شروع کر دیا

۶ کہ با جنگ جو یاں طلب کرد جنگ

کہ جنگ جو یوں سے لڑائی کا خواہاں ہوا

۷ اگر جمع گشتند ہم را می و پشت

پھر وہ رائے اور ایک کمرے کے مددگار جو کچھ برحق

۸ کہ عاجز شد از تیر باران و سنگ

کہ وہ تیروں اور پتھروں کی بارش سے عاجز آ گیا

۹ کہ صعبم فرو مانده فریاد رس

کہیں سخت عاجز آ گیا ہوں مدد کیجئے

۱۰ نہ در ہر دوغائے بود دستگیر

ہر لڑائی میں مددگار نہیں ہوتے ہیں

۱ یکے سلطنت ران صاحب شکوہ

ایک صاحب دبدبہ حاکم کے

۲ بشیخہ دران بقعہ کشور گزاشت

اس علاقہ کے ایک بزرگ کو ملک سپرد کر دیا

۳ چون غلوت نشین کوس دولت شنید

جب غلوت نشین نے دولت کا فقرہ سنا

۴ چپ راست لشکر کشیدن گرفت

دائیں اور بائیں لشکر کشی شروع کر دی

۵ چنان سخت بازو شد و تیز جنگ

ایسا سخت بازو اور تیز جنگ چلنے لگا ہو گیا

۶ ز خصم پر اگندہ خلق بکشت

متفرق دشمنوں میں سے ایک مجمع مار ڈالا

۷ چنان در حصارش کشیدند تنگ

انہوں نے اس کو ایسے سخت محاصرے میں لے لیا

۸ بر نیک مردے فرستاد کس

اس نے کسی کو ایک نیک انسان کے پاس بھیجا

۹ بہمت مدد کن کہ شش و تیر

دعا سے مدد کیجئے اس لئے کہ تلوار اور تیر

فریاد کی پہنچ۔ (۱۰) بہمت، دوغائے، مدد کن، مددگار، ہر لڑائی، بود، جو ہے۔ دستگیر، ہاتھ پکڑنے والا، مراد کارآمد۔

۱۱ لشکر کچ (۱۲) اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ راحت و سکون فقیرانہ زندگی میں ہے۔ شاہد غلام شاہ باٹھ میں نہیں۔

۱۳ (۱۴) وہ بادشاہ) بے اولاد ہونے کی وجہ سے مرتے وقت اپنا تخت شاہی کسی گوشہ نشین درویش کے حوالے کر گیا۔

۱۵ (۱۶) جب درویش کو حکمرانی کا لطف آیا تو فقیری کو غلامی انسان میں ڈال کر مکمل دنیا داری اختیار کر لی۔

۱۷ (۱۸) چنانچہ ارد گرد کی حکومتوں پر حملے شروع کر دیئے۔ دلوں کے ایسے پھٹکے چھڑائے کہ وہ لرزہ برانجام ہونے لگے۔

۱۹ (۲۰) بلند واصل کی وجہ سے جنگی ماہرین پر یلغار و لٹاکار کرنے لگا۔ (اس کا ہر قسم جارحانہ ہو گیا)۔

۲۱ (۲۲) لڑاؤ اور حکومت کر دیا پس اختیار کرتے ہوئے بہت سے لوگوں کا خون میدان جنگ میں بہا دیا۔ بالآخر وہ لوگ جمع ہو کر دوبارہ میدان جنگ میں اتر آئے۔

۲۳ (۲۴) چنانچہ شکست خوردہ دشمن نے متحد ہو کر اس کا محاصرہ کر لیا اور تیروں اور پتھروں کی بارش شروع کر دی۔

۲۵ (۲۶) چنانچہ اس (فقیر) بادشاہ) نے محاصرے سے تنگ آ کر کبھی فقیر کے پاس اپنی بیوی کو فریاد رسی کی درخواست کی۔

۲۷ (۲۸) کہ میرے حق میں دُعا کریں کہ ربّ ذوالجلال میرے دشمن کی تباہی کا سامان کرے۔ اس کے علاوہ میرے بچنے کا کوئی راستہ نہیں۔

(۱) حکایت، کہانی۔

(۲) بچے، ایک۔ سلطنت ران، حکومت چلانے والا۔

صاحب شکوہ، دبدبہ کا مالک۔ فرخواست رفت، جانے لگا۔ آفتابش، اس کا سورج۔ بکوہ، پہاڑ میں۔

(۳) بشیخہ، ایک بزرگ کو۔ دران بقعہ، اس علاقے میں۔ کشور گزاشت، حکومت سپرد کر دی۔

دودہ، خاندان۔ قائم مقام، جانشین۔ نہ داشت، نہ رکھتا تھا۔

(۴) چون، جب۔ غلوت نشین، تنہائی میں بیٹھنے والا۔ کوس، گھر۔ دولت، حکومت کا فقرہ۔ شنید، سنا۔

دگر، دگر۔ ذوق، مزہ۔ کج غلوت، تنہائی کا کوثر۔

دینہ، دیکھا۔ (۵) چپ و راست، دائیں اور بائیں۔ لشکر کشیدن، فوج کشی کر گشت۔ شروع کر دی۔

دل پر دلاں، بہادر دن کے دل۔ زور، اس سے

رمین، بھاگنا۔ (۶) چنان، ایسا۔ ہو گیا، تیز جنگ، تیز چلنے والا۔ جنگ جو یاں، جنگ

ڈھونڈنے والا۔ طلب کرد، چاہی اس نے۔

(۷) خصم، پرانگہ، بکھر، ہوا دشمن۔ خلق، ایک مخلوق۔

بکشت، مار ڈالا۔ دگر، دگر۔ جمع گشتند، جمع ہو گئے۔

ہم را می و پشت، ایک رائے اور ایک پشت والے۔

(۸) چنان، ایسا۔ در حصار، محاصرے میں۔ اس کو کشیدند تنگ، سخت کیسی۔ عاجز شد، عاجز ہو گیا۔

تیر باران، بارش والے تیر۔ سنگ، پتھر۔

(۹) بر نیک مردے، ایک نیک آدمی کے پاس۔ فرستاد، اس نے بھیجا۔ کس، کسی کو۔

صعبم، دشوار۔ مدد کن، مدد کرنے والا۔

شش و تیر، تلوار اور تیر۔

فریاد رس، فریاد کرنے والا۔ مراد کارآمد۔

لشکر کچ، لشکر کا کچ۔

(۱۲) اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ راحت و سکون فقیرانہ زندگی میں ہے۔ شاہد غلام شاہ باٹھ میں نہیں۔

(۱۳) وہ بادشاہ) بے اولاد ہونے کی وجہ سے مرتے وقت اپنا تخت شاہی کسی گوشہ نشین درویش کے حوالے کر گیا۔

(۱۴) جب درویش کو حکمرانی کا لطف آیا تو فقیری کو غلامی انسان میں ڈال کر مکمل دنیا داری اختیار کر لی۔

(۱۵) چنانچہ ارد گرد کی حکومتوں پر حملے شروع کر دیئے۔ دلوں کے ایسے پھٹکے چھڑائے کہ وہ لرزہ برانجام ہونے لگے۔

(۱۶) بلند واصل کی وجہ سے جنگی ماہرین پر یلغار و لٹاکار کرنے لگا۔ (اس کا ہر قسم جارحانہ ہو گیا)۔

(۱۷) لڑاؤ اور حکومت کر دیا پس اختیار کرتے ہوئے بہت سے لوگوں کا خون میدان جنگ میں بہا دیا۔ بالآخر وہ لوگ جمع ہو کر دوبارہ میدان جنگ میں اتر آئے۔

(۱۸) چنانچہ شکست خوردہ دشمن نے متحد ہو کر اس کا محاصرہ کر لیا اور تیروں اور پتھروں کی بارش شروع کر دی۔

(۱۹) چنانچہ اس (فقیر) بادشاہ) نے محاصرے سے تنگ آ کر کبھی فقیر کے پاس اپنی بیوی کو فریاد رسی کی درخواست کی۔

(۲۰) کہ میرے حق میں دُعا کریں کہ ربّ ذوالجلال میرے دشمن کی تباہی کا سامان کرے۔ اس کے علاوہ میرے بچنے کا کوئی راستہ نہیں۔

چہرہ انیم نانے خور و تخت	چو بنید عابد بخندید و گفت	(۱) چہرہ جب پیشینہ اسنا، عابد، عبادت گزار۔ بخندید، ہنس بڑا لگتا، کہا، چڑا کیوں۔ نیم نانے
اس نے آدمی روئی کیوں نہ کائی اور کوش	جب عابد نے سنا وہ بنیا اور بولا	آدمی روئی، خورد، نہ کائی، سخت، نہ سویا۔
کہ گنج سلامت بکج اندرست	ندانست قارون نعمت پرست	(۲) ندانست، نہ جانا، قارون، حضرت موسیٰ علیہ السلام کے زمانہ کا ایک مالدار جو زکوٰۃ کا منکر تھا، نعمت پرست
کہ سلامت کا خزانہ گرشہ نہبتی میں ہے	دولت کا ہجاری قارون یہ نہ بکھا	مال کو پینے والا، گنج سلامت، سلامتی کا خزانہ۔
گفتار اندر صبر برتاو آئی بہ امید بہروری		بکج اندرست، کوئے میں ہے۔ (۳) گفتار، بات
گفتار کامیابی کی امید پر گزردی پر صبر کرنے کے بیان میں		ناواقی، گزردی، بہروری، کامیابی۔
۲ گرش زرنہ باشد چہ نقصان نیم	کماست در نفس مرد کریم	(۴) کماست، کمال ہے، نفس، مرد کریم، اسی مرد کی ذات
اگر کسی پس دولت نہیں ہے تو کیا کسی اور ہے	سخی انسان میں ایک کمال ہے	گرش، اگر کسی کو۔ قد سونا نہ باشد، نہ جو ہے
۵ کہ طبع لیمیش دگر گوں شود	میں دار گر سفلہ قارون شود	چہرہ کیا، نیم، خطہ۔ (۵) میندار، مت، سمجھ۔
اگر اس کی گیتی بیعت دوسری قسم کی ہو جائیگی	اگر کینہ انسان قارون بن جائے تو یہ نہ بکھ	سفلہ، کینہ، قارون، مالدار، شود، ہوئے۔
۶ نہ بادش تو نگر بود و ہمسال	و گز در نیابد کرم پیشہ ناں	طبع، لیمیش، اس کی گیتی، طبیعت، دگر گوں، تبدیل
اس کی طبیعت اسی طرح مال دار ہوگی	اگر سخی کو روئے نہ ملے	شود، ہو جائے۔ (۶) دگر، اور اگر۔ در نیابد، نہ
۷ بدہ کا صل خالی نہ ماند ز فرغ	سختاوت زمین ست سر مزایہ زرع	یا بدہ، کر، پیشہ، بخشش کے پیشہ والا، نان، روٹی
دیتا رہا اس لیے کہ جزا شاخے غالی نہیں رہتی ہے	سختاوت زمین اور سرمایہ کھیتی ہے	نہ بادش، اس کی طبیعت، توانگر، دولت مند
۸ عجب دارم اور مردی گم کند	خداے کہ از خاک مردم کند	بود، ہوتی ہے، پیمان، ویسے ہی۔ (۷) است، ہے
مجھے تعجب ہوگا اگر وہ زمین کو رائیگاں کرے گا	وہ خدا جو خاک سے آدمی بنا آئے	سرمایہ، پونجی، ذریعہ کھیتی، بدو، دیتا رہا، کامل
۹ کہ ناخوش کند آب اسادہ بے	زلعمت نہادوں بلند می جوے	کا اصل، نہ ماند، نہ رہے، ز فرغ، شاخے۔
اس لیے کہ ٹھہرا ہوا پانی بدبو دیتا ہے	دولت کو جمع رکھ کر بلند می کا خواہی نہ بن	(۸) خداے کہ، جو خدا کو، خاک، مٹی، مردم، آدمی یا
۱۰ بیلش تفقہ کند آسمان	کج بخشندی گوشش کا پرداں	لوگ، کند، بنا آئے، عجب، دارم، میں تعجب رکھتا
آسمان اپنے بہاؤ کی مہربانی کرتا ہے	دینے کی گوشش کر اس لیے کہ جلدی پانی پر	ہوں مردمی، انسانیت، گم کند، ضائع کرے۔
		(۹) نعمت، نہادوں، مال جمع کر کے رکھنا، تجو، امت
		ڈھونڈ، ناخوش ہو کر ساتھ لگ کر بدبو، کند، کرنا
		آب استادہ، کھڑا پانی۔
		(۱۰) کج بخشندگی، سختاوت، گوشش، گوشش کر۔ کماست، کمال، آسمان، آسمان، اس کے بہاؤ کی، تفقہ، کند، ہدو کرنا ہے۔
		(۱۱) درویش نے جتنے ہوئے جواب دیا کہ اچھا بھلا روٹی ٹوٹاں پر گزیر کرنا تھا۔ حکومت کے بچھڑوں میں رہنے کی کیا ضرورت تھی۔
		(۱۲) قارون بھی ساری زندگی دولت جمع کرنے میں لگا رہا۔ اُسے اتنی سی بات کچھ نہ آئی کہ حقیقی سکون درویش کے فطرت خانہ میں ہوتا ہے۔
		(۱۳) معزوان، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ سختاوت پرست آدمی اگر فقر کی زندگی اختیار کر لے تو تب ہی سخی رہتا ہے۔ تو سخی کے باوجود نفس کی
		عادت باقی رہتی ہے۔ (۱۴) سخی بالکل شخصیت کا مالک ہوتا ہے کیونکہ اس کی ذات میں پرستہ، سختاوت کا خزانہ مال و دولت کی برابری نہیں کر سکتا۔
		(۱۵) کینہ، صفت شخص کے پاس قارون کا خزانہ بھی کیوں نہ ہو۔ اس کی طبیعت کینہ، دغلی، میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ (۱۶) سخی اگر بڑے دن آدمی جائیں تو
		وہ غربت میں بھی غنا کی دولت سے مالا مال رہتا ہے۔ (۱۷) سختاوت زمین کی مانند ہے اور سرمایہ مال و دولت، کھیتی کی مثل ہے۔ داد و دہ کے آبیاری سے
		کھیتی (سرمایہ) بڑھتی رہتی ہے، جتنی کو اللہ تعالیٰ ایک کے سوا بنا دیتے ہیں۔ (۱۸) مٹی کے قبرے انسان بنانے والی رب کی ذات انسانیت کا ضائع کرنے
		کی غرض سے احسان کا صلہ نہ ہے تو یہ بات تعجب خیز ہے۔ (۱۹) دولت جمع کرنے سے بلند مرتبے کا گمان غلط ہے کیونکہ ایک جگہ پر کھڑا رہنے والا پانی بدبو
		پھوڑ جاتا ہے۔ (دولت جمع کرنے کی مثال کھڑے پانی جیسی ہے۔) (۱۰) اگر سختاوت کے محور پر جاری پانی کے بہاؤ کی طرح دولت کی نکاسی ہوتی
		رہے تو اللہ تعالیٰ کی خصوصیت مدعا حاصل ہوتی ہے۔

۱	اگر از جاہ ودولت بیفتد لیمیم	دگر بارہ نادر شود مستقیم	۱	اگر از جاہ ودولت مرتبہ اور دولت	۱	اگر کینہ مرتبہ اور دولت سے گرجاتا ہے
۲	وگر قیمتی گوہری غم مدار	کہ ضائع نگردد دانت روزگار	۲	اگر قیمتی گوہری غم مدار	۲	اگر کینہ مرتبہ اور دولت سے گرجاتا ہے
۳	کلون اگرچہ راستہ میں ہزار ہوا	اس لینے کہ تجھے زمانہ ضائع نہ کرے گا	۳	اگر کینہ مرتبہ اور دولت سے گرجاتا ہے	۳	اگر کینہ مرتبہ اور دولت سے گرجاتا ہے
۴	وگر خوردہ زر ز دندان گاز	نہ بینم کہ دروے کند کس نگاہ	۴	اگر کینہ مرتبہ اور دولت سے گرجاتا ہے	۴	اگر کینہ مرتبہ اور دولت سے گرجاتا ہے
۵	اگر سونے کا ریزہ کینے کے دندان سے	بہشتش بچو سید باز	۵	اگر کینہ مرتبہ اور دولت سے گرجاتا ہے	۵	اگر کینہ مرتبہ اور دولت سے گرجاتا ہے
۶	بدے کنند آگینہ ز سنگ	کجا ماند آئینہ در زیر زنگ	۶	اگر کینہ مرتبہ اور دولت سے گرجاتا ہے	۶	اگر کینہ مرتبہ اور دولت سے گرجاتا ہے
۷	آئینہ کو پتھر سے برآمد کرتے ہیں	تو آئینہ زنگ میں کہاں رہ سکتا ہے	۷	اگر کینہ مرتبہ اور دولت سے گرجاتا ہے	۷	اگر کینہ مرتبہ اور دولت سے گرجاتا ہے
۸	پسندیدہ و نغز باید نصال	کہ گاہ آید و گہ رود جاہ و مال	۸	اگر کینہ مرتبہ اور دولت سے گرجاتا ہے	۸	اگر کینہ مرتبہ اور دولت سے گرجاتا ہے
۹	خصلتیں پسندیدہ اور اچھی ہونی چاہئیں	مرتبہ اور مال تو کبھی آتا ہے کبھی جاتا ہے	۹	اگر کینہ مرتبہ اور دولت سے گرجاتا ہے	۹	اگر کینہ مرتبہ اور دولت سے گرجاتا ہے

## حکایت در معنی آسانی دپئے دشواری

تجدد دشواری کے بعد آسانی کے بیان میں

۸	شنیدم ز پیران شیریں سخن	کہ بود اندر میں شہر پیرے کہن	۸	اگر کینہ مرتبہ اور دولت سے گرجاتا ہے	۸	اگر کینہ مرتبہ اور دولت سے گرجاتا ہے
۹	سیحی بات والے بوڑھوں سے میں نے سنا ہے	کہ اس شہر میں ایک بہت بوڑھا تھا	۹	اگر کینہ مرتبہ اور دولت سے گرجاتا ہے	۹	اگر کینہ مرتبہ اور دولت سے گرجاتا ہے
۱۰	بے دیدہ شاہان و دوران امر	سمر آوردہ عمرے ز تاریخ عمر و	۱۰	اگر کینہ مرتبہ اور دولت سے گرجاتا ہے	۱۰	اگر کینہ مرتبہ اور دولت سے گرجاتا ہے
۱۱	اس نے بہت بادشاہ اور زلے اور حکم دیکھا تھا	اس نے عمر کے زمانہ سے عمر شروع کی تھی	۱۱	اگر کینہ مرتبہ اور دولت سے گرجاتا ہے	۱۱	اگر کینہ مرتبہ اور دولت سے گرجاتا ہے
۱۲	درخت کہن میوہ تازہ داشت	کہ شہر از نگوئی پُر آواز داشت	۱۲	اگر کینہ مرتبہ اور دولت سے گرجاتا ہے	۱۲	اگر کینہ مرتبہ اور دولت سے گرجاتا ہے
۱۳	پڑانا درخت تازہ پھل رکھتا تھا	جس کی خوبصورتی کی شہر میں شہرت تھی	۱۳	اگر کینہ مرتبہ اور دولت سے گرجاتا ہے	۱۳	اگر کینہ مرتبہ اور دولت سے گرجاتا ہے

۱۱۔ درخت کہن، پڑانا درخت یعنی بوڑھا میوہ تازہ یعنی خوبصورت بیٹا۔ داشت: رکھتا تھا۔ از نگوئی: خوبصورتی سے۔ پُر آواز: شہرت سے بھرپور۔

۱۲۔ کینگی: کینے کا۔ دولت چمن جانے سے اس کیلئے آدمی کا وقار اور اعزاز اس طرح خاک میں مل جاتا ہے کہ دوبارہ بحال نہیں ہوتا۔

۱۳۔ اگر اللہ تعالیٰ نے مزاج و طبیعت میں سخاوت کا مادہ وصف فرمایا ہے تو اس سے فائدہ اٹھانا چاہیے تاکہ اللہ تعالیٰ صرف دن پھر دے بلکہ مال و دولت سے بھی نوازے۔ (۱۴) لوگوں کے دلوں میں مٹی کے ڈھیلے کی وقعت و حیثیت نہیں ہوتی۔ یہی وجہ ہے کہ لوگ اس ڈھیلے کی طرف متوجہ نہیں ہوتے۔ (مٹی کا ڈھیلہ بخیل کی مثال ہے)۔ (۱۵) سونا اس قدر قیمتی ہے کہ اس رسوے کا معمولی سا ریزہ بھی لوگوں کی تلاش و بزم کا مرکز بن جاتا ہے۔ (نخی کی مثال سونے سے ہے)۔ (۱۶) شیشہ بقرہ کی تہ میں چپا ہوا ہوتا ہے۔ لیکن جب وہ آئینہ تیار ہو جاتا ہے۔ تو اسے بھی پتھر سے دور کر دیا جاتا ہے۔ (۱۷) انسان کو حصول مال کی بجائے اچھی عادات اپنانی چاہئیں۔ اس لینے کہ مال و دولت عارضی ہے اور اخلاق و خصال حمیدہ ابدی و یابدار ہیں۔ (۱۸) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ شگستگی کے ایام میں صبر و تحمل کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑنا چاہیے۔ کیونکہ وقت ایک سا نہیں رہتا۔ (۱۹) میں اس شیخ محدثی نے بزرگوں سے سنا ہے کہ شیراز میں ایک عمر رسیدہ شخص رہتا تھا۔ (۲۰) اس (عمر رسیدہ) شخص نے بہت سے بادشاہوں کے احوال و نظاں ہمارے حکمرانی کا بالمشافہ مشاہدہ کیا ہوا تھا۔ اس کی پیدائش عمرو بن لیث کے دور میں ہوئی تھی۔ (۲۱) وہ (بوڑھا شخص) بذات خود عمر رسیدہ تھا۔ لیکن اس کے بیٹے کی خوبصورتی کے چرچے پورے شہر میں باج و مرج پر تھے۔

۱	عجب در زرخندان آل دلفریب اس دل بھانے والی کی ٹھوڑی پر ہجرت تھی	۱	عجب، عجب۔ زرخندان آل دلفریب اس دلفریب کی ٹھوڑی ہجرت نہیں ہوا ہے۔ برتر، مرد پر۔
۲	ز شوخی و مردم خراشیدنش اس کی شوخی اور انسانوں کو زخمی کرنے کی وجہ	۲	ز شوخی، زخموں پر خراشیدنش اس کا لوگوں کو اپنے شے سے زخمی کرنا، فحش، خوشی دیدہ دیکھی۔
۳	بموسیٰ کہن عمر کوتہ امید برائے اترے سے کوتاہ امید والے نے	۳	بموسیٰ کہن عمر، پرانا، اترہ۔ کوتہ امید، چھوٹی امید والا یعنی قریب الگ باپ، میرٹھ، اس کا سر کر دیا جو دست موسیٰ، موسیٰ کے ہاتھ کی طرح،
۴	ز سمر تیزی آل آہن سنگ ناد اس پتھر کے جنے ہوئے سے شرارت کی وجہ	۴	ای کے پھینکا کے مغز کی طرف اشارہ ہے۔
۵	بموسے کہ کرد از نخویش کم ان بالوں کی وجہ کہ جنوں نے اس کے حسن کو گھٹایا	۵	(۴) ز سمر تیزی، شرارت سے۔ آل آہن سنگ ناد، پتھر سے نکلنے والے ہوئے یعنی اترے نے۔
۶	چو جنگ از خجالت سرخوڑے استاد کی طرح، شرمندگی سے اس کا خوبصورت سر	۶	پری کج، پری کے رخ والا یعنی بیٹا۔ زبان تبرہا، زبان دکھ دینی بال کاٹ کر اس کو بد صورت بنا دیا۔ (۵) بموسے کہ، جن بالوں کی وجہ سے کہ کر دیا، کیا نخویش، اس کا حسن۔ نہادند، دکھ دیا۔ عالی، اس وقت، سرکش، اس کا سر شرم، پیٹ۔
۷	یکے را کہ خاطر در رفته بود ایک وہ شخص جس کا دل اس میں گر تھا	۷	(۶) چو جنگ، استاد کی طرح، خجالت، شرمندگی۔ سرخوڑے، حسین کا سر۔ بخوڑا، بھکا ہوا یا ذلیل۔
۸	کہ گفت جور آزمودی و دزد کسی نے کہا تو نے ظلم اور دزد کو آزما لیا	۸	پیشش، اس کے سامنے، افادہ، بال پرے ہوئے (۷) یکے را کہ، جس شخص کا کہ خاطر، دل، دزد، اس میں۔ رفته بود، گیا ہوا تھا۔ چو، مثل چٹمان دلبندش
۹	ز ہر ش بگردان چوڑا پست اس کی دل میں کھب جانے والی آنکھیں، آشفق بود	۹	پیشش، اس کے سامنے، افادہ، بال پرے ہوئے (۷) یکے را کہ، جس شخص کا کہ خاطر، دل، دزد، اس میں۔ رفته بود، گیا ہوا تھا۔ چو، مثل چٹمان دلبندش
۱۰	برآمد خروش از ہوادار چست استعد عاشق نے فریاد کی	۱۰	اس کی دل میں کھب جانے والی آنکھیں، آشفق بود پریشان تھا۔ (۸) کہے، کسی نے گفت، کہا۔ جور آزمودی، ظلم آزما تو نے۔ دزد، چور، گرد دزدوں کے باطل، چھوٹے خیال کے گرد، بگرد، بہت گھوم۔

(۹) ز ہر ش، اس کی محبت۔ بگردان، پیرے۔ چوڑا، پڑاوانے کی مثل پخت، پیٹھ، مقراض یعنی، شمع جلاش، اس کے شمع کی شمع۔ کینت، بھگدا۔  
(۱۰) برآمد خروش یعنی، بجلی بجی۔ ہوادار، عاشق، حبت، چالاک یا سچا تر دامان، بیکے اس والے کتے۔ تورا، ہوتا ہے۔ قہد، وعدہ، ہست، کمزور۔  
(۱) اس (عمر رسیدہ کے بے) کی ٹھوڑی عجب سماں پیدا کر رہی تھی کہ دیکھنے والا سر کے درخت پر سیب لگا ہوا عکس کرتا تھا۔  
(۲) چونکہ لوگ اس (لاکے) پر فریفتے تھے اس لیے عمر رسیدہ نے اس (اپنے خوبصورت بیٹے) کا سر منڈا دیا تاکہ لوگوں کی رغبت کم ہو جائے۔  
(۳) زندگی سے بالواس عمر رسیدہ آدمی نے ہلنے اترے سے اپنے بیٹے کا سر منڈا تو اس (لاکے) کا سر ہونے کے بعد بیٹا کی طرح چلنے لگا۔  
(۴) پتھر سے تخلیق کردہ اترے نے خوبصورت لڑکے کے بال کو نہ کر کے (لڑکے کو) عجب دار بنادیا۔ (۵) پری بیکر خوبصورت لڑکے کے شمع میں نقص پیدا کرنے والے اترے کو بھی بطور سزا اپنے بطن (پیٹ) میں قید ہونا پڑا۔ (۶) حسین (لاکے کے) بال سامنے پرے ہوئے تھے اور اس کا سر شرمساری کی وجہ سے یوں جھکا ہوا تھا۔ جیسے ستارہ از کا سر ستارہ پر جھکا ہوا ہوتا ہے۔ (۷) عمر رسیدہ کے خوبہ بیٹے پر حقیقی فریفتہ شخص اپنے معشوق کے بال کٹنے سے خاصا پریشان ہوا۔ (۸) کسی خیر خواہ نے اسے (عاشق کو) بھایا کہ جفا کے تیر کھائے اور ستر کے جہاز ٹوٹنے کے بعد غلام خیال کو چھوڑ دینا چاہیے۔ (۹) چونکہ جب خوبصورتی زری ہو جفت کا خاتمہ ہونا چاہیے کیونکہ اس شخص کی خوبصورتی کی حقیقت رکھتی ہے۔  
جسے صرف ایک استرا غم کرے۔ (۱۰) سچے عاشق نے اپنے نام کی یہ باتیں سن کر ایک سچ مائی اور کہا کہ بے شک تیری پرستی سب سے بہتر ہے۔  
ہیں۔ جبکہ میں جو کس سے پاک ہوں۔



۱	پس خوش منش باید و خوب رو	۱	پدر گوی بھاش بند از موی	۱	دا، آسرا لاکا خوش منش، خوش طبع، باید
۲	مرا جاں بہرش بر آویخت است	۲	نہ خاطر بموت در آویخت است	۲	چاہیے بخوہد خوبصورت۔ پدر، باپ۔ گو:
۳	چو رونے نکوداری اندہ مخور	۳	کہ موی ار بیفتد بر وید دگر	۳	اگرچہ بہجہش، جہالت سے اس کا۔ بینداز،
۴	نہ پیوستہ رز خوشہ تر دہد	۴	کسی پتے جھاڑتا ہے کبھی پھل دیتا ہے	۴	ار یعنی باطنی یعنی گرا دیئے ہوں۔ موی، بال۔
۵	بزرگاں چو خورد در حجاب و فتند	۵	بزرگ برکت ریزد گہے بردہد	۵	(۲) مرا جاں، میری جان۔ بہرش، اس کی محبت
۶	بروں آید از زیر ابر آفتاب	۶	رفزد رشتہ اور انگار پانی میں بکھ جاتا ہے	۶	سے۔ بر آویخت است، ملی ہوئی ہے۔ خاطر، دل۔
۷	ز ظلمت مترس اے پسندیدہ دوست	۷	چہ دانی کہ آب حیات اندر دست	۷	بموتے، بالوں میں۔ در آویخت است، لگا ہوا
۸	نہ گیتی پس از جنبش آرام یافت	۸	نہ سعدی سفر کرد تا کام یافت	۸	ہے۔ (۳) چو، جب۔ دیکھو، خوبصورت چہرہ۔
۹	دل از بے مرادی بفکرت مموز	۹	شب آبتن مست اے برادر برز	۹	داری، رکھتا ہے۔ تو۔ اندہ مخور، ہم نہ کھا۔
	ناکامی سے دل فکر میں نہ جلا		اے بھائی رات دن سے حامل ہے		بال۔ آگر۔ اگر۔ بیفتد، گر پڑیں۔ بر وید، اگ آئیں
					گے۔ وگر، دوسرے۔ (۴) پیوستہ، ہمیشہ۔
					رو، انگور کی بیل خوشہ تر، تازہ خوشہ۔ وہ، دینی
					ہے۔ گہے، کبھی۔ برگ ریزد، پتے گراتے ہیں۔ گہے،
					کبھی۔ بر وید، پھل دیتی ہے۔ (۵) بزرگاں، بزرگ
					بزرگ۔ چو خورد، سوچ کی طرح۔ در حجاب، پردے
					میں۔ آفتند، پڑھتے ہیں۔ حیات، جمع حاسد۔
					چو خنکر، انگارے کی طرح۔ در آب، پانی میں۔
					(۶) برون، باہر۔ آید، آجاتا ہے۔ از زیر ابر، بال
					کے نیچے سے۔ آفتاب، سورج۔ بیفتد، آہستہ
					آہستہ۔ آفت، انگارہ۔ بر وید، مرجا ہے۔ در آب،
					پانی میں۔ (۷) غفلت، تاریخی، مترس، مت ڈر۔
					پسندیدہ دوست، اچھے دوست۔ چہ دانی، تو
					کیا جانے۔ آبتن حیات، زندگی بخشنے والا پانی۔
					یہاں تک کہ کام یافت، مقصد پایا۔ (۹) بے مرادی، ناکامی۔
					سے دن نکلتا ہے۔ مست ہے۔ برادر، بھائی۔ دوڑ، دن۔

اندردست اس کے اندر ہے۔ (۸) گیتی، زمین یا دنیا۔ پس از جنبش، غیر موقوفہ حرکت کے بعد یافت، پایا۔ سعدی، مصنف۔ سفر کرد، سفر کیا۔ تا، یہاں تک کہ کام یافت، مقصد پایا۔ (۹) بے مرادی، ناکامی۔ بفکرت، سوچ میں۔ مموز، مت جلا۔ شب، رات۔ آبتن رز، دن کی حامل یعنی اس سے دن نکلتا ہے۔ مست ہے۔ برادر، بھائی۔ دوڑ، دن۔

(۱) محبوب میں خوش طبعی و حسن ایسی صفات موجود ہونی چاہئیں۔ سر کے منڈنے سے محبت و عشق پر کوئی گزند نہیں پڑتی۔  
(۲) اس خوبصورت لڑکے کی محبت میری رگ و ریشہ میں رچ بس چکی ہے۔ صرف یہ اول ہی کسی کی زلفوں میں انگا ہوا نہیں تھا۔ (۳) بال منڈنے سے چہرے کا رنگ و روپ سلامت ہے۔ بال تو پھر بھی اگ آئیں گے۔ اگر بال کٹ گئے تو کسب ہوا۔  
(۴) انگور کی سبیل بہار کے موسم میں تازہ پھل دیتی ہے۔ اور خزاں کے موسم میں اس (انگور کی سبیل) کے پتے جھڑ جاتے ہیں۔  
(۵) حقیقی بزرگوں کے حالات کی تبدیلی ایسی ہوتی ہے جیسے بادلوں کی آڑ میں سورج کی پوشیدگی۔ جبکہ حاسدین جتنے کونے کی طرح پانی میں بھج جاتے ہیں۔ (۶) سورج بادلوں سے نکل کر ظاہر ہو جاتا ہے۔ اور حاسد لوگ ہمیشہ کے لیے پانی میں گر کر انگارے کی طرح تدریجا ہٹا و تار و مقام کو پہنچتے ہیں۔ (۷) اے پیارے دوست! ناریکوں سے گھبرانے کی ضرورت نہیں ہے۔ ممکن ہے کہ کسی تاریکی میں آپ حیات پوشیدہ ہو۔ (۸) تخلیق پاتے ہی زمین متحرک ہو گئی۔ مگر اللہ تعالیٰ نے زمین کو مستقر رکھنے کے لیے اس (زمین) پر پہاڑ قائم کروئے۔ شیخ سعدی نے بھی مسلسل سفر میں متحرک ہو کر مقصود کو پایا ہے۔ (۹) ناکامی کے باعث سوچوں میں گہو کر فکر مند نہیں بنائیے۔ کیونکہ رات کی تاریکی سے دن کی روشنی نکلتی ہے۔

<p>باب ہفتم در تربیت</p> <p>اساتواں باب تربیت میں</p>		<p>(۱) باب ہفتم اساتواں باب - تربیت، اخلاق کو سزاوارنے کی کوشش کرنا۔ (۲) حق بات، صلاحیت، نیک ہے۔ تہذیب، انتظام، نوکری، عادت است، گھوڑا، چوگان، ملا، گوتے، گیند۔ (۳) دشمن نفس، نفس کا دشمن۔ بھائی، ایک گھر والا ہے تو چچہ کیا۔ درندہ پیکار بے گناہ، بیگنے کی لڑائی کی فکر میں ہے تو۔ (۴) عثمان، باگ۔ باز بیچان، والیں موڑ لینے والے۔ نفس مراد خواہش نفس۔ برہمنی، بہادری میں رستم، ایران کا مشہور پہلوان، سام، رستم کا دادا۔ گزشتہ، گزر گئے۔ (۵) کس کوئی شخص۔ از جو تو تیرے جیسے ہے۔ نادر، اندکے، غمے، کوئی غم۔ باخشی، اپنے آپ کے ساتھ۔ برائی، پورا نہیں آتا تو۔ (۶) خود را، اپنے آپ کو چوک، بچے کی طرح ادب کی تہذیب بکھا، یا سزا دے۔ برچوب، لکڑی سے بکڑ بگڑاں بھاری گز سے مغز مڑی، لوگوں کا بھیجا۔ مکت، مٹ کوٹ۔ (۷) وجود، تیرا جسم شہر کیست ایک شہر ہے پرنیک، وہ ایک اور دی سے ہوا سلطان، بادشاہ۔ دستور دانا، سمجھ دار وزیر۔ خود، عقل۔ (۸) ہمتاں، یقیناً کہ۔ دو نان گردن، گردن بلند گردن والے کیلئے۔ دریں شہر، اس شہر میں۔ کبر، تکبر، اندہ، ہیں، تودانی، غصہ۔ از، حرص۔ (۹) رضا، راضی ہونے اور رض، بہرہ گیری نیک نامان، آزاد نیک نام۔ جو از، جو اس خواہش نفس اور حرص۔ رزہ، ڈاکو۔ کیست، بر جیب کرتا۔ (۱۰) جو، جب۔ سلطان، بادشاہ۔ عنایت کند، مہربانی کرے۔ بآبدان، بدکاروں کے ساتھ گستاہاں، کہاں۔ (۱۱) اساتواں باب تربیت کے بیان میں۔ انسانی اخلاق کے حوالے سے مولا تعزیم تربیت کا لفظ استعمال کیا جاتا ہے تعلیم کا مفہوم ہے کہ کرناں جہالت کے تشریح۔ اندھیر میں سے نکل کر عمل کی روش میں زندگی کے نام بسر کرنا ہے جیسا اخلاق حمیدہ اور بلند کرداری کے لیے عملی اقدام ہے تربیت کا لفظ استعمال ہوتا ہے (۲) یہاں پیرا لنگھو کرنے کا مقصد اخلاق کے حوالے سے ہے جنگ جہاد اور کھیل کوئے، ہائے میں نہیں ہے (۳) نفس بد کے ساتھ کبھی بھی دوستی نہیں کرنی چاہیے بلکہ جرت اس نفس بد سے دشمنی ہے جس نے بد سے مصلحت کر لے اسے نفس خود ہی ہلاک کر دے گا۔ (۴) جو لوگ نفس بد کوڑی کر کے نہیں کا سیاب بوجھتے ہیں۔ وہ بہادر اور جرات مند ہیں اور ہم کو بھی چھوڑ دیتے ہیں (۵) جو شخص اپنے نفس بد سے جنگ نہیں کر سکتا۔ وہ اپنے دشمن سے محبت نہیں کر سکتا۔ اس لیے ایسے شخص سے اس کا دشمن بنے خود ہی ہوتا ہے۔ (۶) انسان کو چاہیے کہ وہ بچوں کی طرح پانی کے ذریعہ اپنی اصلاح کے نفس کا بندھن کر بھاری گز سے لوگوں کا سر نہ چاڑھا دے۔ (۷) انسانی جسم کی مثال ایک شہر کی مانند ہے جس میں دل حکمران اور عقل وزیر کی حیثیت رکھتے ہیں۔ (۸) اس شہر (انسانی جسم) میں غرور، غصہ، حرص کی حیثیت شریکیند (یعنی) سنا کر جیسی ہے۔ (۹) تسلیم، رضا، تقویٰ اس (دہم انسانی) کے ممتاز زاد خیر کی حیثیت رکھتے ہیں جبکہ خواہشات اور حرص رزہ اور حبیب کرتے کی مثل ہیں۔ (۱۰) اگر بادشاہ (دل) بد قاش لوگوں (حرص و کبر و غیرہ) پر مہربان ہو جائے تو پھر شرنا۔ (یعنی) دوا وغیرہ کی پگڑیاں اچھٹے کر دیتی ہیں۔</p>
<p>۱۔ نذر اسب میدان چوگان کوئے</p> <p>۲۔ نہ گھوڑے اور میدان اور بچے اور گیند میں</p> <p>۳۔ چہ در بند پیکیا بے گناہ</p> <p>۴۔ بزرگ بیکار کی قید کی برابر ہے</p> <p>۵۔ ہمدی زور شتم گزشتہ و سام</p> <p>۶۔ بہادری میں رستم اور سام سے بھی گئے پڑھیں</p> <p>۷۔ کہ باخوشتن برنیاتی ہے</p> <p>۸۔ بولنے آپ بھر بھی غالب نہیں آ سکتا</p> <p>۹۔ بکڑ بگڑاں مغز مردم کو ب</p> <p>۱۰۔ بھاری گز سے انسان کا سر نہ کوٹ</p> <p>۱۱۔ تو سلطان و دستور دانا خود</p> <p>۱۲۔ تو بادشاہ ہے اور عقل دادا وزیر ہے</p> <p>۱۳۔ دریں شہر کہ اند و سودا دانی واز</p> <p>۱۴۔ اس شہر میں تکبر اور غصہ اور حرص ہیں</p> <p>۱۵۔ جو از جو حرص رزہ کن و کیست بڑ</p> <p>۱۶۔ خواہش نفسانی اور حرص ڈاکو اور حبیب کرتے ہیں</p> <p>۱۷۔ کجا ماند آساہش بجز واد</p> <p>۱۸۔ تو عقل مندوں کو آرام کبستان ہے</p>	<p>۱۔ سخن در صلاحیت و تدبیر و حق ہے</p> <p>۲۔ گفتگو صلاحیت اور تدبیر عادت میں ہے</p> <p>۳۔ تو با دشمن نفس بھائی</p> <p>۴۔ دشمن کے ساتھ رہنا جو گھر کا ساتھی نفس ہے</p> <p>۵۔ عثمان باز بیچان نفس از حرام</p> <p>۶۔ حرام سے نفس کی باگ موڑ دینے والے</p> <p>۷۔ کس از جو نتو دشمن ندر اندکے</p> <p>۸۔ تجھ جیسے دشمن سے کسی کو کیا فکر ہوگی</p> <p>۹۔ تو خود را چو کوک ادب کن برچوب</p> <p>۱۰۔ تو اپنے آپ کو بچہ کی طرح لکڑی سے بکھا</p> <p>۱۱۔ وجود تو شہر کیست پرنیک و بد</p> <p>۱۲۔ تیرا وجود ایک شہر ہے بولچہ اور برے سے بولچہ</p> <p>۱۳۔ ہمتاں کہ دو نان گردن فراز</p> <p>۱۴۔ یقیناً مستکبر کیلئے</p> <p>۱۵۔ رضا و ورغ نیک نامان خمر</p> <p>۱۶۔ رضا اور جبرہیز نگاری نیک نام شریف ہیں</p> <p>۱۷۔ جو سلطان عنایت کند با بدران</p> <p>۱۸۔ جب بادشاہ بدوں پر عنایت کرے</p>	

۱	تراشہوت و حرص و کین و حسد شہوت اور حرص اور کینہ اور حسد تیرے لئے	۱	چو خون را رگاند و جان رجد ایسے ہیں جیسے رگوں میں خون اور جسم میں جان
۲	گرایں دشمنان تربیت یافتہ اگر یہ دشمن پرورش پا گئے	۲	سمر از حکم و رائے تو بر تافتند تو تیرے حکم اور رائے سے من موثر گئے
۳	ہواؤ ہوس را مانند تیز خواہش نفسانی اور ہوس میں لڑائی کی طاقت نہیں ہتی	۳	چو بیند سر پنجہ عقل تیز جب وہ عقل کی طاقت کو قوی دیکھتے ہیں
۴	نہ بینی کہ شب دزد و داباش خوش قرنہ نہیں دیکھا کہ رات کا چور اور داباش اور کینہ	۴	نمزدند جائے کہ گرد و غس اس جگہ نہیں گھومتے جہاں چو کیدار گھومتا ہے
۵	رئیے کہ دشمن سیاست نہ کرد وہ سردار جس نے دشمن کو تنبیہ نہ کی	۵	ہم از دست دشمن زیارت نہ کرد اُس نے دشمن کے ہاتھوں سرداری نہ کی
۶	نخواہم دریں نوع گفتن بے اس قسم کی باتیں بہت سی باتیں کہنا نہیں چاہتا ہوں	۶	کہ حرفے بسن را کار بند دگے اس لیے کہ ایک حرف کافی ہے اگر کوئی کار بند جو
گفتار اندر فضیلت خاموشی و حلاوت نوشتن فراری			
کہادت خاموشی کی فضیلت اور اپنے آپ کو سنبھال رکھنے کی تیرہ بیانیہں			
۸	اگر پائے درد امن آری چوکہ اگر تو پہاڑ کی طرح دامن میں پاؤں سینے رکھے	۸	سمرت ز آسمان بگزرد در شکوہ تو دہرہ میں تیرا سر آسمان سے گزر جائے
۹	زباں درکش اے مرد بسیار داں لے بہت کچھ ماننے والے انسان زبان بند رکھ	۹	کہ فردا قلم نیست بر بے زباں اس لیے کہ کل کو بے زبان پر قلم نہیں چلے گا
۱۰	صدف دار گوہر شناسان راز راز کے جوہر شناسوں نے سیپی کی طرح	۱۰	دہرج جز بلو لو نمزدند باز موندھ کر موتی کے سوا نہیں کھولا ہے

پہچاننے والے، دہرج، منہ، جز بلو لو، موتی کے سوا، نمزدند، نہیں کیا، باز، کھلا۔

- (۱) شہوت، بغض، حسد وغیرہ خون کی طرح انسان کے رگ و پے میں دوڑ کر رہتے ہیں۔ اور کچھ ہو کر جزوہ جاں بنتے ہیں۔
- (۲) اگر ان (شہوت و کینہ وغیرہ) کی بیخ کنی نہ کی جائے تو پھر یہ انسانی جسم کے اندر فطری ہلاکت بلند کر دیتے ہیں۔ اور انسان کو کھٹ پٹ بنا پڑتا ہے۔
- (۳) اگر عقل پریشیاں جو تو پھر ہواؤ ہوس کا باہر مقابلہ ناممکن ہے۔ کیونکہ عقل کا تیز پنجراں (ہواؤ ہوس) پرست ہو جاتا ہے۔
- (۴) جہاں چو کیدار کا پہرہ سخت ہو جائے وہاں چور و ڈاکو کا گزرنہ نہیں ہوتا۔ اسی طرح جہاں عقل و خرد بسیار ہو۔ وہاں وہ (ہواؤ ہوس) گزرنا محال سمجھتے ہیں۔
- (۵) جو سردار دشمن کی سرزنش نہیں کرتا۔ وہ دشمن کے ہاتھوں اپنی حکومت کا تختہ اقتدار بیکھ کر ذات کے گڑھے میں جا کر رہتا ہے۔
- (۶) میرے (شیخ سعدی کے) لیے اس موضوع پر مزید کچھ کہنا مناسب نہیں۔ کیونکہ عاقل کے لیے اشارہ اور عامل کے لیے ایک دھب ناصحانہ کافی ہے۔
- (۷) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ خاموشی سے انسان کا وقار بلند ہوتا ہے۔ اس لیے انسان کو کمر کو ہونا چاہیے۔
- (۸) اللہ تعالیٰ نے پہاڑوں کو خاموشی کے بدلے میں مضبوطی و سر بلندی عنایت فرمائی ہے۔ (۹) علوم و معارف کے خواہاں زبان بند رکھتے ہیں۔ کیونکہ قیامت کے دن یہ لوگ بے حساب مغفرت کا پروانہ پائیں گے۔ (زیادہ فضول بولنا جہالت کی علامت ہے۔)
- (۱۰) سیب کی طرح اپنے سینوں میں علوم و معارف کا خزانہ رکھنے والے لوگ اس وقت تک نہیں بولتے۔ جب تک علم و معرفت سے متعلق کوئی بات نہ ہو۔

۱	فراوان سخن باشد آگندہ گوش بہت باتی بہہا ہوتا ہے	۱۱	فراوان سخن زیادہ باتیں کرنے والا۔ آگندہ گوش بہرے کاٹھ والا۔ بیکرد: نہیں اتر کرتی ہے۔ مگر نہیں۔ (۲) چوتھا ہی، جب توجا ہے۔ گوئی کہے تو نفس بر نفس، ہر سانس کے ساتھ یعنی دم بدم۔ حلاوت، لذت۔ نیائی: نہ پادے تو گفتار کس بھی کی بات۔ (۳) بناید: نہ چاہے سخن گفت۔ بات کہنا۔ ناساختہ، بغیر بنائے ہوئے۔ نشاید بریں نہ کاٹھی چلیجے۔ مینااختہ: طرح ڈالی ہوئی بات یعنی جو شروع ہوئے اسل تک، غور کرنے والے۔ خطا و صواب، غلطی اور درست۔ تہ: بہتر۔ اثر از خایان، نکو اس کرنے والے لوگ۔
۲	چو خواہی کہ گوئی نفس بر نفس بہ از اثر خایان حاضر جواب	۱۲	کماست: کمال ہے۔ در نفس انسان، انسان کی ذات میں۔ سخن، بات، خود دہا، اپنے آپ کو۔ بلغار، بات کر کے۔ ناقص سخن، ناقص نہ کر۔ (۲) کم آواز، کم بولنے والا۔ نہ بیتی، نہ دیکھے تو۔ غفل، غرور مند۔ جوئے مشک، بستوری کا ایک جوئے۔
۳	نشاہد بریدن مینہ اختہ بہی کی نامکمل بات نہ کاٹھی چاہیے	۱۳	کماست: کمال ہے۔ در نفس انسان، انسان کی ذات میں۔ سخن، بات، خود دہا، اپنے آپ کو۔ بلغار، بات کر کے۔ ناقص سخن، ناقص نہ کر۔ (۲) کم آواز، کم بولنے والا۔ نہ بیتی، نہ دیکھے تو۔ غفل، غرور مند۔ جوئے مشک، بستوری کا ایک جوئے۔
۴	بہ از اثر خایان حاضر جواب حاضر جواب بجو کسی سے بہتر ہیں	۱۴	کماست: کمال ہے۔ در نفس انسان، انسان کی ذات میں۔ سخن، بات، خود دہا، اپنے آپ کو۔ بلغار، بات کر کے۔ ناقص سخن، ناقص نہ کر۔ (۲) کم آواز، کم بولنے والا۔ نہ بیتی، نہ دیکھے تو۔ غفل، غرور مند۔ جوئے مشک، بستوری کا ایک جوئے۔
۵	تو خود را بخت از ناقص سخن تو بول کر اپنے آپ کو ناقص نہ کر	۱۵	کماست: کمال ہے۔ در نفس انسان، انسان کی ذات میں۔ سخن، بات، خود دہا، اپنے آپ کو۔ بلغار، بات کر کے۔ ناقص سخن، ناقص نہ کر۔ (۲) کم آواز، کم بولنے والا۔ نہ بیتی، نہ دیکھے تو۔ غفل، غرور مند۔ جوئے مشک، بستوری کا ایک جوئے۔
۶	جوئے مشک بہتر نہ کہ تو دہ گل ایک ڈھیر مٹی سے ایک جوئے مشک بہتر ہے	۱۶	کماست: کمال ہے۔ در نفس انسان، انسان کی ذات میں۔ سخن، بات، خود دہا، اپنے آپ کو۔ بلغار، بات کر کے۔ ناقص سخن، ناقص نہ کر۔ (۲) کم آواز، کم بولنے والا۔ نہ بیتی، نہ دیکھے تو۔ غفل، غرور مند۔ جوئے مشک، بستوری کا ایک جوئے۔
۷	چو دانایکے گوہر پروردہ گوئے عقل مند کلام ایک بات کہہ اور پختہ کہہ	۱۷	کماست: کمال ہے۔ در نفس انسان، انسان کی ذات میں۔ سخن، بات، خود دہا، اپنے آپ کو۔ بلغار، بات کر کے۔ ناقص سخن، ناقص نہ کر۔ (۲) کم آواز، کم بولنے والا۔ نہ بیتی، نہ دیکھے تو۔ غفل، غرور مند۔ جوئے مشک، بستوری کا ایک جوئے۔
۸	اگر ہو خشنہ کی یک انداز و راست اگر تو ہو خشنہ ہے ایک چلا اور میدا چلا	۱۸	کماست: کمال ہے۔ در نفس انسان، انسان کی ذات میں۔ سخن، بات، خود دہا، اپنے آپ کو۔ بلغار، بات کر کے۔ ناقص سخن، ناقص نہ کر۔ (۲) کم آواز، کم بولنے والا۔ نہ بیتی، نہ دیکھے تو۔ غفل، غرور مند۔ جوئے مشک، بستوری کا ایک جوئے۔
۹	کہ گر فاش گردد دشو روئے زود اگر کہ وہ ظاہر ہو جائے تو چہرہ زرد ہو	۱۹	کماست: کمال ہے۔ در نفس انسان، انسان کی ذات میں۔ سخن، بات، خود دہا، اپنے آپ کو۔ بلغار، بات کر کے۔ ناقص سخن، ناقص نہ کر۔ (۲) کم آواز، کم بولنے والا۔ نہ بیتی، نہ دیکھے تو۔ غفل، غرور مند۔ جوئے مشک، بستوری کا ایک جوئے۔
۱۰	بود کز پیش گوش دار کے ہوتا ہے کہ اس کے پیچے کوئی کان لگائے ہو	۲۰	کماست: کمال ہے۔ در نفس انسان، انسان کی ذات میں۔ سخن، بات، خود دہا، اپنے آپ کو۔ بلغار، بات کر کے۔ ناقص سخن، ناقص نہ کر۔ (۲) کم آواز، کم بولنے والا۔ نہ بیتی، نہ دیکھے تو۔ غفل، غرور مند۔ جوئے مشک، بستوری کا ایک جوئے۔

(۱) باتونی آدمی صرف اپنی بات کہتا ہے۔ دوسروں کی نہیں سنتا۔ اس لیے اس باتونی پر نصیحت کا اثر نہیں ہوتا۔ بخلاف خاموش رہنے کے **تشریح** کہ اس سے وہ نصیحت سے متاثر ہوتا ہے۔ (۲) خودی بولتے رہنا اور دوسروں کو موقع نہ دینے سے صرف اپنی بات مزہ دیتی ہے دوسروں کی بات سے لطف اندوز ہونا ممکن نہیں۔ (۳) کلام کا آغاز خوب تدبر و فکر کے ساتھ ہونا چاہیے۔ جب تک مشکل (کلام کرنے والا) کی بات مکمل نہ ہو تب تک اپنی بات شروع نہیں کرنی چاہیے۔ (۴) جو لوگ کلام کی صحت و غلطی میں استیاذ کر کے حاضر جوابی سے بات کرتے ہیں وہ لوگ بلا سوچے سمجھے گفتگو کرنے والوں سے بہتر ہوتے ہیں۔ (۵) ہر کمال انسان اپنے کلام سے پہچانا جاتا ہے۔ جیسا اپنی یاد گوئی اور بے موقع کلام سے اپنا کمال دکھوتے ہیں۔ (الانسان تحت الانسان۔ انسان زبان کے تحت ہے) (۶) کہہ رکھنے والے لوگ خرمندگی نہیں اٹھاتے۔ ٹھوڑی سی کستوری مٹی کے پہاڑ سے زیادہ قیمتی ہوتی ہے۔ (یہاں کوگو کی بات کو کستوری سے اور ہر یاد گو کی بات مٹی سے مشابہ ہے۔) (۷) جاہل کی بات میں وزن نہیں ہوتا گو کہ وہ (بات) تعداد میں زیادہ ہوتی ہے۔ لیکن عقل مند کی بات مقدار میں کم ہونے کے باوجود مقبول و باقیمہ رہتی ہے۔ (۸) بظاہر سے تو یہ جانا فضول و ریاقت کا وسیلہ ہے لیکن حقیقت میں یہ جانا ایلا لاک ہے یہ کہانی تو ہے۔ (یہاں سے غلہ کلام کرتے شخص کی بات سے) (۹) عقلی بات کا اثر اس میں ہے کہ جب کبھی ایسی بات کہے کہ جو عام ہونے کے بعد بھی خرمندگی کا باعث بنے۔ (۱۰) عجب میں کیفیت کرتے وقت یہ دیکھنا چاہیے کہ کیا وہ کبھی صرف کسی نے کان تو نہیں لگا رکھا۔



<p>(۱) درون دولت تیرے دل کے اندر شہر ہنداست؛ نظر بند ہے۔ نگر، دیکھ۔ تازہ بند تاکہ نہ دیکھے۔ در شہر شہر کا دروازہ۔ باز، کھلا۔ (۲) ازل، اس وجہ سے۔ مرد دانا، سچہ دار آدمی وہاں امن۔ دوختہ ست، رہنے ہوئے ہے۔ کہ تہید کیونکہ دیکھتا ہے۔ از زبان و زبان کی وجہ سے۔ سوختہ ست، اہل ہے۔ (۳) حفظ اسرار، رازوں کی حفاظت۔ (۴) تکیں، ایک ترک بادشاہ۔ یکے راز، ایک راز۔ گفت، کہا۔ اہل راز، اس کو نیا یہ گفت کے ساتھ لگ کر نہ کہنا چاہیے۔ بجس کسی سے۔ (۵) بتالے، ایک سال تک۔ نیا یہ، نہ آئی۔ بردہاں امن پر۔ یک روز، ایک دن۔ شد منتشر، پھیل گئی۔ در جہاں، دنیا میں۔ (۶) بہ فرمود حکم دیا۔ بے دریغ، بغیر افسوس کے بردار آنا۔ سرہائے آئیناں، ان کے سر۔ تیغ، تسلواری۔ (۷) یکے ذات میاں، ان کے درمیان سے ایک۔ گفت، کہا۔ زہنہار، خواست، امان چاہی۔ یکش، ہمت مار۔ بندگان، غلاموں کو کہیں گئے؛ کیونکہ یہ گناہ۔ از تو قاست، تجھ سے صادر ہوا ہے۔ (۸) اول؛ شروع میں۔ نہ بستی، نہ باندھا۔ سر شہر، چشمہ کی ابتدا۔ خود، محلی۔ جو سیلاب شد، جب سیلاب میں گیا پیش رفتن، آگے بند لگانا۔ چہ خود، کیا فائدہ۔ (۹) پیدا ممکن، ظاہر نہ کر۔ راز دل، دل کا راز۔ برکے، بھٹی شخص کے سامنے۔ کہ او، جو کہ وہ۔ جو کہ، کہتا پھرے۔ ہر شخص کے سامنے۔ (۱۰) جو آہن جمع ہو، موتی۔ تجھ جیہ داراں، خزانہ رکھنے والوں کے۔ سپار، سپرد کر دے۔ دا، اسرار راز، دل کے لیے قیدی ہوتے ہیں۔ جودل کا دروازہ کھلتے ہی فراہم ہوتے ہیں۔ لہذا راز کا دروازہ بھی نہیں کھولنا چاہیے۔ (۱۱) شمع جلنے کا سبب خود اپنی زبان ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ عقلانے اپنی زبان بند رکھی ہوئی ہے۔ تاکہ شمع جلنے نہ پائے۔ (۱۲) عنوان؛ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ اپنے سینے کو راز داری کا قبرستان بنا دینا چاہیے۔ (۱۳) مکش نامی ترک بادشاہ نے اپنے غلاموں سے راز افشاء نہ کرنے کی تنبیہ کرتے ہوئے راز کی بابت بیان کی۔ (۱۴) راز داری کی وہ بات ایک سال کے عرصہ تک پوشیدہ رہی۔ لیکن سال کے بعد چانک اس (راز) کا اظہار دیا ہوا کہ پورے شہر میں اس (راز) کا افشاء ہو گیا۔ (۱۵) مکش نامی بادشاہ نے افشاء نے راز کے جرم میں تمام غلاموں کا سر قلم کرنے کا حکم صادر کر دیا۔ (۱۶) ان (جرم غلاموں) میں سے ایک غلام نے جان کی امان طلب کرتے ہوئے گناہ کش کی کو انہیں (غلاموں کو) بے قصور قتل نہ کیا جائے۔ کیونکہ اصل جرم آپ خود ہیں۔ (۱۷) افشاء نے راز کا جرم درحقیقت خود آپ (بادشاہ) ہی سے سرزد ہوا ہے۔ اب یہ (راز) سیلاب کی طرح پھیل چکا ہے۔ اس لیے اب اسے روکنا ناممکن ہے۔ (۱۸) ایسے شخص کے سامنے راز داری کی بات نہیں کرنی چاہیے جو ہر ایک کے سامنے راز لگتے پھرے۔ (۱۹) لال، لاکھ اور ہیرے جو اہرات تو دوسرے با اعتماد افراد کے سپرد کیے جاسکتے ہیں۔ لیکن راز کے بارے میں سوائے اپنی ذات کے کسی پر بھروسہ نہیں کرنا چاہیے۔</p>	<p>۱ نگر تازہ بیند در شہر باز دیکھ بھال کرتا زودہ شہر کا دروازہ کھلا نہ دیکھ لے ۲ کہ بیند کہ شمع از زبان سوختہ ست کیونکہ وہ دیکھتا ہے کہ شمع زبان کی وجہ سے جلے گی حکایت در حفظ اسرار تفہد راز داروں کی حفاظت کے بیان میں ۳ کہ ایں را نباید بکس باز گفت کو اس کو کسی سے نہ کہنا چاہیے ۴ بیک روز شد منتشر در جہاں ایک روز دنیا میں پھیل گیا ۵ کہ بردار سرہائے ایناں بے تیغ کہ ان کے سر تلوار سے جھڑا کر دو ۶ مکش بندگ کیں گنہ از تو قاست غلاموں کو نہ قتل کرنا یہ گناہ تو تجھ سے ہوا ہے ۷ جو سیلاب شد پیش رفتن چہ خود جب سیلاب بن گیا تو آگے سے بند کرنے سے کیا فائدہ ۸ کہ او خود بگوید بر ہر کے کہ وہ خود ہر کسی کے سامنے کہے گا ۹ ولے راز را خویش تن پا سدار لیکن اپنے راز کو اپنے پاس رکھ</p>	<p>درون دولت شہر ہنداست از تیرے دل میں راز قیدی ہے از اں مرد دانا دہاں دوختہ ست دانا انسان نے اسی لیے منہ سی لیا ہے</p>
<p>۱۰</p>	<p>۱۰</p>	<p>۱۰</p>

۱	سرخ تانہ گونی برد دست ہست	۱	چو گفتمہ شود یاد او برد دست
	تو نے جب تک بات نہیں کہی ہے تیراں پر قابو ہے		جب کہ دیکھی وہ تیرے اوپر قابو پائے
۲	سرخ دیو بند یست در چاہ دل	۲	ببالائے کام وز باش مہل
	دل کے کنویں میں بات کا دیو بند ہے		اس کے تانہ اور زبان پر نہ آئے تھے
۳	تواں باز دادن رہ نرہ دیو	۳	وے باز نتواں گرفتن بہ دیو
	سرکش دیو کا راستہ کھولا جاسکتا ہے		لیکن مکر سے دوبارہ گرفتار نہیں کیا جاسکتا
۴	تودانی کہ چوں دیو رفتار ز نفس	۴	نیاید بہ لاحول کس باز پس
	تو جانتا ہے جب دیو پیچھے سے نکل گیا		کسی کے لالچ پڑھنے سے پھر واپس نہیں آتا
۵	یکے طفل بردار از رخ بند	۵	نیاید بصد رستم اندر کند
	رخش کا بھندا ایک بچہ کھول سکتا ہے		پھر نورستمر سے بھی پھنسنے میں نہیں آتا
۶	مگو آنکہ گر بر ملا اوفتد	۶	وجودے ازاں در بلا اوفتد
	وہ بات نہ کہہ کہ اگر وہ ظاہر ہو جائے		تو جس سے وجود مصیبت میں آجائے
۷	بد بھقان ناداں چہ خوش گفتن	۷	پدائش سخن گونی و یادم مزین
	بیوقوف گنوار سے جوئی نے کیا اچھا کبھی		بات سمجھ کی کر روز سانس نہ لے

## حکایت سلامت جاہل در حجاب خاموشی

خاموشی کے پردے میں جاہل کے بچاؤ کا قصہ

۹	یکے خوب خلق و خلق پوش بود	۹	کہ در مصریک چند خاموش بود
	ایک شخص خوش خلق اور گہری پوش تھا		جو مصر میں ایک مدت سے چپ تھا
۱۰	خردمند مردم از نزدیک و دور	۱۰	بگردش چو پروانہ جویان نور
	نزدیک اور دور کے عقل مند انسان		اس کے گرد پروانوں کی طرح نور کی سی باتیں

(۱) اس سخن بات نہ آئی، تو جب تک نہ کہے۔ برو اس پر۔ دست بہت، ہاتھ ہے یعنی قابو ہے۔ چو گفتمہ شود: جب کہ دیکھی جائے، یاد آو: وہ پالے گی، برتو: تیرے اوپر۔ دست: قابو۔ (۲) سخن: بات۔ دیو بندیت: ایک بند دیو ہے۔ پاؤں: دل کا کنواں۔ ببالائے کام: اتنا کہ اوپر بہن، بہت مت چھوڑ۔ (۳) تواں باز دادن: کھول سکتے ہیں۔ نرہ باز: سرکش دیو کا راستہ۔ دلے: لیکن۔ باز نتواں: گرفتار نہیں کر سکتے۔ بہ دیو: مکر سے۔ (۴) تودانی: تو جانتا ہے، چون: جب۔ دیو: جن۔ رفت: چلا گیا۔ از رفتن: پیچھے سے۔ نیاید: نہیں آتا۔ بہ لالچ: کسی کے لالچ پڑھنے سے۔ باز پس: واپس۔ (۵) یکے طفل: ایک بچہ۔ بردار: اٹھا دیتا ہے۔ از رخ بند: رخسار گھومنے کی سی۔ رخسار: سر کا گھوڑا یا سیاہ و سفید گھوڑا۔ نیاید: نہیں آتا۔ بصد رستم: نورستمر سے۔ اندر کند: حال میں۔ (۶) مگو: مت کہہ۔ آنکہ: جو کچھ کہہ رہا تھا۔ اوفتد: پڑ جائے۔ وجودے ازاں: ایک جود اس سے۔ در بلا مصیبت میں۔ اوفتد: پڑ جائے۔ (۷) بد بھقان: نادان۔ چہ خوش گفتن: جو خوش کہتا تھا۔ (۸) سلامت: جاہل کی سلامتی۔ حجاب: خاموشی، خاموشی کا پردہ۔ (۹) یکے: ایک۔ خوب خلق: اچھے اخلاق والا۔ خلق: پڑا ناچار۔ خلق پوش: گہری پوشی پہنے والا۔ بود: تھا۔ مصر: ایک ملک۔ (۱۰) خردمند مردم: عقل مند آدمی۔ بگردش: چو پروانہ، جویان نور: پروانے کی طرح۔ جویان نور: نور کے مستلاح سے۔

چو پروانہ، جویان نور، نور کے مستلاح سے۔ (۱) راز کی بات جب تک اپنے پاس ہے، سو ہے۔ جب اپنی زبان سے نکل گئی تو وہ ناقابل اعتماد ہے کسی وقت بھی رسوائی کا باعث بن سکتی (۲) بات کی مثال دی جیسی ہے۔ جودل کے کنویں میں بند رہتا ہے۔ جب یہ بات (کا دیو) ایک بار کنویں (دل) سے نکل جائے تو پھر اس کا قابو نہیں آتا۔ (۳) جب بات کا دیو اپنی بوتل (دل) سے نکل جائے تو پھر دوبارہ واپس اتنا محال و مشکل ہے۔ یہاں راز کی بات کو دیو سے اور دل کو بوتل سے تشبیہ دی گئی ہے۔ (۴) جب ایک دیو بوتل سے نکل جائے تو کھال پھٹ جائے۔ اس کا دوسرا، مشکل ہے۔ دانا کا قول ہے کہ بات زبان سے آتے ہی کان سے اڑ جاتی ہے۔ (۵) بندہ ہے جو کسی مشکل گھومنے کو ایک چھڑا یا بانی کھول سکتا ہے۔ لیکن کھل جانے کے بعد بہت سے کسٹرم بھی مل جائیں تو اسے مشکل گھولنے کو، نیز کہ نہیں باندھ سکتے۔ (۶) جس کا مہرے کوگون پر یا کسی کو مصیبت کا سامنا کرنا پڑے تو ایسی بات نہیں کہنی چاہیے۔ دشمن، چغلی، شکایت، پرترب کلام وغیرہ (۷) کسی اجڑے وقت، کسان کو اس کی عقل مند جوئی نے سمجھانے کے بعد بہت سے کسٹرم بھی مل جائیں تو اسے مشکل گھولنے کو، نیز کہ نہیں باندھ سکتے۔ (۸) عنوان: اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ خاموشی کے پردے میں انسان کی بہالت و نشوونما ہوتی ہے۔ لہذا ایسے علم آدمی کیلئے خاموشی بہتر ہے۔ (۹) تنگ مصر میں ایک خوش خلق و دلشیر دانشور تھا جو ہر روز ایک نوک فود کو خاموشی کے پردے میں چھپاتے ہوئے تھا۔ (۱۰) اس خوش خلق (دلشیر) سے فیض حاصل کرنے کیلئے بعضی دور دورے کوگون کی آمد آمد رہتی تھی۔ جیسا کہ اندھیروں میں چھپنے والے پروانوں کی آمد آمد غصے کے برابر ہوتی ہے۔

تفکر شبے بادل خویش کرد	۱	کہ پوشیدہ زیر زبانت مرد	(۱) تفکر غور و فکر کرنا ہے، ایک بات بادل خوش اپنے دل سے کرتا کیا اس نے پوشیدہ چھپا ہوا زیر زبان زبان کے نیچے بہت ہے۔			
اگر من چسپیں سر بخود در برم	۲	چو دانست مردم کہ دانش درم	(۲) من میں چسپیں ایسے ہی سر بخود اپنے سر۔ اندر برم اے جاؤں یعنی چپ رہوں چہ دانند کیا جانیں گے مردم لوگ دانش درم میں دانشور ہوں۔ (۳) من گفت بات کی اس نے۔			
سخن گفت دشمن بدانت دوست	۳	کہ در صر نادان ترا زوے ہموست	بدانت جان لیا۔ دشمن صر کے اندر نادان ترا زوے اس سے زیادہ نادان وہی ہے۔			
اس نے باہمی اور دشمن اور دوست نے جان لیا		سفر کرد و بر طاق مسجد نوشت	۴	وہ وہاں سے چل دیا اور مسجد کے حراب پر لکھا		
حنوش پریشان شد و کار زشت	۴	بہرے دانشی پرودہ ندریدے	۵	تو میں بے وقت سے اپنا پردہ چاک نہ کرتا		
اس کے یہاں کی حاضری بھر گیا وہ کام بھر گیا		تو میں بے وقت سے اپنا پردہ چاک نہ کرتا		کہ خود را نکور وے پنداشتم	۶	کہ میں نے اپنے آپ کو خوبصورت سمجھا
در آئینہ گر خویش تن دیدے	۵	چو گفتی و رونق ماندت گریز	۷	جب تو بل پرے اور تیری رونق باقی نہ رہے تو بھاگتا		
اگر میں اپنے آپ کو آئینہ میں دیکھ لیتا		و قارست و ناہل را پردہ پوش	۸	بر بارے ہی اور ناہل کے لیے پردہ پوش ہے		
چسپیں زشت ازاں پردہ برداشتم	۶	و اگر عامی پرودہ خود مد	۹	اگر تو عامی ہے تو اپنا پردہ چاک نہ کر		
ایسی بڑائی کے ہوتے ہوئے میں نے کسی پردہ اخادیا		کہ ہر کہ خواہی توانی نمود	۱۰	اس لیے کہ کج بھی چاہے گا دکھائے گا		
گم آواز را باشد آوازہ تیز	۷	دل کی بھی بات کو جلد نہ دکھا				
گم گو کی شہرت تیز ہوتی ہے						
ترا خامشی اے خداوند پوش	۸					
اے صاحب ہوش تیری خاموشی						
اگر عالمی ہیبت خود مبر	۹					
اگر تو عالم ہے اپنی ہیبت نہ کھو						
ضمیر دل خویش نمائے زود	۱۰					
دل کی بھی بات کو جلد نہ دکھا						

(۱۰) ضمیر دل خویش اپنے دل کا مجید منہ ہے۔ ممت دکھا۔ زود جلدی۔ ہر کہ اس وقت خواہی تو چاہے۔ توانی نمود، دکھا سکتا ہے تو۔

(۱۱) اسی آئینہ میں اس (درویش) نے سوچا کہ انسان اپنی زبان کے نیچے پوشیدہ ہے۔ بائیں دہر کہ خوش کامی سے دلوں کا شکار کیا جاتا ہے۔

(۱۲) خاموش رہنے سے لوگ میرے دانشور نہ خیالات سے لاعلم رہیں گے۔ (یعنی کسی کو کیا معلوم کہ میری نیم و راست کس قدر گہرائی پر مبنی ہے)

(۱۳) چنانچہ جو بھی اس (درویش) نے اپنی دانست میں دانشور کا نام لیا تو لوگوں پر اس کی جہالت و حماقت کھل کر سامنے آگئی۔

(۱۴) اس (درویش) کی اصیلت ظاہر ہونے کے بعد لوگوں کا جو مخبر تھا گیا عقیدت کے بجائے نفرت نے لوگوں کے دلوں میں جڑ بیٹھ کر۔ بالآخر اے دلوں

چلے جانا (۱۵) چلتے جاتے جاتے مسجد کے حراب میں ایک فرستہ لکھا کہ اگر میں (درویش) آئیے ہیں اپنی صورت دیکھ لیتا تو سنہ کے ذریعے اپنی حماقت کو بے نقاب نہ کرتا۔

(۱۶) بزرگم خویش عقل و دانش کی خوبصورتی و حقیقت پر مصروفی ظاہر ہوئی زبان کو لے کر ہی حماقت و جہالت کا بھانڈا رنج پورا ہے بھوٹ گیا۔

(۱۷) اس کا ذہن و دماغ خود (۱۸) کہ بولنے والے شخص کو بہت جلد شہرت ملتی ہے۔ لیکن اگر بولنے سے سب کچھ خاک میں مل جائے تو وہاں سے چلے جانا بہتر ہے۔

(۱۸) علم و حکمت کے حامل کے لیے وقار و اعزاز خاموشی میں مضمر ہے۔ جبکہ جہالت کے لیے خاموشی پردہ پوشی کا کام دیتی ہے۔

(۱۹) علم و حکمت سے ہمہ پوش شخصیت کا زیادہ کام کرنا ہے۔ اپنے وقار سے گرا دیتا ہے۔ عام (جاہل) آدمی کے زیادہ بولنے سے اس کی جہالت کا پردہ

چاک ہو جاتا ہے۔ (۱۰) دل کا راز افشا کرنے میں جلد بازی سے کام نہیں لینا چاہیے کیونکہ افشائے راز کا معاملہ اپنے اختیار میں ہے۔

<p>۱۔ جو شش نشاید نہاں باز کرد قواس کو دوبارہ گوشش سے دشنیدہ نہیں کیا گیا</p> <p>۲۔ کہ تا کار و بر نمودش نہ گفت جب تک اس کے سرچھری نہ دیکھی گئی تھی نہ کہا</p> <p>۳۔ پر اگر گندہ گوز بہاں مگر اگر تو جیسے گوز جو پایوں سے بدتر ہے</p> <p>۴۔ و اگر نہ شدن چو بہاں مگر ورنہ جو پایوں کی طرح چنب رہتا چاہیے</p> <p>۵۔ چو طوطی سخن گوئی و نادان باش طوطی کی طرح بولنے والا اور نادان نہ بن</p>	<p>۱۔ لیکن چوپیدہ اشود راز مرد لیکن جب انسان کا راز ظاہر ہو جاتا ہے</p> <p>۲۔ قلم ستر سلطان چرنیکو نہفت قلم نے شاہی راز کو کس قدر بہتر طریقہ پر چھپایا</p> <p>۳۔ بہاں مگر نمودش و گویا بشر جو پائے خاموش ہیں اور انسان گویا ہے</p> <p>۴۔ چو مردم سخن گفت باید بہوش بہوش کے ساتھ انسانوں کی طرح بات کرنا چاہیے</p> <p>۵۔ بنطق است و عقل آدمی زادہ فاش انسان کا بچہ قوت گویائی اور عقل سے مشہور ہے</p>	<p>۱۔ (۱) چہ جب پیدا شد، ظاہر ہو جائے۔ راز مرد، مرد کا راز۔ نشاید، نہیں ممکن۔ نہاں، پوشیدہ۔ باز کرد: بھرنے کا۔ (۲) ستر سلطان، بادشاہ کا راز۔ چرنیکو، کیا خوب نوقت، چھپانے کا۔ جب تک کہ کار و بر، چھری برسر، سر پر نمودش، نہ دیکھی گئی۔ (۳) گندہ گوز، بھڑکے ہوئے۔ (۴) چنب، چھو۔ (۵) طوطی، آدمی کا بچہ۔ (۶) حکایت، کہانی۔</p> <p>۲۔ (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰) (۱۰۱) (۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶) (۱۰۷) (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰) (۱۱۱) (۱۱۲) (۱۱۳) (۱۱۴) (۱۱۵) (۱۱۶) (۱۱۷) (۱۱۸) (۱۱۹) (۱۲۰) (۱۲۱) (۱۲۲) (۱۲۳) (۱۲۴) (۱۲۵) (۱۲۶) (۱۲۷) (۱۲۸) (۱۲۹) (۱۳۰) (۱۳۱) (۱۳۲) (۱۳۳) (۱۳۴) (۱۳۵) (۱۳۶) (۱۳۷) (۱۳۸) (۱۳۹) (۱۴۰) (۱۴۱) (۱۴۲) (۱۴۳) (۱۴۴) (۱۴۵) (۱۴۶) (۱۴۷) (۱۴۸) (۱۴۹) (۱۵۰) (۱۵۱) (۱۵۲) (۱۵۳) (۱۵۴) (۱۵۵) (۱۵۶) (۱۵۷) (۱۵۸) (۱۵۹) (۱۶۰) (۱۶۱) (۱۶۲) (۱۶۳) (۱۶۴) (۱۶۵) (۱۶۶) (۱۶۷) (۱۶۸) (۱۶۹) (۱۷۰) (۱۷۱) (۱۷۲) (۱۷۳) (۱۷۴) (۱۷۵) (۱۷۶) (۱۷۷) (۱۷۸) (۱۷۹) (۱۸۰) (۱۸۱) (۱۸۲) (۱۸۳) (۱۸۴) (۱۸۵) (۱۸۶) (۱۸۷) (۱۸۸) (۱۸۹) (۱۹۰) (۱۹۱) (۱۹۲) (۱۹۳) (۱۹۴) (۱۹۵) (۱۹۶) (۱۹۷) (۱۹۸) (۱۹۹) (۲۰۰) (۲۰۱) (۲۰۲) (۲۰۳) (۲۰۴) (۲۰۵) (۲۰۶) (۲۰۷) (۲۰۸) (۲۰۹) (۲۱۰) (۲۱۱) (۲۱۲) (۲۱۳) (۲۱۴) (۲۱۵) (۲۱۶) (۲۱۷) (۲۱۸) (۲۱۹) (۲۲۰) (۲۲۱) (۲۲۲) (۲۲۳) (۲۲۴) (۲۲۵) (۲۲۶) (۲۲۷) (۲۲۸) (۲۲۹) (۲۳۰) (۲۳۱) (۲۳۲) (۲۳۳) (۲۳۴) (۲۳۵) (۲۳۶) (۲۳۷) (۲۳۸) (۲۳۹) (۲۴۰) (۲۴۱) (۲۴۲) (۲۴۳) (۲۴۴) (۲۴۵) (۲۴۶) (۲۴۷) (۲۴۸) (۲۴۹) (۲۵۰) (۲۵۱) (۲۵۲) (۲۵۳) (۲۵۴) (۲۵۵) (۲۵۶) (۲۵۷) (۲۵۸) (۲۵۹) (۲۶۰) (۲۶۱) (۲۶۲) (۲۶۳) (۲۶۴) (۲۶۵) (۲۶۶) (۲۶۷) (۲۶۸) (۲۶۹) (۲۷۰) (۲۷۱) (۲۷۲) (۲۷۳) (۲۷۴) (۲۷۵) (۲۷۶) (۲۷۷) (۲۷۸) (۲۷۹) (۲۸۰) (۲۸۱) (۲۸۲) (۲۸۳) (۲۸۴) (۲۸۵) (۲۸۶) (۲۸۷) (۲۸۸) (۲۸۹) (۲۹۰) (۲۹۱) (۲۹۲) (۲۹۳) (۲۹۴) (۲۹۵) (۲۹۶) (۲۹۷) (۲۹۸) (۲۹۹) (۳۰۰) (۳۰۱) (۳۰۲) (۳۰۳) (۳۰۴) (۳۰۵) (۳۰۶) (۳۰۷) (۳۰۸) (۳۰۹) (۳۱۰) (۳۱۱) (۳۱۲) (۳۱۳) (۳۱۴) (۳۱۵) (۳۱۶) (۳۱۷) (۳۱۸) (۳۱۹) (۳۲۰) (۳۲۱) (۳۲۲) (۳۲۳) (۳۲۴) (۳۲۵) (۳۲۶) (۳۲۷) (۳۲۸) (۳۲۹) (۳۳۰) (۳۳۱) (۳۳۲) (۳۳۳) (۳۳۴) (۳۳۵) (۳۳۶) (۳۳۷) (۳۳۸) (۳۳۹) (۳۴۰) (۳۴۱) (۳۴۲) (۳۴۳) (۳۴۴) (۳۴۵) (۳۴۶) (۳۴۷) (۳۴۸) (۳۴۹) (۳۵۰) (۳۵۱) (۳۵۲) (۳۵۳) (۳۵۴) (۳۵۵) (۳۵۶) (۳۵۷) (۳۵۸) (۳۵۹) (۳۶۰) (۳۶۱) (۳۶۲) (۳۶۳) (۳۶۴) (۳۶۵) (۳۶۶) (۳۶۷) (۳۶۸) (۳۶۹) (۳۷۰) (۳۷۱) (۳۷۲) (۳۷۳) (۳۷۴) (۳۷۵) (۳۷۶) (۳۷۷) (۳۷۸) (۳۷۹) (۳۸۰) (۳۸۱) (۳۸۲) (۳۸۳) (۳۸۴) (۳۸۵) (۳۸۶) (۳۸۷) (۳۸۸) (۳۸۹) (۳۹۰) (۳۹۱) (۳۹۲) (۳۹۳) (۳۹۴) (۳۹۵) (۳۹۶) (۳۹۷) (۳۹۸) (۳۹۹) (۴۰۰) (۴۰۱) (۴۰۲) (۴۰۳) (۴۰۴) (۴۰۵) (۴۰۶) (۴۰۷) (۴۰۸) (۴۰۹) (۴۱۰) (۴۱۱) (۴۱۲) (۴۱۳) (۴۱۴) (۴۱۵) (۴۱۶) (۴۱۷) (۴۱۸) (۴۱۹) (۴۲۰) (۴۲۱) (۴۲۲) (۴۲۳) (۴۲۴) (۴۲۵) (۴۲۶) (۴۲۷) (۴۲۸) (۴۲۹) (۴۳۰) (۴۳۱) (۴۳۲) (۴۳۳) (۴۳۴) (۴۳۵) (۴۳۶) (۴۳۷) (۴۳۸) (۴۳۹) (۴۴۰) (۴۴۱) (۴۴۲) (۴۴۳) (۴۴۴) (۴۴۵) (۴۴۶) (۴۴۷) (۴۴۸) (۴۴۹) (۴۵۰) (۴۵۱) (۴۵۲) (۴۵۳) (۴۵۴) (۴۵۵) (۴۵۶) (۴۵۷) (۴۵۸) (۴۵۹) (۴۶۰) (۴۶۱) (۴۶۲) (۴۶۳) (۴۶۴) (۴۶۵) (۴۶۶) (۴۶۷) (۴۶۸) (۴۶۹) (۴۷۰) (۴۷۱) (۴۷۲) (۴۷۳) (۴۷۴) (۴۷۵) (۴۷۶) (۴۷۷) (۴۷۸) (۴۷۹) (۴۸۰) (۴۸۱) (۴۸۲) (۴۸۳) (۴۸۴) (۴۸۵) (۴۸۶) (۴۸۷) (۴۸۸) (۴۸۹) (۴۹۰) (۴۹۱) (۴۹۲) (۴۹۳) (۴۹۴) (۴۹۵) (۴۹۶) (۴۹۷) (۴۹۸) (۴۹۹) (۵۰۰) (۵۰۱) (۵۰۲) (۵۰۳) (۵۰۴) (۵۰۵) (۵۰۶) (۵۰۷) (۵۰۸) (۵۰۹) (۵۱۰) (۵۱۱) (۵۱۲) (۵۱۳) (۵۱۴) (۵۱۵) (۵۱۶) (۵۱۷) (۵۱۸) (۵۱۹) (۵۲۰) (۵۲۱) (۵۲۲) (۵۲۳) (۵۲۴) (۵۲۵) (۵۲۶) (۵۲۷) (۵۲۸) (۵۲۹) (۵۳۰) (۵۳۱) (۵۳۲) (۵۳۳) (۵۳۴) (۵۳۵) (۵۳۶) (۵۳۷) (۵۳۸) (۵۳۹) (۵۴۰) (۵۴۱) (۵۴۲) (۵۴۳) (۵۴۴) (۵۴۵) (۵۴۶) (۵۴۷) (۵۴۸) (۵۴۹) (۵۵۰) (۵۵۱) (۵۵۲) (۵۵۳) (۵۵۴) (۵۵۵) (۵۵۶) (۵۵۷) (۵۵۸) (۵۵۹) (۵۶۰) (۵۶۱) (۵۶۲) (۵۶۳) (۵۶۴) (۵۶۵) (۵۶۶) (۵۶۷) (۵۶۸) (۵۶۹) (۵۷۰) (۵۷۱) (۵۷۲) (۵۷۳) (۵۷۴) (۵۷۵) (۵۷۶) (۵۷۷) (۵۷۸) (۵۷۹) (۵۸۰) (۵۸۱) (۵۸۲) (۵۸۳) (۵۸۴) (۵۸۵) (۵۸۶) (۵۸۷) (۵۸۸) (۵۸۹) (۵۹۰) (۵۹۱) (۵۹۲) (۵۹۳) (۵۹۴) (۵۹۵) (۵۹۶) (۵۹۷) (۵۹۸) (۵۹۹) (۶۰۰) (۶۰۱) (۶۰۲) (۶۰۳) (۶۰۴) (۶۰۵) (۶۰۶) (۶۰۷) (۶۰۸) (۶۰۹) (۶۱۰) (۶۱۱) (۶۱۲) (۶۱۳) (۶۱۴) (۶۱۵) (۶۱۶) (۶۱۷) (۶۱۸) (۶۱۹) (۶۲۰) (۶۲۱) (۶۲۲) (۶۲۳) (۶۲۴) (۶۲۵) (۶۲۶) (۶۲۷) (۶۲۸) (۶۲۹) (۶۳۰) (۶۳۱) (۶۳۲) (۶۳۳) (۶۳۴) (۶۳۵) (۶۳۶) (۶۳۷) (۶۳۸) (۶۳۹) (۶۴۰) (۶۴۱) (۶۴۲) (۶۴۳) (۶۴۴) (۶۴۵) (۶۴۶) (۶۴۷) (۶۴۸) (۶۴۹) (۶۵۰) (۶۵۱) (۶۵۲) (۶۵۳) (۶۵۴) (۶۵۵) (۶۵۶) (۶۵۷) (۶۵۸) (۶۵۹) (۶۶۰) (۶۶۱) (۶۶۲) (۶۶۳) (۶۶۴) (۶۶۵) (۶۶۶) (۶۶۷) (۶۶۸) (۶۶۹) (۶۷۰) (۶۷۱) (۶۷۲) (۶۷۳) (۶۷۴) (۶۷۵) (۶۷۶) (۶۷۷) (۶۷۸) (۶۷۹) (۶۸۰) (۶۸۱) (۶۸۲) (۶۸۳) (۶۸۴) (۶۸۵) (۶۸۶) (۶۸۷) (۶۸۸) (۶۸۹) (۶۹۰) (۶۹۱) (۶۹۲) (۶۹۳) (۶۹۴) (۶۹۵) (۶۹۶) (۶۹۷) (۶۹۸) (۶۹۹) (۷۰۰) (۷۰۱) (۷۰۲) (۷۰۳) (۷۰۴) (۷۰۵) (۷۰۶) (۷۰۷) (۷۰۸) (۷۰۹) (۷۱۰) (۷۱۱) (۷۱۲) (۷۱۳) (۷۱۴) (۷۱۵) (۷۱۶) (۷۱۷) (۷۱۸) (۷۱۹) (۷۲۰) (۷۲۱) (۷۲۲) (۷۲۳) (۷۲۴) (۷۲۵) (۷۲۶) (۷۲۷) (۷۲۸) (۷۲۹) (۷۳۰) (۷۳۱) (۷۳۲) (۷۳۳) (۷۳۴) (۷۳۵) (۷۳۶) (۷۳۷) (۷۳۸) (۷۳۹) (۷۴۰) (۷۴۱) (۷۴۲) (۷۴۳) (۷۴۴) (۷۴۵) (۷۴۶) (۷۴۷) (۷۴۸) (۷۴۹) (۷۵۰) (۷۵۱) (۷۵۲) (۷۵۳) (۷۵۴) (۷۵۵) (۷۵۶) (۷۵۷) (۷۵۸) (۷۵۹) (۷۶۰) (۷۶۱) (۷۶۲) (۷۶۳) (۷۶۴) (۷۶۵) (۷۶۶) (۷۶۷) (۷۶۸) (۷۶۹) (۷۷۰) (۷۷۱) (۷۷۲) (۷۷۳) (۷۷۴) (۷۷۵) (۷۷۶) (۷۷۷) (۷۷۸) (۷۷۹) (۷۸۰) (۷۸۱) (۷۸۲) (۷۸۳) (۷۸۴) (۷۸۵) (۷۸۶) (۷۸۷) (۷۸۸) (۷۸۹) (۷۹۰) (۷۹۱) (۷۹۲) (۷۹۳) (۷۹۴) (۷۹۵) (۷۹۶) (۷۹۷) (۷۹۸) (۷۹۹) (۸۰۰) (۸۰۱) (۸۰۲) (۸۰۳) (۸۰۴) (۸۰۵) (۸۰۶) (۸۰۷) (۸۰۸) (۸۰۹) (۸۱۰) (۸۱۱) (۸۱۲) (۸۱۳) (۸۱۴) (۸۱۵) (۸۱۶) (۸۱۷) (۸۱۸) (۸۱۹) (۸۲۰) (۸۲۱) (۸۲۲) (۸۲۳) (۸۲۴) (۸۲۵) (۸۲۶) (۸۲۷) (۸۲۸) (۸۲۹) (۸۳۰) (۸۳۱) (۸۳۲) (۸۳۳) (۸۳۴) (۸۳۵) (۸۳۶) (۸۳۷) (۸۳۸) (۸۳۹) (۸۴۰) (۸۴۱) (۸۴۲) (۸۴۳) (۸۴۴) (۸۴۵) (۸۴۶) (۸۴۷) (۸۴۸) (۸۴۹) (۸۵۰) (۸۵۱) (۸۵۲) (۸۵۳) (۸۵۴) (۸۵۵) (۸۵۶) (۸۵۷) (۸۵۸) (۸۵۹) (۸۶۰) (۸۶۱) (۸۶۲) (۸۶۳) (۸۶۴) (۸۶۵) (۸۶۶) (۸۶۷) (۸۶۸) (۸۶۹) (۸۷۰) (۸۷۱) (۸۷۲) (۸۷۳) (۸۷۴) (۸۷۵) (۸۷۶) (۸۷۷) (۸۷۸) (۸۷۹) (۸۸۰) (۸۸۱) (۸۸۲) (۸۸۳) (۸۸۴) (۸۸۵) (۸۸۶) (۸۸۷) (۸۸۸) (۸۸۹) (۸۹۰) (۸۹۱) (۸۹۲) (۸۹۳) (۸۹۴) (۸۹۵) (۸۹۶) (۸۹۷) (۸۹۸) (۸۹۹) (۹۰۰) (۹۰۱) (۹۰۲) (۹۰۳) (۹۰۴) (۹۰۵) (۹۰۶) (۹۰۷) (۹۰۸) (۹۰۹) (۹۱۰) (۹۱۱) (۹۱۲) (۹۱۳) (۹۱۴) (۹۱۵) (۹۱۶) (۹۱۷) (۹۱۸) (۹۱۹) (۹۲۰) (۹۲۱) (۹۲۲) (۹۲۳) (۹۲۴) (۹۲۵) (۹۲۶) (۹۲۷) (۹۲۸) (۹۲۹) (۹۳۰) (۹۳۱) (۹۳۲) (۹۳۳) (۹۳۴) (۹۳۵) (۹۳۶) (۹۳۷) (۹۳۸) (۹۳۹) (۹۴۰) (۹۴۱) (۹۴۲) (۹۴۳) (۹۴۴) (۹۴۵) (۹۴۶) (۹۴۷) (۹۴۸) (۹۴۹) (۹۵۰) (۹۵۱) (۹۵۲) (۹۵۳) (۹۵۴) (۹۵۵) (۹۵۶) (۹۵۷) (۹۵۸) (۹۵۹) (۹۶۰) (۹۶۱) (۹۶۲) (۹۶۳) (۹۶۴) (۹۶۵) (۹۶۶) (۹۶۷) (۹۶۸) (۹۶۹) (۹۷۰) (۹۷۱) (۹۷۲) (۹۷۳) (۹۷۴) (۹۷۵) (۹۷۶) (۹۷۷) (۹۷۸) (۹۷۹) (۹۸۰) (۹۸۱) (۹۸۲) (۹۸۳) (۹۸۴) (۹۸۵) (۹۸۶) (۹۸۷) (۹۸۸) (۹۸۹) (۹۹۰) (۹۹۱) (۹۹۲) (۹۹۳) (۹۹۴) (۹۹۵) (۹۹۶) (۹۹۷) (۹۹۸) (۹۹۹) (۱۰۰۰)</p>
--	--	--

حکایت

کہانی

۱۔ گر گیان دریدند دے را بہ جنگ  
گوں نے ہاتھ سے اس کا گیان بھاڑ ڈالا

۲۔ جہا ندیدہ گفتش اسے خود بدست  
ایک جہا ندیدہ نے اس سے کہا، اے خود بدست

۳۔ دریدہ ندیدے چو گل پیر بہن  
پھول کی طرح لباس چاک نہ دیکھتا

۴۔ چو ظہور بے مغز سیار لاف  
بہت ڈینگیں لے کر لاف پھرتا ہے

۱۔ یکے نامز گفت در وقت جنگ  
ایک شخص نے دوائی میں نامناسب بتا دی

۲۔ قفا خوردہ عریاں و گریاں شست  
پٹ کر تنکا اور دونا ہوا بیڑہ گیا

۳۔ چو غنیمت گرت بستہ بودے دہن  
اگر تیرا منہ غنیمت کی طرح بند ہوتا

۴۔ سرا سیمہ گوید سخن پر گراف  
پریشان آدمی بیہودگی سے بھری بات کرتا ہے

۱۔ (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰) (۱۰۱) (۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶) (۱۰۷) (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰) (۱۱۱) (۱۱۲) (۱۱۳) (۱۱۴) (۱۱۵) (۱۱۶) (۱۱۷) (۱۱۸) (۱۱۹) (۱۲۰) (۱۲۱) (۱۲۲) (۱۲۳) (۱۲۴) (۱۲۵) (۱۲۶) (۱۲۷) (۱۲۸) (۱۲۹) (۱۳۰) (۱۳۱) (۱۳۲) (۱۳۳) (۱۳۴) (۱۳۵) (۱۳۶) (۱۳۷) (۱۳۸) (۱۳۹) (۱۴۰) (۱۴۱) (۱۴۲) (۱۴۳) (۱۴۴) (۱۴۵) (۱۴۶) (۱۴۷) (۱۴۸) (۱۴۹) (۱۵۰) (۱۵۱) (۱۵۲) (۱۵۳) (۱۵۴) (۱۵۵) (۱۵۶) (۱۵۷) (۱۵۸) (۱۵۹) (۱۶۰) (۱۶۱) (۱۶۲) (۱۶۳) (۱۶۴) (۱۶۵) (۱۶۶) (۱۶۷) (۱۶۸) (۱۶۹) (۱۷۰) (۱۷۱) (۱۷۲) (۱۷۳) (۱۷۴) (۱۷۵) (۱۷۶) (۱۷۷) (۱۷۸) (۱۷۹) (۱۸۰) (۱۸۱) (۱۸۲) (۱۸۳) (۱۸۴) (۱۸۵) (۱۸۶) (۱۸۷) (۱۸۸) (۱۸۹) (۱۹۰) (۱۹۱) (۱۹۲) (۱۹۳) (۱۹۴) (۱۹۵) (۱۹۶) (۱۹۷) (۱۹۸) (۱۹۹) (۲۰۰) (۲۰۱) (۲۰۲) (۲۰۳) (۲۰۴) (۲۰۵) (۲۰۶) (۲۰۷) (۲۰۸) (۲۰۹) (۲۱۰) (۲۱۱) (۲۱۲) (۲۱۳) (۲۱۴) (۲۱۵) (۲۱۶) (۲۱۷) (۲۱۸) (۲۱۹) (۲۲۰) (۲۲۱) (۲۲۲) (۲۲۳) (۲۲۴) (۲۲۵) (۲۲۶) (۲۲۷) (۲۲۸) (۲۲۹) (۲۳۰) (۲۳۱) (۲۳۲) (۲۳۳) (۲۳۴) (۲۳۵) (۲۳۶) (۲۳۷) (۲۳۸) (۲۳۹) (۲۴۰) (۲۴۱) (۲۴۲) (۲۴۳) (۲۴۴) (۲۴۵) (۲۴۶) (۲۴۷) (۲۴۸) (۲۴۹) (۲۵۰) (۲۵۱) (۲۵۲) (۲۵۳) (۲۵۴) (۲۵۵) (۲۵۶) (۲۵۷) (۲۵۸) (۲۵۹) (۲۶۰) (۲۶۱) (۲۶۲) (۲۶۳) (۲۶۴) (۲۶۵) (۲۶۶) (۲۶۷) (۲۶۸) (۲۶۹) (۲۷۰) (۲۷۱) (۲۷۲) (۲۷۳) (۲۷۴) (۲۷۵) (۲۷۶) (۲۷۷) (۲۷۸) (۲۷۹) (۲۸۰) (۲۸۱) (۲۸۲) (۲۸۳) (۲۸۴) (۲۸۵) (۲۸۶) (۲۸۷) (۲۸۸) (۲۸۹) (۲۹۰) (۲۹۱) (۲۹۲) (۲۹۳) (۲۹۴) (۲۹۵) (۲۹۶) (۲۹۷) (۲۹۸) (۲۹۹) (۳۰۰) (۳۰۱) (۳۰۲) (۳۰۳) (۳۰۴) (۳۰۵) (۳۰۶) (۳۰۷) (۳۰۸) (۳۰۹) (۳۱۰) (۳۱۱) (۳۱۲) (۳۱۳) (۳۱۴) (۳۱۵) (۳۱۶) (۳۱۷) (۳۱۸) (۳۱۹) (۳۲۰) (۳۲۱) (۳۲۲) (۳۲۳) (۳۲۴) (۳۲۵) (۳۲۶) (۳۲۷) (۳۲۸) (۳۲۹) (۳۳۰) (۳۳۱) (۳۳۲) (۳۳۳) (۳۳۴) (۳۳۵) (۳۳۶) (۳۳۷) (۳۳۸) (۳۳۹) (۳۴۰) (۳۴۱) (۳۴۲) (۳۴۳) (۳۴۴) (۳۴۵) (۳۴۶) (۳۴۷) (۳۴۸) (۳۴۹) (۳۵۰) (۳۵۱) (۳۵۲) (۳۵۳) (۳۵۴) (۳۵۵) (۳۵۶) (۳۵۷) (۳۵۸) (۳۵۹) (۳۶۰) (۳۶۱) (۳۶۲) (۳۶۳) (۳۶۴) (۳۶۵) (۳۶۶) (۳۶۷) (۳۶۸) (۳۶۹) (۳۷۰) (۳۷۱) (۳۷۲) (۳۷۳) (۳۷۴) (۳۷۵) (۳۷۶) (۳۷۷) (۳۷۸) (۳۷۹) (۳۸۰) (۳۸۱) (۳۸۲) (۳۸۳) (۳۸۴) (۳۸۵) (۳۸۶) (۳۸۷) (۳۸۸) (۳۸۹) (۳۹۰) (۳۹۱) (۳۹۲) (۳۹۳) (۳۹۴) (۳۹۵) (۳۹۶) (۳۹۷) (۳۹۸) (۳۹۹) (۴۰۰) (۴۰۱) (۴۰۲) (۴۰۳) (۴۰۴) (۴۰۵) (۴۰۶) (۴۰۷) (۴۰۸) (۴۰۹) (۴۱۰) (۴۱۱) (۴۱۲) (۴۱۳) (۴۱۴) (۴۱۵) (۴۱۶) (۴۱۷) (۴۱۸) (۴۱۹) (۴۲۰) (۴۲۱) (۴۲۲) (۴۲۳) (۴۲۴) (۴۲۵) (۴۲۶) (۴۲۷) (۴۲۸) (۴۲۹) (۴۳۰) (۴۳۱) (۴۳۲) (۴۳۳) (۴۳۴) (۴۳۵) (۴۳۶) (۴۳۷) (۴۳۸) (۴۳۹) (۴۴۰) (۴۴۱) (۴۴۲) (۴۴۳) (۴۴۴) (۴۴۵) (



۱	نہ بینی کہ آتش زبان ست دلس تو نہیں دیکھتا کہ آگ فقط شعلہ ہے	۱	آجے تو اس کشتنش در نفس اس کو فراموشی پانی سے بھجایا جا سکتا ہے
۲	اگر ہست مرد از ہنر بہرہ ور اگر انسان ہنر سے بہرہ ور ہے	۲	ہنر خود بگوید ز صاحب ہنر تو ہنر خود بولتا ہے نہ کہ صاحب ہنر
۳	اگر مشک خالص نداری مگوئی اگر تیرے پاس خالص مشک نہیں ہے تو نہ کہہ	۳	گرت ہست خود فاش گرد و بوی اگر ہے تو وہ خود خوشبو سے ظاہر ہو جائے گا
۴	بسوگند گفتن کہ ز مرغی ست قسم کھا کر کہت کہ مرغی سونا ہے	۴	چہ حاجت محک خود بگوید کہ حسیست اس کی کیا ضرورت! بسوئی خود بتائے گی کہ کیا ہے
۵	بگویند ازین حرف گیراں ہزار نکتہ میں اس قسم کی ہزار باتیں کرتے ہیں	۵	کہ سعدی نہ اہلست و آمیزگار کہ سعدی ہے تو نہ اہل ہے نہ میل جول کا
۶	روا باشد از پولو ستیم درند مناسب ہے اگر وہ میری بدستیں بھاڑ ڈالیں	۶	کہ طاقت ندارند مغرم برند اس لیے کہ مجھ میں طاقت نہیں کہ وہ میرا بھیجا کھائیں

## حکایت

## کہانی

۸	عضد را پرنیک رنجور بود عضد الدولہ کا لڑکا بہت بیمار تھا	۸	شکيب از نہاد پدر دور بود باپ کی طبیعت سے صبر دور ہو چکا تھا
۹	یکے پار سا گفتش از رئے پند نصیحت کے طور پر اس سے نیک شخص نے کہا	۹	کہ بجز از مرغان وحشی ز بند کہ وحشی پرندوں کو قید سے آزاد کر دے
۱۰	قفہائے مرغ سحر خواں شکست اس نے صبح کے چھپانے والے پرندوں کو تجربے توڑ دیئے	۱۰	کہ در بند ماند چو زندان شکست جب قید خانہ ڈھٹ جائے قیدیوں کو نکل کر رہے

در بستہ قید ہیں۔ ماند رہے۔ چو زندان، جب قید خانہ شکست، ڈھٹ جائے۔

(۱) آگ صرف ایسا شعلہ ہوتی ہے جو پانی کے معمولی سے چھینٹے سے بجھ جاتی ہے۔ اس شعر میں زبان کو شعلہ ہے اور زبان دراز کی حالت کو پانی کے بجھنے کی طرح آگ کے ساتھ تشبیہ دی گئی ہے۔ (۲) آدمی خود کو اس وقت تک ہنرمند ثابت نہیں کر سکتا جب تک وہ عملی طور پر ہنر ثابت نہ کرے۔ (۳) کوئی ہنرمند کی پہچان اس کے ہنر سے ہوتی ہے۔ (۴) خالص ستوری کی خوشبو خود اپنے وجود کا احساس دلاتی ہے جو محض تعریف سے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ (۵) ہنر کا شعور اور خوش کامی کو ستوری سے تشبیہ دی گئی ہے۔ (۶) سونے کو مرغی ثابت کرنے کے لیے حلیف بیان دینے کی ضرورت نہیں۔ بسوئی پر پرکتے سے خود بخود اس (سونے) کی اصلیت معلوم ہو جاتی ہے۔ (۷) دستور کو سونے کی تشبیہ ہے۔ (۸) عیب ہوئی کرنے والے لوگ ہمیشہ کہتی ہیں کرتے رہتے ہیں شیخ سعدی جیسی شخصیت کی نااہلی کے ڈھنڈورے پیٹتے ہیں جبکہ بوستان و گلستان ان کی اہلیت کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ (۹) میرے (شیخ سعدی) کے نکتہ میں لوگ حمد کی وجہ سے کمال و نیرہ تو آتا دیکھتے ہیں لیکن دماغ نہیں چمکتے۔ (یعنی مقابلے میں بہتر کلام پیش نہیں کر سکتے)۔ (۱۰) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ انسان خوش تو ابل جمل کی طرح مصائب کے قبل غافلوں میں قید ہو جاتا ہے۔ غافلوں سے رہنے سے محاسر نہیں ہوتا۔ (۸) خود نیرہ کے معروف بادشاہ عضد الدولہ کا بیٹا رضی خدا عنہ کی انتہا کے باعث عضد الدولہ کا دامبر صبر سے چھوٹ چکا تھا۔ (۹) ایک دن کسی بزرگ نے اسے (عضد الدولہ) کو نصیحت کی کہ اگر تم اپنے بچے کی معمولی و سلاطین چاہتے ہو تو تجربے میں قید تمام بچوں رکھ دو۔ (۱۰) چنانچہ اس (عضد الدولہ) نے صبح کے وقت چھپکنے والے تمام پرندے اڑا دیئے۔ (اور لڑکا تندرست ہو گیا)

۱	ننگہداشت، محفوظ رکھا، عاقبتی بستان سرائے	۱	ایک نامور بلبل خوش سرائے
۲	باغ کی محراب، بکے نامور، ایک مشہور، بلبل خوش سرائے، اچھا لگنے والا بلبل۔ (۲) پیر، بٹنا۔	۲	ایک مشہور عمدہ لگنے والی بلبل
۳	صمیم، سیرے، سونے بستان، باغ کی طرف	۳	جزاں مرغ برطاق ایوان نیافت
۴	شافت، دروازہ، جزاں مرغ، اس پر نہ کے سول	۴	محل کی محراب پر اس پر نہ کے سوانہ کی گوند
۵	طاق ایوان، محل کی محراب۔ نیافت، نہ پایا۔	۵	تواز گفت خود ماندہ در نفس
۶	(۳) محفہ، ہنسا، کاتے، کولے۔ بلبل خوش نفس	۶	تو ابی گفتار کی خاطر بجوسے میں رہے
۷	ابھی آواز والی بلبل، از گفت، خود اپنے قول سے۔	۷	ولیکن چو گفتی دیشس بیار
۸	ماندہ، رہی ہے۔ تو، نفس، پھرا۔ (۳) نثار، نہیں دیکھتے کسی کوئی شخص، باق، تیرے ساتھ۔	۸	لیکن جب تو نے کہا ہے تو اس کی دیش لا
۹	ناگفت، بیکہ کہ کار کام، چو گفتی، جب کہا تو نے	۹	ز طعن زباں آوراں رستہ بود
۱۰	دیش، اس کی دلیل۔ بیار، لا۔ (۵) چوسدی،	۱۰	زبان درازوں کے ہنسنے سے چوٹا جوافت
۱۱	سودی کی طرح۔ چتے، کچھ دیر بستان، بند کیے	۱۱	کہ از صحبت خلق گیرد کنار
۱۲	ہوئے تھا۔ طعن، زباں آوراں، زبان دانوں کا طعن۔	۱۲	جو توگوں کی صحبت سے کنار اختیار کرے
۱۳	رستہ بود، چھٹا ہوا تھا۔ (۶) کئے، کوئی شخص	۱۳	بعیب خود از خلق مشغول باش
۱۴	گیرد، حاصل کرے گا۔ آرام دل، دل کا آرام، جب متعلق	۱۴	اپنے عیب میں لگ کر توگوں سے دھیان ہٹالے
۱۵	مخلوق کی صحبت، گیرد، پچوسے۔ کنار، کنارہ۔	۱۵	چو بے ستر بینی بصیرت پوش
۱۶	(۷) ممکن، مست، عیب خلق، مخلوق کا عیب۔	۱۶	تو جب کسی کو ننگہ دیکھے آنکھ بند کرے
۱۷	خود مند، عقل مند، ناقص، غلط بصیرت، خود	۱۷	
۱۸	اپنے عیب میں، از خلق، مخلوق سے مشغول باش،	۱۸	
۱۹	مشغول ہو جا۔ (۸) چو، جب۔ باطل سرائے، جھوٹ	۱۹	
۲۰	بولیں، میکار، گوش، کان نہ لگا۔ چو، جب، اپنے تئیں	۲۰	
۲۱	بے پردہ، جیتی، دیکھتے تو بصیرت، آنکھ۔ پوش،	۲۱	
۲۲	بند کر لے۔ (۹) حکایت، کہانی۔ (۱۰) مستقیم، میں	۲۲	
۲۳	نے سنا۔ بزم، ٹرکان، مست، مست ترکوں کی	۲۳	

## حکایت

## کہانی

۱۰	شنیدم کہ در بزم ترکان مست	۱۰	میریے دف و چنگ مطرب نکست
	میں نے سنا ہے کہ مست ترکوں کی مجلس میں		ایک مرتبے کا دھڑا اور ستار توڑ ڈالا

مجلس۔ مرتبے، ایک مرتب۔ چنگ مطرب، گویے کی ستار، نکست، توڑ دی۔

تشریح (۱) صرف باغ کے محراب میں بیٹے جوئے خوشنوا بلبل کو بچرے سے آزاد کیا۔ (کیونکہ صبح کے وقت کی خوشنوا بلبل نکلتی ہے) (۲) علی اصبح

(۳) بلبل کو دیکھ کر وہ (مصدقہ دلہ لاکا لاکا) ہنسا اور کہا کہ تجھے تیری خوشنوا نے یہاں قید کر رکھا ہے۔ اور نہ تجھے بھی آزادی مل سکتی،

(۴) انسان جب تک خاموش رہتا ہے۔ اس وقت تک کسی کوئی مرد کار نہیں جوتا۔ جب کوئی بات کہے گا تو اس کی دلیل طلب کی جائے گی۔

(۵) ایک وقت تھا کہ میں (دیش، صدیقی) نے شرگوئی کا سلسلہ منقطع کر دیا تھا۔ چنانچہ اس دور میں جس کسی زبان دان نے غنہ کا نشانہ نہیں بنایا۔

(۶) سکون قلب تو صرف اسی کو نصیب ہوتا ہے جو ناک و دنیا جو کر گوش نشینی اختیار کر لے۔ (۷) توگوں کے عیب تلاش کرنے کی بجائے اپنے معائب

پر نظر رکھنی چاہیے کیونکہ۔ (۸) جب بڑی اپنے عیبوں پر نظر تو گناہ میں کوئی بُرائی نہ ملے۔ (۹) عفتان، اس حکایت میں بتایا گیا ہے کہ انسان

جب تک خاموش رہتا ہے تب تک سُچی رہتا ہے۔ جو بھی زبان کھولتا ہے۔ تو پھنس جاتا ہے۔

(۱۰) میں (دیش، صدیقی) نے سنا ہے کہ ترک کی سپاہی سختی میں لگا بجار ہے تھے کہ کسی پیر کے فریڈ نے ان (ترک سپاہیوں) کی دف اور ستار توڑ دی۔

۱	چو چنگش کشیدند حالے بموئے اے فرا ستار کی طرح کھینچا	۱	غلامان چوں دف زدندش برؤئے نزد کرد نے اور دھڑے کی طرح اس کے مذکور چٹا
۲	شب از در و جویگان و سیلی نخت چوب اور چیت کے درد سے رات کو نہ سو سکا	۲	دگر روز پیرش بقلم گفت دوسرے دن پیرے تعلیم کے طور پر اس سے کہا
۳	نواہی کہ باشی چو دف رئے ریش اگر تو چاہتا ہے کہ دھڑے کی طرح تیر لہر لگتی ہو	۳	چو چنگ لے برادر سر انداز پیش تو ستار کی طرح آگے کو سر ڈالے رکھ

## مشعل

## مشال

۵	دو کس گردیدند و آشوب جنگ دو آدمیوں نے گرد اور دھل اور لڑائی دیکھی	۵	پراگندہ نعلین و پزندہ سنگ چلتے جوتے اور اڑتے پتھر دیکھے
۶	یکے فتنہ دید از طرف بر شکست ایک نے جھگڑا دیکھا، کنارے ہٹ گیا	۶	یکے درمیان آمد و سر شکست ایک درمیان میں گیا اور سر پھوڑا
۷	کے خوشتر از خوشن واریست کوئی شخص اپنے آپ کو بچائے رکھنے والے سے اچھا نہیں ہے	۷	کہ باخوب وزشت کش کا نیست کہ اس کو کسی کے اچھے اور بڑے مطلب نہیں ہے
۸	ترا دیدہ در سر نہادند و گوش تیرے سر میں آنکھیں اور کان لگائے ہیں	۸	دہن جائے گفار و دل جائے ہوش منہ بات کرنے کی جگہ اور دل عقل کا مقام ہے
۹	مگر باز دانی نشیب و فراز تا کہ تو پستی کو بلند ہی سے پہچان سکے	۹	نہ گوئی کہ ایں کو تہ ست آن زاز نہ کہ تو یہ کہے کہ یہ کوتاہ ہے، وہ لمبا ہے

کی جگہ۔ (۹) مگر، تاکہ۔ باز دانی، جان کے تو۔ نشیب و فراز، نیچے اونچے۔ نہ گوئی، نہ کہے تو۔ ایں، یہ۔ کوتہ، چھوٹا۔ ست، ہے۔ آن، وہ۔ واز، لمبا۔

تشریح (۱) ٹرک سپاہیوں نے بھی اس (میر) کی خوب پٹائی کی، بالوں سے دف کی طرح گھسیٹا اور اس (میر) کے چہرے پر ہاتھ لگائیں۔

(۲) وہ (میر) تکلیف کی شدت کے باعث رات بھر نہ سو سکا اور کراہتا رہا۔ دوسرے دن اپنے ہیکے پاس گیا تو اس (میر) نے نصیحت کی۔

(۳) اگر تو (میر) چاہتا ہے کہ تیرا یہ مشرہ ہو تو پھر مجھے ستار کی طرح جھک جانا چاہیے یعنی مجھ کو انکسار سے کام لینا چاہیے۔

(۴) عنوان اس مثل (حکایت) میں یہ بتایا گیا ہے کہ دوسروں کے معاملات میں دخل اندازی کرنے کے بجائے محض اپنے کام سے غرض رکھنی چاہیے۔

(۵) دو آدمیوں نے گرد و غبار و شور مچا دیکھتے ہیں کہ لڑائی ہو رہی ہے جس میں جوتوں اور پتھروں کا آواز ادا استعمال ہو رہا ہے۔

(۶) ان دونوں آدمیوں میں سے ایک نے مصلحت کو شی کے کام لیتے ہوئے وہاں (جنگ) سے کنارہ کشی اختیار کی جبکہ دوسرا جنگ میں غل ہو کر اپنا سر پھروا دیا۔ (۷) بہتر کسی شخص سے وہ ہے جو خود راہ جو اور کسی کے معاملے میں دخل نہ ڈالے اور نہ ہی اسے کسی کی بھلائی و بُرائی میں دخل دینا چاہیے۔

(۸) انسان کے پاس کان اور آنکھیں ہیں۔ بات کرنے کے لیے منہ اور سمجھنے کے لیے دل ہے۔ لہذا اسے چاہیے کہ وہ سوچ سمجھ کر سننے دیکھے اور گفتو کرے۔

(۹) تاکہ کسی پر تنقید و تنقیص یا تعقید برائے تعقید یا جگہ جگہ کے بجائے اونچ نیچ کے معاملات سمجھنے کے لیے عقل و شعور سے کام لے سکے۔

## حکایت در معنی راحت خاموشی و آفت بسیار سختی

قصہ پہلے کہ جس کی راحت اور بہت بولنے کی مصیبت کے بیان میں

۱	جس میں گفت پر سے پسندیدہ ہوش	۲	خوش آید سنبھائے پیراں پوکش
۳	پسندیدہ عقل بڑھے سے اس طرح کہا ہے	۴	بوزمیں کی باتیں کان کو مصلحتی ہیں
۵	کہ درمہند ر فتم بجھے فرار	۶	بچہ دیدم چو لدا سیاہے دراز
۷	کہ میں ہندوستان میں ایک دور کے گوش میں گیا	۸	میں نے کیا دیکھا: ایک ماہ جی اٹھی رات صبا
۹	در آغوش اود ختر تجھے مگر	۱۰	فرد بردہ دندان بہ لبہاش
۱۱	اس کی بخل میں ایک چاند جیسی لڑکی	۱۲	وہ اس کے بونٹوں کو دانتوں سے دبائے ہوئے
۱۳	چنان تنگش آوردہ اندر کنار	۱۴	کہ پنداری اللیل لغشی اٹھار
۱۵	بخل میں اس کو اس طرح بچھے ہوئے	۱۶	کہ تو یہ سمجھے کہ رات دن کو دھانچے ہے
۱۷	مرا امر معروف دامن گرفت	۱۸	فضول آتھے گشت و درمن گرفت
۱۹	امرا المعروف نے میرا دامن پکڑ لیا	۲۰	بے کار بات آگ بنی اور مجھ میں لگ گئی
۲۱	طلب کردم از پیش دیں جو بنگ	۲۲	کہ اے ناخدا ترس بے ناؤنگ
۲۳	میں نے ان کے در پہچنے سے کوئی اور چتر لاش کیا	۲۴	کہ اے خدا سے ڈرنے والے نے عزت اور بے عزت
۲۵	تشنع و دشنام و آغوش و زجر	۲۶	سپید از سیہ فرق کردم جو خیر
۲۷	تشنع زنی اور گالی اور شور اور بھڑکی سے	۲۸	گوئے کوائے سے میں نے خبر کی طرح بھرا کر دیا
۲۹	شد آں ابر ناخوش زبالے باغ	۳۰	پدید آمد آں بیضہ از زیر باغ
۳۱	وہ بھانک بولی باغ پر سے ہٹ گئی	۳۲	کوسے کے نیچے سے وہ اٹھا اٹھی آئی
۳۳	زلا حولم آں دیو ہمیل بجمت	۳۴	پری پیکر اندر من آدینخت دست
۳۵	میرے لاخل پڑھنے سے وہ دیو شکل بھاگا	۳۶	پری جیسے ہمہ والے مجھ پر ہاتھ ڈال دیا

پتہ آمد: ظاہر ہو گیا آں تینہ، وہ اندھ، زہر زراغ کوسے کے نیچے۔ (۱۰) زلا حولم: میرا لاجوں پڑھا۔ آں دیو ہمیل: وہ دیو کی شکل والا بجمت: گودا۔ پرتا ہیکر: پری کی شکل والی۔ اندر من: میرے اندر۔ آدینخت: ڈال دیا۔ دست: ہاتھ۔

(۱) حواں: اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ ملاوچہ پرائی آگ میں نہیں گودنا چاہیے۔ البتہ اگر انتہائی ضروری ہو تو معاملے میں ٹھل ہونا چاہیے۔  
(۲) آگ: آگ کے دادرزگ نے یوں کہا کہ بزرگوں کی گفتگو کاؤں کو بھل معلوم ہوتی ہیں۔ (۳) دوران سیاحت: ہندوستان میں کسی مقام کے کرنے میں جانے کا اتفاق ہوا تو دیکھنے میں یہ آیا کہ سیاہ فام جی جو دراز تھا۔ قابل اعتراف حالت میں مصروف تھا۔ (۴) اس جی: لی گود میں سن جمل کی یکسو خوبصورت لڑکی بڑی تھی۔ اس لڑکی نے بونٹوں میں ہونٹ ڈالے ہوئے تھے۔ (۵) اس جی: میں نے اسے (خوبصورت لڑکی کو) اپنی ہنسون میں یوں دلوایا ہوا تھا جیسے کسی رات نے دن کو اپنے اندھ ڈھانچا ہو ہوا۔ (۶) چنا بچہ: بچہ (بزرگ کو) امر بال معروف کے فریضے نے مجبور کرتے ہوئے میرے حق میں آگ لگا دی۔ (۷) میں (بزرگ نے) درگڑ سے پتھر وغیرہ جمع کیے اور برا بھلا کہتے ہوئے (پتھر مارنے لگا۔  
(۸) چنا بچہ: وہ (جی) لعنت طاعت: رعب و دبدبہ اور دھمکیوں سے متاثر ہو کر بھاگ گیا اور دن کی طرح اس لڑکی کو سیاہ جی سے الگ کر دیا۔  
(۹) خوبصورت باغ سے وہ سیاہ بادل (جی) چٹ گیا۔ اور کالے کوسے سے سفید اندھ جیسی لڑکی نکل آئی۔ (اس شعر میں باغ سے لڑکی کی خوبصورتی کو تشبیہ دی گئی ہے)۔ (۱۰) میرے (بزرگ کے) برا بھلا کہنے (لا حول) سے وہ سیاہ (جی) تورا تو چکر ہو گیا۔ لیکن لڑکی نے براؤں تمام کے میری (بزرگ کی) درگت خوب بنائی۔



۱	کہاے زرق سجادہ زرق پوش کہاے مکہ مکملے والے اور مکہ پوشاک والے	۱	سیہ کار دنیا خردیں فروش سیہ کار دنیا خریدنے والے دین بیچنے والے
۲	مرامہ مال زلف رفتہ بود مرا دل عرصے ہاتھ سے گیا ہوا تھا	۲	بریں شخص جاں بروئے آشفہ بود اس شخص پر اور جان اس پر فریفتہ تھی
۳	کنوں پختہ شد لقمہ خام من میرا کھتا لقمہ اب پکا تھا	۳	کہ گرمش بدر کردی از کام من کہ فرما تو نے اس کو میرے حلق سے نکال دیا
۴	ظلم برآوردن فریاد خواند ظلم کا اظہار کرنے لگی اور فریاد کی	۴	کہ شفقت برافاد و رحمت نہ ماند کہ مہربانی کافی رہی اور رحم نہ آیا
۵	نماند از جواناں کے دستگیر جوانوں میں کوئی دستگیر نہیں رہا	۵	کہ بستندم داد از دست پیر کہ میں اس بوڑھے سے بدلے لے سکا
۶	کہ شرمش نیاید ز پیری ہجے کہ اس کو بڑھاپے کی بھی خرم نہ آئی	۶	ز دن دست در سترنا محرمے نا محرم کے پردے میں ہاتھ مارنے سے
۷	ہجے کرد فریاد و دامن بہ چنگ وہ شور کرتی تھی اور دامن پھیل میں تھا	۷	مرامندہ سر در گریبان ز ننگ میرا سر دلت سے گریبان میں تھا
۸	بڑوں رستم از جامہ در دم چوسیر اہن کی طرح میں کپڑوں سے نکل بھاگا	۸	کہ ترسیم از زجر بر ناو پیر اس لینے کہیں جوان اور بوڑھے کی سزائش سے ڈرا
۹	برہنہ دواں رستم از پیش زن لاک کے سامنے سے میں نکلا بھاگا	۹	کہ در دست او جامہ بہتر کہ من اس لینے کہیں اس کے ہاتھ میں چل سے بہتر تھا کہ کپڑا
۱۰	پس از مدتے کرد بر من گزار ایک زمانہ کے بعد وہ لڑکی میرے پاس سے گزری	۱۰	کہے دانیم گفتش زینہار کہ تو مجھے جانتا ہے، میں نے اس سے کہا یقیناً

نہے برتن، بھجہ بر گزاد، گزری۔ تے دانیم، تو جانتا ہے مجھ کو گفتش، میں نے اسے کہا۔ زینہار، خدا بچائے یا خدا کی پناہ۔  
 (۱) یعنی اس لڑکی نے کہا: سیار باد، لباس مخفی میں رہزن، دنیا کے عوض دین فروخت کرنے والے نام بہادر بزرگ سیہ کار آدمی وغیرہ وغیرہ  
 (۲) میں (خوشبو لڑکی) تو اسے (سیاہ جھٹی) دل دھان سے جانتی تھی۔ میں تو اس پر جان چڑھتی تھی۔ یہ سیاہ جھٹی، تو میرے عشق کی منزل تھی (۳) آج مجھے شکل اس (سیاہ جھٹی) کا قرب حاصل ہوا تھا۔ تو نے میرا سارا مانا مانا اکیل بگاڑ دیا۔ میرے پیار کا نشہ کا فورہ دیا۔  
 (۴) اس (لڑکی) نے ساری بازی بھج (بزرگ) پر لٹ دی ظلم و شکایت کو میری طرف منسوب کر کے فریاد کرنے لگی۔ شفقت نہ رہی۔ رحم نہ آ رہا۔  
 (۵) پتا بخودہ (لڑکی) فریادی پیچھ میں چلائی۔ اور دونوں کو اپنی طرف متوجہ کر کے ہونے مدد طلب کرنے لگی۔ کوئی ہے جو اس بڑھے سے میرے ساتھ  
 کی گئی زیادتی کا انتقام لے۔ (۶) اسے (بزرگ) کو بڑھاپے کی حالت میں عار نہ آئی کہ بڑھاپے میں میرا لڑکی کا دامن وا خدا کر کے کی غرض سے ستر میں  
 ہاتھ ڈال دیا۔ (۷) وہ (لڑکی) میرا دامن ہاتھ میں پکڑے فریاد کر رہی تھی۔ بے حیائی کو میری طرف منسوب کر کے مجھ سے بدلے لینے کی ٹھان لی تھی اور میں  
 (بزرگ) شرم کے ارے سر جھکائے ہوئے تھا۔ (۸) میں نے (بزرگ) اچانک اپنا دامن چھڑا کے بھاگنے میں ممانعت کی۔ چنانچہ میں جھیلے ہوئے اہن  
 کی طرح پھٹے ہوئے دامن کے ساتھ بھاگ نکلا۔ (۹) لڑکی کے ہاتھوں بے عزت ہونے سے بہتر کہ میں (بزرگ) بہرہ مند حالت میں موقع واردات سے  
 بھاگ جاؤں۔ لہذا مجھے (بزرگ) کو ہواں سے بھاگنے کی ہی سوجھی۔ (۱۰) عرصہ دراز کے بعد وہی لڑکی مجھے (بزرگ) کو دیکھ کر کہنے لگی کہ کیا تم نے مجھے  
 پہچانا ہے۔ جواباً میں نے کہا کہ میرے شرمے اللہ بچائے۔

۱	کہ گرد فصولے نہ گردم دگر کرفصول بات کا سبھی پسکر نہ لگاؤں گا	۱	من تو بہ کردم بدست تو بر اس لیے کہ میں نے تیرے ہاتھ پر تو بہ کی تھی
۲	کہ عاقل نشیند بس کا رنوش جو عقل سندی کے ساتھ اپنے کام میں لگا ہوا	۲	کے رانیا پیدا چیں کارمیش کسی ایسے آدمی کو ایسا رونق پیش نہیں آسکتا ہے
۳	دگر دیدہ نادیدہ انگاشتم کہ پھر دیکھے ہوئے کو نہ دیکھا ہوا بھوکا	۳	ازیں شغفت ایں پند برداشتم اس برائی سے میں نے یہ نصیحت حاصل کی
۴	ہو سندی سخن گوئی ورنہ نموش تو سندی کی طرح بات کر دودن چہ وہ	۴	گرت عقل و رایت و تدبیر و ہوش اگر تجھ میں عقل اور رائے اور تدبیر اور ہوش ہے

## حکایت و فضیلت ستر پوشی

قصہ پردہ پوشی کی فضیلت کے بیان میں

۶	کہ دیدم فلاں صوفی افادہ مست کہ میں نے دیکھا ہے کہ فلاں صوفی بے ہوش رہا ہے	۶	یکے پیش داؤد طائی نشست ایک شخص داؤد طائی کے پاس آکر بیٹھا
۷	گردے سگان حلقہ پیرا منش کون کو جمع اس کے گرد حلقہ بنائے ہوئے ہے	۷	تے آلودہ دستار و پیرا منش اس کا لباس اور پجڑی تے آلودہ ہے
۸	زگوینہ ابرو دمہم در کشید تو کچنے والے سے ابرو میں پسند عالمی	۸	چو فرزندہ عوی ایں حکایت شنید نیک عادت والے نے جب یہ قصہ سنا
۹	بکار آید امروز یار شفیق مہربان دست ترن ہی کے دن کام آتا ہے	۹	زمانے بر آشت و گفت اے رفیق تھوڑی دیر تک بھگوتا رہا اور کہا اے دوست
۱۰	کہ در شرع نہی است و بر خرقہ عار کہ وہ شرع میں منہبہ ہے اور روضی پر عار ہے	۱۰	بروزاں مقام شنیعش بیار جسٹ اور اس بڑی جگہ سے اس کو لے آ

ہنی است، منہبہ ہے۔ بر خرقہ عار، گودڑی پر عار، بھاری۔

- (۱) میں بزرگ نے یہ بھی کہا کہ تو وہی روٹی ہے جس کی وجہ سے میں نے فصول کاموں میں داخلیت نہ کرنے کا عہد کر رکھا ہے۔
- (۲) جس شخص کا یہ طریقہ ہو کہ وہ صرف اپنے کام سے غرض رکھے۔ ایسے ایسی روٹی کے کھانے جیسی صورت حال کا سامنا نہیں کرنا پڑتا۔
- (۳) میں بزرگ نے اسے اس ناگوار سامنے سے یہی نصیحت حاصل کی ہے کہ آئندہ ایسے واقعات دیکھ کر جھڑپ نہ کرے گا۔
- (۴) اگر تجھ میں عقل درائے تدبیر و ہوش نہ ہو تو شیخ سندی کی طرح سیکھا نہ کلام کہنا چاہیے۔ ورنہ خاموش رہنا چاہیے۔
- (۵) عزمان اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ دوسروں کی عیب پر جوئی کرنے سے خود اپنی بے نامی و رسوائی بھی ہوتی ہے۔
- (۶) ایک شخص حضرت داؤد طائی رحمۃ اللہ علیہ کی مغل میں بیٹھا ہوا کہنے لگا کہ میں نے ایک صوفی کو کشمیر میں دھت پڑا ہوا دیکھا ہے۔
- (۷) اس صوفی کے کپڑے اور پجڑی شراب کی کتے سے آلودہ ہیں۔ اور اس صوفی کے گرد کتوں کا جھنگ لگا ہوا ہے جو انہیں چاٹ رہا ہے۔
- (۸) حضرت داؤد طائی نے یہ بات ناگوار محسوس ہوئی۔ اس لیے انہوں نے جب یہ بات سنی تو ان داؤد طائی کی پشانی پر ٹھیکیں دہلی بڑ گئیں۔
- (۹) برہم کی باعث وہ داؤد طائی (م) خاموش رہے اور پھر فرمایا کہ اے دوست آج صرف وہی دوست کام آسکتا ہے جو مہربان ہے۔
- (۱۰) چونکہ وہ صوفی اس وقت بڑی جگہ پر ہے۔ لہذا اسے (صوفی) وہاں سے لے کر آنا چاہیے۔ کیونکہ (بڑی) بھگت شرعاً ممنوع اور ردویشی کے حق میں شرمناک ہے۔

نیو شہنشاہ شد زیر سخن تنگ دل  
سننے والا اس بات سے تنگ دل ہوا  
۲ نہ پایا کہ فرماں نیکو دیکھو شمس  
ذوق اس بات کی طاقت کہ حتم نہ دے  
۳ زمانے بہ پیچیدہ و درماں نازید  
مٹوئی بیک پیچ و تاب کماندار اور کلاں بیک پیچ  
۴ میاں بے لبت و بے اختیارش بڑش  
کمر باندھی اس کو مجبوراً کندھے پر  
۵ بیکے طعنہ مے زد کہ درویش ہیں  
ایک طعنہ دیتا تھا کہ فقیر کو دیکھو  
۶ بیکے صوفیاں ہیں کہ مے خوردہ اند  
ایک یہ کہتا تھا صوفیوں کو دیکھو شراب پی  
۷ اشارت کنالیں وائیں زبیر دست  
اس اور اس کی طرف ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے  
۸ بگردن براز جو بردشمن حشام  
گردن پر دشمن کے ظلم کی تلوار  
۹ بلا خود روزے یہ محنت گزاشت  
علم کھایا اور پورا دن مصیبت میں گزارا  
۱۰ شب از شر ماری و فکرت بخت  
رات بھر مشرم اور منکر میں نہ سویا

بکرت فرورفت چو سر بگل  
تھوڑی پنس کی جیسا کہ گدھا دلدل میں  
۲ نہ رغبت کہ مست اندر آرد ہدوش  
نہ اس بات کی رغبت کہ مست کو کندھے پر لے آئے  
۳ رہ سرکشیدن ز فرماں نازید  
حکم کے سرکشی کا راستہ نہ دیکھا  
۴ در آرد و شہرے برو عوام بوش  
لے آیا اور پورا شہر اس پر امنہ پڑا  
۵ زبے پارسائی و تقوی و دین  
کیا پارسائی اور تقویٰ اور دین ہے  
۶ مرغ بیک گرو کردہ اند  
چو نہ شراب کے بدلے گرو کی کتے ہوئے ہیں  
۷ کہ ایں سرگراں مست آن نم مست  
کہ یہ بد بوش ہے، وہ نیم بے بوش ہے  
۸ بہ از شفت شہر و بوش عوام  
شہر کی بدنامی اور عوام کے بوش سے بہتر ہے  
۹ بنا کام بردش بجائے کہ داشت  
مجبوراً اس کو اس کی جگہ لے گیا  
۱۰ بخندید طائی و گر روز و گفت  
دوسرے دن طائی ہنسا اور بولا

(۱) اخیر شہنشاہ سننے والا بیک پیچ ہو گیا۔ زبیر سخن، اس بات سے بکرت، فکر میں فرورفت، اچھے چلے گیا۔ چو نہ رغبت کہ مست اندر آرد ہدوش (۲)۔ بیکے طعنہ مے زد کہ درویش ہیں (۳)۔ زمانے بہ پیچیدہ و درماں نازید (۴)۔ میاں بے لبت و بے اختیارش بڑش (۵)۔ کمر باندھی اس کو مجبوراً کندھے پر (۶)۔ بیکے صوفیاں ہیں کہ مے خوردہ اند (۷)۔ اشارت کنالیں وائیں زبیر دست (۸)۔ اس اور اس کی طرف ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے (۹)۔ بلا خود روزے یہ محنت گزاشت (۱۰)۔ علم کھایا اور پورا دن مصیبت میں گزارا (۱۱)۔ شب از شر ماری و فکرت بخت (۱۲)۔ رات بھر مشرم اور منکر میں نہ سویا (۱۳)۔ کہ وہ رکھتا تھا۔ (۱۴)۔ شب، رات، شرمساری، شرمندگی، فکرت، سوچ، بخت، نہ سویا، بخندید، ہنس پڑا۔ (۱۵)۔ گر روز، دوسرے دن۔ طائی، حضرت داؤد طائی مشہور بزرگ۔ گفت، کہا۔

(۱) مشکل بات کرنے والا، تنگ دل کے باعث فکر مند ہوا۔ چنانچہ وہ (مشکل) تہذیب (پریشانی) کی دلدل میں پھنس گیا۔ (۲) اس (مشکل) میں اپنے شیخ (تشریح) داؤد طائی کی حکم مدلی کرنے کی قوت سمجھیں نہیں تھی اور شہرانی صوفی کو کندھوں پر اٹھالنے کا حوصلہ بھی نہ تھا۔ (۳) بچھہ دیر بعد وہ (مشکل) اس نیکے تھکے پہنچا کہ اپنے شیخ (حضرت داؤد طائی) کا حکم بجالا یا جائے شہر میں غلط شہرت کی پروا نہ کی جائے۔ (۴) چنانچہ وہ (مشکل) کو رستہ ہوا اور نشہ میں دھت صوفی کو اپنے کندھوں پر اٹھا کر لے آیا۔ بیکیں شہر میں بڑی شہرت کا چرچا ہو گیا۔ (۵) کسی نے مٹھوں کرتے ہوئے کہا کہ تقویٰ و پرہیزگاری اور دین کیا خوب ہے۔ ان کی درویشی بھی دیکھو۔ (۶) کوئی طعنہ یوں دیتا کہ درویشوں پر نظر کرو کہ شراب نہ صرف پیئے ہیں بلکہ شراب کے عوض گودری کو دہن رکھتے ہیں۔ (۷) پھر لوگ اشاروں کی زبان میں طعنہ زن ہوتے کہ جو صوفی کندھوں پر لدا ہوا ہے وہ مکمل مست ہے اور جس نے کندھوں پر اٹھایا ہوا ہے وہ نیم مد بوش ہے۔ (۸) شہر میں بڑی شہرت کے باعث طعنہ زنی سے بہتر ہے کہ ظالم دشمن کی تلوار سے گردن کٹ جائے۔ (۹) وہ (مشکل) دن بھر اسے (مست صوفی کو) کندھوں پر لا کر سنبھالا دیتا رہا اور رات کے وقت اسے اپنے ٹھکانے پہنچا دیتا۔ (۱۰) وہ (مشکل) پوری رات تفکرات کے باعث نیند کی آنکوش میں نہ پاسکا۔ دوسرے دن حضرت داؤد طائی نے ہنسنے ہوئے فرمایا کہ :





۱ اگر قسم ز تمکین او کم بود  
نخواہد بجای تو اندر فرزند  
میں نے مانا اس کی عزت ٹھٹ جائے گی  
لیکن وہ تیری عزت تو نہ بڑھ جائے گی

## حکایت

## کہانی

۲ یکے گفت و پنداشتم طبیعت است  
کہ دزدی بساں ترا ز غیبت است  
کسی نے کہا اور میں سمجھا کہ مذاق ہے  
کہ چوری غیبت سے زیادہ مفید ہے  
۳ بدو گفت اے یار آشفته ہوش  
شگفت آمدایں داستانم بگوش  
میں نے اس سے کہا اے پریشان یار  
۴ یہ بات میرے کانوں کو محب معلوم ہوئی  
کہ بر غیبتش مرتبت مے نہی  
۵ کہ اس کو غیبت پر رتبہ دیتا ہے  
بنا راستی در چہ بینی بھی  
۶ بلے گفت دزدان تہور کنند  
بہادری کے بازو سے پیٹ بھرتے ہیں  
۷ اس نے کہا ہاں چور بہادری کرتے ہیں  
ز غیبت چہ مے خواہد آں سادہ مرد  
۸ وہ جو قوف غیبت سے کیا چاہتا ہے  
کہ دیوان سیر کرد و چیزے خورد  
۹ کہ دفتر کالے کر لیے اور کچھ نہ کھایا

## حکایت

## کہانی

۹ مدار نظامیہ ادرار بود  
شب و روز تلقین و تکرار بود  
نظامیہ مدرسہ میں میرا وظیفہ مقرر تھا  
۱۰ مراستاد را غفتم اے پُر خرد  
فلاں یار بر من حد مے برد  
میں نے خاص استاد سے کہا اے صاحب عقل  
۱۱ فلاں دوست مجھ سے حد کرتا ہے

(۱) میں (عالم) تسلیم کرتا ہوں کہ غیبت کرنے سے اس (جس کی غیبت ہوئی) کا مقام و مرتبہ کم ہو جائے گا۔ لیکن تیرے مرتبہ میں بھی ضرور کمی (تشریح) آج کل کے گ۔ (۲) عنوان اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ کسی کی بدگمانی بیان کرنے سے خود بھی شخص بدگمانی پیدا کرنے والا، خیر متبر ہو جاتا ہے۔ (۳) کسی شخص نے یہ بات کہی کہ غیبت سے زیادہ چوری فائدہ مند ہے۔ لیکن میں (شیخ سعدی) نے اس (قابل) کی تنبیہ بات کو مزاح کہا۔ (۴) میں (شیخ سعدی) نے کہا کہ چوری کے مفاد پر مبنی بات میری سمجھ سے بالاتر ہے کہ چٹل کے مقابلے میں چوری کیونکر مفید ہے۔ یہ بات جب خیر سمجھتا ہے۔ (۵) چوری میں کوئی ایسی خوبی پائی جاتی ہے جس کے باعث غیبت پر چوری ایسے قبیح فعل کو فوقیت حاصل ہے۔ (۶) چونکہ چور اپنی جان جو کموں میں ڈال کر دلیلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے چوری کا ارتکاب کرتا ہے اس سے کم از کم وہ (چور) اپنا پیٹ تو پال لیتا ہے۔ (۷) چٹل خورد جب کسی کی چٹلی یا غیبت کرتا ہے تو اسے (چٹل خورد) مولائے نامزد اعمال سیاہ ہونے کے کچھ (دکانا) بینا کا سامان حاصل نہیں ہوتا۔ (۸) عنوان اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ گو کہ حد کرنا بُرائی ہے لیکن بدگوئی و بدکلامی اس (حد) سے بھی بڑھ کر بُرائی ہے۔ (۹) نظام الملک طوسی کا بنو ابیہر اجداد کا مشہور مدرسہ نظامیہ میں بیہیت متعلّم میں (شیخ سعدی) رائلش پذیر تھا۔ وہاں وظیفہ مقرر تھا۔ دن رات تعلیم میں مصروف تھا۔ (۱۰) میں (شیخ سعدی) نے اپنے استاد محترم سے شکایت کی کہ فلاں ساتھی مجھ سے حد کرتا ہے۔

برآید ہم اندرونِ غمیش	۱ چومن داد معنی دہم در حدیث	(۱) چرا جب میں میں۔ واد معنی: معنی کی واد۔
غمیش کا باطن بجز جانا ہے	۲ شنیدایں سخن پیشوائے ادب	دہم، و دیا ہوں یعنی معنی بیان کرتا ہوں۔ حدیث، نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان۔ برآید ہم: بوجہ جانا ہے۔ اندرون غمیش، غمیش کا اندر۔ (۲) شنیدایں: سنی۔ (۳) سخن: یہ بات۔ پیشوائے ادب: ادب کا پیشوا۔ یہ بتدی نیز ہے۔ برآشت، غصے سے بھر گیا۔ گفت: کہا۔ اسے غمیش، غمیش ہے۔ (۴) حسی: حدیث۔ (۵) پندت نیاید: تجھ کو پند نہیں آتا۔ ندالم: میں نہیں جانتا۔ گفت: تجھ کو کہا، کہ اس نے غمیش چھٹی نکوت: اچھی ہے۔ (۶) گراوا: اگر اس نے راہ و درخ و دروخ کی راہ گرفت: لی۔ از حسی: کیسے ہے۔ از ہی راہ و دیگر: اس دوسری راہ سے۔ درقے: اس میں۔ رسی: پہنچ جانے کا تو۔ (۷) حکایت: کہانی۔ (۸) کہنے: کسی نے گفت: کہا۔ حجاج: ابن یوسف ولید ابن عبد الملک کی طرف سے عراق کا گورنر جو برا ظالم تھا۔ خو خوار: خون پینے والا۔ ایت: ہے۔ ہجو: مثل۔ سنگ سیاہ بارہ: سیاہ پتھر کا ٹکڑا۔ (۹) نترسد: نہیں ڈرتا ہے۔ فرد خلق: مخلوق کی فریاد۔ خلقا: اے خدا۔ بستان: تولے۔ آدو: اس سے۔ واد خلق: مخلوق کی واد۔ (۱۰) جہانیدہ: ایک جہان کو دیکھ کر ہوئے۔ پیر تیرہ زاد: دیر سے پیدا ہوا یا بڑا بڑھا۔ یکے: ایک۔ پند تیرہ: بڑھو صوں جیسی نصیحت۔ داد دی۔ (۱۱) کرد: کیونکہ اس سے واد مظلوم مسکینوں کی واد اس کے مسکین مظلوم کا انصاف بخواتمہ: چاہیں گے۔ اند بجزان: دوسروں سے۔
بہ بتدی برآشت و گفت اے غمیش	۳ خودی پسندت نیاید زد دوست	۳ خودی پسندت نیاید زد دوست
غصے سے بوجہ گیا اور کہا اے غمیش	۴ گرا و راہ و دروخ گرفت از حسی	۴ گرا و راہ و دروخ گرفت از حسی
ندالم کہ گفت کہ غیب کو مست	۵ اگر اس نہ کینہج و دروخ کا ایک راستہ اختیار کیا ہے	۵ اگر اس نہ کینہج و دروخ کا ایک راستہ اختیار کیا ہے
نہ معلوم تھے کہ نے بتایا ہے کہ غیب ابھی پہنچے	۶ دوش بچو سنگ سیاہ بارہ ایت	۶ دوش بچو سنگ سیاہ بارہ ایت
ازیں راہ و دیگر تو دروے رسی	۷ کسی نے کہا عجب جوج خو خوار ہے	۷ کسی نے کہا عجب جوج خو خوار ہے
دوسرے راتے تو جی اسی میں پہنچے گا	۸ نترسد ہم ز آہ و فریاد خلق	۸ نترسد ہم ز آہ و فریاد خلق
حکایت کہبتی	۹ علقو کی فریاد اور آہ سے نہیں ڈرتا ہے	۹ علقو کی فریاد اور آہ سے نہیں ڈرتا ہے
دش بچو سنگ سیاہ بارہ ایت	۱۰ جہاں دیدہ پیر دیرینہ زاد	۱۰ جہاں دیدہ پیر دیرینہ زاد
اس کا دل لالے پتھر کے ٹکڑے کی طرح ہے	۱۱ زیادہ عمر کے بوڑھے جہانیدہ نے	۱۱ زیادہ عمر کے بوڑھے جہانیدہ نے
خدایا تو بستان از واد خلق	۱۲ کزو واد مظلوم مسکین او	۱۲ کزو واد مظلوم مسکین او
اے خدا تو اس سے مخلوق کا انصاف دلا	۱۳ کہ اس سے تو اس کے مسکین مظلوم کا بدلہ	۱۳ کہ اس سے تو اس کے مسکین مظلوم کا بدلہ
جواں رایکے پند پیرانہ داد	۱۴ تو دست از فے دروزگارش بدار	۱۴ تو دست از فے دروزگارش بدار
جواں کو ایک بزرگانہ نصیحت کی	۱۵ تو اس سے اور اس کے زمانہ سے ہاتھ اٹھالے	۱۵ تو اس سے اور اس کے زمانہ سے ہاتھ اٹھالے
بخواتمہ ساز دیگرال کین او	۱۶ کین او اس کا کینہ۔ (۱۷) دست از فے ہاتھ اس سے۔ دروزگارش: اس کا زمانہ۔ بدار: اٹھالے۔ زیر دستش: عاجز اس کو کتہ کرے گا۔ دروزگار: زمانہ۔	۱۶ کین او اس کا کینہ۔ (۱۷) دست از فے ہاتھ اس سے۔ دروزگارش: اس کا زمانہ۔ بدار: اٹھالے۔ زیر دستش: عاجز اس کو کتہ کرے گا۔ دروزگار: زمانہ۔
لیں گے اور دوسروں سے اس کے کینہ کا	۱۷ (۱) میں: کشیش سعدی۔ جب بھی اعادیت مبارک کے معانی و مطالب اور مفاد ہم پر بحث و تکرار کرتا ہوں تو اسے (حامد) کو تکلیف ہوتی ہے۔	۱۷ (۱) میں: کشیش سعدی۔ جب بھی اعادیت مبارک کے معانی و مطالب اور مفاد ہم پر بحث و تکرار کرتا ہوں تو اسے (حامد) کو تکلیف ہوتی ہے۔
کہ خود زیر دستش کند روزگار	۱۸ (۲) ایک استاد نے جب مجھ کو کشیش سعدی سے شکایت کے الفاظ سنے تو ہم جو کہ تعجب خیز لب و لہجے میں گویا ہوئے۔	۱۸ (۲) ایک استاد نے جب مجھ کو کشیش سعدی سے شکایت کے الفاظ سنے تو ہم جو کہ تعجب خیز لب و لہجے میں گویا ہوئے۔
اس لیے کہ اس کو زمانہ خود کمزور کرے گا	۱۹ (۳) کشیش سعدی کو: اپنے ہم سبق سامعی کا حدیث پسندیدہ امر محسوس ہوا لیکن معلوم نہیں کہ کیفیت کا کیسی ہونا چاہئے کہ نہ بتایا ہے۔	۱۹ (۳) کشیش سعدی کو: اپنے ہم سبق سامعی کا حدیث پسندیدہ امر محسوس ہوا لیکن معلوم نہیں کہ کیفیت کا کیسی ہونا چاہئے کہ نہ بتایا ہے۔
روزگار: زمانہ۔	۲۰ (۴) اگر وہ (حامد) حسد کی برائی کرے کہ جیسی قرار پایا ہے تو نہ ثبوت ایسی بری اختیار کرے کہ دروخ کی راہ لے۔ (۵) عزمان: اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ جو شخص کسی بیکار کی برائی کرے کہ جیسی قرار پایا ہے تو نہ ثبوت ایسی بری اختیار کرے کہ دروخ کی راہ لے۔ (۶) کوں کہتا ہے کہ حجاج بن یوسف سنا کہ دروخ گرا ہے۔	۲۰ (۴) اگر وہ (حامد) حسد کی برائی کرے کہ جیسی قرار پایا ہے تو نہ ثبوت ایسی بری اختیار کرے کہ دروخ کی راہ لے۔ (۵) عزمان: اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ جو شخص کسی بیکار کی برائی کرے کہ جیسی قرار پایا ہے تو نہ ثبوت ایسی بری اختیار کرے کہ دروخ کی راہ لے۔ (۶) کوں کہتا ہے کہ حجاج بن یوسف سنا کہ دروخ گرا ہے۔
اس کا دل انسان کے سینے میں تراشا ہوا سیاہ پتھر ہے۔	۲۱ (۷) کسی نے اللہ تعالیٰ کے سامنے یوں بدگویی کی کہ: (۸) اس حجاج بن یوسف کی سسکدلی کا عالم یہ ہے کہ خلق خدا کی آہ و فغان سے وہ متاثر ہی نہیں ہوتا۔ اے اللہ تو جی اس سے زیادہ تیرا حساب لے۔ (۹) اس حجاج بن یوسف سے تو مظلوموں پر کئے گئے مظالم کا حساب لیا جائے گا۔	۲۱ (۷) کسی نے اللہ تعالیٰ کے سامنے یوں بدگویی کی کہ: (۸) اس حجاج بن یوسف کی سسکدلی کا عالم یہ ہے کہ خلق خدا کی آہ و فغان سے وہ متاثر ہی نہیں ہوتا۔ اے اللہ تو جی اس سے زیادہ تیرا حساب لے۔ (۹) اس حجاج بن یوسف سے تو مظلوموں پر کئے گئے مظالم کا حساب لیا جائے گا۔
برائیں نصیحت کی جو بزرگ درویشی کے خلوص سے بھر پور تھی۔	۲۲ (۱۰) با شور و گون گون کا شیوہ یہ ہے کہ اسے (۱۱) ظالم کو اپنے حال پر چھوڑ دیا جائے اور ان کا معاملہ اللہ تعالیٰ کے سپرد کیا جائے۔ وہ مناسب پر از خود انتقامی کاروائی کرے گا۔	۲۲ (۱۰) با شور و گون گون کا شیوہ یہ ہے کہ اسے (۱۱) ظالم کو اپنے حال پر چھوڑ دیا جائے اور ان کا معاملہ اللہ تعالیٰ کے سپرد کیا جائے۔ وہ مناسب پر از خود انتقامی کاروائی کرے گا۔

۱	نہ پندار از وہمہ مند آدم نہ اس کا غم دور مجھے پسند آیا	۱	نہ نیز از تو غیبت پسند آدم نیز تیری بدگئی بھی مجھے پسند نہیں آئی
۲	بدوزخ برو مدبرے را گناہ بد بخت گناہ دوزخ میں لے جائے گا	۲	کہ پیمانہ پُر کر دو دیوال سیاہ اس لیے کہ اس نے پیمانہ پھریا اور امانت نہ رکھ لایا
۳	دگر کس یہ غیبت پیش مے دو دوسرا آدمی بدگئی کر کے دیکھ دوڑتا ہے	۳	مبادا کہ تنہا بدوزخ رود ایسا نہ ہو کہ وہ تنہا دوزخ میں جائے
حکایت		حکایت	
کہانی		کہانی	
۵	شنیدم کہ از پارسیاں یکے میں نے سنا ہے کہ نیک و گنہگار ہیں سے ایک شخص	۵	بطیبت بخندید با کودکے ایک بچہ سے مذاق میں ہنسا
۶	دگر پارسیاں غلوت نشین دوسرے غلوت نشین پارسیاں	۶	بغیش فتاند در پوشتین اس کی ہٹھ پیچھے عیب جوئی کرنے لگے
۷	آخر نماذ ایں حکایت نہفت آخر کار یہ قلعہ چھپا نہ رہا	۷	بصاحب نظر باز گفتند گفت انہوں نے صاحب نظر سے کہا وہ بولا
۸	مدر پردہ بریار شوریدہ حال پریٹیان حال دوست کا پردہ چاک نہ کر	۸	نہ طیبت حرام است غیبت حلال یہ نہیں ہے کہ مذاق حرام ہے اور غیبت حلال ہے
حکایت		حکایت	
کہانی		کہانی	
۱۰	بفضل درم رغبت روزہ خاست بچپن میں میرا روزہ رکھنے کو جی چاہا	۱۰	نہ اشم چپ کہ امت و راست میں نہ سمجھتا تھا کہ بایں کونسا ہے اور دایاں کونسا
<p>تشریح (۱) اس (حاج بن یوسف) کا بھتیجہ ناقابل ستائش ہے۔ لیکن تمہاری بدگئی بھی پسندیدہ امر نہیں۔  (۲) وہ (حاج بن یوسف) اگر اپنے مخالف کی وجہ سے جہنم رسید ہو رہا ہے تو تم لوگ اس کی غیبت کر کے دوزخ کو اپنا ٹھکانہ بنا رہے ہو۔  (۳) غیبت کرنے والا آدمی بھی دوزخ کی طرف دوڑ رہا ہے۔ گویا کہ اسے فیکر لاحق ہے کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ (حاج بن یوسف) تنہا جہنم میں نہ چلا جائے۔  (۴) عنوان اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ اپنے غمزدہ بچے ساتھی کی غلطیوں کو دو گنہ گرد نہ کرنا چاہیے۔ اس کی برائیوں کو شہرت دینے کا مقصد خود کو برہنہ نہ کرنا ہے۔  (۵) میں (شیخ سعدی) نے سنا ہے کہ ایک متقی شخص باوجود پرہیزگاری کے بلوہ مزاج کسی آدمی کے ساتھ بیٹھنے لگا۔  (۶) اس (پرہیزگارا آدمی) کے دوسرے ساتھی مشکوک اور معنی خیز انداز میں باہم چرمیگوئیاں کرنے لگے۔ (۷) چنانچہ یہ چرمیگوئیاں ہر طرف پھیلنے لگیں۔ ایسے میں یہ مشکوک و شبہات پر مبنی چرمیگوئیاں کسی اہل نظر تک پہنچیں تو اس نے کہا۔  (۸) اپنے ہی جیسے (پرہیزگارا) شخص کے عیوب پر نظر نہ کرنا کیونکہ اگر مزاج حرام ہے تو غیبت بھی حرام فعل ہے۔  (۹) عنوان اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ جس طرح بظاہر طہارت و پاکیزگی کے لیے غسل اور وضو لازمی ہے۔ بالکل اسی طرح باطنی داندرونی صفائی کے لیے غیبت سے احتراز و پناہ ضروری ہے۔ (۱۰) سن شعور سے قبل کے عہد (بچپن) میں مجھے روزہ رکھنے کا شوق پیدا ہوا۔ جبکہ مجھے اور گرد کے ماحول سے واقفیت نہ تھی۔</p>			

۱	ایکے عابد سے از پار سالیان کوئی کلی کے پیر پکاروں میں سے کشتن اور نہ	۱	ایکے عابد سے از پار سالیان کوئی کلی کے پیر پکاروں میں سے کشتن اور نہ
۲	دوم نیت اور سوم کف بشوی دوسرے نیت کر تیسرے ہاتھ دھو	۲	دوم نیت اور سوم کف بشوی دوسرے نیت کر تیسرے ہاتھ دھو
۳	منافر بانگشت کو چاکٹ بخل نخنوں کو پھنگی سے صاف کر	۳	منافر بانگشت کو چاکٹ بخل نخنوں کو پھنگی سے صاف کر
۴	بسا بہ دندان پیشین بمال شہادت کی انگلی سے اگلے دانت مل	۴	بسا بہ دندان پیشین بمال شہادت کی انگلی سے اگلے دانت مل
۵	وزان تپے مرثت آب بروئے زان اس کے بعد ہمیں پسو پانی مسہر ڈال	۵	وزان تپے مرثت آب بروئے زان اس کے بعد ہمیں پسو پانی مسہر ڈال
۶	دگر دستہا تا بمرقبتوئے پھر سر کا سج پھر پاؤں کا دھونا	۶	دگر دستہا تا بمرقبتوئے پھر سر کا سج پھر پاؤں کا دھونا
۷	دگر مسر بعد ازاں غسل پائے پھر سر کا سج پھر پاؤں کا دھونا	۷	دگر مسر بعد ازاں غسل پائے پھر سر کا سج پھر پاؤں کا دھونا
۸	کس از من نداند دریں شیوہ بہ اس طریقہ کو مجھ سے بہتر کوئی نہیں جانتا ہے	۸	کس از من نداند دریں شیوہ بہ اس طریقہ کو مجھ سے بہتر کوئی نہیں جانتا ہے
۹	شنید اس سخن وہ خلدے قدیم اس بات کو گاؤں کے بچے جو دھری نے سنا	۹	شنید اس سخن وہ خلدے قدیم اس بات کو گاؤں کے بچے جو دھری نے سنا
۱۰	نہ مسواک در روزہ گھنٹی خطاست کیا تو نے نہیں بتایا کہ روزہ میں مسواک کرنا غلط ہے	۱۰	نہ مسواک در روزہ گھنٹی خطاست کیا تو نے نہیں بتایا کہ روزہ میں مسواک کرنا غلط ہے

۱) ایک عابد سے از پار سالیان کوئی  
کلی کے پیر پکاروں میں سے کشتن اور نہ  
دوم نیت اور سوم کف بشوی  
دوسرے نیت کر تیسرے ہاتھ دھو  
منافر بانگشت کو چاکٹ بخل  
نخنوں کو پھنگی سے صاف کر  
بسا بہ دندان پیشین بمال  
شہادت کی انگلی سے اگلے دانت مل  
وزان تپے مرثت آب بروئے زان  
اس کے بعد ہمیں پسو پانی مسہر ڈال  
دگر دستہا تا بمرقبتوئے  
پھر سر کا سج پھر پاؤں کا دھونا  
دگر مسر بعد ازاں غسل پائے  
پھر سر کا سج پھر پاؤں کا دھونا  
کس از من نداند دریں شیوہ بہ  
اس طریقہ کو مجھ سے بہتر کوئی نہیں جانتا ہے  
شنید اس سخن وہ خلدے قدیم  
اس بات کو گاؤں کے بچے جو دھری نے سنا  
نہ مسواک در روزہ گھنٹی خطاست  
کیا تو نے نہیں بتایا کہ روزہ میں مسواک کرنا غلط ہے

۱) ایک عابد سے از پار سالیان کوئی  
کلی کے پیر پکاروں میں سے کشتن اور نہ  
دوم نیت اور سوم کف بشوی  
دوسرے نیت کر تیسرے ہاتھ دھو  
منافر بانگشت کو چاکٹ بخل  
نخنوں کو پھنگی سے صاف کر  
بسا بہ دندان پیشین بمال  
شہادت کی انگلی سے اگلے دانت مل  
وزان تپے مرثت آب بروئے زان  
اس کے بعد ہمیں پسو پانی مسہر ڈال  
دگر دستہا تا بمرقبتوئے  
پھر سر کا سج پھر پاؤں کا دھونا  
دگر مسر بعد ازاں غسل پائے  
پھر سر کا سج پھر پاؤں کا دھونا  
کس از من نداند دریں شیوہ بہ  
اس طریقہ کو مجھ سے بہتر کوئی نہیں جانتا ہے  
شنید اس سخن وہ خلدے قدیم  
اس بات کو گاؤں کے بچے جو دھری نے سنا  
نہ مسواک در روزہ گھنٹی خطاست  
کیا تو نے نہیں بتایا کہ روزہ میں مسواک کرنا غلط ہے

۱) ایک عابد سے از پار سالیان کوئی  
کلی کے پیر پکاروں میں سے کشتن اور نہ  
دوم نیت اور سوم کف بشوی  
دوسرے نیت کر تیسرے ہاتھ دھو  
منافر بانگشت کو چاکٹ بخل  
نخنوں کو پھنگی سے صاف کر  
بسا بہ دندان پیشین بمال  
شہادت کی انگلی سے اگلے دانت مل  
وزان تپے مرثت آب بروئے زان  
اس کے بعد ہمیں پسو پانی مسہر ڈال  
دگر دستہا تا بمرقبتوئے  
پھر سر کا سج پھر پاؤں کا دھونا  
دگر مسر بعد ازاں غسل پائے  
پھر سر کا سج پھر پاؤں کا دھونا  
کس از من نداند دریں شیوہ بہ  
اس طریقہ کو مجھ سے بہتر کوئی نہیں جانتا ہے  
شنید اس سخن وہ خلدے قدیم  
اس بات کو گاؤں کے بچے جو دھری نے سنا  
نہ مسواک در روزہ گھنٹی خطاست  
کیا تو نے نہیں بتایا کہ روزہ میں مسواک کرنا غلط ہے



۱	دہاں گوز ناگفتیہا نخت	۱	بشوی کہ از خوردینہا بشست	۱	داہل منہ گو کہ زنا گفتیہا کہنے کے قابل باتوں سے نشت پہلے بشوی دھو دے تو۔
۲	کہے را کہ نام آمد اندر میاں	۲	بہ نیکوترین نام و لغتش بخوان	۲	کہ از خوردینہا جیسا کہ کہنے کی چیزوں سے نشت دھویا۔ (۲) کہے را کہ جس کسی کا کہ آمد آنا۔
۳	چو ہموارہ گوی کہ مردم خرنند	۳	مہر ظن کہ نامت چو مردم برند	۳	اندیشاں بیچ میں نیکوترین بہت اچھا نقش اس کی صفت بخوان کہہ۔ (۳) چو ہموارہ جب ہمیشہ گوی کہے تو مردم لوگ خرنند کہ ہے جس مہر ظن خیال نہ کہ نامت تیرا نام لیں گے
۴	چناں گوی سیرت بکوی اندرم	۴	کہ گفتن توانی بروی اندرم	۴	انسانوں کی طرح برتہ دیوں گے (۴) چناں ایسا۔ گوی کہے تو سیرت طریقہ بکوی اندرم کہ ہے میری گفتن توانی کہہ سکتا ہو تو بروی اندرم میرے دربر (۵) شرمت تجھ کو شرم از دیدہ ناظر دیکھنے والے کا آنکھ سے است ہے نہ بے بصرا تو باینا نہیں ہے غیب دان غیب کا جاننے والا یعنی خدا حاضر است حاضر ہے (۶) نیاید ہے شرمت تجھے شرم نہیں آتی از تو شستن اپنے آپ سے کرو تاغ کو تو اس سے فارغ شرم تدراری شرم رکھتا ہے تو۔
۵	وگر شرمت از دیدہ ناظر است	۵	نہ بے بصر غیب داں حاضر است	۵	تو خدا جان نہیں ہے غیب داں جاننے والا موجود ہے کمزور فارغ و شرم داری زمن کو تو اس سے بے فکر ہے اور مجھ سے شرم کرتا ہے
۶	نیاید ہے شرمت از خویشتن	۶	کمزو فارغ و شرم داری زمن	۶	کو تو اس سے بے فکر ہے اور مجھ سے شرم کرتا ہے
۷	تجھے آپ سے شرم نہیں آتی	۷	کو تو اس سے بے فکر ہے اور مجھ سے شرم کرتا ہے	۷	کو تو اس سے بے فکر ہے اور مجھ سے شرم کرتا ہے

## حکایت

## کہانی

۸	طریقت شناسان ثابت قدم	۸	بخلوت نشستند چندے بہم	۸	تہائی میں کچھ بل بیٹھے
۹	طریقت کے جانکار مضبوط قدم والے	۹	در ذکر بے چارہ باز کرد	۹	ایک بے چارے کا ذکر شروع کر دیا
۱۰	یکے زان میاں غیبت آغاز کرد	۱۰	تو ہرگز غبار کردہ در فرنگ	۱۰	تو نے کبھی فرنگیوں سے جہاد کیا ہے
۱۱	ان میں سے ایک نے بدگویی شروع کر دی	۱۱	کے گفتن لے یار شوریدہ رنگ	۱۱	جیسے یار ہرگز اکہی غبار کردہ لڑائی کی ہے تو نے فرنگ : انگریز۔
۱۲	کسی نے اس سے کہا ہے دیوانے دوست	۱۲	جیسے یار ہرگز اکہی غبار کردہ لڑائی کی ہے تو نے فرنگ : انگریز۔	۱۲	جیسے یار ہرگز اکہی غبار کردہ لڑائی کی ہے تو نے فرنگ : انگریز۔

(۱) اس سے کہ دو کس طرح سن کھانے کی چیزوں کھانے سے پہلے منہ دھویا جاتا ہے۔ اسی طرح تازیما الفاظ کہنے سے پہلے اپنا منہ دھو لینا چاہیے۔  
 (۲) اگر دوران گفتگو کسی شخص کا نام آجائے تو اس کا نام عزت سے لینا چاہیے۔ (ناگفتہ سے بجا آجائے) (۳) جب کوئی شخص ہمیشہ ہر کسی کا نام لے گا یا ہر ایک کو کہہ گا کہ اس کا غلط نام لے کر یاد کرے گا تو کبھی تیرا نام بھی اچھے لفظوں میں نہیں لیا جائے گا۔  
 (۴) مردہ کا گوشت کھانا غیبت ہے۔ اور جو بات کسی کے منہ پر کہنے سے اس کی ناگواری کے باعث نہ کہی جاسکے۔ وہی بات پس پشت کہنا غیبت کہلا جائے۔  
 (۵) لہذا اس سے بھی ایسے ہی شرم کرنی چاہیے۔ جیسے ایک دوسرے کے کرتے ہیں۔ (۶) جو شخص اپنی ذات کو دیکھ کر نہیں شرماتا اس کا لوگوں سے شرمانا تعجب و افسوس کی بات ہے۔ (۷) عنوان اس حکایت میں بتایا گیا ہے کہ جو شخص اپنے مسلمان بھائی کی غیبت کرتا ہے۔ وہ زبان کے سیرے کا فرد کی بجائے مسلمانوں سے جہاد میں صرف ہوگا۔ (۸) محمد اہل طریقت (صوفی) حضرات تھوڑی دیر کے لیے بخلوت میں مل کر بیٹھے ہوتے تھے۔  
 (۹) ان (اہل طریقت) حضرات میں سے ایک شخص نے کسی بے چارے آدمی کی غیبت شروع کر دی۔  
 (۱۰) کسی درویش نے اس (غیبت کرنے والے) سے دریافت کیا کہ اسے ناوان دوست : تو نے کبھی فرنگی کفار سے جہاد بھی کیا ہے۔

۱	ہمہ عمر نہایت اداہ ام پائے پیش تمام سر کبھی قدم باہر نہیں دو	۱	بگفت از پس چار دیوار خوش اس نے کہا میں نے اپنی چار دیواری سے	۱	بگفت اس نے کہا۔ از پس چار دیوار خوش چار دیواری کے پیچھے ہمہ عمر تمام عمر نہایت اداہ نہیں رکھا ہے میں نے۔ پائے پیش پاؤں آگے۔
۲	ندیم چہیں بخت برگشتہ کس میں نے ایسا بد بخت کوئی نہیں دیکھا	۲	چہیں گفت درویش صادق نفس	۲	چہیں گفت: ایسے کہا۔ درویش صادق نفس: بچی سانس والا درویش نہ دیکھ میں نے۔
۳	مسلمان ز جو زربا نش زمرست مسلمان اس کی زبان کے ظلم سے نہ چھوٹا	۳	کہ کافر ز پیکارش ایمن نشست کہ کافر اس کی جنگ سے امن میں ہو کر بیٹھا	۳	چہیں بخت برگشتہ: پھرے نصیب والا کس کوئی آدمی (۳) کافر، خدا کا منکر۔ پیکار کش: اس کی لڑائی۔ ایمن: بے خوف نشست، بیٹھا جو زربا نش: اس کی زبان کا ظلم زمرست: نہ چھوٹا۔

## حکایت

## کھیتی

۵	حدیثے کزاں لب بدنماں گزری ایسی بات جس سے تو راتوں سے ہونٹ کاٹے	۵	چرخ خوش گفت دیوانہ مرغزی مرغز کے دیوانے نے کیا خوب کہا	۵	چرخ خوش گفت: دیوانہ مرغزی، مرغز کا دیوانہ مرغز کی شہر کا نام حدیثے کزاں: ایسی بات جس سے کہ لب کاٹنے لب و دانتوں سے گزری، کاٹے تو۔
۶	نگویم بجز طبیعت مادرم تو بیانی ماں کی بدگوئی کے سوا بے ذکر	۶	من ار نام مردم بزشتی برم میں اگر لوگوں کا نام بزشتی کروں	۶	من ار نام مردم بزشتی: ہر نام پر مردم، لوگوں کا نام بزشتی: بُرائی سے، برم، توں میں۔ نگویم: نہیں کہوں گا میں۔
۷	کہ طاعت ہماں بکہ مادر برد عبادت وہی بہتر ہے جو ماں لے چلے	۷	کہ دانند پروردگان خسرو کہو کیونکہ عقل کے پالے جانتے ہیں	۷	بجز: سوا بجز طبیعت مادرم: اپنی ماں کی عقل (۷) کہ دانند: کیونکہ جانتے ہیں۔ پروردگان خود: عقل کے پالے ہوئے۔ طاعت: نیکی، عبادت۔ وہی بہتر مادر ماں پرورد: لے جاتے۔ (۸) رفیقہ کے ہر ساتھی کے غائب شدہ غائب ہو گیا۔ آدم اس سے۔
۸	دو چیز است از دو بر رفیقان حرام دوستوں پر اس کی دو چیزیں حرام ہیں	۸	رفیقہ کہ غائب شدائے نیک نام اسے نیک نام جو دوست غائب ہو	۸	دو چیز است از دو بر رفیقان حرام: دو چیزیں حرام ہیں۔ رفیقہ: ایک نیک نام جو دوست غائب ہو۔
۹	دوم آنکہ نامش بزشتی برند دوسرے ہے کہ اس کا نام بُرائی سے لیں	۹	یکے آنکہ مالش باطل خوردند ایک تو یہ کہ اس کا مال غواہ غواہ افلاں	۹	دوم آنکہ نامش بزشتی: دوسرے ہے کہ اس کا نام بُرائی سے لیں۔ یکے آنکہ مالش باطل خوردند: ایک تو یہ کہ اس کا مال غواہ غواہ افلاں۔
۱۰	تو چہشم نگو گوئی از دے مدار تو اس سے ابھا کہنے کی توقع نہ کر	۱۰	ہر آنکو برد نام مردم بعار جو شخص دوسروں کا نام بُرائی سے لے	۱۰	تو چہشم نگو گوئی از دے مدار: تو چہشم نگو گوئی: ابھا کہنے کی توقع نہ کر۔ ہر آنکو برد نام مردم بعار: جو شخص دوسروں کا نام بُرائی سے لے۔

لوگوں کا نام۔ بعار، بُرائی سے چہشم نگو گوئی: ابھا کہنے کی امید۔ از دے: اس سے۔ مدار: مت رکھ۔

تشریح (۱) اس کیفیت کہنے والے نے کہا کہ زندگی بھر بے گھر ہے ہر قدم نہیں رکھا۔ (۲) ہر نیکوں سے جہاد کیے کرتا۔ (۳) اس کیفیت کہنے والے نے کہا کہ میں نے کبھی (۴) عزتوان: اس حکایت میں بتایا گیا ہے کہ اگر کوئی

فیض کے بغیر نہیں رہ سکتا تو وہ اپنے کسی پیارے کی فیض کو لیا کہ (۵) شہر مرغز کے مجاز سے ایسی بات کہ جس سے کہیں کر دے حیرت کے اپنے ہونٹ کاٹنے تک جاتے۔ (۶) اس (مرغز کے دیوانے) نے کہا کہ اگر میں پس پشت کسی کی بُرائی کروں تو اس سے بہتر ہے کہ میں اپنی ماں کی فیض کروں۔ (۷) عقل و شعور رکھنے والا شخص فیض بات بجزی جانتا ہے کہ اس سے نیک ہے بہتر اور کوئی نیک نہیں جو ماں لے جاتے۔ دیکھو کہ جس کی فیض کی جاتی ہے۔ نیکیاں اسی کو ملتی ہیں۔ (۸) اگر ایک ساتھی چلا جاتے تو دوستوں سمیت اس کے پس ماندگان پر دو چیزیں حسد و قہر آدمی ملتی ہیں۔ (۹) حرام شدہ دو چیزوں میں ایک چیز جو حرام ہے۔ وہ ہے کہ نافرمانی کا مال کا جائیں تاکہ قیامت کے دن اس کا حساب دینا پڑے اور دوسرے ہے کہ اس کی فیض کریں۔ (۱۰) جو شخص تیرے سامنے دوسروں کی بدگوئی کرتا ہے۔ اس سے یہ توقع نہیں رکھنی چاہیے کہ وہ دوسروں کے سامنے تیری نیک نامی کہے گا۔



(۱) حکایت، کہانی۔ (۲) شتیم، میں نے سنا۔ دوڑے، ایک چور۔ دو آمد، آیا۔ دشت، جنگل۔ بدروازہ، سیستان، سیستان کا دروازہ۔	<b>حکایت</b>	
سیستان ایک شہر کا نام جو غالباً خراسان میں واقع ہے۔ درگشت، گزرا۔ (۳) چور، چب۔ چیزے، کوئی چیز۔ خرید، خریدی۔ بقال، کوئے، گل کے دکاندار یا بقال، کھانے کی چیز، طعمیکہ، جو کھانا کہ۔ ہاشش او، اس کو چاہیے تھا۔ (۴) بدزدید، چور کیا۔ بقال، دکاندار، آڈو، اس سے نیم دانگ، آڈو، دانگ تقریباً ایک پیسہ۔ برآؤد، بقال، دزد، سیاح، سیاح کا چور۔ بانگ، آواز۔ (۵) خفا، اے خدا۔ شب، رات۔ رات کو چلنے والا یعنی چور۔ باتش، آگ میں۔ بستور، جلا۔ رہتے تھے، راستہ مارنا ہے سیستانی سیستان کا رہنے والا۔ برقد، دن میں۔	شنیدم کہ دزدے در آمد دشت میں نے سنا ہے کہ ایک چور جنگل سے نکلا چو چیزے خرید او بقال کوے جب اس نے کوئے کے بقال سے کوئی چیز خریدی بدزدید بقال از دیم دانگ دکاندار نے اس کا آڈو دانگ چرا لیا خدا یا تو شب رو باتش بستور اے خدا تو رات کے چور کو جلا ڈال	۲ بدروازہ سیستان درگشت سیستان کے دروازے پر سے گذرا ۲ زما کول و طعمیکہ باشتش او کھانے کی آڈو دزد کھانا جو اس کو چاہیے تھا ۲ برآؤد دزدے سیاح کار بانگ سیاح کا چور پکارا ۵ کہ رہے زند سیستانی بروز اس لیے کہ اب تو سیستانی دن میں ڈاکو اپنے

حکایت

کہانی

(۱) حکایت، کہانی۔ (۲) یکے گفت، ایک نے کہا۔ باسونے باصفا، صاف معاملہ میں کو۔ ندوانی، تو نہیں جانا۔ طاقت، غلام نے تجھ کو۔ چہ گفت، کیا کہا۔ تھا، چہ۔ (۸) بفتا، اس نے کہا۔ برآؤد، بھائی۔ بخت، سوجا۔ غلام نے نہ جانا چہ گفت کیا کہا۔ (۹) کسانیک، جو لوگ کہہ جاتے ہیں۔ جہاں کہ، یعنی تاکہ۔ دشمن تیرے دشمن ہیں۔ (۱۰) کئے، جو شخص۔ قول دشمن، دشمن کی بات۔ نیارہ، نہیں لانا۔ بدوست، دوست۔ پاس، جرا، تنکس، اس کے اس شخص کے پیارا دوست، اس کا مددگار ہے۔	یکے گفت باصوفے باصفا باطن کی صفائی والے ایک صوفی نے کسی نے کہا بفتا غموش لے برآؤد بخت اس نے کہا اے بھائی غموش و آرام کر کسانیک پیغام دشمن بند وہ لوگ جو دشمن کا پیغام پہنچا رہے کے قول دشمن نیارہ بدوست کوئی غصہ دشمن کی بات دوست کے پاس نہیں لانا	۴ ندوانی فلانت چہ گفت از قفا مجھے معلوم نہیں بیٹھ بیٹھ غلام نے مجھے کیا کہنا ہے ۸ نذانت بہتر کہ دشمن چہ گفت دشمن نے کیا کہا ہے اس کا نہ جانا بہتر ہے ۹ ز دشمن ہماناں کہ دشمن تیرند وہ دشمن سے بھی زیادہ دشمن ہیں ۱۰ جز آنکس کہ درد دشمنی یار دوست سوائے اس شخص کے جو دشمنی میں اس کا دوست
---	---	--

(۱) حوالہ، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ میں دن کے معاملہ میں گزربورنے والا شخص چوروں سے بھی گیا گزرا ہے۔  
تشریح (۲) میں پریشان تھی اُس نے سنا ہے کہ خراسان میں واقع شہر سیستان میں کسی جنگل سے کوئی چور وارد ہوا۔  
(۳) جب اس چور نے سیستان کے محلے میں کسی پرچون فرکوش سے اشیائے خوردنی خریدیں جن کی اسے (چور کو) ضرورت تھی۔  
(۴) پرچون فرکوش نے نصف دانگ اس کو دیا کہ چور کرے، وہ دیا چنانچہ چور نے اس صومر محال پر شرک کرنا شروع کر دیا۔  
(۵) وہ چور گئے گا۔ اے اللہ! رات کے ڈاکوؤں کو بہتر رسید کر، کیونکہ اب سیستانیوں نے دن کو سیرا پیر کی کام شروع کر دیا ہے۔  
(۶) حوالہ، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ جو لوگ لگائی گئی تھیں ان کے کوئے کو لانا کا کام کرتے ہیں، وہ دشمن سے زیادہ خطرناک ہوتے ہیں۔  
(۷) ایک آدمی نے کسی درویش کے سامنے ایسے شخص کی کیفیت شروع کی جو انہیں (درویش کو) بڑا بھلا کہتا تھا کہ آپ (درویش) کو معلوم ہے کہ وہ دہ پردہ کیا  
کرتا ہے۔ (۸) انہوں (درویش) نے اُسے غموش کر دیا کہ جو کہ دشمن نے کہا ہے۔ اُس سے بے خبر رہنا بہتر ہے۔  
(۹) دشمن کے پیغام رساں خود دشمن کے مقابلے میں سب سے بڑے دشمن ہیں کیونکہ دشمن کا خیر ظاہر کیا تھا اور پیغام رساں نے وہ خیر ظاہر کیے ہیں جو مست  
کر دیا۔ (۱۰) دشمن کی زبان کے تیر دوستوں کے سینے میں ہی لوگ پیوست کرتے ہیں جو ان دن غلام دشمن کے یار و مددگار اور دوست کے یار و مددگار ہوتے ہیں۔



۱) نیارست، دشاقت رکھی، جفا گفتن میری جفاکاری بیان کرنے کی۔ چنان کہ کشنیدن، ایسی کہ اس کے سنے سے۔ بلرزد، لرزنا ہے۔ تم، میرا ہم۔	چنان کہ کشنیدن بلرزد تمہیں	۱) نیارست دشمن جفا گفتن
۲) دشمن تیری کاوری بردہاں	کہ دشمن چنیں گفت اندر نہاں	۲) تو دشمن تیری کاوری بردہاں
۳) دشمن تیری کاوری بردہاں	کہ دشمن نے خفیہ طور پر یہ کہا ہے	۳) تو زیادہ دشمن ہے کہ زبان پر لاتا ہے
۴) دشمن تیری کاوری بردہاں	بختنم آرد نیک فرد سلیم	۴) سخن چیں کند تازہ جنگ قدیم
۵) دشمن تیری کاوری بردہاں	سادہ دل نیک انسان کو غصہ میں مبتلا کر لے گا	۵) چغل خور پڑائی لڑائی کو تازہ کرتا ہے
۶) دشمن تیری کاوری بردہاں	کہ مرفقہ مرفقہ را گفت نیز	۶) ازاں ہم نشیں تا توانی گریز
۷) دشمن تیری کاوری بردہاں	کہ جو خاص مردہ فتنہ کو کہے کر اف	۷) جس قدر ممکن ہو ایسے ہمنشین سے بھاگ
۸) دشمن تیری کاوری بردہاں	بہ از فتنہ از جابائے بردن بجائے	۸) سیر چال و مردانہ رولست پائے
۹) دشمن تیری کاوری بردہاں	بہتر ہے فتنہ کو جگہ جگہ لے جانے سے	۹) اندھا کنواں اور اس میں پیہ بندھا آدمی
۱۰) دشمن تیری کاوری بردہاں	سخن چیں بد بخت ہمیز کش مت	۱۰) میان دو تن جنگ چوں آتش ست
۱۱) دشمن تیری کاوری بردہاں	بد بخت چغل خور نکو کارا ہے	۱۱) دو شخصوں کے درمیان لڑائی مثل آتش ہے

## حکایت

## کہانی

۱) فریدوں وزیرے پسندیدہ داشت	۸) کہ روشن دل و دور بین دیدہ داشت	۱) فریدوں ایک ایسا عمدہ وزیر رکھتا تھا
۲) فریدوں ایک ایسا عمدہ وزیر رکھتا تھا	۹) رضائے حق اول نگہ داشتے	۲) رضائے حق اول نگہ داشتے
۳) رضائے حق اول نگہ داشتے	۱۰) سب سے پہلے خدا کی رضا مندی کا خیال رکھتا	۳) سب سے پہلے خدا کی رضا مندی کا خیال رکھتا
۴) سب سے پہلے خدا کی رضا مندی کا خیال رکھتا	۱۱) نہد عامل سفلہ بر خلق رنج	۴) نہد عامل سفلہ بر خلق رنج
۵) نہد عامل سفلہ بر خلق رنج	۱۲) کینہ حسام کوں کو رنج پہنچاتا ہے	۵) کینہ حسام کوں کو رنج پہنچاتا ہے

۱) میری جفاکاری بیان کرتے ہوئے مجھے لرزہ براندام کرنے کے حوالے سے جو کام دشمن ذکر کیا۔ کام دوست نے کر دکھایا۔	۱) نیارست، دشاقت رکھی، جفا گفتن میری جفاکاری بیان کرنے کی۔ چنان کہ کشنیدن، ایسی کہ اس کے سنے سے۔ بلرزد، لرزنا ہے۔ تم، میرا ہم۔	۱) نیارست دشمن جفا گفتن
۲) دشمن تو میرے منہ پر میری بڑائی نہ کر سکا لیکن تو نے دوست ہو کر میرے سامنے میری بڑائی کر دی۔ لہذا دشمن نے زیادہ جری دشمن تو ہی ہے۔	۲) دشمن تیری کاوری بردہاں	۲) تو دشمن تیری کاوری بردہاں
۳) بڑھا چڑھا کر باتیں بنانا چغل خور کا طریقہ ہے۔ سلیم الطبع شخصیت کو برا بھلا کہنے اور دیرینہ جنگ کو نیا تازہ کرنا اس کے بائیں ہاتھ کا کام ہے۔	۳) دشمن تیری کاوری بردہاں	۳) تو زیادہ دشمن ہے کہ زبان پر لاتا ہے
۴) ایسے دوست سے دور رہنا چاہیے جس کی فطرت میں سوئے ہوئے فتنوں کو جگانے کی صلاحیت موجود ہو۔	۴) دشمن تیری کاوری بردہاں	۴) سخن چیں کند تازہ جنگ قدیم
۵) جا بجا فتنہ انگیزی کرنے سے بہتر ہے۔ انسان تنہا اندھے کوئی میں بند ہو کر جاں بحق ہو جائے۔	۵) دشمن تیری کاوری بردہاں	۵) چغل خور پڑائی لڑائی کو تازہ کرتا ہے
۶) دو آدمیوں کے بائیں جنگ، آگ کی مانند ہے جبکہ چغل خور کی لگائی بجھائی آگ (جنگ کی آگ کی) جہا دنیا ایندھن بھرنے کے مترادف ہے۔	۶) دشمن تیری کاوری بردہاں	۶) ازاں ہم نشیں تا توانی گریز
۷) حنوان، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ کینہ فطرت حکمران ہی لوگوں پر ٹیکوں کی بھر مار کر کے ملک کو منظم اور خزانے کو بھرنے کی کوشش میں مصروف رہتا ہے۔	۷) دشمن تیری کاوری بردہاں	۷) جس قدر ممکن ہو ایسے ہمنشین سے بھاگ
۸) فریدون (ایران کا بادشاہ) کے پاس ایک ایسا وزیر تھا جو انتہائی نیک دل، سچو اور داد و دہن نگاہ رکھتا تھا۔	۸) دشمن تیری کاوری بردہاں	۸) سیر چال و مردانہ رولست پائے
۹) وہ (فریدون کا وزیر) رضائے الہی کو اولین حیثیت دیتا تھا اور بعد ازاں شاہی فرمان کو اہمیت دیتا تھا۔	۹) دشمن تیری کاوری بردہاں	۹) اندھا کنواں اور اس میں پیہ بندھا آدمی
۱۰) جو حکمران کینہ فطرت کا حامل ہوتا ہے۔ وہ بے شمار ٹیکوں کے ذریعے رعایا کو ایذا پہنچاتا ہے۔ کیونکہ اس کے نزدیک خزانہ بڑھانا ہی ملکی تدبیر ہے۔	۱۰) دشمن تیری کاوری بردہاں	۱۰) میان دو تن جنگ چوں آتش ست

گزشتہ سانس ہم از بادشاہ	۱ اگر جانب حق نداری نگاہ	۱) جانب حق اللہ کی مانند نداری، نہ کہے تو۔
تھے بادشاہ کی جانب سے نقصان پہنچا	۲ اگر تجھے خدا کا دھیان نہیں ہے	گزشتہ سانس ہم از بادشاہ: تجھے تکلیف پہنچائے ہم از بادشاہ: بادشاہ سے میری۔ (۲) بچے وقت ایک شخص گیا۔
کہ ہر روزت آسائش و کامیابی	۳ ایک شخص صبح کو بادشاہ کے سامنے گیا	پیش ملک بادشاہ کے سامنے۔ بعد ازاں صبح میرے ہر روزت تجھے ہر دن آسائش آرام کام مقصد
تراور نہاں دشمنیت این وزیر	۴ غرض مشنوا از من نصیحت پذیر	باد: حاصل ہو۔ (۳) غرض مشنوا: میری غرض دشمن نصیحت پذیر نصیحت قبول کر لے۔ تراور نہاں
یہ وزیر درپردہ سید دشمن ہے	۵ کس از خاص لشکر نماذست عام	تیرا پر سید کی ہیں دشمنیت دشمن ہے۔ این وزیر: یہ وزیر۔ (۴) کس از خاص لشکر: لشکر کے خاص
کہ سیم وز راز فے ندارد بہ دام	۶ خاص لشکر اور عوام میں سے کوئی نہیں بچا	لوگوں میں سے۔ نماذست: نہیں رہا ہے سیم وز: سونا چاندی
کہ جس کو اس نے چاندی اور سونا اُدھار نہ دیا	۷ اس شرط پر کہ جب بلند گردن بادشاہ	اُدھار دے۔ اس سے۔ غدار: نہ رکھتا ہو
میرد دہشت آں زرو سیم باز	۸ خواہد ترا ز زندہ آں خود پرست	چونکہ: جب۔ شاہ: گردن فراز۔ بلند گردن بادشاہ۔
مر جائے گا وہ سونا اور چاندی وٹائیں گے	۹ وہ متکبر تیرا زندہ رہنا نہیں چاہتا ہے	بیرود: مر جائے۔ دہشت: دلہن۔ آں زرو سیم: سونا چاندی
مبادا کہ نقد کش نیاید بدست	۱۰ ایک سوئے دستور دولت پناہ	دوسرا چاندی۔ باز: واپس۔ (۶) خواہد: نہیں چاہتا
بادشاہ نے غصہ کی بجائے دیکھا	۱۱ دولت پناہ وزیر کی جانب بجا لگی	مبادا: کہ۔ نقد کش: نقد یا نقد میں دے گا
بخاطر چرانی بداندیش من	۱۲ کہ در صورت دوستان پیش من	بچشم سیاست: غصہ کی نگاہ سے۔ بجا کر: نظر کی
تو دل میں میرا بدخواہ کیوں ہے	۱۳ زمین پیش تختش بوسید و گفت	(۸) در صورت دوستان: دوستوں کی شکل پیش من
چوں پر سیدی انکوں نشاید نہفت	۱۴ اس نے تخت کے آگے زمین کو بوسہ دیا اور ہوا	میرے سامنے۔ بمطابق دل میں چرانی، کیوں ہے تو
کہ با باشند خلقت ہمہ نیک خواہ	۱۵ چہیں خواہم اے نامور بادشاہ	بداندیش من، میرا بدخواہ۔ (۹) زمین پیش تختش: اس کے تخت کے سامنے کی زمین۔ بوسید چہی
کہ تمام مخلوق تیرسی نیک خواہ رہے	۱۶ چہیں خواہم میں یہ چاہتا ہوں	اس نے گفت کہا چوں پر سیدی، جب تو نے
		پوچھ لیا کہ تو اپنے تعلقات تو ذکر صرف بادشاہ سے ناظر ہو کر ہے تو اللہ تعالیٰ اسی بادشاہ کے ذریعے زنت و رسوائی کا سلاخی پیدا کر دیتا ہے۔ (۲) فریدون کے وزیر کا کہی بدخواہ شخص رزانہ ملی الصبح بادشاہ کے پاس وزیر کی شکایت کرنے کے لیے جایا کرتا تھا کہ خود سکون حاصل کر سکے۔ (۳) اس (وزیر کے بدخواہ) نے کہا۔ بادشاہ سلامت! میں اپنی غرض و غایت کی وجہ سے نہیں آیا۔ بلکہ وزیر کی خفیہ دشمنی سے طلوع کے آیا ہوں۔ (۴) وہ کہ وزیر نے ہر خاص و عام آدمی کو قرض دے رکھا ہے تاکہ سونے چاندی سے خزانا خالی نہ ہو۔ (۵) اور قرض دیتے وقت یہ شرط بھی مان کر ہے کہ قرض کی واپسی بادشاہ کی وفات کے بعد ہوگی۔ (۶) اس شرط سے وزیر کی یہی مراد ہے کہ وہ آپ کی درازی عمر کا خواہاں نہیں۔ ورنہ یہ سفر فائدہ نہ کرتا۔ (۷) اپنا چتر و زور و زکی لگائی۔ بجائے متاثر ہو کر بادشاہ نے اس کی طرف غضبناک حالت میں نظر کی تاکہ اسے (وزیر کو) زجر و توبیخ کی جائے۔ (۸) بادشاہ نے زبان حال سے وزیر کے سامنے سوال اٹھایا کہ بظاہر تو تم میرے وفادار ہو لیکن اندر تو غافل میری جلد موت کے خواہاں ہونے کی موت میں جان کے دلچ ہے۔ (۹) وزیر نے دربار شاہی کے تمام آداب کی بجا آوری کرتے ہوئے عرض کیا کہ جب آپ نے یہ قطع پارہ نہ چھوڑ دیا ہے تو میرے لیے اس کا چھینا نامناسب نہیں۔ (۱۰) اس سے مراد مقصود آپ کی جلد موت نہیں۔ بلکہ لوگوں میں قرض واپس نہ کرنے کی سکت نہ ہونے کے باعث آپ (بادشاہ) کی طویل عمر کے لیے دعا گو رہیں گے۔

۱	چو مرگت بود و وعدہ سیم من جب میری چاندی دینے کا وعدہ تیری موت پر ہوگا	۱	بقایمیش خواہندت از نیم من میرے خوف سے تیری زندگی زیادہ پائیے گی
۲	نخواہی کہ مردم بصدق و نیاز کیا تو نہیں چاہتا کہ سچائی اور نیاز مندی کے ساتھ	۲	سرت سبز خواهند و عمرت دراز لوگ تیری سرسبزی اور دراز عمر جمائیے
۳	غنیمت شمار اند مردوان دعا لوگ دُعا کو غنیمت سمجھتے ہیں	۳	کہ جو شش بود پیش تیر بکلا کہ وہ بلا کے تیر کے مقابلہ میں ذرہ ہے
۴	پسندیدہ از و شہر یار آنچه گفت جو کچھ اس نے کہا یا دشنام دے اس کو پسند کیا	۴	ز گل رویش از تازگی بر شگفت تازگی سے اس کے چہرے پر پھول کھل گئے
۵	ز قدر و مکانیکہ دستور داشت وزیر جو مرتبہ اور مقام رکھتا تھا	۵	مکانش بفرود و قدش فراشت اس کا مقام بلند کر دیا اور اس کا رتبہ بڑھا دیا
۶	ندیم ز غم از سرگشته تر میں نے چغل خور سے زیادہ حیران کسی کو نہیں دیکھا	۶	نگوں طالع و بخت برگشته تر زیادہ اوندھے ستارے والا اور پھر سے نصیب والا
۷	ز نادانی و تیرہ رانی کہ دوست اپنی نادانی اور بد عقلی سے	۷	خلاف افکند در میان و دوست دو دوستوں میں اختلاف پیدا کرتا ہے
۸	میان دو کس آتش افروختن دو انسانوں کے درمیان آگ بھڑکانا	۸	نہ عقلست و خود در میان سوختن اور خود درمیان میں بھڑکانا عقل کی بات نہیں ہے
۹	چو سعدی کے ذوق غلوت چشید سعدی کی طرح غلوت کا مزہ کچھ لیا ہے	۹	کہ از ہر دو عالم زباں در کشید اس نے دونوں جہان سے زبان بند کر لی ہے
۱۰	جو آئینہ دانی سخن نمودند جو کچھ تجھے معلوم ہے مفید بات کو	۱۰	و گرینچ کس را نیاید پسند خواہ کسی کو بھی پسند نہ آئے

کسی آدمی کو۔ نیاید پسند نہ آوے۔

تشریح (۱) جب قرض کی ادائیگی آپ بادشاہ کی عمر کے ساتھ مشروط ہے تو اس صورت میں میرے (وزیر) خوف سے بچنے کے لیے آپ بادشاہ کے لیے (۲) کیا آپ (بادشاہ) کہ آرزو نہیں کروں گا کہ لوگ آپ بادشاہ کی شادابی زندگی اور طویل عمر کی دعا کریں۔ (۳) چونکہ دُعاؤں کے ذریعے مصائب و آفات کے تیر دُکے جاسکتے ہیں۔ اس لیے ہر شخص دُعا کو غنیمت جان کر اسی پر قناعت کرتا ہے۔ (۴) وزیر کا جو بیعت و حجاب بادشاہ کو نہ صرف پسند آیا۔ بلکہ دراز عمر کی یہ تدبیر بھی خوب لگی جس کے باعث بادشاہ کا چہرہ کھل اٹھا۔ (۵) چنانچہ بادشاہ نے وزیر کے دل میں محبت بھر دی۔ جذبات محسوس کرتے ہوئے اسے مزہ ترقی دے دی یعنی اپنے تئیں وزیر کی قدر و منزلت میں اضافہ کر دیا۔ (۶) اس نوعیت کے اوقات میں چغل خور کی پریشان کن حالت دیکھنے کے قابل ہوتی ہے۔ کیونکہ ایسے وقت اس کا ستارہ گر کمرش میں ہوتا ہے۔ (۷) چغل خور اپنی نادانی اور بدخواہی کی بنا پر دوستوں کے درمیان فساد برپا کر کے ان (دوستوں) کے دلوں میں نفرت کی دیوار کھڑی کر دیتا ہے۔ (۸) بطور نتیجہ فساد کی آگ بھڑکا کر درمیان میں خود کو نفرتوں پر مشتمل آگ کے شعلوں کی لہیٹ میں لانا حماقت کے سوا کچھ نہیں۔ (۹) جس شخص نے اپنی زبان کو چغل خور سے روک لیا۔ وہ شیخ سعدی کی طرح غلوت شناسی کا شوگر دوسپا ہے۔ (۱۰) اگر کوئی کام کی بات ہو تو کہہ دینی چاہیے۔ خواہ اسے کوئی شخص پسندیدگی کی نظر سے دیکھے یا نہ دیکھے۔

<p>(۱) فدا کرنا، پشیمان، شرمندہ، برادر، بھائی۔ کہ آیا چرا حق نہ کردم بجوش کرا، آہ، نفوس چرا کیوں۔ مذکور، مذکی میں نے بجوش کان میں۔ (۲۱) حکایت، کہانی۔</p>	<p>کہ فردا پیشیاں برآورد خروش اس لیے کہ وہ کل شرمندہ ہو کر بیٹھ گا</p>	<p>۱</p>
<p><b>حکایت</b></p>		
<p><b>کہانی</b></p>		
<p>(۳) زن خوب، اچھی بیوی، فرماں بردار، حکم ماننے والی پارسیا، پرہیزگار، کندہ کرتی ہے۔ مرد دریش، فقیر کی (۴) برادر، بھائی، بیٹھ، بخت، بڑی، پانچ دفعہ تھوڑا بھلا برودت، اپنے دروازہ پر تھوڑا سا، یا تھوڑا سا مواقت کرنے والا یا یعنی بیوی۔ پود، ہو دے در برت، تیری بغل میں۔</p>	<p>زن خوب فرماں بردار پارسا اچھی نسرمان بردار نیک بیوی برو بیٹھ نوبت بمن برودت جا پانچ مرتبہ اپنے دروازہ پر تھوڑا بھلا</p>	<p>۲</p>
<p>(۵) ہمدرد، مہربان، بخشنے والا، بخشنے والا۔ مدار، امت، رحمہ۔ چو، جب، شہ، رات، شہ، رات خود خوار تیری، پود، ہو دے۔ درکنار، گود میں۔ (۶) کرا، جس کا، خانہ، گھر، ہم خانہ، مراد بیوی۔ خدا، خدا کو۔ برحمت، رحمت کی۔ سوئے آوست، اس کی طرف سے۔ (۷) چو، جب، مستور، چھپی ہوئی۔ باشہ، ہو دے۔ زن خوب، زور، خوبصورت بیوی۔ بدیدار، اس کے دیدار سے۔ شو، شوہر۔</p>	<p>ہمہ روز گر علم خوری غم ہمارا اگر تمام دن تو علم کھاتا ہے تو گھر نہ کر کرا خانہ آباد و ہم خانہ دوست جس کا گھر آباد ہو اور بیوی دوست ہو چو مستور باشد زن خوب جب خوبصورت بیوی گھر میں چھپی ہو</p>	<p>۳</p>
<p>(۸) کہتے، وہی شخص۔ برگرفت، حاصل کیا۔ کامل دل کا مقصود، یک دل بود، دل سے دل ملا ہو۔ باقی، اس کے ساتھ۔ آرام دل، دل کا آرام مراد بیوی۔ (۹) پارسیا، پرہیزگار۔ باشہ، ہو دے۔ خوشی، خوشی، مٹھنی والی، مٹھنی و خوشی، خوبصورتی اور خوبصورتی۔ مٹھنی، امت کر۔ (۱۰) زن خوش منش، اچھی طبیعت والی بیوی۔ دل ستاں، دل ہو لینے والی۔ بہتر، بہتر خوب</p>	<p>کے برگرفت از جہاں کام دل اس شخص نے دنیا میں مقصد حاصل کر لیا اگر پارسا باشد و خوش سخن اگر وہ نیک اور خوش کلام ہو زن خوش منش دل ستاں بد کہ خوب خوش مزاج و نیک بیوی خوبصورت سے بہتر ہے</p>	<p>۴</p>
<p>خوبصورت سے۔ آمیزش، میل ملاپ۔ چو شہ، وہاں لیتی ہے۔ عیوب، عیب۔ (۱۱) کیونکہ جس شخص نے حق بات پر کان نہ دھرے۔ وہ کل قیامت کے دن بچتا ہے گا اور حسرت و یاس کے عالم میں کہے گا کہ اے کاش: دنیا تشریح میں حق بات قبول کر لی ہوتی۔ (۲) عنوان۔ اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ اچھی بیوی وہی ہے جو فرمانبردار اور نیک سیرت ہو۔ خوبصورت بیوی نافرمانی کی وجہ سے گھر کو برباد کر دیتی ہے۔ (۳) اگر بیوی نیک سیرت اور فرمانبردار ہو تو وہ فقیر کو بادشاہوں میں خوشیاں دیا کر کے اپنا سر تاج بنا دیتی ہے۔ (۴) اس دور (شیخ سعدی کے دور) میں امر از می طور پر بادشاہوں کے لیے پانچ وقت نوبت (انعام، بھائی، بھائی) تھی۔ فرمانبردار بیوی ملنے پر خوشی کے اظہار کے لیے کہی گئی ہے۔ (۵) خوشخصی، دلی بھائی کی محبت کے حسرت و یاس کے باعث ٹھیکیں ہوتا ہے۔ اسے خوار بیوی کی طرف سے رات کو سکون حاصل ہوتا ہے۔ (۶) جس کے پاس محبت کرنے والی بیوی ہو تو اس کا گھر صرف جنت کا گہوارہ بن جاتا ہے۔ بلکہ اللہ تعالیٰ کی خاص رحمت بھی نازل ہوتی ہے۔ (۷) جس جہاں کے لیے کہ بیوی اگر پردہ دار ہو تو خانہ و احساس کر کے پھر لے نہیں سکتا کہ وہ اپنی بیوی کا نہیں بلکہ جنت کی خور کا دیدار کر رہا ہے۔ (۸) دنیا میں اس شخص کے دل کی فراخ برداری ہوتی ہے جس کو ہمدرد و مہربان اور ہمد بیوی کا طاب حاصل ہوا ہو۔ (۹) اگر بیوی کی فکر میں شغاس اور کردار میں پرہیزگاری کا عنصر نمایاں طور پر پایا جائے تو بدصورت ہونے کے باوجود وہ زہری، قابل قدر ہے۔ (۱۰) اگر وہ زہری، خوش مزاج، دل نشین، صاحب ذوق ہے تو وہ بدصورتی کے باوجود خوبصورت بیوی سے بہت بہتر ہے۔ کیونکہ وہ اوصاف عیب کو چھپا دیتے ہیں۔</p>	<p>۵</p>	



۱	چو حلوا خورد سرکہ از دست شوی	۱	نه حلوا خورد سرکہ اندودہ رد	(۱) چو حلوا، حلوا ہے کہ طرح خورد، کھا رہی ہے۔
۲	جو شوہر کے ہاتھ سے سرکہ ملوے کی طرح کھلے	۲	زک حلوا مسنہ کو سرکہ ملے ہوئے کھا	از دست شوی، شوہر کے ہاتھ سے بخود، کھا رہی ہے۔
۳	برواز پری چہرہ زشت خوی	۳	زن دیو سیمائے خوش طبع کوئے	سرکہ اندودہ رد، چہرے پر سرکہ ملنے سے چہرہ لہنی بد مزاجی
۴	پری بیوی چہرہ والی بدلوگ بازی لے جاتی ہے	۴	دیو بیوی شکل والی خوش طبع بات کرنے والی بیوی	چہرہ مکینہ والی، (۲) برزائی جاتی ہے۔ پری چہرہ
۵	دل آرام باشد زن نیک خواہ	۵	لیکن زن بدخدا یا پناہ	پری بیوی چہرہ والی، زشت خوی، بد مزاجی، خوش طبع، گھر
۶	نیک خواہ بیوی دل کا سکون ہوتی ہے	۶	لیکن بد بیوی، اے خدا پناہ ہے	اچھی بات کرنے والی، (۳) پناہ، ہوتی ہے۔ زن نیک
۷	چو طوطی کلا غش بود ہم قش	۷	غنیمت شمار خدایا از قش	خواہ، نیک چاہنے والی بیوی۔ زن بد، بد خواہ بیوی۔
۸	جب طوطے کا ہمد کالا کڑا ہو	۸	وہ پنجرے سے چھٹا کر غنیمت کہے گا	خدایا پناہ، اے خدا پناہ دے۔ (۴) چاہ، کلا غش
۹	سر اندر جہان نہ با آوارگی	۹	وگر نہ بند دل بہ بے چسارگی	اگر اس کا بوند ہو دے ہم نفس، ایک سانس، ہمد
۱۰	دنیا میں آوارگی پر سر رکھ دے	۱۰	در نہ عیب جزئی پر محبت کر لے	شمار، شمار کرتا ہے۔ خلاص از قش، پنجرے سے نکال دے۔
۱۱	بزدان قاضی گرفتار بہ	۱۱	کہ در خانہ دیدن برابر و گرہ	دے نہ، نہ کہ با آوارگی، آوارہ گردی سے بزدل، دل
۱۲	قاضی کی قید میں گرفتار ہو جائے بہتر ہے	۱۲	گھر میں بیٹائی پر بل دیکھنے سے	کہ لے۔ بے چسارگی، عاجزی پر۔ (۱۱) بزدان، قاضی
۱۳	سفر عیمد باشد بران کہ خدا	۱۳	کہ باوئے زشتش بود در سرانے	قاضی کے جیل خانہ میں گرفتار، قیدی، بہتر، کہ در
۱۴	اس شوہر کے سفر عید ہوتا ہے	۱۴	جس کے گھر میں بڑی بیوی ہو	خانہ دیدن، گھر میں دیکھنے سے۔ برابر، ابرو پر۔
۱۵	دشمنی بر سر لائے بہ بند	۱۵	کہ بانگ زن ازوے براید بلند	(۱۲) پناہ، ہوتا ہے۔ بران کہ خدا، اس شوہر پر۔
۱۶	اس مکان پر خوشی کا دروازہ بند کرنے	۱۶	جس سے بیوی کی بیچیں بلند ہوں	بائے زشتش، اس کی بد مزاج بیوی۔ بوند، ہوشے
۱۷	چو زن راہ بازار گیسو بزین	۱۷	وگر نہ تو در خانہ بنشین چو زن	در سرانے، گھر میں۔ (۱۳) درختی، خوشی کا دروازہ
۱۸	جب بیوی بازار کا راستہ لے اس کو مار	۱۸	در نہ تو گھر میں عورت کی طرح بیٹھ جات	بر سرانے، ایسے گھر پر۔ بہ بند، بند کرنے۔ بانگ زن،
۱۹	اگر زن ندارد سوئے مرد گوش	۱۹	سر او بل کھش در مرد پوش	عورت کی آواز۔ ازوے، اس سے۔ براید بلند، بلند
۲۰	اگر بیوی شوہر کی طرف کان نہ دھے	۲۰	اس کا سر سنی پا جامہ شوہر کو پہنا دو	ہو بلند۔ (۱۴) چو زن، جب عورت۔ راہ بازار، بازار

کا سر سنی رنگ کا پا جامہ۔ در نہ، مرد کو۔ پوش، پہنا دے۔

تشریح (۱) مذکورہ تینوں صفات (خوش مزاج، دشمنی، صاحب ذوق) سے تصف بیوی تنگی کے دن خوشی کے ساتھ (صلوہ کی طرح) گزارتی ہے۔ اور ہو تو وہ نہ خود اور بد مزاج ہو بلکہ عورت بیوی کو مات دے دیتی ہے۔ (۲) جو بیوی اپنے خاوند کی خیر خواہ ہوتی ہے۔ وہ دل کو سکون و مسرت پہنچاتی ہے۔ اور بد خواہ بیوی سے اللہ کی پناہ۔ (۳) افسوس کہ جس طوطی کے ساتھ کالا کڑا بند کر دیا جائے۔ وہ (طوطی) پنجرے سے چھٹا کر حاصل کرنے کو ترجیح دیتی ہے۔ (۴) بد مزاج بیوی سے گندہ لہر کرنے کی دعویت میں ہے۔ گھر سے باہر آوارگی نہ گھر کے اندر ذلت و خواری اور بے چارگی۔ (۵) جو بیوی اپنے شوہر کا استقبال تند خوئی و تند مزاجی سے کرتی ہے۔ ایسے گھر میں داخل ہونے سے بہتر ہے کہ آدمی جیل کی کال کو ٹھہری میں قید ہو جائے۔ (۶) جس کے گھر میں تند مزاج بیوی ہو۔ اس خاوند کا سفر عید جیسی خوشیاں اتلا ہے۔ کیونکہ کچھ دن بیوی سے دور رہنے سے راحت حاصل ہوگی۔ (۷) جس گھر میں جگڑا بیوی چلا چلا کر بولتی ہے۔ اس گھر میں کبھی بھی خوشیوں کا لہر نہیں ہوتا کیونکہ جگڑے سے رحمت و برکت اٹھ جاتی ہے۔ (۸) اپنی بیوی کو بازار جانے سے روک دینا چاہیے۔ مگر بائیں آتی تو اس کی بیٹائی کر دے۔ در نہ خود ہی گھر میں منہ پیکر بیٹھ جاؤ کیونکہ یوں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں۔ (۹) بیوی اگر خاوند کی نافرمانی ہے اور مرد کی بات کو توجہ سے نہیں لیتی تو اس صورت میں مرد کو خود بیوی پر زک نہ گئی۔ بسر کرنا چاہیے۔

۱	بلائے سرخود نہ زن خواستی کوئے اپنے سر کی بلا چاہی ہے نہ کہ چوی	۱	زنے را کہ جہل ست و نارا ستی بس بیوی میں نادانی اور بدچینی ہے	۱	انہ کہ جس عورت کو کہ جہل است، جہاں سے نارا ستی، بدچینی بلاتے سرخود اپنے سر کی بلا۔ نہ زن خواستی، عورت نہیں چاہی ہے کہ نہ۔
۲	از انہار گندم فرو شوئی دم گہیوں کے ڈبیرے ہاتھ دھولے	۲	چو در کھیلے ہو امانت شکست جو لک بزمین امانت غم کر دے	۲	(۱) اکیلے ہو، جو کا لپ۔ شکست، لڑائی، انہار گندم گندم کا ڈبیرہ، سرخود دھو ڈال۔ دست، ہاتھ۔
۳	کہ با اول دست زن راست جس کے لیے بیوی کا ہاتھ اور دل سہا ہو	۳	برائ بندہ حق نیکی خواست اس بندہ کی خدائے بھلائی چاہی ہے	۳	(۲) برائ بندہ، اس بندے پر۔ حق، اللہ تعالیٰ، نیکی خواست، بھلائی چاہی ہے۔ باؤ، اس کے ساتھ
۴	وگر مرد گولاف مری زن پھر شوہر ہے کہ مردانگی کی ڈھیلیں نہ لائے	۴	چو در رفتے بیگانہ خندید زن جب اجنبی کے سامنے بیوی ہنس پڑی	۴	دل و دست زن، عورت کا دل اور ہاتھ۔ راست شک ہے۔ (۳) حق جہد، دشمنی، بیگانہ، بیگانے کے سامنے خندید زن، اجنبی عورت، دل پھر گوا کہ
۵	برو گو بسہ پنجہ بروئے مرد جاؤ اس سے کہہ دو کہ شوہر کے سنبہ ہاتھ دھرنے	۵	زن شوخ چوں دست رقبہ کرد بے حیا بیوی بپ تو سر پر ہاتھ مارنے لگے	۵	لاف مری، مردانگی کی ڈھیلیں۔ زن، عورت۔ مار۔ (۵) اللہ شرف ایسے عاقل عورت پر حق دست، عجب ہاتھ۔ قلبہ، توڑ کر ڈالنا۔ برہ، ہاتھ مارنا کہ کہے۔ بندہ
۶	چوں بیرون شد از خانہ در گور باد جب گھر سے باہر نکلی پھر قبر میں جو	۶	ز بیگانہ نگاہ چشم زن کو ر باد اجنبی نگاہوں سے بیوی کی آنکھ اندھی ہو	۶	کہ کہے ہے چو، ہاتھ پر دے مرد اور کے سر پر یعنی دور در پلے کے قابل نہیں رہا۔ (۶) بیگانہ نگاہ، بیرون چشم زن، عورت کی آنکھ کو ر باد، اندھی ہو جائے۔
۷	ثبات از خرد مندی دلے نیست پھر نکاد عقل مندی اور نہ ہر کی بات نہیں ہے	۷	چو بینی کہ زن پائے بر جلے نیست جب تو دیکھے کہ بیوی کا قدم اپنی جگہ نہیں ہے	۷	در گور، قبر میں۔ باد، ہوا۔ (۷) چو بینی، جب تو دیکھے زن، عورت۔ پائے، بر جلے، پاؤں جگہ پر۔ نیست، نہیں ہیں۔ ثبات، تحمل۔ از خرد مندی، عقل مندی سے۔
۸	بر رفتن بہ از زندگانی بہ ننگ ذلت کے پینے سے مر جانا بہتر ہے	۸	گمیز از نقش در دہان نہنگ اس کے ہاتھ سے نگر بھوکے من میں جھاگ جا	۸	(۸) گمیز، جھاگ۔ از نقش، اس کے ہاتھ سے۔ دہان نہنگ، بھوکا نہنگ۔ رفتن، چلا جانا بہتر ہے۔
۹	وگر نشو چہ زن انکہ چہ شو اگر نہ مانے تو پھر کیا بیوی کیا شوہر	۹	چو شائش از مرد بیگانہ روئے غیر مرد سے اس کا منہ چھا	۹	بہ ننگ، ذلت سے۔ (۹) چو شائش، اس کو چھپا دے۔ رو، چہرہ نشو، نہ منے چہ زن، کیا عورت۔ چہ شو، کیا شوہر۔ (۱۰) زن خوب، خوب عورت۔ چو، دھونڈ
۱۰	رہا کن زن زشت ناسازگار ناموافق بد صورت بیوی کو علاقہ لینے سے	۱۰	زن خوب و خوش طبع جو زینہار خوش طبع و خوش صورت بیوی بھر باعث رنج اور بوجھ	۱۰	زینہار، اگر زینہ یا ہمیشہ۔ رہا کن، چھوڑنے سے طلاق دینے۔ زن زشت، بد صورت عورت۔ ناسازگار، ناموافق۔

نہ زینہار، اگر زینہ یا ہمیشہ۔ رہا کن، چھوڑنے سے طلاق دینے۔ زن زشت، بد صورت عورت۔ ناسازگار، ناموافق۔

(۱) جو عورت جہالت کی بیکر بدچینی کی شوگر ہو۔ وہ اصل صورت نہیں کہ وہ آفت ہے، قیامت ہے، مصیبت ہے۔

(۲) جب عورت جو بیسی مولی چیز میں امانت کا خیال نہیں رکھتی تو گندم بیسی قیمتی شے میں خیانت کا عمل بھی لازمی ہوگا۔

(۳) اللہ تعالیٰ جس شخص کی بھلائی کا سامان دنیا میں جہاں کہے تو لے لے ایسی بیوی عطا فرمائے جو ہر لحاظ سے شوہر کی تابعدار ہوتی ہے۔

(۴) جس شخص کی بیوی غیروں کے ساتھ ہستی کیلکسی یا موت میلہ ڈالتی ہے۔ تو مرد کو چاہیے کہ وہ اپنی مردانہ وجاہت کے نفع نہ لالپے۔

(۵) جو عورت اپنے خاندان کا مال و دولت بے دردی کے ساتھ خرچ کرتی ہے تو گویا اس (عورت) نے اپنے شوہر کو بیکسایت کرنے کے قابل نہیں چھوڑا۔

(۶) جب کوئی عورت اپنے گھر سے باہر قدم رکھنا چاہے تو اسے چاہیے کہ وہ قبر میں دفن ہو جائے۔ اس کے لیے یہی بہتر ہے۔ اور غیر مردوں کے لیے ایسے ہو جائے

جیسے اس کی آنکھیں نہیں ہیں۔ (۷) جب کوئی مرد اپنی بیوی کے قدم ڈگلائے ہوئے دیکھے تو برداشت کرنا غیرت مندی کے خلاف ہے۔ کیونکہ اسی کا نام بیعت خونی ہے

(۸) ایسی بدچل عورت کو گھر میں جگہ دینے سے بہتر ہے۔ آدمی موت کی آغوش میں چلا جائے۔ ذلت و رسوائی کی زندگی بسر کرنے سے یہی بہتر ہے۔

(۹) اپنی عورت کو جو کس پرست نگاہوں سے بچائے کہ اسے ضروری ہے کہ اسے شر کی پردہ کرنا چاہیے۔ اگر وہ پردہ نہ کرے تو پھر تیری آمدنی میں کوئی شک

نہیں۔ (۱۰) جو عورت اور خوش گھڑا بیوی وہی ہے جس کا دل، دماغ اور مزاج اپنے خاندان کے موافق ہو۔ چنانچہ بیوی کا کس کرتے وقت جو بصورتی

کا یہی معیار ہونا چاہیے۔

۱	چہ نغز آمد ایں یک سخن از دوتن دو شخصوں کی یہ بات تھی عجیب ہے	۱	کہ بودند سرگشته از دست زن جو بیویوں کے ہاتھ سے پریشان تھے
۲	یکے گفت کس راز بن بد مباد ایک نے کہا خدا کرے کسی کی بیوی بد نہ ہو	۲	دگر گفت زن در جہاں خود مباد دوسرے نے کہا خدا کرے دنیا میں عورت ہی نہ ہو
۳	زن نو کن اے دوست ہر نو بہار اسے دوست ہر نو بہار میں نئی بیوی بنا	۳	کہ تقویم یاری نیاید بکار اس لیے کہ گذشتہ سال کی جنتری کام میں نہیں آتی ہے
۴	تہی پایے رفتن بہ از کفش تنگ تنگے پیر چلنا تنگ جوتے سے بہتر ہے	۴	بلائے سفر بہ کہ در خانہ جنگ سفر کی مصیبت اعطایا خانہ جنگی سے بہتر ہے
۵	زناں شوخ و فرماندہ و سرکشند عورتیں شوخ اور سرکش چلانے والی اور سرکش ہیں	۵	ولیکن شنیدم کہ در بر خوش اند لیکن میں نے سنا ہے کہ رنل میں راضی رہتی ہیں
۶	کہ راکہ بینی گرفتار زن اگر تو کسی کو بیوی میں پھنسا دیکھے	۶	مکن سعدیا طعنہ بروئے مزین اے سعدی تو اس پر لفظ زن نہ کہ
۷	تو ہم جور بینی و بارش کشی تو بھی اس کا ظلم ہے گا اور اس کا بوجھ اٹھانے کا	۷	اگر یک زماں در کنارش کشی اگر تو کسی کے پاس اس کو رنل میں دبا لے گا

## حکایت

## کہانی

۹	جوانے زنا ساز گاری جفت ایک نوجوان، بیوی کی مخالفت سے	۹	بر پیر مردے بنالید و گفت ایک بوڑھے آدمی کے سامنے نالاں ہوا اور کہا
۱۰	گزاں باری از دست این خصم چیر اُس غالب دشمن کے ہاتھ سے میں بوجھ	۱۰	چنناں مے برم کا سیا سنگ زیر اس طرح برداشت کر رہا ہوں جیسے چٹکی کا پتلا پاٹ

- تشریح (۱) اپنی بیویوں کی غلط روکش سے تنگ آنے والے دو آدمیوں نے بہت ہی عجیب بات بیان کی ہے۔  
 (۲) ایک شخص کا کہنا تھا کہ دنیا میں کوئی بیوی بد مزاج نہ ہو اور دوسرے آدمی کا کہنا تھا کہ دنیا میں ہر سے عورت کا وجود ہی نہیں ہونا چاہیئے۔  
 (۳) ایک آدمی کا موقف تھا کہ دنیا میں بیوی جنتری کی مثل ہے۔ اس لیے جنتری کی طرح ہر سال نئی بیوی ہونی چاہیئے۔  
 (۴) دوسرے شخص کا نظریہ تھا کہ تنگ جوتے پہننے سے تنگ پاؤں چلنا اچھا ہے۔ اگر گھر میں فساد ہو تو سفر کی مشقت و مصیبت کاٹ لینا بہتر ہے۔  
 (۵) جو عورتیں شوخ مزاج اور جھکا نہ طبیعت اور مغرور ہوتی ہیں۔ لیکن سننے میں آیا ہے کہ وہ ملاپ میں لطف آمیز ہوتی ہیں۔  
 (۶) جو آدمی بیوی کا دلدادہ ہو اسے اپنے حال پر چھوڑ دے مطلق کرنے کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ یہ ایسی شے ہے جس کے بغیر جہاد کار نہیں۔  
 (۷) شیخ سعدی خود کو مخاطب کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ عورتوں کی چہستی جوتی تنقید برداشت کر۔ کیونکہ ان سے محفوظ ہونے کی لذت محبت چیز ہے۔  
 (۸) عورتان! اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ جب بھی بیوی کی طرف سے خلاف مزاج بات یا نئے خوشگوار لمحات کی خاطر تحمل سے برداشت کرنی چاہیئے۔  
 (۹) ایک نوجوان شخص اپنی بیوی کی ناگفتہ بہ باتوں سے اداس ہو کر کسی بزرگ کے سامنے اپنا درد ناریا اور کہا۔  
 (۱۰) میں اپنی ستمگر بیوی کا وزن ایسے اٹھا رہا ہوں کہ جس طرح چٹکی کا پتلا پاٹ اور دالے پاٹ کا اٹھانا ہے۔





۱	خردمند و پرہیزگار شہزاد	۱	اگر تھے اس سے محبت اس کو ناز میں نہ رکھ
۲	بخردی درخش زہر و تعلیم کن	۲	بہ نیک و بدش وعدہ و بیم کن
۳	نو آموز را ذکر و تحسین نہ	۳	ز توین و تہدید استاد بہ
۴	بیا آموز پروردہ را دست بچ	۴	دگر دست داری چو قارون بچ
۵	مکن تمکیم بر دست گاہ کہ ہست	۵	کہ باشد کہ نعمت نما نہ بدست
۶	بیا یار سد کیسہ سیم و زر	۶	نکردد تہی کیسہ پیشہ ور
۷	چہ دانی کہ گردیدن و گار	۷	بغزت بگردانش در دیار
۸	چو بر پیشہ باشد س دسترس	۸	کجا دست حاجت برو پیش کس
۹	ندان کہ سعدی مکان از جویافت	۹	نہ مامول نوشت و نہ دریا شگافت
۱۰	بخردی بخرد از بزرگان قفا	۱۰	خدا دادش اندر بزرگی صفا

(۱۰) بخردی: بچپن میں۔ اندر بزرگان: بزرگوں کی۔ قفا: دھول۔ بخورد: کھائی۔ دادش: اس کو دی۔ اندر بزرگی: بزرگی میں۔ صفا: صفائی۔

(۱۱) اولاد کے ساتھ محبت کا قاضی ہے کہ اسے تقویٰ و پرہیزگاری کی تعلیم دینے کے ساتھ ساتھ محبت و مشقت کا عادی بنایا جائے۔

(۱۲) اسے اولاد کی زبردستیہ کی جائے۔ اور اپنے و بڑے کے درمیان امتیاز اور نیکی و بدی کے انعام کی تربیت دی جائے۔

(۱۳) چھوٹے چھوٹے بچوں کو قویف و تحسین اور تعریف و شاباش دے کر اس کی ڈانٹ ڈپٹ کے مقابلے میں بخوبی کام لیا جاسکتا ہے۔

(۱۴) والدین کہنے ہی دولت مند اور غنی ہوں۔ پھر بھی انہیں چاہیے کہ وہ اپنی اولاد کی ہنرمندی پر مبنی تعلیم و تربیت کا سامان کریں۔ تاکہ آڑے وقت کام آسکے۔

(۱۵) اپنے پاس مال و دولت کی کثرت پر بھروسہ نہیں کرنا چاہیے اس مال و دولت کے اضافے کی تدبیریں اختیار کرنی چاہئیں۔

(۱۶) سونے چاندی سے زیادہ کارآمد و قیمتی سرمایہ صرف ہنرمندی پر مبنی تعلیم و تربیت ہے کیونکہ ہنر بھی ختم نہیں ہوتا۔

(۱۷) مواد اگر گردش زمانہ کے باعث اولاد پر بڑا وقت آجائے تو وہ ہنر کے ذریعے بڑے حالات پر قابو پانے کی صلاحیت حاصل کر لیں گے۔

(۱۸) جو لوگ اپنے ہنر میں مہارت حاصل کر لیتے ہیں۔ انہیں کسی کے سامنے ہاتھ پھیلانے کی نوبت نہیں آتی۔

(۱۹) شیخ سعدی کے بارے میں معلوم ہوتا ہے کہ اسے شیخ سعدی کو بلند مرتبہ بنانے کے لیے جنگل کی خاک نہیں چھانی پڑی۔

(۱۰) بلکہ کمال مرتبہ تک پہنچنے کے لیے اساتذہ و اکابرین کی زبردستی و تحسین پر صبر و استقامت کے کام لیا تھا۔

۱	ہر اس کس کہ گردن بفرمان نہید بوشخص حکم کی اطاعت کرتا ہے	۱	ہر اس کس کہ بوشخص کہ بفرمان نہید تسے زیادہ بریائی نہ نہیں گزرتے گا۔ فرماں دہ حکم دینے کے لئے گا۔ (۲) ہر اس طفل جو بچہ کہ جو اس کو استاد کی سختی نہ بیند: نہ دیکھے جفا بیند: سختی دیکھے گا۔ روزگار زمانہ: (۳) پست: بیش: بخودار:
۲	ہر اس طفل کو جو را آموزگار ہم وہ بچتہ جو استاد کا ظلم	۲	اچھی طرح رکھ: راحت رساں آرام پہنچا: چشمش اس کی آنکھ نہ اٹھے: بدست کسان: لوگوں کے ہاتھ کی طرف۔ (۳) ہر اس کس کہ: بوشخص کہ: فرزند را بیٹے کا: خورد: نہ کھایا: دگر کس: دوسرا شخص پیش خورد: اس کا ظلم کھایا: کر:
۳	پسر را بخودار و راحت رساں لوگ کے کوئلہ طریقے پر رکھ اور آرام پہنچا	۳	دیا: (۵) نگہدار: محفوظ رکھ: امیر: گار: پیش: بچہ سامنے سے اس کو: تیرا: راہ: گمراہ: گنہگار: دے گا: چو خودش: اپنی طرح اس کو۔
۴	ہر اس کس کہ فرزند را غم خورد جس شخص نے اولاد کا غم نہ کھایا	۴	سیاہ نامہ تر: زیادہ سیاہ نامہ اعمال والا زان تختہ: اس بچہ سے جو خواہ: مت: ڈھونڈ پیش از غش: خط نکلنے سے پہلے اس کو۔ دیتے پہرہ: گردو: ہو جاوے: (۶) ازان: یہ قیمت اس بے قیمت سے: بیاہ: گر تخت: گمراہی۔
۵	نگہدار را آمیزگار بدش بد کے میل جول سے اس کی بگڑائی کر	۵	ازاں بے حمیت: بیاہ: گر تخت: گمراہی۔ اس بے غیرت سے بھاگنا چاہیے پسر کو میان قلندر زشت وہ لڑکا جو قلندروں میں بیٹھا
۶	سیاہ نامہ تر زان تختہ خواہ اس بچہ سے زیادہ ناپاک اعمال والا کسی کو نہ تلاش کر	۶	دہ لڑکا جو قلندروں میں بیٹھا دغش مخور بر ہلاک تلف اس کے ہلاک اور برباد ہونے پر افسوس کر
۷	کد بخت لیے راہ کند چن خودش ورنہ وہ اس کو بانی طرح بد بخت اور بے رہ کرے گا	۷	کد بخت لیے راہ کند چن خودش ورنہ وہ اس کو بانی طرح بد بخت اور بے رہ کرے گا
۸	کد پیش از غش رشے گردو سیاہ جس کا خط آنے سے پیسے نہ کھا جائیں	۸	کد پیش از غش رشے گردو سیاہ جس کا خط آنے سے پیسے نہ کھا جائیں
۹	کد نامدیش آب مردان برکت جس کی نامروی نے مردوں کی آبرو بھلی	۹	کد نامدیش آب مردان برکت جس کی نامروی نے مردوں کی آبرو بھلی
۱۰	کد پیش از پدر مردو بہر اخلاف سے پیسے نہ کھا جائیں	۱۰	کد پیش از پدر مردو بہر اخلاف سے پیسے نہ کھا جائیں

ہونے پر ہمیشہ زید را باپ سے پہلے مراد ہے، مگر بہتر ہے۔ اخلاف: جانشین ہونے کے: بن: نہیں۔

(۱) جو شخص والدین و اساتذہ اور اکابرین کے حکم کے سامنے سر تسلیم خم کرتا ہے۔ تو بہت جلد وہ حکمرانی کا مرتبہ پائے گا۔

(۲) جو بچہ استاد کی سختی پر داشت نہیں کرتا۔ اسے جہالت کی وجہ سے زمانے میں دہر کی ٹھوکر کھانا پڑتی ہیں۔

(۳) اپنے بچوں کی نگہداشت میں کمی نہیں کرنا چاہیے۔ ان کی برادری و دوست کو یہ کہیں تک پہنچنا چاہیے۔ تاکہ ان کے احساس کمتری کا شکار نہ ہو کر وہ  
پر نظر نہ رکھیں۔ (۴) والدین کہے دینی دینے والوں کے بیٹے۔ ز: نسبت جیسے چونکہ جب اسے اولاد کو: غیروں کی محبت حاصل ہوگی تو وہ اولاد  
تواری کی احتیاج کرے گی۔ (۵) اپنے رحم و کرم کی تلوار سے اپنی اولاد کو بیروں کی محبت سے بچانا چاہیے۔ کیونکہ وہ: بڑے لوگ: اسے اپنے بیٹا  
کا گمراہ فرد بنادیتے ہیں۔ (۶) اپنی اولاد کو ایسے بچوں کے مانند نہیں بنانا چاہیے۔ پس وجہ مسلسل بدکاری کے باعث جس کے چہرے پر جوانی سے پہلے  
ہی سیاہی چھا جاتی ہے۔ (۷) ایسے (بچوں کی مثل) بے غیرت مردوں سے اپنے بچوں کو دور رکھنا چاہیے۔ ان کی محبت میں رو کر نامردوں کی  
حرکات کے سبب مردانہ آبرو کھو جائے گا۔ (۸) رند و طباغ مزاج کے حاملین کی محبت سے دین و دنیائے تباہ ہو جاتی ہے۔ لہذا بچوں کے لئے ایسے  
لوگوں کی محبت انتہائی نقصان دہ ہے۔ (۹) رندوں کی محفلوں سے متاثر نہ ہونے کی طاقت خراب ہونے کا مدد نہیں کرتا چاہیے۔ کیونکہ یہ (بچے) والدین  
کی پیشانی پر کلک کا ٹیکہ ہوتے ہیں۔

## حکایت

## کہانی

(۱) حکایت کہانی۔ (۲) شبیہ، ایک رات۔  
دعوتے، ایک دعوت۔ ہوا، مٹی، کوئے، سن، میرا  
معد زہر، جس ہر طرح کے مردم، لوگ۔ درآن  
انجمن، اس محل میں۔

(۳) جب آواز مطرب اگوئے کہ آواز۔ درآمد،  
آن، دگر، کوئے کے بگڑدوں، آوازوں پر، شد، جانا  
مقا۔ آواز، شو۔ (۴) پری پیکرے، ایک پری کے  
جسم والا بود، تھا۔ محبوب، میرا محبوب۔ بدو، گفتم  
میں نے اس سے کہا۔ بعثت، خوب، میں میرے خوبصورت  
کھلونے۔ (۵) تچرا، کیوں۔ باجواناں، جوانوں کے ساتھ  
نیشائی، نہیں آتا تو بیچ، محفل میں۔ کتنی، اگر سے  
تو، مجلس، ہماری مجلس۔ چو شمع، شمع کی طرح۔  
(۶) شندیم، میں نے سنا۔ سہی، قسمت، سید سے  
قد والا، سیرت، چاندی کے جسم والا۔ رقت، جانا، تھا۔  
رقت، اکہتا تھا۔ باغوشتن، اپنے آپ سے۔

(۷) محاسن، خوبیاں۔ مردوں کی طرح۔  
ندام، میں نہیں رکشا۔ بدست، ہاتھ میں۔ ہنرمندی بود  
نمردی ہووے، جیسا کہ مردان، مردوں کے سامنے۔  
نشست، بیٹھا، ماضی، یعنی مصدر۔

(۸) در آخر، ازاں، بجایا میں۔ صحبت، مردان، فوخر  
لوگوں کی صحبت۔ (۹) خوات کند، کچھ کو خراب  
کے گلا، شاہزادوں، گھر باد کرنے والا محبوب۔  
برو، جا۔ قانہ، گھر، گردان، کرلے، بڑی، عورت سے  
(۱۰) نشاید، نہیں چاہیے۔ ہوکس، باغی، ہوکس بازی  
کرنا۔ باگئے، ایسے بھول سے۔ ہر آباد، دوش، ہر

۲ زہر جنس مردم درآن انجمن

اس محفل میں ہر قسم کے آدمی تھے

۳ بگڑدوں شد آوازہ ہای و ہوئے

ہائے ہو کی آوازیں آسمان پر پہنچیں

۴ بدو گفتم اے بعثت خوب من

میں نے اس سے کہا کہ میرے خوبصورت کھلونے

۵ کدوشن کنی مجلس باچو شمع

تاکہ شمع کی طرح ہماری مجلس کو روشن کرنے

۶ کہے رفت وے گفت باغوشتن

چلا جا رہا تھا اور اپنے آپ سے کہہ رہا تھا

۷ نہ مردی بود پیش مردان نشست

تو مردوں کے سامنے بیٹھا انسانیت نہیں ہے

## گفتار در آخر از صحبت مردان

کہادت فوخر، لوگوں کی صحبت، بجا کے بیان میں

۹ برو خا نہ آباد گردان بزن

جس بیوی سے گھر آباد کر

۱۰ کہ ہر بامدادش بود بلبلے

جس کے لیے ہر صبح ایک نئی بلبل ہو

شبیہ دعوتے بود در کوئے من

میری گلی میں ایک رات دعوت مٹی

۲ چو آواز مطرب درآمد کوئے

جب کوئے کی آواز آئی

۳ پری پیکرے بود محبوب من

ایک میرا معشوق پری جیسے جسم والا تھا

۴ چہر باجوانان نیشائی بیچ

جوانوں کے ساتھ تو بیچ میں کیوں نہیں آتا

۵ شنیدم سہی قامت سیم تن

میں نے سنا کہ سید سے قد والا چاندی کے جسم والا

۶ محاسن چو مردان ندارم بدست

مردوں کی کسی خوبیاں میرے پاس نہیں ہیں

۷ خرابت کند شاہد خانہ کن

گھر برباد کرنے والا معشوق تجھے خراب کر دیتا

۸ نشاید ہو س باختن باگلے

ہو کس بازی ایسے بھول سے مناسب نہیں ہے

۹ جمع اس کا بود، ہووے۔ بلبلے، ایک بلبل۔

(۱) عنوان، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ محبوب کو شمع محفل بنانے کی بجائے جس سداغ خانہ بنانا چاہیے۔ (۲) شمع، سداغ کے بقول،

(۳) جب گھوگر، گونا، نے اپنی مترنم آواز بلند کی تو لوگوں کا فلک شگاف شور و غل بلند ہونے لگا۔ (۴) میرا ایک پری جیسا چہرہ رکھنے والا ناز پرور

دوست میرے پاس موجود تھا۔ جسے میرے خوبصورت کھلونے کا گھر بھی اس محفل میں شرکت کریں۔ تاکہ تیرے جیسے خوبصورت چہرے

کی بدولت اس محفل کی رونق مزید دو بالا ہو جائے۔ (۵) اور کہا کہ ہم بھی اس محفل میں شرکت کریں۔ تاکہ تیرے جیسے خوبصورت چہرے

انکار کر دیا کہ خود گلا می میں یہ کہنے لگا۔ (۶) کہتا حال میرے اندر مردانہ وجہت نہیں پائی جاتی۔ لہذا میرے لیے مردوں کی محفل میں شرکت کرنا نہ صرف

نامناسب ہے۔ بلکہ مردانگی کے بھی خلاف ہے۔ (۷) عنوان، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ اپنی ہی جنس سے تعلق رکھنے والے (بے ریش) محبوب

کا مقابلہ بخت بھری زوجہ سے ناممکن ہے۔ لہذا بے ریشوں کے پیچھے ذلت اٹھانے کی بجائے کسی صنف نازک کی بیوی سے نکاح کر کے گھر آباد

کرنے کی عزت حاصل کی جائے۔ (۹) بے ریش لوگوں کی محبت حوالے بربادی کے کچھ نہیں۔ اس لیے کسی عورت سے نکاح کر کے گھر آباد کرنا چاہیے۔

(۱۰) فوخر (بے ریش) لوگ ایسے بھول ہیں۔ جن سے ہر روز نئے چاہنے والے ہو کس بازی کرتے ہیں۔ چنانچہ ان کا قریب فائدہ نہیں دیتا۔

۱	چو خود را بہشت مجلے شمع کرد بہشت نے اپنے آپ کو ہر محل کی شمع بنایا	۱۱	چو خود را بہشت مجلے شمع کرد بہشت نے اپنے آپ کو ہر محل کی شمع بنایا
۲	زن خوب خوش خویں آراستہ خوبصورت، خوش مزاج، یعنی سوزی چوی	۱۲	زن خوب خوش خویں آراستہ خوبصورت، خوش مزاج، یعنی سوزی چوی
۳	دردم چو غنچہ دمازونا غنچہ کی طرح اس کی وفا کا دم بھر	۱۳	دردم چو غنچہ دمازونا غنچہ کی طرح اس کی وفا کا دم بھر
۴	نہ چو کودک پیچ بر پیچ شنگ وہ لڑکے کی طرح پیچ در پیچ اور شنگ نہیں ہے	۱۴	نہ چو کودک پیچ بر پیچ شنگ وہ لڑکے کی طرح پیچ در پیچ اور شنگ نہیں ہے
۵	مبیں دلفریبش چو حور بہشت اس کو بہشت کی حور کی طرح دل بھانے والا نہ سمجھو	۱۵	مبیں دلفریبش چو حور بہشت اس کو بہشت کی حور کی طرح دل بھانے والا نہ سمجھو
۶	گر کش پایے بوسی نداشت پاس اگر تو اس کے ہر بھی چومے گا وہ تیرا لحاظ نہ کرے گا	۱۶	گر کش پایے بوسی نداشت پاس اگر تو اس کے ہر بھی چومے گا وہ تیرا لحاظ نہ کرے گا
۷	سرازمغز دوست از درم کن تہی مجھ سے مراد ہے پیسے کا ہاتھ خالی کرے	۱۷	سرازمغز دوست از درم کن تہی مجھ سے مراد ہے پیسے کا ہاتھ خالی کرے
۸	مکن بد بفسر زند مردم نگاہ لوگوں کی اولاد پر بد نگاہ نہ ڈال	۱۸	مکن بد بفسر زند مردم نگاہ لوگوں کی اولاد پر بد نگاہ نہ ڈال

## حکایت

## کہانی

۱۰	دیں شہر بارے بسمع رسید اس شہر میں ایک بار میرے کان میں یہ بات پہنچا
----	--

۱) وہ (دو عزیز بے ریش لڑکا ایسا ہر جانی ہے کہ ہر جگہ پر شمع محفل بن جاتا ہے۔ لہذا ایسے ہر جانی کا پروانہ بنا حماقت ہے۔  
 ۲) سولہ گناہوں سے مزین بیوی کا مقابلہ بے ریش لڑکے کے ساتھ قطعاً نہیں ہو سکتا۔ (کیونکہ بے ریش کا شمن جوانی میں مان پڑ جاتا ہے)  
 ۳) شائستہ مزاج جو اپنے خاوند سے بے ریش ہر جانی کا شمن نہیں سمجھتا۔ (کیونکہ اسی میں وہ اپنا وقار بھستے ہے)  
 ۴) خوش مزاج لڑکا گوگل کی طرح سخت ہوتا ہے۔ جو پتھروں سے بھی نہیں ڈشتا۔ اس پر وفا و محبت جیسے نرم و نازک انعام کیسے اثر کر سکتے ہیں۔  
 ۵) گو کہ بے ریش لڑکا جنت کی حور جیسا خوبصورت ہوتا ہے۔ لیکن وفا و محبت کی الجھ سے عاری ہونے کے باعث جنگل کے دو سے بھی بدترین ہے۔  
 ۶) اگر اس (بے ریش لڑکے) کے پاؤں چومے جائیں تو وہ اسے خاطر میں نہیں لاتا۔ اگر اس کی خاطر غلاستہ ہو جائیں تو شکر یہ تک ادا نہیں کرتا۔  
 ۷) جس شخص کے دل میں بے ریش لڑکوں کا عشق سما جا رہا ہے۔ وہ مال اور عقل کی دولت سے محروم ہوتا ہے۔  
 ۸) اگر کوئی شخص دوسروں کے لوگوں پر بد نگاہی کرتا ہے تو اس کے اپنے لڑکے کی تباہی و بربادی میں ہوا جاتی ہے۔ (یعنی دوسرے لوگ اس کی بد نگاہی کریں گے، ۹) عنوان اس حکایت میں بتایا گیا ہے کہ بے ریش و خوبصورت ملازموں اور غلاموں سے صرف خدمت لینی چاہیے۔ ان کی محبت میں گرفتار نہیں ہونا چاہیے۔ (۱۰) میں کاشیخ سعدی نے سنسکا کہ شہر شیراز میں کسی سوداگر نے اپنے لیے ایک بری چہرہ دے کر بے ریش لڑکا، بطور غلام خرید لیا۔



۱	شبانگہ مگر دست بردوش شیب رات کے وقت شاید اس کے چلنے سے پر ہڈا دلایا	۱	کہ میں زنج بود و خاطر فریب ایسے کہ چاندی جیسے زخار والا اور دلفریب تھا
۲	پری چہرہ ہرچہ افتادش بہ دست پری جیسے چہرے والے کے اتھ میں ہرچہ آیا	۲	بہ کیں در سر و مغز نادان شکست کینہ سے نادان کے سر اور جیسے ہر توڑ ڈالا
۳	گواہ کرد بر خود خدا و رسول اس نے اپنے اور خدا و رسول کو گواہ بنا یا	۳	کہ دیگر نہ گردم بگرد فضل کہ پھر میں فضل بات کا چکر نہ کاڑوں گا
۴	رحیل آمدش ہم دران ہفتہ پیش اس کو اسی ہفتہ سفر پیش آ گیا	۴	دل افکار و سر بہتہ دروئے ریش دل زخمی اور سر بندھا ہوا اور چہرہ زخمی
۵	چو بیرون شد از گازوں یک ذویل جب گازوں سے ایک دو میل آگے نکلا	۵	بہ پیش آمدش سنگلاخے مہل ایک پتھر تلخ و فحاک زمین اس کے سامنے آگئی
۶	پیر سید کین قلہ را نام چیت اس نے معلوم کیا کہ اس پہاڑی کا کیا نام ہے	۶	کہ بسیار بیند عجب ہر کہ زیت اس لیے کہ روزہ دہتا ہے وہ بہت نمایاں دیکھا ہے
۷	چنین گفت از کارواں ہمدے قافلہ سے ایک ساتھی نے اس سے یہ کہا	۷	مگر تنگ ترکان ندانی بے شاید تو تنگ ترکان کو نہیں جانتا
۸	یہ رایکے بانگ برداشت سخت اس نے غلام کو سختی سے پکارا	۸	کہ دیگر چہ رانی بیند از رخت کہ آگے کیوں نہ نکٹا ہے، سامان ڈال دے
۹	نہ عقل ست و نہ معرفت یک جوم مجھ میں ایک جو برابر ہی عقل اور بیان نہیں ہے	۹	اگر من در تنگ ترکان روم اگر میں پھر ترکوں کی تنگ میں فصول
۱۰	در شہوت نفس کا فر بہ بند کافر نفس کی شہوت کا دروازہ بند کر دے	۱۰	وگر عاشقی لت خورد سر بہ بند اگر عاشق ہے تو لاتیں کھا اور سر کو پٹا لپیٹ

(۱۰) در شہوت، شہوت کا دروازہ۔ بہ بند، بند کر دے۔ عاشقی، تو عاشق ہے۔ لت خورد، لات کھا۔ سر بہ بند، سر باندھ۔

**تشریح** (۱) چونکہ اس (غلام) کی خوبصورتی ہلاک و دلفریب تھی، اس لیے اس (سوداگر) نے رات کے وقت بہ نینق کے سبب دست دراز کی۔  
(۲) چونکہ خوبصورت غلام کو اس عادت بہ (لواطت) سے نفرت تھی، اس لیے اس (غلام) نے کسی قسم کا کام لایا بغیر جو اس کے ہاتھ لگا۔ اس (حق) آقا کے سر پر مارا۔ (۳) پنا بخواس (سوداگر آقا) نے اللہ و رسول کو گواہ بنا کر عہد کیا کہ وہ اتنے اس قسم (لواطت جیسی) کی حرکت کبھی نہیں کرے گا۔  
(۴) اسی شان میں جبکہ اس (سوداگر آقا) کا دل زخمی سر پہ شیاں بندھی ہوئیں اور چہرے پر زخم کے نشانات تھے، فی العرفہ کے لیے نکلتا پڑا۔  
(۵) گازوں نامی شہر ہے کہ دور جل کر ایک ایسا مقام آیا جس کی زمین پتھر کی طرح سخت تھی، اور وہ تنگ تھی۔ اس (سوداگر) نے اس مقام کا نام دریاٹ کیا۔ (۶) اسے (سوداگر آقا) کو اپنے ایک دوست کے ذریعے معلوم ہوا کہ یہ سخت زمین اور تنگ دوسے دلی جگہ کا نام تنگ ترکان ہے۔  
(۷) ہاتھ میں موجود ایک فروئے اس (سوداگر آقا) سے پوچھا کہ کیا تجھے (سوداگر) کو تنگ ترکان جیسی سخت جگہ کا علم نہیں ہے۔  
(۸) اس (سوداگر آقا) نے اپنے غلام کو ترش کلامی سے پکارا اور کہا کہ میں تنگ ترکان جانے کی کوئی ضرورت نہیں، لہذا سامان جلدی سے آمارا جائے۔  
(۹) اگر میں تنگ ترکان میں دوسری بار آؤں تو میری (سوداگر) کی حماقت کی انتہا ہوگی، چونکہ غلام اسی خطائے تنگ ترکان کا تھا، اور رات کے واقعہ کا آثار زمین پر تھا اس لیے نفرت ہوئی۔ (۱۰) عقل و رخ کا تقاضی یہی ہے کہ شہوت نفسانہ کو بندھا دیا جائے۔ ورنہ عیش و عشرت میں تو سر بہ چل بوتی ہی مٹی ہے۔

۱	پوہر بندہ راہے پروری	۱	بہیت برار کش کزو بر خوری
	جب تو کسی نوکر کی پرورش کرے		اس کو کہیں کہ کہیں سے نہ ملے
۲	دگر سیدش لب بدن گزد	۲	دماغ خنداوند گاری ہزد
	اور اگر اس کا آقا اس کے ہونٹ دانتوں سے دلتے		وہ آفتاب کا غیب پا چکے
۳	غلام آبخش باید وشت زن	۳	بود بندہ نازنین مشت زن
	نوکر پانی کھینچنے والا اور انٹیس پاتھنے والا چاہیے		نازنین نوکر سینے باز ہوتا ہے
۴	نہ ہر باب کہ بینی خط ودفرب	۴	توانی طمع کردش در کتب
	یہ مناسب نہیں کہ جہاں کہیں بھی دفرب خط ودفرب		اس کو کتاب میں کرے نہ لکے

## حکایت

کہانی

۱	گروہ نشیند باخوش پسر	۱	کہ ما پاک بازیم و صاحب نظر
	بہت سے لوگ خوبصورت لڑکے ساتھ بیٹھے ہیں		کہ ہم تو پاک باز اور دیکھا بھال کے ہیں
۲	زمن پر س فرسودہ روزگار	۲	کہ بر سفرہ حسرت خورد روزہ دار
	مجھ زمانہ کے گئے ہوئے سے ہوجھ		کہ روزہ دار دسرخوان پر بندہ حسرت کا ہے
۳	از ان مخم خسر ما خورد گو سپند	۳	کہ قفل ست بر تنگ خرما و بند
	بکری اسی وجہ سے چھوڑے کی غسل کھاتی ہے		کہ چھوڑے کے بورے پر بندہ اور تالا ہے
۴	سر گاؤ عضار ازاں در گہ است	۴	کہ از کجہش رسیاں کو تہ است
	تیل کے میل کا سرا اسی وجہ سے گھاس میں ہے		کہ تلوں تک پہنچنے سے اس کی رسی تنگ ہے

(۱) اگر کسی زیر تربیت غلام سے خدمت گاری یعنی جو تو بلا زور رعایت اسے (غلام کو) دے دے میں رکھا جائے تاکہ وہ (غلام) اپنی اوقات میں تشریح کرے۔ (۲) اگر آقا غلام کے ساتھ شہوت رانی اور عاشقی ایسے کر تو کر تا رہے تو ایک دن وہ (غلام) خود اپنے آقا پر حکم چلانے کا عمل کرے گا۔ (اپنی اوقات قبول جائے گا) (۳) غلام کا کام صرف اپنے آقا کی خدمت کرنا ہوتا ہے۔ خواہ وہ پانی بھرے کی صورت میں ہو یا انٹیس بنانے کی شکل میں۔ بے جا لاڈ پیار سے غلام کی عادتیں بگڑ جاتی ہیں۔ (۴) یہ ضروری نہیں کہ بر خوبصورت خطا مہاری کتاب کی زینت بنے۔ لہذا بر خوبصورت چہرے پر بوس کی نگاہ نہیں کرنی چاہیے۔ (۵) عنوان، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ بے ریش لڑکوں سے عشق و محبت سے انسان کا دامن محفوظ نہیں رہ سکتا۔ ایسی حالت میں پاکہ امن کا مدخلی اپنے دعویٰ میں جھوٹا ہے۔ (۶) جو لوگ بے ریش لڑکوں سے تعلقات رکھتے ہیں اور دعویٰ کرتے ہیں کہ ہمارا مقصد صرف نظر بازی اور اللہ تعالیٰ کی کارگیری کا مشاہدہ ہے۔ (۷) میں (شیخ سعدی) اپنے مشاہدہ و تجربہ کی بنا پر یہ کہنے میں حق بجانب ہوں کہ یہ لوگ بے ریش لڑکوں کو حسرت بھری نظروں سے اس طرح دیکھتے ہیں جیسے روزہ دار دسرخوان کو دیکھتا ہے۔ (۸) بکری کو اگر کھجوریں کھانے کو مل جائیں تو وہ گھٹیاں کھسی نہ کھاتی۔ یہ (صوفی) لوگ بھی بکری کی طرح مجبور ہیں۔ ورنہ بس لنگے پر بد فعل کا مزدور شکار ہو جاتے۔ (اگر صوفیانہ وجاہت نہ ہوتی)

(۹) اگر تیل کے میل کی رسی تلوں تک پہنچ سکتی تو بے ضرر رکھاتا۔ گھاس کھانا اس کی مجبوری ہے۔ اسی طرح اگر صوفیانہ وجاہت طوطا خاطر نہ ہوتی تو یہ بھی لوطا کا شکار ضرور ہوتا ہے۔

## حکایت

کہانی

(۱) حکایت کہانی (۲) یکے ایک صورتے، ایک صورت، قدیم، دیکھی صاحب جمال، حسن حالی، بگردیدش، چرخ، اس کا شور، عشق، عشق کی دیوانگی، (۳) برانداخت، اگر لایا، چندان، اتنا، عرق، پسینہ، تپا، ہے، اردی بہشت، ایک ایرانی، ہمینہ، جویت کے برابر ہوتا ہے، ذوق، پتہ۔	۱	یکے صورتے دید صاحب جمال
(۲) گزر کرد، اگر گیا، بقرط، ایک یونانی حکیم جو سکندر اعظم کا معصر تھا، بڑے، اس پر، ہر پیر، اس نے پوچھا کہ اس کو، چہ افتاد کار، کیا کام پڑا، (۵) کے گفتش، کہی نے اس کو کہا، عابد پارسا، ہر ہزار عابد، ست، ہے خطا، کوئی گناہ، زحمتش، اس کے ہاتھ سے نجات، نہیں اٹھا، (۶) روز و شب، رات اور دن، بیان، کوہ، جنگل اور بہار، صحبت، ہشتی، گریزان، بھگتے والا، مردم، لوگ، ستوہ، عاجز۔	۲	ایک صاحب نے ایک حسین صورت دیخی برانداخت بیچارہ چنداں عرق بے چارے نے اس قدر پسینہ ٹپکایا
(۳) گزر کرد بقرط، برے سوار، بقرط سوار ہو کر اس کے پاس سے گذرا، کے گفتش، ایں عابد پارسا ست، کہی نے اس سے کہا کہ، ایسا نیک عبادت گزار ہے، رد و روز و شب، در میان، کوہ رات اور دن کو جنگل اور پہاڑ میں چلا جاتا ہے	۳	۲
(۴) بہر دست، لے گیا ہے، خاطر فریب، ایک دل کو فریب بنے والا، دوش، اس کے دل کو، فرورفت، دھنی گیا، پائے، نظر، نظر کا پاؤں، گلش، اس کی مٹھی، (۸) چو آید، جب آتی ہے، ز خلقت، مخلوق سے۔	۴	۳
(۵) ہر در خطائے ز دست، خواست جس کے ہاتھ سے کہی کو غلطی نہیں ہوئی ہے، ز صحبت، گریزاں، ز مردم، ستوہ صحبت، گھریز کرنے والا ہے اور انسانوں سے عاجز ہے	۵	۴
(۶) فرورفتہ، پائے، نظر، در گلش، نگاہ، کا قدم اس کی مٹی میں دھنسی گیا ہے، بگردید کہ چند، از ملامت، نموش، روتا ہے کہ ملامت کب تک، خاموش ہو کر فریاد، از علت، دور نیست، کیونکہ میرا بیخیا سبب سے دور نہیں، دل آں سے، رباید کہ ایں نقش، سبت، دل کو وہ اچکتا ہے جس نے یہ صورت بنائی ہے	۶	۵
(۷) بہر دست، لے گیا ہے، خاطر فریب، ایک دل کو فریب بنے والا، دوش، اس کے دل کو، فرورفت، دھنی گیا، پائے، نظر، نظر کا پاؤں، گلش، اس کی مٹھی، (۸) چو آید، جب آتی ہے، ز خلقت، مخلوق سے۔	۷	۶
(۸) ملامت، اس معنی، بجوش، کان میں، بگردید، روتا ہے چنداں ملامت، کہاں تک ملامت، نموش، چپ ہو، (۹) مگو است کہ، آرا، اگر، ہاں، مردوں میں، معذور، عذر والا، از ملتے، کہی سبب سے، نیست، نہیں ہے، (۱۰) آیت، یہ، دل سے، رباید، دل سے، جانا ہے، ز دست، ہاتھ سے، آں سے، رباید، وہ لے	۸	۷
(۹) مگو است کہ، آرا، اگر، ہاں، مردوں میں، معذور، عذر والا، از ملتے، کہی سبب سے، نیست، نہیں ہے، (۱۰) آیت، یہ، دل سے، رباید، دل سے، جانا ہے، ز دست، ہاتھ سے، آں سے، رباید، وہ لے	۹	۸
(۱۰) آیت، یہ، دل سے، رباید، دل سے، جانا ہے، ز دست، ہاتھ سے، آں سے، رباید، وہ لے	۱۰	۹

جس کا ہے۔ آیت، یہ، نقش، سبت، نقش، بنایا۔

(۱) عنوان، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ خوبصورت بے ریش لوگوں کی نظر بازی کا مقصد مشاہدہ حق نہیں ہوتا۔ ورنہ مشاہدہ حق کے لیے تشریح، اس کے علاوہ اور بھی بہت سی چیزیں موجود ہیں۔ (۲) ایک شخص (درویش) نے انتہائی خوبصورت لڑکے پر نظر بازی کی تو وہ (درویش) اس لڑکے کی محبت میں حال مت ہو گیا۔ (۳) وہ (درویش) جمال کی مستی میں پسینہ میں اس قدر شراور ہو گیا کہ محسوس ہوتا تھا جیسے جیت کے ماہ میں بڑوں پر شبنم کا راج ہوتا ہے۔ (اردی بہشت کا معنی، (۴) اسی شان میں اچانک حکیم بقرط (یہ ایک یونانی حکیم ہے جو سکندر اعظم کا معصر ہے) کا گذر ہوا اس (بقراط) نے دیکھتے ہی دریافت کیا کہ اسے (درویش کو) کیا آفت آن پڑی ہے۔ (۵) واقفان حال میں سے کسی ایک نے دھی سے بتایا کہ (درویش) انتہائی متقی و عبادت گزار ہے۔ اور اس سے کہی بھی گناہ کا ارتکاب نہیں ہوا۔ (۶) دنیا ترک کرنے، تعلقات ختم کرنے کی بنا پر جنگلوں اور پہاڑوں میں چھپ چھپ کر رہنے کا پسند کرتا ہے تاکہ اللہ تعالیٰ کی عبادت تنہائی میں بسر ہو سکے۔ (۷) اس (درویش) نے جب ایک انتہائی خوبصورت امرد (یہ درویش لڑکا کو دیکھا تو اس کے عشق میں اس (درویش) پر دیوانگی چھا گئی ہے۔ (۸) جب لوگ اسے (درویش کو) لعنت ملامت کرتے ہیں تو درشت ہوئے کہتا ہے کہ مجھے اپنے حال پر بھجور دو۔ کب تک ملامت کرتے رہو گے۔ (۹) میرا دن ٹالا دو نہیں۔ بلکہ میں سوز عشق سے مجبور ہو کر روتا ہوں۔ مجھے (درویش کو) معذور جان کر بخش دو۔ (۱۰) اس (درویش) نے کہا کہ اس خوبصورت لڑکے کی وجہ سے میرے دل میں دیوانگی نے سیرا نہیں کیا۔ بلکہ میں تو اس لڑکے کی صورت میں فانی حقیقی کا دیدار کرتا ہوں۔





## گفتار در عدم التفات بر قول اہل دنیا

کہادت دنیا داروں کی بات کی طرف توجہ نہ کرنے کے بیان میں

۱	اگر در جہاں از جہاں رستہ است	۲	در از خلق بر خوشی بستہ است
اگر دنیا میں کوئی شخص دنیا داروں کی بات پر توجہ نہ کرے		اگر دنیا میں کوئی شخص دنیا داروں کی بات پر توجہ نہ کرے	
۳	کس از دست مجور ز باہنہ رست	۴	زبانوں کے غلم سے کوئی شخص نہیں ہوگا
کس کو اپنے ہاتھوں سے کوئی شخص نہیں ہوگا		اگر ہم پر پری چو ملک ز آسمان	۵
اگر ہم پر پری چو ملک ز آسمان		اگر تو فرشتہ کی طرح آسمان سے اڑ کر آئے گا	
۶	بگوشت تو ان دجلہ را پیش بست	۷	گوشت سے دجلہ پر پشت باندھا جاسکتا ہے
گوشت سے دجلہ پر پشت باندھا جاسکتا ہے		۸	فراہم نشینند تر دامن
فراہم نشینند تر دامن		۹	گنہگار جمع ہو کر جہنم میں (اور کہتے ہیں)
گنہگار جمع ہو کر جہنم میں (اور کہتے ہیں)		۱۰	تو رواز پرستیدن حق پیچ
تو رواز پرستیدن حق پیچ		۱۱	تو حق کی پرستش سے منہ نہ موڑ
تو حق کی پرستش سے منہ نہ موڑ		۱۲	چوں راضی شد از بندہ یزدان پاک
چوں راضی شد از بندہ یزدان پاک		۱۳	جب خدائے پاک بندہ سے راضی ہو گیا
جب خدائے پاک بندہ سے راضی ہو گیا		۱۴	بداندیش خلق از حق آگاہ نیست
بداندیش خلق از حق آگاہ نیست		۱۵	مخلوق کا بدخواہ خدا سے واقف نہیں ہے
مخلوق کا بدخواہ خدا سے واقف نہیں ہے		۱۶	از ان رہ بجائے نیا ورده اند
از ان رہ بجائے نیا ورده اند		۱۷	اسی سبب سے وہ کسی مقام تک نہیں پہنچتے ہیں
اسی سبب سے وہ کسی مقام تک نہیں پہنچتے ہیں		۱۸	چہ پاؤں کردہ اند: کیا ہے انہوں نے۔
چہ پاؤں کردہ اند: کیا ہے انہوں نے۔		۱۹	تشریح: (۱) عنوان اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ انسان اپنے کردار کے اعتبار سے فرشتوں سے بھی بڑھ جائے۔ پھر بھی دنیا والے راضی نہیں ہوتے۔ لہذا (۲) دنیائے بے نیاز ہو جائے۔ (۳) جو شخص اہل دنیا سے بے غرض ہو کر اپنی محنت میں محنت کرتا ہے۔ وہ مخلوق کو اپنی ذات پر سے دُور کر دیتا ہے۔ (۴) جو شخص دکھاوے کی عبادت کرتا ہے یا خلوص نیت سے تقویٰ اختیار کرتا ہے۔ وہ اہل دنیا کی طعن و تشنیع سے نہیں بچ سکتا۔ (۵) اگر کوئی متقی ہو کر کسی شخص عبادت و ریاضت کے باعث اس قدر عروج پالے کہ ہوا میں اڑنے لگ جائے تب بھی ہمدان کے غیظ و غضب محفوظ نہیں رہ سکتا۔ (۶) انسان کو گشت کے دریا پر بند باندھ سکتا ہے۔ لیکن کسی حادہ بدحوئی زبان پر بند نہیں باندھا جاسکتا۔ (۷) گناہوں میں دو بے ہوشی و غفلت و غلامی و صلحہ و کی وجاہت کے قائل نہیں ہوتے۔ چنانچہ وہ علماء کو خشک موی اور عبادت گزار کو مفت کی روٹی توڑنے والا کہتے ہیں۔ (۸) عالم و صانع کو دنیا داروں کی گیدڑ جھکیوں پر توجہ نہیں دینی چاہیے۔ بلکہ قبول حق میں مستغرق رہنا چاہیے۔ کیونکہ اس کا اجر صرف اللہ تعالیٰ کے پاس ہے۔ (۹) جس بندے کو اللہ تعالیٰ کی رضا و خوشنودی حاصل ہو جائے۔ تو اس کی خوش نصیبی میں کوئی شک نہیں۔ اے دنیا کی ناراضی سے نہیں ڈرنا چاہیے۔ (۱۰) خلق اللہ کی بدخواہی کرنے والا ہمیشہ راہ حق سے محروم رہتا ہے۔ کیونکہ اسے خلق کی بدخواہی سے فرصت نہیں ملتی۔ راہ حق کی خدمت کیلئے ملے گی۔ (۱۱) خلق اللہ کے بدخواہ اصل نام سے بھٹکتے ہیں کہ وہ سے منزل مقصود تک کسی نہیں پہنچ سکتے۔ کیونکہ ان کی پیٹھ منزل مقصود کی طرف اور منہ مخلوق کی طرف ہوتا ہے۔

چہ پاؤں کردہ اند: کیا ہے انہوں نے۔

تشریح: (۱) عنوان اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ انسان اپنے کردار کے اعتبار سے فرشتوں سے بھی بڑھ جائے۔ پھر بھی دنیا والے راضی نہیں ہوتے۔ لہذا (۲) دنیائے بے نیاز ہو جائے۔ (۳) جو شخص اہل دنیا سے بے غرض ہو کر اپنی محنت میں محنت کرتا ہے۔ وہ مخلوق کو اپنی ذات پر سے دُور کر دیتا ہے۔ (۴) جو شخص دکھاوے کی عبادت کرتا ہے یا خلوص نیت سے تقویٰ اختیار کرتا ہے۔ وہ اہل دنیا کی طعن و تشنیع سے نہیں بچ سکتا۔ (۵) اگر کوئی متقی ہو کر کسی شخص عبادت و ریاضت کے باعث اس قدر عروج پالے کہ ہوا میں اڑنے لگ جائے تب بھی ہمدان کے غیظ و غضب محفوظ نہیں رہ سکتا۔ (۶) انسان کو گشت کے دریا پر بند باندھ سکتا ہے۔ لیکن کسی حادہ بدحوئی زبان پر بند نہیں باندھا جاسکتا۔ (۷) گناہوں میں دو بے ہوشی و غفلت و غلامی و صلحہ و کی وجاہت کے قائل نہیں ہوتے۔ چنانچہ وہ علماء کو خشک موی اور عبادت گزار کو مفت کی روٹی توڑنے والا کہتے ہیں۔ (۸) عالم و صانع کو دنیا داروں کی گیدڑ جھکیوں پر توجہ نہیں دینی چاہیے۔ بلکہ قبول حق میں مستغرق رہنا چاہیے۔ کیونکہ اس کا اجر صرف اللہ تعالیٰ کے پاس ہے۔ (۹) جس بندے کو اللہ تعالیٰ کی رضا و خوشنودی حاصل ہو جائے۔ تو اس کی خوش نصیبی میں کوئی شک نہیں۔ اے دنیا کی ناراضی سے نہیں ڈرنا چاہیے۔ (۱۰) خلق اللہ کی بدخواہی کرنے والا ہمیشہ راہ حق سے محروم رہتا ہے۔ کیونکہ اسے خلق کی بدخواہی سے فرصت نہیں ملتی۔ راہ حق کی خدمت کیلئے ملے گی۔ (۱۱) خلق اللہ کے بدخواہ اصل نام سے بھٹکتے ہیں کہ وہ سے منزل مقصود تک کسی نہیں پہنچ سکتے۔ کیونکہ ان کی پیٹھ منزل مقصود کی طرف اور منہ مخلوق کی طرف ہوتا ہے۔

۱	ازیں تابداں ز اہرن تاسروش	دو کس بر حدیثے گماند گوش	(۱) دو کس دو شخص بر حدیثے کسی بات پر گماند گوش کان لگتے ہیں۔ ازیں اس سے تابداں اس ملک۔ اہرن بڑائی کا خد یا شطان۔ سروش فیضی فرستہ۔ (۲) یکے ایک بندہ گود نصیحت حاصل کرتا ہے۔ دگر دوسرا نہ بد آواز نہیں شول ہوتا۔
۲	نہ برداز د از حرف گیری پند	یکے پند گیر دگر ناپسند	از حرف گیری، صیب جونی ہے۔ پند نصیحت میں۔ (۳) فروماندہ عاجز رہا ہوا۔ کج تارکیت جانے تارک کیا جگہ کا نہ چہ دریا بد کیا پاؤں۔ جام گیتی نمائے
۳	چہ ریابد از جام گیتی نمائے	فروماندہ در کج تارکیت جائے	جہاں دکھانے والا پیالہ بونائی حکمائے جسد کے لیے ایک پیالہ بنایا جو اسے رند کا کام دیتا تھا اس میں ستاروں تک کا شاہد ہو سکتا تھا۔ (۴) پند تار: مت سمجھ۔ روہتی، لومڑی ہے تو کوڑیاں نہ ان گول سے۔ بردی، بہادری سے جلیت۔ تدبیر رچی چوٹی تو۔ (۵) کج خلوت: تنہائی کا گوشہ۔ گزیندہ: اختیار کرنے کے۔ کوئی شخص۔ پردائے محبت: لوگوں کے پاس بیٹھنے کی نذر۔ نہ رکھے۔ بے زیادہ۔ (۶) مذمت: بڑائی کی کنش، کرمی اس کی۔ ذوق ست، محکمہ ہے۔ فریب برآم: لوگ جتناں۔ ایسے سے گزیندہ، بھاگتا ہے۔ تو بہن۔ (۷) خندہ دولت: ہنس کھچے آئینہ کار: عکاس، عقیقش، اس کو کاغذ میں نہ آتا۔ نہ جائیں۔ (۸) غنی، دولت مند۔ یغیبت، چھل ہے۔
۴	کوزیناں بردی و جلیت ری	پسندار گم شیر و دگر رومی	بکا خندہ اور میرزوں۔ پوست، اکھال، خرمن، حضرت کوئی کے نام میں ہر کا بادشاہ جس کی طرف آپ دعوت ہوئے تھے ہست ہے۔ در عالم جہاں میں اوست اور جہاں ہے۔ (۹) مرد درویش، فقیر آدمی۔ گویندہ کہیں گے اوبار،
۵	کو ان شرف و دریل کے ذریعہ چکار حاصل کیا	خواہ تو شیر ہے خواہ لومڑی یہ نہ سمجھ	بکا خندہ اور میرزوں۔ پوست، اکھال، خرمن، حضرت کوئی کے نام میں ہر کا بادشاہ جس کی طرف آپ دعوت ہوئے تھے ہست ہے۔ در عالم جہاں میں اوست اور جہاں ہے۔ (۹) مرد درویش، فقیر آدمی۔ گویندہ کہیں گے اوبار،
۶	کہ پروائے صحبت نہار ہے	اگر کج خلوت گزیند کے	بکا خندہ اور میرزوں۔ پوست، اکھال، خرمن، حضرت کوئی کے نام میں ہر کا بادشاہ جس کی طرف آپ دعوت ہوئے تھے ہست ہے۔ در عالم جہاں میں اوست اور جہاں ہے۔ (۹) مرد درویش، فقیر آدمی۔ گویندہ کہیں گے اوبار،
۷	اس لیے کہ اس جوں کی زیادہ پردہ نہیں کرتے	اگر کوئی شخص تنہائی کا گوشہ اختیار کر لے	بکا خندہ اور میرزوں۔ پوست، اکھال، خرمن، حضرت کوئی کے نام میں ہر کا بادشاہ جس کی طرف آپ دعوت ہوئے تھے ہست ہے۔ در عالم جہاں میں اوست اور جہاں ہے۔ (۹) مرد درویش، فقیر آدمی۔ گویندہ کہیں گے اوبار،
۸	ز مرد چٹاں مے گزیند کہ دیو	مذمت کنندش کہ زرق اسٹ پو	بکا خندہ اور میرزوں۔ پوست، اکھال، خرمن، حضرت کوئی کے نام میں ہر کا بادشاہ جس کی طرف آپ دعوت ہوئے تھے ہست ہے۔ در عالم جہاں میں اوست اور جہاں ہے۔ (۹) مرد درویش، فقیر آدمی۔ گویندہ کہیں گے اوبار،
۹	وگوں سے موت کی حر جھالتا ہے	تو اس کی بڑائی کر لے گے کہ مراد فریب ہے	بکا خندہ اور میرزوں۔ پوست، اکھال، خرمن، حضرت کوئی کے نام میں ہر کا بادشاہ جس کی طرف آپ دعوت ہوئے تھے ہست ہے۔ در عالم جہاں میں اوست اور جہاں ہے۔ (۹) مرد درویش، فقیر آدمی۔ گویندہ کہیں گے اوبار،
۱۰	عقیقش ندانند و پرہیزگار	وگر خندہ رویت و آئینہ کار	بکا خندہ اور میرزوں۔ پوست، اکھال، خرمن، حضرت کوئی کے نام میں ہر کا بادشاہ جس کی طرف آپ دعوت ہوئے تھے ہست ہے۔ در عالم جہاں میں اوست اور جہاں ہے۔ (۹) مرد درویش، فقیر آدمی۔ گویندہ کہیں گے اوبار،
۱۱	اس کو پاک دامن اور پرہیزگار نہ سمجھیں گے	اور اگر ہنس مکھ ہے اور گھل ملنے والا ہے	بکا خندہ اور میرزوں۔ پوست، اکھال، خرمن، حضرت کوئی کے نام میں ہر کا بادشاہ جس کی طرف آپ دعوت ہوئے تھے ہست ہے۔ در عالم جہاں میں اوست اور جہاں ہے۔ (۹) مرد درویش، فقیر آدمی۔ گویندہ کہیں گے اوبار،
۱۲	کہ فرعون اگر مست در عالم اوست	غنی را یغیبت بکاوند پوست	بکا خندہ اور میرزوں۔ پوست، اکھال، خرمن، حضرت کوئی کے نام میں ہر کا بادشاہ جس کی طرف آپ دعوت ہوئے تھے ہست ہے۔ در عالم جہاں میں اوست اور جہاں ہے۔ (۹) مرد درویش، فقیر آدمی۔ گویندہ کہیں گے اوبار،
۱۳	کہ دنیا میں اگر خرمن ہے تو دی ہے	ہر کوئی کر کے مالدار کی کمال اور دیں گے	بکا خندہ اور میرزوں۔ پوست، اکھال، خرمن، حضرت کوئی کے نام میں ہر کا بادشاہ جس کی طرف آپ دعوت ہوئے تھے ہست ہے۔ در عالم جہاں میں اوست اور جہاں ہے۔ (۹) مرد درویش، فقیر آدمی۔ گویندہ کہیں گے اوبار،
۱۴	بگویند ز اوبار و بدبختی ست	وگر مرد درویش در سختی ست	بکا خندہ اور میرزوں۔ پوست، اکھال، خرمن، حضرت کوئی کے نام میں ہر کا بادشاہ جس کی طرف آپ دعوت ہوئے تھے ہست ہے۔ در عالم جہاں میں اوست اور جہاں ہے۔ (۹) مرد درویش، فقیر آدمی۔ گویندہ کہیں گے اوبار،
۱۵	تو کہیں گے اوبار اور بدبختی کی وجہ سے ہے	اور اگر کوئی فقیر مصیبت میں ہے	بکا خندہ اور میرزوں۔ پوست، اکھال، خرمن، حضرت کوئی کے نام میں ہر کا بادشاہ جس کی طرف آپ دعوت ہوئے تھے ہست ہے۔ در عالم جہاں میں اوست اور جہاں ہے۔ (۹) مرد درویش، فقیر آدمی۔ گویندہ کہیں گے اوبار،
۱۶	غنیمت شمارند و فضل خدائے	وگر کامرانے در آید ز پائے	بکا خندہ اور میرزوں۔ پوست، اکھال، خرمن، حضرت کوئی کے نام میں ہر کا بادشاہ جس کی طرف آپ دعوت ہوئے تھے ہست ہے۔ در عالم جہاں میں اوست اور جہاں ہے۔ (۹) مرد درویش، فقیر آدمی۔ گویندہ کہیں گے اوبار،
۱۷	تو اس کو غنیمت اور خدا کا فضل شمار کریں گے	اگر کوئی بامراد مرتب سے چر جائے	بکا خندہ اور میرزوں۔ پوست، اکھال، خرمن، حضرت کوئی کے نام میں ہر کا بادشاہ جس کی طرف آپ دعوت ہوئے تھے ہست ہے۔ در عالم جہاں میں اوست اور جہاں ہے۔ (۹) مرد درویش، فقیر آدمی۔ گویندہ کہیں گے اوبار،

بدبختی۔ (۱۰) کہ اتارنے کوئی کامیاب در آید اور اگر بے زبانی باؤں سے بھاگتا، شمار کریں فضل خدائے خدا کی مہربانی۔

تشریح (۱) دو آدمی ایک ہی بات کا مختلف مہم اور متضاد نتیجہ اخذ کرتے ہیں لیکن ان دونوں کے فہم و شعور میں حق و باطل کا امتیاز ہوتا ہے۔

(۲) ایک ہی بات سے اختلاف فہم کے باعث ایک شخص نصیحت حاصل کرتا ہے اور دوسرا آدمی نصیحت آموز کلام کو نہ جانتی کی وجہ سے ضائع کر دیتا ہے۔ (۳) تانگیوں میں رہنے کا مادی جام جہاں نادر ایسا پیالہ جس میں ستاروں تک کا شاہد ہو سکتا تھا، کو کسی بھی دیکھ سکتا۔

(۴) شیعہ کی بہادری جو بالوڑی کی جلد بازی یا نقدی کی تنقید سے محفوظ رہنا ناممکن ہے۔ (۵) اگر کوئی شخص گوشہ نشینی اختیار کر کے لوگوں سے ٹھیکہ بندی کر لے تو لوگ اسے فریب کاری کا نام دیتے ہیں۔ (۶) اور کہتے ہیں کہ یہ انسان نہیں بلکہ دیو ہے۔ جو کہ فریب کے انہماک کی خاطر انسانوں سے دور بھاگتا ہے۔ (۷) جو شخص خندہ پیشانی اور طنز ساری کا خوگر ہو تو لوگ اس کے تقویٰ و شرافت کو تسلیم نہیں کرتے۔

(۸) اگر کوئی شخص مال و دولت کی نعمت سے مالا مال ہے تو لوگ کہتے ہیں کہ اس (مالدار) جیسا کوئی خرمن ہی نہیں۔

(۹) اگر کوئی شخص تنگ دست ہے تو اس کے فقر و درویشی کو شقاوت یا بدبختی پر محمول کیا جاتا ہے۔

(۱۰) اگر کوئی شخص اپنے منصب و اقتدار سے محروم کر دیا جاتا ہے تو لوگ اس کی فرعونیت کو ملعون کر کے شکر بھالنے لگتے ہیں۔

خوشی را بود در تفا نا خوشی  
خوشی کے پیچھے ناخوشی ہوتی ہے  
سعادت بلند بش کس پایہ  
نیک بختی مرتبہ بڑا حد سے  
کہ دوں پر درست این فرمایہ ہر  
کونہ کینہ زمانہ، کینہ یہ درد ہے  
حرصیت شمارند دنیا پرست  
تجھے لاپٹی اور دنیا پرست شمار کریں گے  
گدا پیشہ خواندنت و پختہ نوار  
تجھے گداگر اور بچی پکانے والا کہیں گے  
وگر خامشی نقش گراوہ  
اگر تو چپ ہے حسان کی تصویر ہے  
کہ بیچارہ از بیم سر بر نکرد  
کہ بے چارہ نے خوف سے سر نہ اٹھایا  
گر یزند از دویں چہ دیوانگیست  
اس سے بھاگیں گے کہ یہ کیا دیوانگی ہے  
کہ مالش مگر روزے دیگرست  
کو اس کا مال تو شاید دوسرے کی روزی ہے  
شکم بندہ خواند و تن پرورش  
تو اس کو پیٹ کا غلام اور تن پرور کہیں گے

۱ کہ تا چند ازیں جاہ گردن کشتی  
کہ اس مرتبہ کی وجہ سے کب تک مختبر کرنا  
۲ وگر تنگ دستے تنگ پایہ  
اور اگر کسی تنگ، غم سرمایہ والے کا  
۳ بخايند کش از کینہ دندان بزرہر  
کینہ کی وجہ سے زہر کے بجائے دانت بیسیں گے  
۴ چوبیند کالے بدست در دست  
اگر تیرے ہاتھوں کوئی کام سیدھا دیکھیں گے  
۵ وگر دست ہمت بداری زکار  
اگر تو کسی کام سے ہمت کا ہاتھ اٹالے  
۶ وگر ناطقی طبل پر یادہ  
اگر تو بولنے والا ہے تو کواس بھرا ڈھول ہے  
۷ تحمل کنان را خواند مرد  
برداشت کرنے والوں کو مرد نہ کہیں گے  
۸ وگر در سرش ہول مردانگیست  
اور اگر اس کے سر میں بھاری کی دہشت ہے  
۹ تعنت کنندش گرانذک خوراست  
اگر کم خوراک ہے اس کو رنجیدہ کریں گے  
۱۰ وگر لغز و پاییزہ باشد خورش  
اور اگر اس کی خوراک اچھی اور پاییزہ ہو

۱۱) اور کہتے ہیں کہ اس منصب کی وجہ سے یہ شخص (منصب سے محروم) غرور و تکبر میں مبتلا تھا۔ (اس کے دماغ میں فزعون گھسا ہوا تھا)  
تشریح: ۱۲) اگر کوئی فاقہ مست ترقی کے لئے اقبال ہو جائے تو لوگ اس سے حسد کرتے ہیں۔ (۳) اسی حسد کی وجہ سے نہ صرف دانت پیٹتے ہیں۔ بلکہ یوں کہتے ہیں۔ کہ وقت کا کینہ (زمانہ کینہ ہے) کہنے لوگوں کی بسندہ پروری کرتا ہے۔  
۱۳) اگر کسی شخص کے کدواری حالات و معاملات صحیح رخ پر ہوں تو اسے ڈسب دار جاہ و حشمت کا لاپٹی کہتے ہیں۔  
۱۴) اگر کوئی آدمی تو کھلتا علی اللہ کا سپہر و خور جو تو لوگ اسے مفت کی روٹیاں توڑنے والا اور شفقت و محنت سے ماری و جی چلانے والا کہتے ہیں۔  
۱۵) بولنے والے شخص کو لوگ فضول یا وہ کوئی کا ڈھول کہتے ہیں اور خاموش رہنے والے کو حرام (منسل خانے) کی تصویر کہتے ہیں۔  
۱۶) جو شخص حوصلہ و بردباری سے کام لیتا ہے تو اسے بزدل اور ڈرپوک کہتے ہیں۔  
۱۷) اور جو آدمی دیر انداز گفتگو کرتا ہے۔ یا کوئی بھاری پرستش کا نامہ سر انجام دیتا ہے تو اسے بدتمیز اور بد مزاج کہتے ہیں۔  
۱۸) جو شخص بسیار غوری سے بدتمیز کرتے ہوئے کم کھاتا ہے تو لوگ اس کے بارے میں کہتے ہیں کہ اس میں نخل کا مرن یا جابا جابا ہے۔  
۱۹) اگر کوئی آدمی اچھا کھاتا اور اچھا پہنتا ہے تو اس کے بارے میں لوگوں کا خیال جوتا ہے کہ یہ شخص پیٹ کا بھاری اور تن پرور ہے۔

۱	دگر بے تکلف زید مال دار	(۱) بے تکلف سادہ، زید، جو ہے۔ زینت، سہادت اہل تہذیب و تہذولے، قادر، شرم (۲)، در نہندش کہیں گئے اس کے۔ بایں، تکلیف میں جو تیغ، تلوار کی طرح زور سوزا۔ آزد، رکھا ہے۔ آزد خود اپنے سے۔ ورنہ روک۔ (۳) کاغ، قلعہ۔ ایوان، محل، منقش کند نقش و نگار کرے۔ تن خویش، اپنا جسم۔ کسوت خوش اچھا لباس۔ (۴) بجان آید، جان پہ بن آئے۔ لعنہ زناں، لعنہ ماننے والے۔ برقے، اس پر۔ خود را، اپنے آپ کو۔ بیاراست، سمایا، بیچوں تان مثل عورتوں کی۔ (۵) پار سائے، کوئی پر ہیز نگار۔ سیاحت، سفر، بخود، دنیا کا سفر کر دگا۔ کدانش سفر کرنے والے اس کو۔ خواہند مرد و مرد نہیں کہتے۔ (۶) نازقہ، نہ گیا ہوا۔ بیرون، باہر۔ آتش زین، بیوی کی آغوش۔ کدانش، کون سا اس کو۔ باشد، ہوگا۔ (۷) جہان دیدہ، جہان کو دیکھے ہوئے۔ بد نہند، بھاڑ دیں گے۔ پوست، کمال۔ مرگشتہ، سر پہرا۔ بخت برگشتہ، پھرے نصیب والا۔ (۸) گردش، اگر اس کو۔ خطہ، حصہ۔ اقبال، نصیب۔ پودے، چوٹا۔ چہرہ، حصہ۔ نرانہ، نہ چلا آتا۔ زہر تش، اس کے شہرے پیشہ، شہر کو۔ (۹) عوب، غیر شادی شدہ۔ نوخوش، بُرائی۔ کند، کرتا ہے۔ خورہ ہیں، چھوٹی چیز کو دیکھنے والا یعنی عیب گیر۔ رنجیدہ، رنجیدہ ہوتا ہے۔ خفت و غیرتش، اس کے سونے جا گئے سے۔ (۱۰) زن کند، عورت کر لے۔ گوید، کہتا ہے۔
۲	زبان در نہندش بایں اچوتیغ	اور اگر کوئی مالدار سادہ زندگی گزارے
۳	دگر کاغ و ایوان منقش کند	اس کی ایوان میں تلوار کی طرح زبان کو میس گے
۴	بجان آید از لعنہ برے زناں	بجان آید از لعنہ برے زناں
۵	دگر پار سائے سیاحت نکرد	اپنے اوپر لعنہ زفوں سے عاجز آجائے گا
۶	کدانش بیرون ز آغوش زن	اور اگر کبھی نیک آدمی نے سفر نہ کیا ہو
۷	کو جہان دیدہ را ہم بدر نہند پوست	کدانش بیرون ز آغوش زن
۸	مرگشتہ امر پھرا بخت برگشتہ	کو جہان دیدہ کی گود سے باہر نہ نکلا ہو
۹	اقبال مندی میں اس کا نصیب اور حصہ ہوتا	کدانش بیرون ز آغوش زن
۱۰	عرب را نکوبش کند خورہ ہیں	کدانش بیرون ز آغوش زن
	عجب جو بے شادی شدہ کی بُرائی کرتا ہے	کدانش بیرون ز آغوش زن
	دگر زن کند گوید از دست دل	کدانش بیرون ز آغوش زن
	اور اگر وہ شادی کر لے تو کہے گا دل کے انھوں	کدانش بیرون ز آغوش زن

دستِ دل، دل کا ہاتھ۔ بگردن، گردن کے بل۔ در آقاؤ، اگر بڑا۔ چوخر، گدھے کی طرح۔ بگل، بکچڑ ہیں۔

تشریح: (۱) اگر کوئی امیر آدمی سادہ لوح زندگی بسر کرتا ہے تو اسے لوگ بخیل اور کج ہوس کی لعنہ دیتے ہیں۔

(۲) جو شخص مالدار ہونے کے باوجود سادگی اختیار کرتا ہے تو اسے لوگ کہتے ہیں کہ طہیری سادگی میں کد فرب ہے۔

(۳) جو شخص اپنا گھر زیب و زینت سے آراستہ نہ کرے اور خوبصورت لباس پہنتا ہے تو لوگ اسے بھی لعنہ زن کرتے ہیں۔

(۴) کہ یہ شخص عورتوں کی طرح اپنے آپ کو بناؤ سوار کر رکھتا ہے۔ چنانچہ لعنہ زن لوگوں سے اس کی جان کو خلاصی نہیں ملتی۔

(۵) اگر کوئی درویش صفت آدمی سیر و سیاحت نہیں کرتا تو سفر و سیاحت کے شوقین اسے (درویش کی) خردوں میں شمار نہیں کرتے۔

(۶) اس (درویش) کے بارے میں یہی کہتے ہیں کہ جو شخص بیوی کی گود میں چھوڑ سکتا، وہ فن اور تجربہ میں کس طرح مہارت حاصل کر سکتا ہے۔

(۷) جو شخص ملکوں اور شہروں کا مطالعاتی دورہ کرنے کے لیے سیاحت کرتا ہے تو لوگ اسے بد نصیب اور مرگشتہ (سر پہرا) کہتے ہیں۔

(۸) اگر یہ بخت آرد اور خوش بختی کا پسیدہ ہوگا تو اسے (سیاحت کو) زمانے کی مشکو کی نہ نکالیں پڑیں۔

(۹) جو شخص غیر شادی شدہ ہوتا ہے تو لوگ اس کی بُرائی کرنے سے بھی باز نہیں آتے۔ کہتے ہیں کہ یہ (غیر شادی شدہ) دھرتی کا بڑا ہے۔

(۱۰) جو شخص شادی شدہ ہوتا ہے تو لوگ اسے (شادی شدہ کو) کہتے ہیں کہ یہ گردن کے بل ایسے گرا ہے۔ جیسے گدھا کچھڑ میں گرا ہوا ہو۔



۱	نہ از جور مردم رہد زشت روی نہ بد صورت انسانوں کے غلام سے رہائی پاتا ہے	نہ شاہد زنا مردم زشت گوئے نہ معشوق بڑا کہنے والے نالاکھوں سے	(۱) جو مردم: لوگوں کا غلام۔ زشت روی: بد صورت۔ شاہد: محبوب نہیں۔ نامردم: نامرد۔ زشت گوئے: بڑا کہنے والا۔
<b>حکایت</b>			
<b>کہانی</b>			
۲	غلامے بمصر اندرم بندہ بود بصر میں ایک لڑکا میرے پاس نوکر تھا	۳	کہ چشم از حیا در براغفکند بود جو شرم کی وجہ سے آنکھیں چھپی کینے لگتا تھا
۴	گفت بیچ ایس پسر عقل و ہوش کہی نے کہا یہ لڑکا بچہ عقل اور ہوش	۵	نذر د بمارش به تعلیم گوش نہیں رکھتا سکھانے کے لیے اس کے کان یاغ
۶	شبے بر زدم بانگ بر روی درشت ایک رات کو میں اس پر سختی سے چیخ پڑا	۷	ہمو گفت مسکین بجورکش بکشت وہی بولا، مسکین کو اس کے غلام نے مار ڈالا
۸	گرت بر کند خشم روزے ز جانے اگر تجھے غصہ کسی دن بگڑے برا بگھڑے کرے	۹	سرایم خواندند وغیرہ رائے تو تجھے دیوانہ اور بد عقل کہیں گے
۱۰	دگر بردباری کنی از کسے اور اگر تو کسی سے بردباری کرے گا	۱۱	کویند غیرت نذر بے تو تجھے کہیں گے کہ غیرت نہیں رکھتا ہے
۱۲	سخنی را باند ز گویند بس سخنی کو نصیحت میں کہیں گے بس	۱۳	کہ فردا دوستت بود پیش دیں دیر نہ لکھ کر تیرے دونوں ہاتھ آگے اور پیچھے ہٹے
۱۴	دگر قانع و غویشتن در گشت اور اگر متوڑے پر صبر کرنے والا اور خود دار ہو گیا	۱۵	بشنیع خلق گرفتار گشت مخلوق کے لعن طعن میں گرفتار ہوا
۱۶	کہ بچو پدر خواهد ایں سفلہ مرد کہ باپ کی طرح یہ کمینہ بھی مر جائے گا	۱۷	کہ دنیا رہا کرد و حسرت برد جو دنیا کو چھوڑ گیا اور حسرت لے گیا
<b>تشریح</b>			
(۱) غلاموں کی لعن و تشنیع سے کسی بھی طبقہ کا آدمی نہیں بن سکتا۔ لہذا لوگوں کی بد زبانی سے لاپرواہ ہو کر اپنے کام میں مگن رہنا چاہیے۔ (۲) عنوان: اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ لوگ تو اللہ و رسول پر زبان درازی کرنے سے گریز نہیں کرتے۔ ہمارا تو تم کی چیز ہیں۔ لہذا اپنے کام سے مطلب رہنا چاہیے۔ (۳) اس شخص میں شیخ متدی اپنے غلام کی شرم کو حیا کا تذکرہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ شرم حیا کی وجہ سے وہ غلام) ہمیشہ اپنی گردن جھکانے لگتا تھا۔ (۴) ایک شخص نے مجھے شیخ متدی کو کہا کہ غلام عقل و ہوش سے عاری ہے۔ اس لیے اسے غلام کو چست و چالاک بنانے کے لیے گوشال کیا جائے۔ کان کھینچ جائیں (۵) ایک رات میں شیخ متدی نے اسے غلام کو ڈانٹ دیا تو وہی شخص جس نے گوشال کرنے کا مشورہ دیا تھا، کہنے لگا کہ مسکین کو ستم سے مار دیا۔ (۶) اگر کسی دن غصہ کا مظاہرہ کرتے ہوئے متدقوی کرد تو لوگ کہتے ہیں کہ یہ تو باگ ہے۔ اس کو بات کرنے کی تیز نہیں (۷) اگر کسی دن مل و حوصلہ کا مظاہرہ کرتے ہوئے خوش مزاجی سے پیش آؤ تو لوگ کہتے ہیں کہ اس میں غیرت نام کی چیز نہیں۔ (۸) وہ دفعہ ہے (۹) اگر کسی شخص کو جو خدا کا پیکر دیکھتے ہیں تو اسے لوگ کہتے ہیں کہ ایک دن تجھ پر ایسا آنے لگا کہ تھک سکتی ہے، ہو کر پیاس سے جھلنے لگے ہو گے۔ (۱۰) اگر کوئی شخص صبر و خود داری کا مظاہرہ کرتا ہے تو لوگ اس کی قناعت اور کفایت کو لعن و تشنیع کا نشانہ بناتے ہیں۔ (۱۱) اور کہتے ہیں کہ یہ قناعت و کفایت کا پیکر شخص، جسے اپنے باپ کی طرح حسرت دیا اس کی حالت میں نہ رہ جائے گا۔			

۱) کو یاد رکھنا کہ کون طاقت رکھتا ہے۔ کچھ سلامت ملے گی۔	۱) کہ یاد رکھنا کہ کون طاقت رکھتا ہے۔ کچھ سلامت ملے گی۔	۱) کہ پیغمبر از غیبت دشمن نرسد
۲) کہ کون سے میں نیست، اصلی یعنی صدر یعنی بیٹنا۔	۲) کہ کون سے میں نیست، اصلی یعنی صدر یعنی بیٹنا۔	۲) کہ پیغمبر بھی دشمن کی غیبت سے نہ بچے
۳) کہ پیغمبر خدا کا رسول ہے۔ غیبت دشمن دشمن کی غیبت۔	۳) کہ پیغمبر خدا کا رسول ہے۔ غیبت دشمن دشمن کی غیبت۔	۳) نہ ارد دشمنیدی کہ تر سا چہ گفت
۴) نہ نیست، نہ چھوڑا، نہ خدا را کہ جس کا خدا کا۔ مانند، مثل	۴) نہ نیست، نہ چھوڑا، نہ خدا را کہ جس کا خدا کا۔ مانند، مثل	۴) نہ ارد دشمنیدی کہ تر سا چہ گفت
۵) انباز، شریک جفت، چوری، نہ ارد، نہیں رکھنا شریک	۵) انباز، شریک جفت، چوری، نہ ارد، نہیں رکھنا شریک	۵) نہ ارد دشمنیدی کہ تر سا چہ گفت
۶) تو نے سنا، ترسا، آتش پرست نصرائی، چو گفت، کیا کہا۔	۶) تو نے سنا، ترسا، آتش پرست نصرائی، چو گفت، کیا کہا۔	۶) نہ ارد دشمنیدی کہ تر سا چہ گفت
۷) کیا بد، انپا، وہ کس کس، کوئی شخص دست کس، کسی	۷) کیا بد، انپا، وہ کس کس، کوئی شخص دست کس، کسی	۷) نہ ارد دشمنیدی کہ تر سا چہ گفت
۸) کا ہتھ، گرفتار، پھرا، پھرا، چارہ، علاج، بس، صرف۔	۸) کا ہتھ، گرفتار، پھرا، پھرا، چارہ، علاج، بس، صرف۔	۸) نہ ارد دشمنیدی کہ تر سا چہ گفت
۹) (۴) حکایت، کہانی، (۵) جو آنے، ایک جوان۔	۹) (۴) حکایت، کہانی، (۵) جو آنے، ایک جوان۔	۹) نہ ارد دشمنیدی کہ تر سا چہ گفت
۱۰) فرزند، عقل مند، بود، تھا، وقت، نصیحت کرنا۔	۱۰) فرزند، عقل مند، بود، تھا، وقت، نصیحت کرنا۔	۱۰) نہ ارد دشمنیدی کہ تر سا چہ گفت

## حکایت

## کہانی

۱) مردانہ مردوں کی طرح مرد بہادر، (۶) نگو نام، نیک نام	۱) مردانہ مردوں کی طرح مرد بہادر، (۶) نگو نام، نیک نام	۱) کہ در وعظ چالاک و مردانہ بود
۲) صاحب دل، دل والا، حق پرست، حق کو پوجنے والا۔	۲) صاحب دل، دل والا، حق پرست، حق کو پوجنے والا۔	۲) کہ در وعظ چالاک و مردانہ بود
۳) خطا، غلط، اس کے ردھار کا خط۔ خوشتر، زیادہ خوشتر	۳) خطا، غلط، اس کے ردھار کا خط۔ خوشتر، زیادہ خوشتر	۳) کہ در وعظ چالاک و مردانہ بود
۴) خطا، غلط، (۵) قوی، مضبوط، بلاقات	۴) خطا، غلط، (۵) قوی، مضبوط، بلاقات	۴) کہ در وعظ چالاک و مردانہ بود
۵) فصاحت و بلاغت۔ نحو، ایک علم جس سے عبارت	۵) فصاحت و بلاغت۔ نحو، ایک علم جس سے عبارت	۵) کہ در وعظ چالاک و مردانہ بود
۶) کو جمع برضا آتا ہے۔ ذلے، لیکن، حرف ابجد	۶) کو جمع برضا آتا ہے۔ ذلے، لیکن، حرف ابجد	۶) کہ در وعظ چالاک و مردانہ بود
۷) حروف، جتنی ہوا تھیں ہیں۔ جتنی، درست	۷) حروف، جتنی ہوا تھیں ہیں۔ جتنی، درست	۷) کہ در وعظ چالاک و مردانہ بود
۸) جمع نہیں کہہ سکتا۔ (۹) بیکار، ایک کو جگہ	۸) جمع نہیں کہہ سکتا۔ (۹) بیکار، ایک کو جگہ	۸) کہ در وعظ چالاک و مردانہ بود
۹) میں نے کہا، صاحب دلال، دل والے۔ و نوان، پیشین:	۹) میں نے کہا، صاحب دلال، دل والے۔ و نوان، پیشین:	۹) کہ در وعظ چالاک و مردانہ بود
۱۰) اگے دانت۔ نہ ارد، نہیں رکھنا۔	۱۰) اگے دانت۔ نہ ارد، نہیں رکھنا۔	۱۰) کہ در وعظ چالاک و مردانہ بود
۱) (۶) برآمد، اکل آیا، سدا سے، میرا باگ ہیں۔ سرختر،	۱) (۶) برآمد، اکل آیا، سدا سے، میرا باگ ہیں۔ سرختر،	۱) کہ در وعظ چالاک و مردانہ بود
۲) لال چہرے والا، کوڑ میں ہے، بودہ، کہ اس طرح کی	۲) لال چہرے والا، کوڑ میں ہے، بودہ، کہ اس طرح کی	۲) کہ در وعظ چالاک و مردانہ بود
۳) بے بودہ، دیگر، پھر، مگے، امت کہہ۔	۳) بے بودہ، دیگر، پھر، مگے، امت کہہ۔	۳) کہ در وعظ چالاک و مردانہ بود
۴) (۱) دوشے، اس میں، ہاتھ، وہی، وہی، تو نے دیکھا	۴) (۱) دوشے، اس میں، ہاتھ، وہی، وہی، تو نے دیکھا	۴) کہ در وعظ چالاک و مردانہ بود
۵) کہت، جو کہ ہے، چنانچہ ہزار اسی ہزار چترم عقل	۵) کہت، جو کہ ہے، چنانچہ ہزار اسی ہزار چترم عقل	۵) کہ در وعظ چالاک و مردانہ بود
۶) تیرا عقل کی آکھ۔ بہرست، پسند کر دی۔	۶) تیرا عقل کی آکھ۔ بہرست، پسند کر دی۔	۶) کہ در وعظ چالاک و مردانہ بود

۱) جب لوگوں کی عقیدے پیغمبروں کی ذات مقدسہ نہج سکیں تو عام آدمی کا بچنا کیسے ممکن ہے۔ (۲) لوگوں نے تو انہی کو اللہ تعالیٰ میں وعدہ ملا شریک ذات	۱) جب لوگوں کی عقیدے پیغمبروں کی ذات مقدسہ نہج سکیں تو عام آدمی کا بچنا کیسے ممکن ہے۔ (۲) لوگوں نے تو انہی کو اللہ تعالیٰ میں وعدہ ملا شریک ذات	۱) کہ در وعظ چالاک و مردانہ بود
۲) کہ بیٹے اور بے مثل ہستی (اللہ تعالیٰ) کو بوی کے بہتان سے طعن زن کر دیا۔ کسی جو کسی نصرائی نے کہا کہ (۳) جب مخلوق کی زبان ووازی سے	۲) کہ بیٹے اور بے مثل ہستی (اللہ تعالیٰ) کو بوی کے بہتان سے طعن زن کر دیا۔ کسی جو کسی نصرائی نے کہا کہ (۳) جب مخلوق کی زبان ووازی سے	۲) کہ در وعظ چالاک و مردانہ بود
۳) بچنا ناممکن ہے تو بہتر یہی ہے کہ انسان کو صبر اور کرناہ کشی سے کام لینا چاہیے۔	۳) بچنا ناممکن ہے تو بہتر یہی ہے کہ انسان کو صبر اور کرناہ کشی سے کام لینا چاہیے۔	۳) کہ در وعظ چالاک و مردانہ بود
۴) (۴) عنوان، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ لوگوں کے عیوب پر نظر رکھنے کی بجائے اس کی خوبیوں کو دیکھنا چاہیے۔ کیونکہ ہر شخص غفلت ابل قدر ہے۔	۴) (۴) عنوان، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ لوگوں کے عیوب پر نظر رکھنے کی بجائے اس کی خوبیوں کو دیکھنا چاہیے۔ کیونکہ ہر شخص غفلت ابل قدر ہے۔	۴) کہ در وعظ چالاک و مردانہ بود
۵) (۵) ایک نیک نامی عقل مند بہتر پسند نصیحت میں بہتر شیاد اور نہ رو بہادری میں کسی خوبیوں سے حالامال تھا۔	۵) (۵) ایک نیک نامی عقل مند بہتر پسند نصیحت میں بہتر شیاد اور نہ رو بہادری میں کسی خوبیوں سے حالامال تھا۔	۵) کہ در وعظ چالاک و مردانہ بود
۶) (۶) نیک نامی عقل مند بہتر پسند نصیحت میں بہتر شیاد اور نہ رو بہادری میں کسی خوبیوں سے حالامال تھا۔	۶) (۶) نیک نامی عقل مند بہتر پسند نصیحت میں بہتر شیاد اور نہ رو بہادری میں کسی خوبیوں سے حالامال تھا۔	۶) کہ در وعظ چالاک و مردانہ بود
۷) (۷) وہ (نوجوان) فصیح الکلام، بلیغ اللسان اور علم میں مہارت رکھنے کے باوجود حروف ابجد کی ادائیگی میں اس (نوجوان) کو نقص پایا جاتا تھا۔	۷) (۷) وہ (نوجوان) فصیح الکلام، بلیغ اللسان اور علم میں مہارت رکھنے کے باوجود حروف ابجد کی ادائیگی میں اس (نوجوان) کو نقص پایا جاتا تھا۔	۷) کہ در وعظ چالاک و مردانہ بود
۸) (۸) یہ شخص سادہ دلی، سادہ دلی، (نوجوان) کے حروف ابجد کی ادائیگی میں اس (نوجوان) کو نقص پایا جاتا تھا۔	۸) (۸) یہ شخص سادہ دلی، سادہ دلی، (نوجوان) کے حروف ابجد کی ادائیگی میں اس (نوجوان) کو نقص پایا جاتا تھا۔	۸) کہ در وعظ چالاک و مردانہ بود
۹) (۹) اس (اہل دل) نے یہ راجحوں میں دیکھ کر غضب ناک ہوئے جو نے کہا کہ اس کے بعد پھر بھی اس قسم کی یہودہ بات مت کرنا۔	۹) (۹) اس (اہل دل) نے یہ راجحوں میں دیکھ کر غضب ناک ہوئے جو نے کہا کہ اس کے بعد پھر بھی اس قسم کی یہودہ بات مت کرنا۔	۹) کہ در وعظ چالاک و مردانہ بود
۱۰) (۱۰) تجھ (نوجوان) میں اتنی بے شمار خوبیاں نظر نہیں آئیں۔ صرف یہ ایک عیب (حروف ابجد) کا عدم فصیح، ہی نظر آیا ہے۔	۱۰) (۱۰) تجھ (نوجوان) میں اتنی بے شمار خوبیاں نظر نہیں آئیں۔ صرف یہ ایک عیب (حروف ابجد) کا عدم فصیح، ہی نظر آیا ہے۔	۱۰) کہ در وعظ چالاک و مردانہ بود

یقین بشنوا من کہ روز یقین  
یقیناً مجھ سے سن لے کہ یقین کے دن  
یکے را کہ علم است و تدبیر است  
جس شخص کے پاس علم اور تدبیر اور رائے ہے  
بیک خردہ پسند بروئے جفا  
ایک علی سے اس پر ظلم پسند نہ کر  
بود خار و گل با ہم آ می ہوشمند  
اے ہوشمند کاٹھا اور پھول ملے جلے ہوتے ہیں  
کر از شت خوبی بود و سرشت  
جس کی طبیعت میں بد عادت ہو  
صفائی بدست آور اے بے تمیز  
اے بے تمیز! صفائی صاف صاف کر  
طریقے طلب کر عقوبت رہی  
ایسا راستہ طلب کر کہ مذاب سے چھوٹے  
منہ عیب خلق اے فرومایہ پیش  
اے کینے! مخلوق کے عیب پیش نظر نہ رکھ  
چرا دامن آلودہ را حد زخم  
خف کا دھڑ کو میں کیسے سزا دوں  
نشاید کہ بر کس در شتی کمی  
مناسب نہیں کہ تو کسی پر سختی کرے

نہ بیند بدی مردم نیک بین  
نیک بین انسان بدی نہ دیکھ کر  
گر کش پائے عصمت بخیزد جلا  
اگر اس کی عصمت کا ہر جگہ سے اٹھ جائے  
بزرگاں چہ گفتند خد ماصفا  
بزرگوں نے کیا کہا ہے جو صاف ہو وہ لے لے  
چہ در بند خاری تو گلستان بند  
تو کانٹے کی ٹکریوں کیوں لگا ہے گلستان بنالے  
نہ بیند ز طاف رس جز پائے زشت  
وہ مور میں سوائے برے پرلے کے کچھ نہ دیکھ کر  
کہ نماید آئینہ تیرہ چیز  
اس لیے کہ اندھا آئینہ کچھ نہیں دکھاتا ہے  
نہ حرفے کہ انگشت بروئے نبی  
نہ کہ ایسا حرف جس پر انگلی دھرے  
کہ چشمت فرو دوز دا ز عیب خویش  
دور نہ اپنے عیب سے تیری آنکھیں سی گئے گا  
چہ در خود شناسم کہ تردائم  
جب میں اپنے آپ کو جانتا ہوں کہ خطا کا نام  
چہ خود را بست و ایل پستی کمی  
جب کہ تاویل کر کے اپنی مدد کرتا ہے

(۱) یقیناً بشنوا یقین کے سن۔ اوس مجھ سے۔  
روز یقین یقین کے دن۔ نہ بیند نہیں دیکھے گا۔  
بدی برائی مردم نیک بین، نیک دیکھنے والا آدمی۔  
(۲) یکے را کہ جس کی کوہ راست ہے۔ ہر شخص  
اگر اس کو۔ پائے عصمت، پاکدامنی کا پاؤں۔ بخیزد  
اٹھ جائے۔ دجائے، جگہ سے۔ (۳) بیک خردہ، ایک  
علی سے۔ چشمت امت پسند کر۔ برکتے، اس پر جھٹکا،  
ظلم بزرگوں پر ہے۔ چہ گفتند کیا کہا، انہوں نے غصہ آٹھ  
لے لے کر صاف ہو۔ (۴) بود ہوتا ہے۔ خار و گل، کانٹا  
اور پھول۔ با ہم، اکٹھے۔ چہ در بند خاری، تو کانٹے کی ٹکری  
میں کیا ہے۔ گلستان بند، گلستان بنالے۔  
(۵) کر از جس کی شت خوبی، بڑی عادت، بودا  
ہوئے۔ سرشت، طبیعت۔ دجید، نہیں دیکھتا، طاف  
مور جڑ، سولے پائے زشت، بد عورت پاؤں۔  
(۶) بدست آور، ہاتھ میں۔ نمایاں نہیں دکھائی دیتا۔  
آئینہ تیرہ، اندھا آئینہ۔ (۷) طریقے طلب، کوالیسا راستہ  
تلاش کر۔ کہ عقوبت، کہ سزا سے۔ رہی، چھوٹ جاتے تو۔  
رسے کہ ایسا حرف کہ انگشت، انگلی۔ برکتے، اس پر۔  
نبی، کہ دیکھو تو۔ (۸) منہ عیب خلق، عیب خلق  
مخلوق کا عیب۔ فرومایہ، کینے۔ سائے چشمت،  
تیری آنکھ۔ فرو دوز دا ز عیب خویش، اپنے عیب خویش، اپنا عیب  
(۹) چرا دامن آلودہ، اٹھارے ہوئے دامن والا۔  
خف کا دھڑ، حد زخم، حد لگاؤں میں۔ چہ، در کھدا  
اپنے میں شناسم، پہچانتا ہوں۔ تردائم، میں گرد گارہوں۔  
(۱۰) نشاید، نہیں چاہیے۔ بر کس، کسی پر۔ در شتی، سختی

کتنی کرے۔ چہ خود را جب کہ اپنے آپ کو۔ تاویل کے ساتھ یعنی مطلب بیان کر کے پستی کمی، امداد کرتا ہے تو۔  
(۱) یقیناً مجھ سے سن لے کہ یقین کے دن۔ وہ قیامت میں بڑائی کا ٹھکانہ کسی نہ دیکھے گا۔  
تشریح (۲) جس شخص کے پاس علم، تدبیر، رائے ہے۔ اس کی عصمت (پاکدامنی) کا یقین کرنا چاہیے۔ (۳) پسندیدہ گل کاٹھ نہیں کرنا چاہیے۔  
(۴) محض ایک غلطی کی وجہ سے اس کی تمام خوبیوں کو نظر انداز نہیں کرنا چاہیے۔ بلکہ غلطی کو نظر انداز کر دینا چاہیے۔  
(۵) پھول اور کانٹوں کا ساتھ چلی دامن کا ساتھ چہ محض کانٹوں کی وجہ سے پھولوں کو نظر انداز کرنا عقلمندی نہیں۔ کانٹے پھولز کی بیویوں کا گلستان بنانا چاہیے۔  
(۶) جو شخص ازل سے بد عادت ہو۔ وہ صرف مور کے پاؤں کی بد عورتی کو ترجیح دیتا ہے اس (مور) کے پورے جسم کی خوبصورتی نظر دے (دوسل دیتی ہے۔  
(۷) اپنے آئینہ دل کو صاف و شفاف رکھنا چاہیے۔ کیونکہ رنگ آلود آئینے میں صاف و روشن چیزیں دیکھنے میں نہیں آتیں۔  
(۸) لوگوں کی خوبیوں کو تلاش کر کے تعریف و تحسین کا راستہ تلاش کرنا چاہیے۔ کیونکہ بڑائیاں بیان کرنے سے راہ نجات حاصل نہیں ہوتی۔  
(۹) جو شخص لوگوں کی بڑائیاں بیان کرتا ہے۔ وہ اپنے محبوب پر نظر نہیں رکھتا بلکہ ایک وقت ایسا آتا ہے۔ اے اپنے محبوب خوبیاں بھٹکتے ہیں۔  
(۱۰) میں گناہ گار کو سزا دینے کا کوئی حق نہیں رکھتا۔ کیونکہ مجھے معلوم ہے کہ میں خود کتنا بڑا گناہ گار ہوں۔  
(۱۱) بعض لوگوں میں یہ کینگی موجود ہوتی ہے کہ وہ اپنی غلطی کو معصیت ثابت کرنے کے لیے تاویل کر بھڑکتا رہتا استعمال کرتے ہیں۔ لیکن دوسروں کے  
مصلحت میں سخت جوتے ہیں۔

پس آنکھ بہ ہمایہ گو بہد مکن

پھر ہر دوسری سے کہہ کہ نہ کرے

بروں یا تو دارم دروں باغضائے

ظاہر تیرے ساتھ رکھتا ہوں باطن خدا کے ساتھ

تقرف مکن در کثر و راستم

میرے جھوٹ اور کج میں دخل اندازی نہ کر

کہ حمال سود و زیان خود ام

ایکے کو اپنے نفع اور نقصان کا خود برداشت کرنا چاہیے

خدا یم بسر از تو دانا تراست

میرا خدا راز کو تجھ سے زیادہ جانتے والا ہے

کہ نیم بجزم از تو چندین عذاب

کو جسم کرے میں تیرا سقہ و عذاب بھیلوں

یکے را بدہ مے نوید خدائے

ایک کے بدلے میں خدا دس بکتا ہے

بہ بینی ز دہ عیش اندر گزر

دیکھے اس کے دس بیوں سے در گذر کر

جہانے فضیلت بر او دینچ

کو بزرگی کے ایک جہان کو چھ بٹانے

بفرت کند ز اندرون تباہ

نفرت سے کرے باطن کی خرابی کی وجہ سے

چو بد ناپسند آیدت خود مکن

اگر بُرائی تجھے ناپسند ہے خود نہ کر

من الحق شناسم و گر خود نمائے

خواہ میں حق شناس ہوں یا ریا کار

چو ظاہر بعفت بیاراستم

جب میں نے ظاہر کو پاک راستی سے آراستہ کر لیا ہے

تو خاموش اگر من بہ ام یا بدم

خواہ میں اچھا ہوں یا بُرا تو چپ رہ

اگر سیر تم خوب و گر منکراست

خواہ میری سیرت اچھی ہے یا بُری

نہ چشم از تو دارم بینی ثواب

میں نیکی کرے تجھ سے بدلے کی توقع نہیں کھتا ہوں

نکو کاری از مردم نیک لائے

نیک رائے انسانوں کی نیکی

تو نیز اسے عجب ہر کر ایک ہنر

تو بھی اسے نالے جس بھی کا ایک ہنر

نہ یک عیب ادرا بہ انگشت پیچ

اس کے ایک عیب کو انگلی پر اس طرح نہ پیٹ

چو دشمن کہ در شعر سعدی نگاہ

اس دشمن کی طرح جو سعدی کے اشعار میں نگاہ

(۱) جو، جب، بُرائی، ناپسند آیدت، تجھ کو ناپسند

آئے، ممکن، استکار کہیں، پھر، انگہ اس وقت، خود، کہہ، بد مکن، بُرائی مت کر، (۲) من میں، آد، اگر، حق شناسم، حق شناس ہوں خود نمائے، اپنی فالتی کرنے

والا، برحق، ہا ہر یا تو تیرے ساتھ، آدم، رکھتا ہوں

میں، در حق، اندر، باغضائے خدا کے ساتھ، (۳) چہ، جب، بعفت، پاک، راستی سے، بیاراستم، اچھا کیا ہے۔

تقرف مکن، دخل مت دے، تعزض نہ کر، کثر و راستم، میری کجی اور کدیم، (۴) حق میں، بہ آم، بہتر

ہوں میں، بد، بُرا ہوں میں، حمال، اٹھانے والا یا قلی

سود و زیان، نفع اور نقصان، آم، ہوں میں،

(۵) بہتر، میری سیرت خوب، اچھی، منکر، بُری، است، ہے، خدام، میرا خدا، تیرا راز کو یا اندر، آد، تو، تجھ سے

دانا تر، زیادہ جانتے والا، (۶) بہتر، ابھی، امید، آد، تو، تجھ سے، آدم، رکھتا ہوں میں، نیکی، نیکی میں، ثواب، بدلہ

بیت، دیکھوں میں تجرم، جرم میں، چندین عذاب، آستان، عذاب، (۷) نکو کاری، نیکی، آدم، انسان کی

نیک لائے، اچھی نیت والا، پیچ، را، ایک، کہ، بد، دس

بک، سے، نوید، بکتا ہے، (۸) نیز، بھی، عجب، فرالا، ہر کر، اس کی، کویت، ایک، پتینی، دیکھے تو، زدہ، دس سے، عیش، اس کے، عیب، گزرا، چھوڑ۔

(۹) یک، عیب، او، اس کا، ایک، عیب، بہ انگشت، اچھی، پر، پیچ، پیٹ، جہل، فضیلت، فضیلت کا، انگشت، برادر، نکال، پیچ، کسی چیز کے بدلے، (۱۰) چو دشمن، دشمن کی طرح، شعر سعدی کا، شعر، بفرت،

نفرت کے ساتھ کہتے، کرتا ہے، اندرون تباہ، خراب دل۔

تشریح (۱) جب بُرائی ناپسند ہوگی کہ دوسرے خود کو ناپسند ہے تو پھر اپنے قریبی لوگوں کو بھی اسے بُرائی کو ناپسند یہ چیز بُرائی سے بچانا

چاہیے (۲) انسان اگر بظاہر اچھا ہے تو اس کی چھان کو تسلیم کرنا چاہیے۔ باطن کا معاملہ اللہ تعالیٰ کے ہر کو کرنا چاہیے (مبادا کہ اس کا باطن کیسا ہے)

(۳) اگر شرعی طور پر میرے ظاہری معاملات درست ہیں تو پھر میرے اندرونی معاملات (ذہنی و قلبی مسئلہ) کے بارے میں کچھ روی اختیار نہیں کرنا چاہیے۔

(۴) میری اندرونی (ذہنی و قلبی) کیفیت غلط ہے یا صحیح کسی شخص کو اس بارے میں تبصرہ و تجزیہ نہیں کرنا چاہیے کیونکہ اچھے یا بُرے کا جو وہ اٹھانے کا دوسرے وار میں

خود ہوں۔ (۵) میں از روئے سیرت صحیح ہوں یا غلط میری ذہنی و قلبی کیفیت کو صرف اللہ تعالیٰ کی ذات بہتر جانتی ہے۔ کسی کا اس پر شب و شبانی کرنا مناسب نہیں۔

(۶) جب میں اپنی نیکیوں کا اجر و ثواب تجھ سے طلب نہیں کرتا تو پھر میری برائیوں کی سزا دینے کا بھی کسی کو کوئی حق نہیں۔ (۷) اللہ تعالیٰ ایک نیکی کا اجر دس گنا دیتا ہے۔ اور ایک بُرائی کا بدلہ دس کی سزا دیتا ہے۔ (۸) اے انسان! تجھے بھی انسان کی ایک خوبی دیکھ کر دس برائیوں کو نظر انداز کرنا چاہیے۔ تاکہ

نفسِ خواہ یا باخلاق اللہ تعالیٰ کے اخلاق پائاد، پر عمل ہو جائے۔ (۹) بات اچھی نہیں کہ کسی کی ایک بُرائی پر گرفت کر کے دوسری تمام اچھائیوں (لاکھوں خوبیوں) پر سیسایا پھر دی جائے۔ (۱۰) میرے (شیخ سعدی کے) دشمن بھی مجھے کچھ کرتے ہیں۔ کہ وہ اپنی بد باطنی کی وجہ سے میرے (شیخ سعدی کے) بہترین اشعار سے نفرت کرتے ہیں۔



۱	ندارد بصد نکستہ نغز گوش تو بہتر نکون پر کان نہیں دھرتا ہے	۱	چو زحف بہ بیند برادر خردش جب ایک زحاف دیکھے سنا ہے تو شور کرتا ہے	۱	ندارد: نہیں رکتا بصد نغز: نغز: سوجب نکون پر گوش: کان: چو زحف: جھپٹنے: جب کوئی نکت یا شریعیب پہنچتا ہے: برادر خردش: پیچ پڑتا ہے۔
۲	جزایں علتش نیست کال بدیند اس کی علت اس کے براہی نہیں کاس بُرائی پسند کر لے گی	۲	حسد دیدہ نیک نیش بہ بند نیک بینی کی آنکھ حسد نے نکال لی ہے	۲	۱) جزا: ملش: اس کی بجائی کے سوا اس کو نیست: نہیں ہے: کال: بدیند: کردہ: بُرا: پسند کرنے والا۔
۳	نہ مخلق را صنع باری سرشت کیا مخلوق کو اللہ کی صناعت نے نہیں پیدا فرمایا ہے	۳	سیاہ و سفید آمد و نوب زشت کالے اور گورے ہوئے اور اچھے اور برے	۳	حسد کسی کی نفرت کا زوال پانا۔ دیدہ: نیک نیش: اس کی نیک بینی کی آنکھ: جہند: بند کر دی ہے۔ ۳۱) اثر: خاص خلق: مخلوق: صنع: آدمی: اللہ تعالیٰ کی صنعت: سرشت: طبیعت: آمد: آیا: زشت: بُرا۔ (۳۲) چشم: آنکھ: نیش: دیکھنے تو: نکون: اچھی ہے: بخرد: کھالے: بندہ: آزاد:
۴	نہ ہر چشم و ابرو کہ بینی گوشت ہر آنکھ اور ابرو جو تو دیکھے اچھی نہیں ہے	۴	بخور مغز پرستہ بیند از پوست پستہ کی گرگی کھالے اور جھلکا پھینکے	۴	۵) چشم: آنکھ: نیش: دیکھنے تو: نکون: اچھی ہے: بخرد: کھالے: بندہ: آزاد:

### باب ہشتم در شکر

آٹھواں باب شکر کے حسان ہیں

۶	نفس مے نیارم ز دوا ز شکر دوست میں دوست کے شکر کے ایک دم بھی نہیں بھگتا	۶	کہ شکرے ندانم کہ درخورد اوست اس لیے کہ مجھے وہ شکر ہی معلوم نہیں جو اپنے مناسب	۶	۱) نفس: ہمارے: نیارم: چاہتا ہوں: ز: دوا: شکر: دوست: میں دوست کے شکر کے ایک دم بھی نہیں بھگتا
۷	عطا نیست ہر مومے از دوبرغم میرے جسم پر ہر دروغ کا اس کی عطا ہے	۷	چگونہ بہر مومے شکرے کتم ہر رونگٹے کا میں کیسے شکر یہ ادا کروں	۷	۲) عطا: عطا کیا: نیست: نہیں: دوبرغم: دوبرہم: چگونہ: بہر مومے: شکرے: کتم: ہر رونگٹے کا میں کیسے شکر یہ ادا کروں
۸	ستایش خداوند بخشنده را بخشنے والے خدا کے لیے تعریف ہے	۸	کہ موجود کرد از عدم بند را جس نے عدم سے مسندہ کو موجود کیا	۸	۳) عطا: عطا کیا: نیست: نہیں: دوبرغم: دوبرہم: چگونہ: بہر مومے: شکرے: کتم: ہر رونگٹے کا میں کیسے شکر یہ ادا کروں
۹	کر اوقت وصف احسان اوست اس کے احسان کی تعریف کرنا کسی کو وقت ہے	۹	کہ اوصاف مستغرق شان اوست کوئی تعریف اس کی شان کا احاطہ کر سکتی ہیں	۹	۴) کر: اوقت: وصف: احسان: اوست: اس کے احسان کی تعریف کرنا کسی کو وقت ہے
۱۰	بدیعیہ شخص آفریند ز گل ایسا پیدا کرنے والا کہ مٹی سے انسان کو پیدا کیا	۱۰	روان و خرد بخند و ہوش و دل جان اور عقل اور ہوش اور دل بخشنا	۱۰	۵) کر: اوقت: وصف: احسان: اوست: اس کے احسان کی تعریف کرنا کسی کو وقت ہے

تشریح (۱) میرے (شیخِ سعدی کے) اشعار میں عجیب نکات پر تو جہ نہیں دی جاتی۔ لیکن اگر معمولی سا نقص پاتے ہیں تو بیجا و بیکار کرنے لگ جاتے ہیں۔  
(۲) ایسے بد پسند لوگوں کی سرشت یہی ہے کہ اپنی نااہلی پر پردہ ڈالنے کے لیے میرے اشعار و شخصیت کی قیمت کم کر کے اپنا سہارے ہیں۔  
(۳) انسان اپنے فطری آثار چاروں احوال و امتیازات پر نظر کرے کہ کوئی سیاہ ہے تو کوئی سفید، کوئی نیک ہے تو کوئی بُرا، خود رب و الملائک کی تخلیق میں تفاوت پایا جاتا ہے۔ (۴) دنیا میں دونوں قسم (اچھے، برے) کے لوگ پائے جاتے ہیں۔ ہر چیز میں نفع و نقصان کا عنصر موجود ہے۔ لہذا پسے کے مغز و جھلکے کی طرح مغز کھالیں جھلکا پھینک دیں۔ (۵) مومن، ائمہ، باب شکر کے بیان میں اللہ تعالیٰ کی نعمتیں بے بہا و بے شمار ہیں۔ اس لیے ہر نعمت کا شکر، سبحانہ، انما جہاں انسانی فطرت کا وسیلہ ہے۔ وہاں عقل، تقاضی اور اخلاقی و شرعی فریضہ بھی ہے۔ (۶) شیخ سعدی، اللہ تعالیٰ کی ذات کا شکر یہ اس کی شایان شان ادا نہیں کر سکتا کیونکہ میرے عزیز و غلاموں وہ لفظ ہی موجود نہیں جو شکر کے لائق ہوں۔ (۷) میرے جسم پر ان گنت بال اس ذات (اللہ تعالیٰ) کا عطا کردہ ہے۔ چنانچہ ہر بال کے بدلے میں اللہ تعالیٰ کا شکر یہ ادا کرنا میرے بس ہے۔ باہر ہے۔ (۸) انسان کے لیے اس کے عدم سے وجود پر جتنی نعمت، جی ایسی ہے جس کا کاغذ شکر کھانا لانا دشوار ہے۔ (۹) اللہ تعالیٰ کی حمد و ثناء کا خود ایک احسان ہے۔ چنانچہ احسان کی تعریف ناممکن ہے لہذا اس کے احسانات کی تعریف و تحسین انسانی اختیار میں نہیں۔ ہل جزاء الاحسان الا الاحسان۔ (۱۰) مٹی سے تیار شدہ جب کمالات کا حامل انسان ہی اس (اللہ تعالیٰ) کی عجیب تخلیق ہے۔ جسے اس نے عقل و ہوش اور دل جیسی انوکھی اشیاء، دلالت فرمائی ہیں۔

۱	نہشت پد رتا بپایان شیب	۱	داہن پست پد، باپ کی پشت، پایاں شیب، بڑھاپے کا آخر، نگو دیکھ۔ تاچہ، کیا کہ تشریف آؤدات، جمع کو مرت دی غیب، جو نظر نہ آئے۔ (۲) پتہ، جب آفریت، تجھ کو پیدا کیا، جیش، جو کش کے ساتھ باش، ہو۔ نکت، شرم ہے۔ رفتن، جانا۔ نکال مٹی میں۔ (۳) پیلے، گانار۔ بیفتان، جھاڑ، متقل۔ نہ گئے وہ نہیں پڑا تاچہ، جب۔ زنگار خورد، آجیب رنگ لگ گیا۔ (۴) آبتا، شروع۔ پودی، تھالو۔ آجینہ، مٹی کا پانی، مٹی، موبے تو۔ بدکن، باہر کر۔ مٹی خودی۔ (۵) پتہ، جب۔ مٹی، گروش سے آوری۔ لاوے تو۔ مٹوے تویش، اپنی طرف، مٹن، است کر۔ بازوئے تویش، اپنا بازو۔ (۶) چڑا کیوں۔ کے تپیں، نہیں دیکھتے تو خود پرست، اپنے آپ کی پرستش کرنے والا۔ کہ کوں، یاد۔ طاقت رکھتا ہے۔ بگردش، بگردش، بگردش۔ درآورد، لاوے۔ دست، ہاتھ۔ (۷) پتہ، جب۔ لے بلکہ قسیدت، تیرے گوشن کرنے سے۔ خیر، بھلائی۔ پیش، سامنے۔ جو توفیق حق، حق تعالیٰ کی توفیق سے۔ داں جان، حق توفیق، اپنی گوشش (۸) بہرہ، بھلائی، طاقت سے۔ کس، کوئی شخص۔ نہ دست، گئے۔ نہیں لے گیا ہے۔ گندہ، سپاس خداوند توفیق، توفیق دینے والے خدا شکر ہے۔ گئے، کہ تو۔ (۹) قائم، خود، اپنے آپ قائم، یعنی، نہیں ہے تو۔ یک قدم، ایک قدم زحیت، طبیعت سے جھکو۔ مدد، مدد دے۔ ہر ہنچن، ہے۔ دہم، ہر دم۔ (۱۰) طغاک، چھوٹا سا بچہ۔ زبان بستہ، بند زبان والا۔ پودی، تھالو۔ زلاف، ڈینگ مارنے سے۔ ہے۔ آمد، آئی تھی۔ برشت، خشک۔ تیرے ذات کو۔ زناف، ناف سے۔
۲	باپ کی کمرے بڑھاپے کے ختم تک	۲	چو پاک آفریت ہیش باش پناک
۳	چو پاک آفریت ہیش باش پناک	۳	چو پاک آفریت ہیش باش پناک
۴	چو پاک آفریت ہیش باش پناک	۴	چو پاک آفریت ہیش باش پناک
۵	چو پاک آفریت ہیش باش پناک	۵	چو پاک آفریت ہیش باش پناک
۶	چو پاک آفریت ہیش باش پناک	۶	چو پاک آفریت ہیش باش پناک
۷	چو پاک آفریت ہیش باش پناک	۷	چو پاک آفریت ہیش باش پناک
۸	چو پاک آفریت ہیش باش پناک	۸	چو پاک آفریت ہیش باش پناک
۹	چو پاک آفریت ہیش باش پناک	۹	چو پاک آفریت ہیش باش پناک
۱۰	چو پاک آفریت ہیش باش پناک	۱۰	چو پاک آفریت ہیش باش پناک

۱۱) اگر انسان اپنی تخلیق اور ولادت سے لے کر بڑھاپے تک کے تمام مراحل پر غور کرے کہ اللہ تعالیٰ نے ہر مرحلے میں غیب سے کس کس اعزاز و تشریح سے نوازا ہے۔ (۱۲) اللہ تعالیٰ نے جب انسان کو پیدا کرتی طور پر معنی آب و پاکیزہ بنایا ہے تو ولادت کے بعد زندگی کے دیگر تمام مراحل بھی پاکیزگی سے طے کرے۔ کیونکہ قبر میں گن جوں کا بوجھ لا کر جانا شرم کی بات ہے۔ (۱۳) استغفار کے ذریعے آئینہ دل سے ہمیشہ رنگ انار سے دھنا جائے کیونکہ رنگ آلود قلب (دل) پر آؤا دلہی کی چمک پیدا نہیں ہوتی۔ (۱۴) انسان کی طبیعت طغاک کا ناپاک قطرہ ہے۔ انسان کی مردانگی اس میں ہے کہ وہ اپنے سر سے خودی کا مجتہاد آدے۔ (۱۵) چونکہ بازوؤں کی قوت اللہ تعالیٰ کا ودیعت کردہ انعام ہے۔ اس لیے حصول رزق میں اللہ تعالیٰ پر بھروسہ رکھ کر چاہیے۔ اپنی قوت بازو نہیں اٹھانا چاہیے۔ (۱۶) انسان کے لیے مقام فکر ہے کہ اگر اللہ تعالیٰ کی قدرت سے تیرے بازوؤں میں قوت نہ ہوتی تو حصول رزق اور کسب کا معاملہ کسے حل ہوتا۔ (۱۷) اگر کسب و رزق کا مسئلہ انسان کے زور بازو پر منحصر ہوتا تو اللہ تعالیٰ کی صفت رزاق کا غور بھی نہ ہوتا۔ لہذا اسے اپنی گوشش نہیں سمجھنا چاہیے۔ بلکہ اللہ تعالیٰ کی توفیق سمجھنا چاہیے۔ (۱۸) کامیابی کا سہرا انسان کی ذاتی طاقت کے بل بوتے پر نہیں ہوتا بلکہ اللہ تعالیٰ کی توفیق سے ہوتا ہے اس لیے کسی ذات (اللہ تعالیٰ) کا شکر اگر دہونا چاہیے۔ (۱۹) انسان کا وجود اللہ تعالیٰ کی قدرت پر قائم ہے۔ اگر اس (اللہ تعالیٰ) کی نصرت و حمایت لینے ہو جائے تو یہ (انسان) ایک سکنے کے لیے بھی نہیں رہ سکتا۔ (۲۰) جب انسان عہد طفولیت سے قبل (شکم دار میں) اپنے زور بازو پر مبنی ہند بگ دونوں کی زبان کا حامل نہیں تھا تو اس وقت اللہ تعالیٰ نے نہ بڑھاپے ناف مذق کا نظام کیا تھا۔

۱	چونافت بریدند روزی گشت جب انہوں نے اس کی ناف کا زکاء قطع ہوئی	۱	پہستان مادر در اوخت دست تو ماں کے ہستان میں ہاتھ لٹکائے
۲	غریبے کہ رنج آردش دہر پیش وہ مسافر جس کے سامنے زمانہ بیماری لا ڈالے	۲	بدار و دہندہ بش از شہر خوش تو اس کو اس کے شہر کا پانی دوا میں بیٹے ہیں
۳	پس اور شکم پرورش یافتست پس اس نے بھی پیٹ میں پرورش پائی ہے	۳	ز انبوب معدہ خورش یافتست معدہ کی تلی سے خوراک پائی ہے
۴	دو پستان کہ امر ز دل خواہ اوست دو پستان جو آج اس کے دل کی خواہش ہیں	۴	دو چشمہ ہم از پرورش گاہ اوست اس کی پرورش گاہ ہی کے دو چشمے ہیں
۵	کنار و بر مادر دلپذیر دل کو پسند آنے والی ماں کی بغل اور گود	۵	بہشت دستان درو بخوش شیر بہشت ہے اور اس میں چھائیاں دودھ کی نہریں ہیں
۶	درختست بالائے جاں پرورش اس کا جان پرورش ایک درخت ہے	۶	ولد میوہ نازنین در برش نازوں کا پالا اس کی گود میں میوہ ہے
۷	نہ رگ ہائے پستان خون دلست نہ گایستان کے رئیس دل میں پہنچی ہوئی نہیں ہیں	۷	پس اربگری شیرخون دلست پس اگر تو خور کرے گا تو دودھ دل کا خون ہے
۸	چوباز و قوی کرد و دند اس بطر جب بازو قوی اور دانت چوڑے کر لیے	۸	پر اندامیدش دایہ پستان صبر اس کے پستان کو دایہ ایلو سے پیپ دیتی ہے
۹	چنان صبر از شیر خامش کند صبر اس کو دودھ مانگنے سے ایسا چپ کر دیتا ہے	۹	کہ پستان شیر میں فراموش کند کہ وہ پستان کو بھی بھول دیتا ہے
۱۰	تو نیز اے کہ در توبہ طفل راہ اے وہ انسان جو توبہ میں طفل راہ ہے	۱۰	بصیرت فراموش گرد گناہ صبر کرنے سے تو گناہ کو فراموش کر سکتا ہے

۱) ناف کے ذریعے روزی کا سلسلہ ختم ہونے کے بعد اللہ تعالیٰ نے ماں کی چھاتی سے انسان کو روزی عطا فرمایا۔ ماں کی ناف و چھاتی محصول روزی کے تشریح مراحل بطور یادداشت موجود ہیں (۱) اگر کوئی شخص سفر میں بیمار ہو جاتا ہے تو وہ اکثر و بیشتر وطن کی آب و ہوا سے صحت مند ہو جاتا ہے۔ (پہساں مسافر سے مراد بچہ اور وطن سے مراد ماں کا پیٹ ہے) (۲) اس شیریں ماں کے پیٹ سے بچے کے سفر کو بیان کر کے اسے وطن سے تشبہ دئی گئی ہے کہ ماں کی چھاتی سے وطن کی خوراک ہوتا ہوئے مسافر (بچہ) کی صحت تندرست رہتی ہے۔ (۳) ماں کی چھاتی دراصل مقام پرورش کے دو چشمے ہیں۔ جو وطن (ماں کا پیٹ) سے نکلنے والے مسافر (بچے) کو صحت مند رکھنے کا دودھ مہیا کرتے ہیں۔ (۴) پیاری ماں کی گود اور بغل جنت کی مانند ہیں۔ اور ماں کی چھاتی پر ابھرے ہوئے دودھ کے خزانے جنت کی دھنوں جیسی ہیں۔ (۵) چاہ پروری کرنے والا ماں کا قد و قامت جنت کے درخت کی طرح ہے۔ اور ماں کی گود میں اولاد ایک ناز و دمیہ کی مثل ہے۔ (۶) چونکہ ماں کی چھاتی کا تعلق دل کی رگوں سے ہے۔ اس لیے ماں اپنے دل کا خون ہلا کر بچوں کو پاتی ہے۔ (۷) دبی دہر ہے کہ ماں کے حقوق باپ سے بھی زیادہ ہیں۔ (۸) جب بچے میں اتنی قوت پیدا ہو جاتی ہے کہ کھانے پینے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ تو اس (بچے) کا دودھ چھڑانے کے لیے ماں اپنی چھاتی پر کڑوی چیز مثل ابلو لگا دیتی ہے۔ (۹) چنانچہ ایلو سے کڑواہٹ بچے کو چھاتی کی لذت 'دودھ کی شیرینی' وہ سب کچھ بھول جاتا ہے۔ (۱۰) توبہ کے مسئلے میں گناہ گار شخص بھی بچے کی طرح ہے۔ اگر یہی توبہ کرنے کی منشا ہے تو صبر و تحمل کے ذریعے گناہ کا خیال دل سے نکال دینا چاہیے تاکہ توبہ پر فائز ہو سکے۔

## حکایت

کہانی

دل دردمندش چو آذر بتافت

اس کا دردمند دل گل کی مرہن بنا

کامے مست مہر و فراموشش عہد

کسے کز درد محبت دانے دقت کو بھونٹے دے

کہ شبہ از دست تو خوابم نبرد

کہ بہت سی راتیں میں تیری وجہ سے نرسا

مکس را ندن از خود مجاہت نہ بود

جہ میں مکھی اڑنے کی طاقت نہ تھی

کہ امروز سالار سر پنجو

جو آج وقت کا سردار ہے

کہ نتوانی از خویش دشمن دفع مر

کہ اپنے سے ایک چو نہیں کر نہ بنا سکے گا

چو کرم لحد خود پیسہ دماغ

جب لحد کے کیڑے دماغ کی مہر کی کھائیں گے

ندانم ہے دقت رفتن ز چاہ

اور کنوں میں پلٹے دقت فرق نہیں کر سکا آؤ نظر کرنا چاہیے

وگر نہ تو ہم چشم پوشیدہ

ورنہ تو بھی اندھا ہے

جوانے سراز رائے مادر بتافت

ایک جوان نے ماں کی رائے سے سربازی کی

چو بیچارہ شہیدیشش آورد مہد

جب لاچار ہو گئی اس کے سامنے پانا لائی

نہ گریبان و درمانہ بودی و خورد

کیا تو ایسا رائے والا عاجز اور بچہ نہ تھا

نہ در مہد نیروئے بالت نہ بود

کیا ایسا تھا کہ پالنے میں تیری اب کی طاقت نہ تھی

تو آئی کزاں یک مکس رنجہ

تو ہی ہے کہ اس مجھتی سے رنجیدہ تھا

بحالے شوی باز در قعر گور

اسی حالت میں تو پھر قبر کے گردے میں جائے گا

دگر دیدہ چو برف و زو چراغ

پھر آنکھ کیسے روشن کرے گی

چو بولوشیدہ چشمے بہ بینی کہ راہ

اگر تو کسی ایسے اندھے کو دیکھے جو راستہ

تو کمر شکر کردی کہ بادیدہ

اگر تو نے شکر ادا کیا تو تو آنکھوں والا ہے

(۱) حکایت: کہانی (۲) جوانے: جوان (۳) سراز رائے: ایک جوان

رائے دار و ماں کی رائے بتافت: پھیل: دل و دماغ

اس کا دردمند دل جو: مثل: آذر: آگ: بتافت

چک پڑا: (۳) چو: جب: بے چارہ: لاچار: عاجز

شہید ہو گئی: پیشکش: اس کے سامنے: آرد: دے

لائی: مہد: گود یا پانا: سست مہر: کز درد محبت

والے: فراموشش: عہد: وقت کو بھونٹ کر جانے والے

(۴) گریبان: دہنے والا: درمانہ: عاجز: تھا: ہوا

بودی: تھا: خورد: چھو: شہید: بہت سی راتیں

ز دست: تیرے ہاتھ سے: خوابم نبرد: مجھے نیند نہ

لے گئی: (۵) مہد: گود: نیروئے: بات: تیرے بازو

کی طاقت: نہ بود: نہ تھی: مکس: راندن: مکھی اڑانا

از خود: اپنے اوپر سے: مجاہت: جدوجہد: نہ بود: نہ تھی

ز دست: (۶) تو آئی: تو ہی ہے: کزاں: یک مکس: جو

اس ایک مکھی سے: رنجہ: رنج ہو جانا تھا: امروز: آج

آج کے دن: سالار: سردار: سر پنجو: طاقت والا ہے

تو: (۶) بحالے: کہ: اس حالت میں: کز: شوق: بولائے

گا تو: باز: پھر قعر گور: قبر کی گہرائی: نتوانی: نہیں طاقت

رکھتا: تو از خویش دشمن: اپنے سے: دفع: تو: برف و زو چراغ: برف و زو

(۸) دگر: پھر: دیدہ: آنکھ: چو: کیسے: برف و زو: روشن کرے گی

روشن کرے گی: چو: جب: کرم: لحد: قبر کا کیڑا: خورد: کھالے گا

پیشہ: پھرتی: (۹) چو: جب: پوشیدہ: چشمے: اندھی آنکھ والا: نہ تھی: تو دیکھے: ندانم: نہیں جانتا

وقت رفتن: چلنے کے وقت: چاہ: کنواں: وقت رفتن چلنے کے وقت: چاہ: کنواں

(۱۰) کراہی: کیا تو نے: بادیدہ: آنکھوں والا ہے تو: ہم بھی چشم پوشیدہ: اندھی آنکھ والا ہے تو

(۱) عنوان: اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ انسان میں موجود تمام قوتیں اللہ تعالیٰ کی ہی دی ہوئی ہیں۔ اس لیے ہر حال میں اس ذات (اللہ تعالیٰ)

شرک نہ کرنا اور کتنا خدا کا راجا ہے۔ (۲) ایک جوان شخص نے ان کی حکم منڈولی کی جس سے ان کو دکھ ہوا۔ چنانچہ ان کے دل میں درد کی ایک ہنگامی

سی ٹھٹھ گئی۔ (۳) جب ماں نے بار بار مرتبہ بیٹے کی سربازی کو دیکھا تو بالآخر بے چارگی کے عالم میں اس (بیٹے) کی محبت جگانے کے لیے گود بھیلانے سے کہنے لگا

کہ کیا تو دقت قبول کیا ہے۔ (۴) کہ تو اب کز درد و لاچار پھر تھا۔ تیرے دہنے سے میری راتوں کی نیندیں حرام ہو جاتی تھیں۔ (۵) کیا یہ صبح نہیں کہ تو چٹھوٹے

میں ایسی بے بسی کی حالت میں پڑا مارتا تھا کہ مجھ میں مکھی اڑانے کی سکت بھی نہیں ہوتی تھی۔ (۶) تو وہی طفل سادہ ہے جو ایک مکھی سے تنگ آکر چلانے

لگتا تھا۔ آج بڑا طاقتور سردار بن گیا ہے۔ (۷) یاد رکھ: تجھ پر ایک وقت ایسا بھی آئے گا جب تو قبر کی سلی میں مٹی بن جائے گا۔ اور تیری بے بسی کی حالت

یہ ہوگی کہ تو اپنے جسم سے چویشیاں بھی دود نہیں کر سکے گا۔ (۸) جب قبر کے کیڑے دماغ کی چرل پٹ کر کھائیں گے تو تیری آنکھیں بیٹائی سے

محروم ہو جائیں گی۔ (۹) اگر تیری نظر غریب یا مینا پر پڑے تو تیرے دل میں اللہ تعالیٰ کی احسان مندی کے جذبات پیدا ہوتے ہیں۔ تو مجھ میں انسانیت کا جو ہر

موجود ہے۔ (۱۰) ورنہ تجھ میں بھی بیٹائی نہیں ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ وہ راستہ نہیں دیکھ سکتا۔ اور تو اپنے حسن کی پہچان نہیں کر سکتا۔





جوارح بدل دل بدائش عزیز اور احسان کو دل کے ذریعہ و دل کو بھگت کے ذریعہ	۱ بصر در سر و فکر و رای و تمیز سر کی بینائی اور فکر اور رائے اور تمیز کے ذریعہ	(۱) بصر، نظریات، فکر، سوچ، تمیز، پہچان۔ جوارح، جمع چارہ چیز اور عضو جو غار ہوں۔ دانش، سمجھ سے
تو بچو خوف برقع مہماور تو آف کی طرح ہیروں پر سوار ہے	۲ بہائم برو اندر افتادہ غوار چوہائے منہ کے بل گرے ہوئے ذلیل ہیں	تمیز، عزت والے (۲) بہائم، چوپائے، برقع، منہ کے بل، اضافہ، پڑے ہوئے، غوار، ذلیل، ہیچ، آفت، الف کی طرح، برقع مہماور، قدوس پر سوار۔ (۳) بنگلہ، گروہ؛
تو آرمی بغزت غور شش پیش سر تو عزت سے گنا سر کے سامنے نہ گاہے	۳ نگوں کردہ ایشاں سر از مہر غور وہ کمانے کے لیے سر اوندھا کرتے ہیں	جگایا ہوا ایشاں، انہوں نے از مہر غور، کمانے کے واسطے، آرمی، لاکھ، تو غور شش، غور، شش، پیش، سر سر کے پاس۔ (۴) نزعیت، ذیبت نہیں دیتا، تمنا، بھگو
کہ سر جز بطاعت فرداوری کہ خدا کی عبادت کے سوا تو سر پہاڑ ہے	۴ فریبید تر ابا چمنیں سروری اس نرادی کے جوئے ہوئے گجے زیب نہیں دیتا ہے	باچیں سروری، ایسی سرور کی کے ساتھ جز بطاعت اطاعت کے بغیر فرداوری، نیچے لاوے تو۔
فرقتہ مشو سیرت خوب گمیر فریقہ نہ ہو پسندیدہ اخلاق اختیار کر	۵ ولسیکن بدیں صورت دلپذیر لیکن دل کو بھاننے والی اس صورت پر	(۵) بدیں صورت، اس صورت کے ساتھ۔ دلپذیر، دل کو قبول کرنے والی۔ فرقتہ، فریقہ، سیرت، ہیرو سیرت
کہ کا فر ہم از رے صورت چو ناست وہ صورت کے اعتبار سے کافر بھی ہم جیسا ہے	۶ رہ راست باید نہ بالائے راست سیدھا راستہ چاہیئے نہ کوسیدھا قاعد	خوب، اچھی سیرت، گمراہ قبول کر۔ (۶) رہ راست، سیدھی راہ۔ چاہے، چاہیئے، بالائے راست، سیدھا قاعد، کافر خدا کا منکر از رے صورت، صورت کے لحاظ سے چوتھا
اگر عاتلی در غلافش نکوش اگر تو نکوشا ہے اس کے خلاف نکوش	۷ ترا آنکہ چشم و دہن داد و گوشت جس ذات سے تجھے آنکھ اور منہ اور کان دیا ہے	ہماری طرح ہے۔ (۷) ترا، تجھ کو۔ آنکہ، جس نے نہ چشم و دہن، آنکھ اور منہ، داد، دیا۔ گوشت، کان، حلق و عقل نہ ہے غلافش، اس کے خلاف، نکوش، امت
مکن باسے از جہل بادوست جبکہ لیکن نادانی کی وجہ سے اب دوست سے نہ لا	۸ مگر فتر کہ دشمن نکوئی پر سنگ میں نے انا کو تو دشمن کو پتھر سے نہیں بچل سکتا ہے	نکوش، نہ ہے غلافش، اس کے خلاف، نکوش، امت نکوش، (۸) اگر فتر، میں نے انا کوئی، نہیں بیٹ سکتا، پر سنگ، پتھر سے، مکن، امت کر۔ بازے، اکیلا
بد و زنت نعمت برینخ سپاس شکر کی کیل سے نعمت کو جز دیتے ہیں	۹ خرد مند طبعان منت شناس احسان کو پہچاننے والی طبیعت والے عقل مند	یا خدا کے لیے۔ از جہل، نادانی سے۔ (۹) خرد مند، طبعان عقل مند، طبیعت والے منت شناس، احسان چاہنے والے۔ بد و زنت، بدیہ بہرہ، نعمت، اللہ کا انعام۔ ام۔ برینخ سپاس، شکر کی کیل سے۔

تشریح (۱) انسانی سر میں آنکھ، بوجھ کی صلاحیت دل پر منحصر ہے اور دل کا اعزاز نعم و بعیرت پر مبنی ہے۔  
(۲) جانوروں کو گھاس کھانے کے لیے اپنا سر جھکا کر پڑتا ہے۔ جبکہ انسان سر اٹھا کر کھاتا ہے۔ اور انا خود اس کے منہ سے پھرتا ہے۔  
(۳) انسان کا سر اللہ کے سامنے جھکنے کے لیے ہے۔ (۴) بات مشاہدہ و تجربے ثابت و تسلیم شدہ ہے کہ چرنہ پر نہ کو کھانے کے لیے جھکا کر کھائے اور انسان  
کے لیے کھانے کو جھکنے پر مجبور ہونا پڑا ہے۔ (۵) جب اللہ تعالیٰ نے انسان کو کھانے کے مقابلے میں بلند مرتبہ عطا فرمایا ہے تو انسان کو چاہیئے کہ وہ اپنا  
سر اللہ تعالیٰ کے سامنے جھکا دے۔ (۶) انسان کو اپنے خود بخود خد و خال پر نہیں جانا چاہیئے۔ بلکہ سیرت و کردار کو صحیح خطوط پر لانا چاہیئے۔  
(۷) قد و قامت اور صورت کا صحیح خد و خال پر ہونا لازمی نہیں۔ اس لیے کہ ان باتوں (قد و قامت اور صورت) میں کافر اور ہمارے (مسلمانوں کے بدن  
کوئی فرق نہیں۔ (۸) جس رب العالمین نے انسان کو آنکھ، منہ، کان وغیرہ ودیعت فرمائے ہیں۔ صرف اسی (اللہ تعالیٰ) کی اتباع کو اپنا وظیفہ بنانا چاہیئے  
کیونکہ عقل و دانش اسی کا مقتضی ہیں۔ (۹) اپنے ضعف کے باعث اگر تجھ (انسان) میں جہاد کرنے کی سکت نہیں تو کم از کم اللہ تعالیٰ سے مصالحت کو  
لے اور دوستوں (اللہ تعالیٰ، انبیاء، اولیاء وغیرہ) سے جنگ نہ کر۔ (۱۰) جس شخص میں عقل و خرد ہے۔ وہ اپنے نفس (اللہ تعالیٰ) کے احسان کو  
تشکر و سپاس کی کیل سے اس (اللہ تعالیٰ) کی نعمتوں کو مضبوط جسنم دیتا ہے۔

## حکایت

کہانی

(۱) حکایت کہانی۔	۲	نبرد آزمائے زاد ہم فتاد
(۲) نبرد آزمائے، ایک جنگجو۔ اہم، مشکل گھوٹا۔ فناد	۳	ایک جنگجو (بادشاہ) مشکیں گھوٹے سے گر گیا
گھڑا، بگردن، گردن کے بل۔ برہم، غمزدہ، گھڑا بڑھو گئے	۴	چوپیش فرو رفت گردن پتن
(۳) چوپیش، اہم کی طرح اس کی، فرو رفت، اندر	۵	ایم کی طرح اس کی گردن بدن میں مض گئی
گئی۔ برہن، بدن میں گھٹنے، نہ گھٹتا، نہ گھٹتا۔	۶	پنر شکان بماندند حیراں دریں
اس کا سر تاتا، جب تک۔ نہ گھٹتا، نہ گھٹتا۔	۷	طبیب اس معاملہ میں حیران ہو گئے
(۴) پنر شکان، جمع طبیب، بماندند، رو گئے، دریں	۸	سرکش بازی پیچیدہ و تن راست شد
اس معاملہ میں، فیستوفے، ایک فلسفی۔ یونان، یورپ	۹	اس نے اس کا سر کوڑ دیا اور بدن ٹھیک ہو گیا
ایک کاج چوٹا سا مک جو ترکہ اور اہلی کے درمیان ہے۔	۱۰	دگر نوبت آمد بہ نزدیک شاہ
(۵) سرکش، اس کا سر باز پیچیدہ، پیچیدہ، تن، بدن	۱۱	اس کو بادشاہ کے پاس آنے کی دوبارہ نوبت آئی
راست، سیدھا۔ خند، ہو گیا۔ دے، دے تو دے، وہ	۱۲	خردمند را سر فرو شد بشرم
نہ ہوتا، زمین، اپانج، خواست شد، ہو جانا۔	۱۳	شرم سے عقل مند کا سر پیچا ہو گئی
(۶) دگر نوبت، دوسری بار۔ نزدیک شاہ، بادشاہ	۱۴	اگر دے نہ پیچیدہ مے گردش
کے پاس نہ ہو، نہ کی۔ آن، فرومایہ، اس کیسے نہ۔	۱۵	اگر میں کل اس کی گردن نہ پھیرتا
درجے، اس میں۔	۱۶	فرستاد تختہ بدست ہی
(۷) خود مند، عقلمند، سر فرو شد، سر ہل گیا۔ بشرم	۱۷	اس نے غلام کے ہاتھ ایک بیج بھیجا
شرم سے شیشیم، میں نے سنا۔ بے رفت، جانا تھا۔	۱۸	ملک را یکے عطش آمد ز دود
مے گفت، کہتا تھا۔ تم، آہستہ۔	۱۹	بادشاہ کو دھوئیں سے ایک چھینک آئی
(۸) دے، اکل۔ نہ پیچیدہ، نہ پھیرتا۔	۲۰	اور گردن، بچھاں شد، ویسی جو گئی کہ تو، جیسی کہ تھی۔
نہ پھیرتا، دہ، امروز، آج۔ روتے از منش، میری طرف		
سے پھر۔ (۹) فرستاد، بھیجا اس نے۔		
ایک بیج۔ بدست رہی، غلام کے ہاتھ۔ باید کہ،		
چاہیے کہ۔ خود کو زش، اگر دان پر اس کو۔ ہی، رکھے		
تو۔ (۱۰) حکایت، بادشاہ۔ یکے عطش، ایک چھینک		
آمد آئی۔ دود، دھواں۔ سر و گردش، اس کا سر		

اور گردن، بچھاں شد، ویسی جو گئی کہ تو، جیسی کہ تھی۔

(۱) اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ انسان کو محسن کے احسان کا احسان مند رہنا چاہیے۔ ورنہ بصورت دیگر وہ (محسن) احسان ختم بھی کر سکتا ہے۔

(۲) ایک دلیر بادشاہ اپنے گھوٹے سے گردن کے بل گر گیا جس کی وجہ سے اس کی گردن ٹھیک گئی۔ (۳) اہم کی طرح اس کی گردن جسم میں گھس کر چھوٹی ہو گئی۔ اور وہ اپنا سر گھٹنے کے قابل نہ رہا۔ (۴) قرب و جوار کے تمام اطباء و حکما، اس (دلیر بادشاہ) کے علاج میں ناکام ہو گئے البتہ ایک یونانی فلسفی (حکیم) نے کامیابی سے علاج کر لیا۔ (۵) پناہ پر بادشاہ کا سر پہلے کی طرح گھوٹے کی گلیاں اور جسمانی قد و قامت بھی بحال ہو گئی۔ لیکن بادشاہ تندرست ہو گیا۔ (۶) جب وہ (یونانی فلسفی) حکیم دوسری مرتبہ (صحبت مندی کے بعد) دربار میں (کسی ضرورت کے تحت) حاضر ہوا تو بادشاہ نے اس کی طرف نظر اٹھاتے نہ کی۔ (۷) ندامت کی وجہ سے وہ (بادشاہ کا کامیاب معالجی) سر نہ اٹھا سکا۔ اور آہستہ آہستہ اس کے کچھ کہنے لگا۔

(۸) یہی کہ اگر میں کل اس کا سر پیچھے سے علاج نہ کرتا تو آج یہ (خود غرض بادشاہ) مجھ سے نظریں نہ پھیرتا۔

(۹) فلسفی حکیم نے اپنا استحقاق بخود جوئے سے مزہ بامعہم کر لیا۔ کہ اس (خود غرض بادشاہ) سے ضرور انتقام لوں گا۔ پناہ پر اس کا غلام کے ہاتھ ایک بیج بھیجا اور کہا کہ اس کی خوشنوا بھی ہے۔ (۱۰) جب غلام نے وہ بیج اگر دان پر رکھا تو اس (بیج) کے دھوئیں سے خود غرض بادشاہ کو ایک چھینک آئی تو اس کا سر اور گردن پھر سے اندر کو دھنس گئے۔

۱	بجستند بسیار و گم یافتند	۱۱	بجستند، عذر خواہی کے لئے اڑنے پر آمادہ ہو گئے۔
۲	کہ روز پس سر براری پہنچ	۱۲	بجستند، دوڑنے سے دو بجستند، دھوڑنا بسیار، بہت کم۔ یافتند، پھونکا یا پایا۔ (۲) ملنے، امت کر۔
۳	درد آخری دن ذرا بھی گردن نہ بھارتے گا	۱۳	سفر معمر، احسان کرنے والے کا سفر۔ پہنچ، امت پیر۔ روز نہیں آخرت کے دن۔ سر براری، سر نکال سکے۔
گفتار اندر نظر در صبح باری تعالیٰ		۱۴	درد، گرفتار ہات۔ صبح باری، اللہ تعالیٰ کی کاریگری۔
کہاوت اللہ تعالیٰ کی کاریگری میں خود کرنے کے بیان میں		۱۵	تعالیٰ، بلند ہے وہ (۳) شبت، رات۔ از بہر آسائش، لذت۔ تیرے آرام کے واسطے ہے۔ روز، دن۔ جہوش، رکش۔ چاند، میر گیتی فردا، جہان کو رکش کر نیوالا۔
۴	شب از بہر آسائش تست روز	۱۶	سورج (۵) نسیم، باد صبا بھارتے ہوئے۔ تیرے واسطے۔
۵	نسیم از سر آئے تو فراش در	۱۷	فراش، دار، فرش بچانے والے پر کیلدار کی طرح بچے گزرتا ہے۔
۶	اگر باد و برف مست باران و میع	۱۸	باد، ہوا۔ باران، بارش۔ بیت، بادل۔ زہد، گرج۔
۷	ہمہ کار داران فرما نیند	۱۹	چو گشت، جگہ۔ زہد، باری ہے۔ برقی، بجلی۔ تیغ، تلوار۔
۸	وگر تشنه مانی ز سختی بجوش	۲۰	چشمہ، تمام کار داران، کام کرنے۔ فرما نیند، حکم ماننے والے ہیں۔ چشمہ، تیرا جھج جھج، خاک۔ مانی، پتہ پر تیرا پلٹے ہیں۔
۹	ز خاک آور رنگ بونی و طعام	۲۱	دشت، مانی، پاسا ہے تو بجوش، امت جوش کر رہا ہے۔
۱۰	عمل دادت از نخل و کن از ہوا	۲۲	ز خاک، خاک۔ مانی، آواز۔ آواز، طعام، کھانا۔
۱۱	تشریح	۲۳	تاما شاگ و دینہ، انھوں کی تماشا گاہ۔ کام، محنت۔
۱۲	تشریح	۲۴	رہا، چھل۔ شہد، ذات۔ دینہ، جو کہ غفلت، شہد کی مکھی۔
۱۳	تشریح	۲۵	تشریح، شہنشاہ۔ رطب، تر جھور۔ ذات، دی جھور۔
۱۴	تشریح	۲۶	نخل، کھجور کے درخت سے۔ نوا، نخل۔
۱۵	تشریح	۲۷	تشریح
۱۶	تشریح	۲۸	تشریح
۱۷	تشریح	۲۹	تشریح
۱۸	تشریح	۳۰	تشریح
۱۹	تشریح	۳۱	تشریح
۲۰	تشریح	۳۲	تشریح
۲۱	تشریح	۳۳	تشریح
۲۲	تشریح	۳۴	تشریح
۲۳	تشریح	۳۵	تشریح
۲۴	تشریح	۳۶	تشریح
۲۵	تشریح	۳۷	تشریح
۲۶	تشریح	۳۸	تشریح
۲۷	تشریح	۳۹	تشریح
۲۸	تشریح	۴۰	تشریح
۲۹	تشریح	۴۱	تشریح
۳۰	تشریح	۴۲	تشریح
۳۱	تشریح	۴۳	تشریح
۳۲	تشریح	۴۴	تشریح
۳۳	تشریح	۴۵	تشریح
۳۴	تشریح	۴۶	تشریح
۳۵	تشریح	۴۷	تشریح
۳۶	تشریح	۴۸	تشریح
۳۷	تشریح	۴۹	تشریح
۳۸	تشریح	۵۰	تشریح
۳۹	تشریح	۵۱	تشریح
۴۰	تشریح	۵۲	تشریح
۴۱	تشریح	۵۳	تشریح
۴۲	تشریح	۵۴	تشریح
۴۳	تشریح	۵۵	تشریح
۴۴	تشریح	۵۶	تشریح
۴۵	تشریح	۵۷	تشریح
۴۶	تشریح	۵۸	تشریح
۴۷	تشریح	۵۹	تشریح
۴۸	تشریح	۶۰	تشریح
۴۹	تشریح	۶۱	تشریح
۵۰	تشریح	۶۲	تشریح
۵۱	تشریح	۶۳	تشریح
۵۲	تشریح	۶۴	تشریح
۵۳	تشریح	۶۵	تشریح
۵۴	تشریح	۶۶	تشریح
۵۵	تشریح	۶۷	تشریح
۵۶	تشریح	۶۸	تشریح
۵۷	تشریح	۶۹	تشریح
۵۸	تشریح	۷۰	تشریح
۵۹	تشریح	۷۱	تشریح
۶۰	تشریح	۷۲	تشریح
۶۱	تشریح	۷۳	تشریح
۶۲	تشریح	۷۴	تشریح
۶۳	تشریح	۷۵	تشریح
۶۴	تشریح	۷۶	تشریح
۶۵	تشریح	۷۷	تشریح
۶۶	تشریح	۷۸	تشریح
۶۷	تشریح	۷۹	تشریح
۶۸	تشریح	۸۰	تشریح
۶۹	تشریح	۸۱	تشریح
۷۰	تشریح	۸۲	تشریح
۷۱	تشریح	۸۳	تشریح
۷۲	تشریح	۸۴	تشریح
۷۳	تشریح	۸۵	تشریح
۷۴	تشریح	۸۶	تشریح
۷۵	تشریح	۸۷	تشریح
۷۶	تشریح	۸۸	تشریح
۷۷	تشریح	۸۹	تشریح
۷۸	تشریح	۹۰	تشریح
۷۹	تشریح	۹۱	تشریح
۸۰	تشریح	۹۲	تشریح
۸۱	تشریح	۹۳	تشریح
۸۲	تشریح	۹۴	تشریح
۸۳	تشریح	۹۵	تشریح
۸۴	تشریح	۹۶	تشریح
۸۵	تشریح	۹۷	تشریح
۸۶	تشریح	۹۸	تشریح
۸۷	تشریح	۹۹	تشریح
۸۸	تشریح	۱۰۰	تشریح





# حکایت

کہانی

- ۱۔ ایک گمشدہ کوکب بے مالید سخت
- ۲۔ کوکب بے مالید سخت
- ۳۔ کوکب بے مالید سخت
- ۴۔ کوکب بے مالید سخت
- ۵۔ کوکب بے مالید سخت
- ۶۔ کوکب بے مالید سخت
- ۷۔ کوکب بے مالید سخت
- ۸۔ کوکب بے مالید سخت
- ۹۔ کوکب بے مالید سخت
- ۱۰۔ کوکب بے مالید سخت

(۱) حکایت کہانی۔  
(۲) ایک ایک گمشدہ کوکب بے مالید سخت۔  
(۳) کوکب بے مالید سخت۔  
(۴) کوکب بے مالید سخت۔  
(۵) کوکب بے مالید سخت۔  
(۶) کوکب بے مالید سخت۔  
(۷) کوکب بے مالید سخت۔  
(۸) کوکب بے مالید سخت۔  
(۹) کوکب بے مالید سخت۔  
(۱۰) کوکب بے مالید سخت۔

## گفتار اندر نظر و حال نا تو اناں و شکر نعمت حق تعالیٰ

- ۱۔ گفتار اندر نظر و حال نا تو اناں و شکر نعمت حق تعالیٰ
- ۲۔ گفتار اندر نظر و حال نا تو اناں و شکر نعمت حق تعالیٰ
- ۳۔ گفتار اندر نظر و حال نا تو اناں و شکر نعمت حق تعالیٰ
- ۴۔ گفتار اندر نظر و حال نا تو اناں و شکر نعمت حق تعالیٰ
- ۵۔ گفتار اندر نظر و حال نا تو اناں و شکر نعمت حق تعالیٰ
- ۶۔ گفتار اندر نظر و حال نا تو اناں و شکر نعمت حق تعالیٰ
- ۷۔ گفتار اندر نظر و حال نا تو اناں و شکر نعمت حق تعالیٰ
- ۸۔ گفتار اندر نظر و حال نا تو اناں و شکر نعمت حق تعالیٰ
- ۹۔ گفتار اندر نظر و حال نا تو اناں و شکر نعمت حق تعالیٰ
- ۱۰۔ گفتار اندر نظر و حال نا تو اناں و شکر نعمت حق تعالیٰ

(۱) گفتار اندر نظر و حال نا تو اناں و شکر نعمت حق تعالیٰ۔  
(۲) گفتار اندر نظر و حال نا تو اناں و شکر نعمت حق تعالیٰ۔  
(۳) گفتار اندر نظر و حال نا تو اناں و شکر نعمت حق تعالیٰ۔  
(۴) گفتار اندر نظر و حال نا تو اناں و شکر نعمت حق تعالیٰ۔  
(۵) گفتار اندر نظر و حال نا تو اناں و شکر نعمت حق تعالیٰ۔  
(۶) گفتار اندر نظر و حال نا تو اناں و شکر نعمت حق تعالیٰ۔  
(۷) گفتار اندر نظر و حال نا تو اناں و شکر نعمت حق تعالیٰ۔  
(۸) گفتار اندر نظر و حال نا تو اناں و شکر نعمت حق تعالیٰ۔  
(۹) گفتار اندر نظر و حال نا تو اناں و شکر نعمت حق تعالیٰ۔  
(۱۰) گفتار اندر نظر و حال نا تو اناں و شکر نعمت حق تعالیٰ۔

(۱) عنوان: اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ انسانی اعضا و جوارح اللہ تعالیٰ کی عبادت کے لیے تخلیق ہوئے ہیں۔ اس لیے اس کی عبادت بجز تشریع اگر ہی چاہیے۔ (۲) ایک شخص نے توحید کے ساتھ کسی بچے کے کان مروڑے اور کہا کہ اے بیہودہ فطرت کے حامل بچہ نہتہ۔ (۳) میں نے تجھے ریشہ کو، کلایاں بھڑانے کے لیے کہا ہوا دیا تھا۔ لیکن تو نے اسے پیٹنے سے سجدہ کرنا شروع کر دی۔ میں نے سجدہ کرنے کو تو نہیں کہا تھا۔ (۴) اللہ تعالیٰ نے انسان کو زبان و ذکر و شکر کے لیے دی ہے عقل مند لوگ اسے (زبان کو) جھوٹ، غیبت، جھٹل میں استعمال کرنے کے ضائع نہیں کرتے۔ (۵) اللہ تعالیٰ نے انسان کو کان کا کام ایسی ہندو نصیحت سننے کے لیے دی ہے۔ انہیں کانوں کو الزام اور جھوٹ سننے کے لیے استعمال نہیں کرنا چاہیے۔ (۶) کل کانائے میں اللہ تعالیٰ کی کارگیری کے مفاد کو سمجھنے کے لیے انسان کو دو آنکھیں عطا فرمائی ہیں۔ لہذا انہیں (آنکھوں کو) محبوب دیکھنے میں صرف نہیں کرتا چاہیے۔ (۷) عنوان: اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ ضعیف و لاچار لوگوں کو دیکھ کر جتنی تندرستی پر غور کرے اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرنا چاہیے۔ (۸) کسی کو خوشحال کی قدر و منزلت کا احساس نہیں ہوتا۔ جب تک وہ تنگ دستی میں مبتلا نہ ہو جائے۔ (۹) غم و غم لباس میں ملوس بالدار آدمی کو سرودی کی تکلیف محسوس نہیں ہوتی اور نہ ہی کسی بے لباس یا پچھے پرانے لباس میں ملوس فقر کی تکلیف کا احساس ہوتا ہے۔ (۱۰) اگر کسی کو سانپ ڈس لے تو وہ بیچ و پکار کے بعد بالآخر نیند کی آغوش میں چلا جائے تو اپنی تندرستی پر اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرنا چاہیے۔

<p>(۱) چہاں چہاں تیرا نہ مردوں کی طرح چلے والا۔ باستی ہووے تو تیرا نہ آئے تیرا نہ مردوں والا۔ بیکار، شکوہ میں کہنے کو یاں آئے تیرا نہ دالہ بہانے۔ چشمہ (۲) پرکھن پرانا پڑھا ہے تیرا نہ۔ چشمہ، بھنسا ہے۔ تو انا طاقتور کہ نہ تیرا دم و دم کرتا ہے۔ ناقواں، کزور۔</p>	<p>۱ بشکرانہ پاکستان ہدیاں ہوائے شکرانہ میں سنت قدس کے ساتھ توانا کسب جسم بر ناقواں ناقواں پر توانا رسم کرے</p>	<p>چو مردانہ رو باشی و تیز پائے اگر تو مردانہ رفتار دالا اد تیز قدم ہو بہ پیسہ کہن بر بہ بخشد جواں جواں پرانے بوڑھے پر کرم کرے</p>
<p>(۳) چہاں داندہ کیا جائیں۔ جھوٹیاں اور داندہ جھون کے پاس بنے والے۔ دریا خراسان میں بہتا ہے۔ قد آب، پانی کی قدر۔ زوا اندگان، تھکے ہوئے۔ پیرس، پلوہ۔ آفتاب، سورج۔ (۴) جگہ عراق کا ایک دیہا جس کے کار بند آباد ہے۔ ہاشم، جوہر، جودہ، بھٹا، چہاں۔ غم دار و غم کے ترش گان، پیاسے۔ زردہ، مرگ، ایک صوا۔ (۵) کئے، دیکھ شخص، شناخت، پہچانی۔</p>	<p>۲ زوا ماندگان پر کس در آفتاب دھوپ میں تھکے ہوؤں سے معلوم کر چہ غم دار و از تشنگان زرد و اس کو زرد دے پیا سوں کا کیا خیر</p>	<p>۲ چہ داندہ جیونیاں قدر آب جیون والے پانی کی قدر کیا جائیں عرب را کہ ہر دجل باشد قعود جس عرب کی دجلہ پشت ہو</p>
<p>یک چند، کچھ۔ در پ، نگاہیں۔ گماخت، پگھلا۔ (۶) آقا، تجھ کو تیرے تھکے اندھیری رات۔ فائدہ، دکھائی دینے ہے۔ دراز، لمبی، غلطی، نوشتا ہے تو پہلے باز کھلا پہلو۔ (۷) براندیش، سورج۔ افان، وغیراں، پڑنے والا اور لٹنے والا۔ پ، بخار، رنجور، بیمار۔</p>	<p>۳ کہ غلطی زہ پہلو بہ پہلوئے باز بیکر ایک پہلو سے دوسرے پہلو کی طرف کہ رنجور داندہ درازی شب اس لئے کہ رات کی درازی کو بیمار جاننا ہے</p>	<p>۳ کے قیمت تندرستی شناخت تندرستی کی قیمت اسی نے جانی ہے ترا تیرہ شب کے نسیاں راز تجھے اندھیری رات کب لمبی معلوم ہو سکتی ہے</p>
<p>کیا جانے۔ شب، سبیاں، پہرے دار کی رات۔ چوٹ، کیے۔ گشت، گزری۔ (۹) سلطان، طفل، طفل، بادشاہ۔ ہندوئے پاستباں، پھر دیا غلام۔</p>	<p>۴ چہ داندہ شب پاسبان چوں گشت لے کیا معلوم کہ ہو کیدار کی رات کس طرح کئی ہے</p>	<p>۴ براندیش ز افان وغیران تب بخاریاں ہیٹھ کرے دالہ کے ہاتھ میں سورج بہ بانگ دہل خواجہ بیدار گشت نقادے کی آواز سے آقا سیدار ہوا ہے</p>
<p>(۱۰) ششیم، امین نے سنا۔ طفل، ایک بادشاہ۔ تھے، ایک رات۔ خزان، بیت جہاں کا موسم۔ گزرد، گزرا۔ ہندوئے پاستباں، پھر دیا غلام۔</p>	<p>۵ حکایت سلطان طفل باہندوئے پاسبان چو کیدار غلام کے ساتھ سلطان طفل کا قصہ گزر کر دہر ہندوئے پاسبان ایک غلام چو کیدار کے پاس سے گذرا</p>	<p>۵ ششیم کہ طفل شبہ زخزاں میں نے سنا ہے کہ طفل غمناں کی رات میں</p>
<p>(۱۱) اگرچہ میں چلنے کی اتنی قوت ہے کہ تیز رفتاری تیری بہت کام نہ ہوتا ثبوت ہے تو ناقواں اور ہستہ پلنے والوں کو پانے ساتھ لے کر چلتا چاہیے۔ (۱۲) فوجان، کزور پڑھوں پر اور قوت دالے کو مضیعوں پر رحم کرنا چاہیے۔ (۱۳) لا یترک، لا یترک، درجہ جو ہم نہیں کرتا وہ ہم نہیں کیا جائے۔ (۱۴) پانی کی قدر و قیمت وہ لوگ نہیں جانتے جو دریائے کا نہ سے پریر کرتے ہیں۔ پانی کی قدر ان سے پوچھ جو دھوپ میں قافلے سے بھر گئے ہیں۔ پیاسے ہیں۔ (۱۵) جو لوگ مرض میں مبتلا ہو کر تکلیف کو قرب سے مشاہدہ کر چکے ہوں۔ صحت و تندرستی کی قدر وہی کرتے ہیں۔ (۱۶) جو شخص نرم و نازک اور آرام دہ بستر پر پہلو بدل رہا ہو۔ اندھیری رات کی طوالت محسوس نہیں ہوتی۔ (۱۷) طویل رات کا احساس اسے جتنا ہے جو درد و الم کی وجہ سے قرار اور مضطرب الحال ہوتا ہے۔ (۱۸) گہری نیند سونے والا ڈھول کی آواز سن کر اٹھتا ہے وہ کیا جانے کہ پھر بیدار کی رات کس طرح مشقت سے گزری ہے۔ (۱۹) غمناں، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ بڑے چھوٹوں کے گھر درد میں شریک ہوں۔ عیاشی میں ڈوب کر انہیں بچوٹوں کو، انہیں بھولنا چاہیے۔ (۲۰) میں اشعشعہ نے سنا کہ ایک مرتبہ خزان کے موسم میں ایک رات چو کیدار کے قریب سے گذرا۔</p>		





۱	تراشب لعیش و طرب مے رود تیری رات میش دستی میں کشتی ہے	۱	چہرہ دانی کہ برپا چہ شب مے رود تجھے کیا معلوم رات میں ہم پر کیا گزرتی ہے
۲	فرورہ سہ کاروانے بدیگ قافلہ کا سردار دیگ میں سر دیئے ہے	۲	چہراز پافرور و فغانش بریگ اس کویت میں دھنئے ہوؤں کی کیا فکر ہے
۳	ہزارے خداوند زورق بہ آب اسے کشتی والے پانی پر کھڑا کر لے	۳	کہ بے چارے گاں راگزشت از سر تلب اس لئے کہ بے بہار اوگوں کے سرے پانی گزر گیا ہے
۴	توقف کنید اے جوانان چست اے چست جوانو! ٹھہرو	۴	کہ درکار و اند پیران سست اس لئے کہ قافلہ میں سست بوڑھے بھی ہیں
۵	تو خوش خفتہ در بودج کارداں تو تو قافلہ کے بودج میں آرام سے سویلے	۵	مہار شتر در کف سارداں اونٹ کی مہار ساربان کے ہاتھ میں ہے
۶	چہ ہامون و کوہت چہ سنک رمال پھرتے لے کیا جگل اور پہاڑ کیا پتھر اور ریتا	۶	زرہ باز پس ماندگاں پرس حال راستے سے ٹھکے ہوؤں سے سال بوجھ
۷	تراکوہ پیسکہ ہیوں مے برد تجھے تہا جیسے ہم والا اونٹ لئے ہمارا ہے	۷	پیادہ چہرہ دانی کہ خون مے خورد تجھے کیا معلوم کہ پیدل چلنے والا خون پی رہا ہے
۸	با آرام دل خفتگاں در بنبہ قیام گاہ پر دل کے آرام سے سونے والا	۸	نہ دانند حال شکم گر سنبہ بھوکے پیٹ والوں کا حال نہیں جانتے ہیں
حکایت			
کہانی			
۱۰	یکے راعس دست بر لبستہ بود چو کپڑا نے ایک شخص کے ہاتھ باندھ دیئے تھے	۱۰	ہمہ شب پریشان و دل خستہ بود وہ تمام رات پریشان اور دل خستہ رہتا تھا

(۱) جن لوگوں (سلطان، حاکم، جیسے) کی راتیں میش و طرب میں گزرتی ہوں وہ کیا جانیں کہ ہم جیسوں (بہ حال کا شکار لوگ) کی طویل راتیں کتنی کر بناک ہوتی ہیں۔  
(۲) جب قافلہ کا سردار اپنی سرستی میں مگن ہو جائے تو جتنی صحرا کے باسیوں (رہنے والوں) سے اسے (بادشاہ کو) کاغذ دریافت ہو سکتی ہے۔  
(۳) اے نقاد! تجھ کو دیکھ کر چلنے سے روک لے کیونکہ دریا میں کچھ نہ نصیب ڈوب رہے ہیں تاکہ وہ بھی کشتی میں سوار ہو جائیں۔  
(۴) اے جالاک و ہوشیار جوان! ذرا غصہ نہ کر کہ قافلہ میں ضعیف و لاغر بھی تمہارے مسافر ہیں۔ (۵) تو (قافلہ کا سردار) ہودج میں منے سے بیٹھا ہوا ہے۔ تجھے سفر کی تلخیوں کا کیا علم۔ سفر کی تلخیوں کا شربان (اجس کے ہاتھ میں اونٹ کی مہار ہوتی ہے) محسوس کر رہا ہے۔ (۶) جگل کی ہولناکی، پہاڑ کی ہیبت، بھڑوں کی تکلیف اور ریت کی تیش شربان یا قافلہ سے بچھڑے ہوئے مسافر بھی بتا سکتے ہیں۔ (۷) جو شخص ہاتھ جیسے ہی طاقتور اونٹ پر سوار ہوا وہ کیا جانے کہ پیدل چلنے والا مصیبت کے کن مراحل سے گزر رہا ہے۔ (۸) جو شخص اپنے بچوں میں شکم پروری و بسیار خوری کرتا ہے۔ وہ بھوک کی شدت کو محسوس نہیں کر سکتا۔ (۹) عنوان: اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ صرف اپنی تکلیف کی شدت میں مگن نہیں رہنا چاہیئے بلکہ دوسروں کی مصیبت پر بھی خاص توجہ دینی چاہیئے۔ (۱۰) کسی چور کو پہچاننے والا باندھ دیا۔ بے بسی کی وجہ سے وہ (چور) بے قرار ہونے کے باعث رات بھر غم نہ کر سکا۔

۱	گوش آمدش در شب تیز رنگ کاشخه تنگ ناله از دست تنگ	۱	گوش آمدش اس کے کان میں آئی شب تیز رنگ کالے رنگ والی رات شخے کوئی شخص بے تالہ روتا ہے دست ہاتھ تنگ دستی کا داری۔
۲	توبائے زعم چنہ نالی پخت تو نم سے کتنا روئے کما سو	۲	شدید اس سخن درد مغلول و گفت جکوا ہوا چہرہ گفت اس نے کہا تو بارے کو کہاں تک یا خدا کے لیے چند تالی کہن روئے کے پخت، سو جا۔
۳	کودست عس تنگ بمنزبت کو جو کیدار نے تیرا ہاتھ کس کے نہیں ہاتھ ہے	۳	برو شکر یزدان کن اے تنگ دست تو جہاں شکر یزدان الہ کا شکر کن کر۔ دست تیرے ہاتھ عس، جو کیدار تنگ بہم کس کر آپس میں۔
۴	چو بینی ز خود بے نوا تر کے جبکہ اپنے سے زیادہ کسی کو بے سامان دیکھ لے	۴	مکن نالہ از بے نوائی بے نذکت انہیں ہاتھ سے (م) مکن است کر۔ نالہ، رونا۔ بے نوائی بے سامانی ہے، بہت چرتی، جبہ دیکھ تو ز خود اپنے سے بے نوا تر ہے سو سامان کہتے کسی کو۔ (۵) حکایت کہانی۔

## حکایت

کہانی

۱	تین غمخوار کوٹ خام کرد اپنے دن کے لیے کچے چڑے کا لباس بنوا	۱	برہنہ تنے یک درم وام کرد ایک شنگے نے ایک درم قرض لیا
۲	بگر ما بہ پستم دریں زیر خام اس کچے چڑے میں میں غری میں یک گیا	۲	بسنالید کاے طالع بد لگام رو پڑا کہ اسے سرکش ستارے
۳	یکے نقش از چاہ زندان خموش قید کے کنوں سے کسی نے اس کو کہا چپ رہ	۳	چو ناپختہ آمد ز سختی بگوش جب وہ نا تجربہ کار سختی کی وجہ سے جوش میں آگیا
۴	کہ چوں مانہ خام بردست پائے کہ ہماری طرح ہاتھ پاؤں پر کچا چڑا نہیں ہے	۴	بجا آور اے خام شکر خدائے اے نا تجربہ کار خدا کا شکر بجا لا

طرح نہ آ نہیں ہے تو۔ خام بردست دیا، ہاتھ پاؤں  
پر کچا چڑا۔

(۱) سیاہ رات کے کسی ستے میں جو رکشی کے کراہنے اور رونے کی آواز سنائی دی۔

تشریح: (۲) زنجیروں یا سبوس میں جکڑے ہوئے چور نے کہا کہ یہاں رونے دھونے کا کوئی فائدہ نہیں۔ لہذا آرام سے جا۔

(۳) تجھے (کراہنے والے کو) اللہ تعالیٰ کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ اس نے تجھے کسی پہرے دار کے بس میں نہیں ڈال جو شکس کس کے ذہن پر بھینک دیتا ہے۔

(۴) دنیا میں تجھے زیادہ نادر و لاچار موجود ہیں چنانچہ اپنی بے بسی و تنگدستی کی وجہ سے وہ نافرمانوں و بے مروت ہے۔

(۵) عزوان، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ دوسروں کی تکلیف کو اپنی مصیبت جان کر اس کا مداوا کرنا چاہیے۔

(۶) کسی برہنہ جسم فقیر نے قرض لے کر اپنے لیے کچھ چڑے کا لباس بنوایا تاکہ وہ اپنا جسم ڈھانپ سکے۔

(۷) اسے (فقیر) اپنی کسی پر و نا آگیا کو میرے لیے ہی کچھ چڑے کا لباس ہی رہ گیا ہے جس کی گرمی سے میرا دم گھٹ رہا ہے۔

(۸) جب وہ (فقیر) خام چورنے کی وجہ سے جوش میں آیا تو ساتھ ہی کنوں میں قید شخص بول پڑا کہ خاموش ہوجا۔

(۹) اور اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کر کہ اگر تیرے پاس عمدہ لباس نہیں تو کیا ہوا۔ اس (اللہ تعالیٰ) نے تجھے کچھ چڑے کی پڑیاں تو نہیں پہنائی ہیں۔

## حکایت

کہانی

۱) حکایت کہانی۔ (۲) بیکے کرد، ایک نے کیا۔ پائے۔ ایک پرہیزگار، بصورت، شکل میں۔ جہود، یہودی۔	۲	یکے کرد بر پار سائے گزر	۱	ایک شخص ایک پار سائے گزر
۳) قفائے، آٹا اس کو۔ (۴) قفائے، ایک دھول۔	۲	قفائے فرو کو فت بر گردنش	۲	قفائے فرو کو فت بر گردنش
۴) قفائے، بخش، بخش دیا، پناہ، پاس اس کو۔	۲	اس نے اس کی گدڑی پر طمانے ہائے	۲	نخل گفت کاں چہ از من خطاست
۵) قفائے، شرمندہ، گفت، اس نے کہا، کان چہ۔	۲	۲	۲	۲
۶) قفائے، اس کو۔ (۷) قفائے، مجھ سے۔ (۸) قفائے، غلطی، بہ بخشائے، بخش دے۔ (۹) قفائے، مجھ کو۔ چہ طمانے، بخشش کا موقع۔ است، ہے۔	۲	۲	۲	۲
۱۰) قفائے، شرمندہ ہو کر بولا، مجھ سے جو کچھ جوادہ غلطی تھی	۲	۲	۲	۲
۱۱) قفائے، شرمندہ ہو کر بولا، مجھ سے جو کچھ جوادہ غلطی تھی	۲	۲	۲	۲
۱۲) قفائے، شرمندہ ہو کر بولا، مجھ سے جو کچھ جوادہ غلطی تھی	۲	۲	۲	۲
۱۳) قفائے، شرمندہ ہو کر بولا، مجھ سے جو کچھ جوادہ غلطی تھی	۲	۲	۲	۲
۱۴) قفائے، شرمندہ ہو کر بولا، مجھ سے جو کچھ جوادہ غلطی تھی	۲	۲	۲	۲
۱۵) قفائے، شرمندہ ہو کر بولا، مجھ سے جو کچھ جوادہ غلطی تھی	۲	۲	۲	۲
۱۶) قفائے، شرمندہ ہو کر بولا، مجھ سے جو کچھ جوادہ غلطی تھی	۲	۲	۲	۲
۱۷) قفائے، شرمندہ ہو کر بولا، مجھ سے جو کچھ جوادہ غلطی تھی	۲	۲	۲	۲
۱۸) قفائے، شرمندہ ہو کر بولا، مجھ سے جو کچھ جوادہ غلطی تھی	۲	۲	۲	۲
۱۹) قفائے، شرمندہ ہو کر بولا، مجھ سے جو کچھ جوادہ غلطی تھی	۲	۲	۲	۲
۲۰) قفائے، شرمندہ ہو کر بولا، مجھ سے جو کچھ جوادہ غلطی تھی	۲	۲	۲	۲

## حکایت

کہانی

۱) عنوان، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ کسی کا ظاہر کو دیکھ کر اس کے باطن کا اندازہ نہیں کرنا چاہیے۔ ۲) زہد، نیکو، کم سے کسی بند	۹	زہد باز پس ماندہ میگریست	۱	زہد باز پس ماندہ میگریست
۳) اس کو زہد دیکھ۔ نہ جانے اس کو کرم کو تو بے کردہ پسند۔ (۴) ایک شخص کا کسی متقی درویش کے پاس سے گزر ہوا، جو بظاہر یہودی لگا تھا۔	۹	۹	۹	۹
۵) اس کو زہد دیکھ۔ نہ جانے اس کو کرم کو تو بے کردہ پسند۔ (۶) ایک شخص کا کسی متقی درویش کے پاس سے گزر ہوا، جو بظاہر یہودی لگا تھا۔	۹	۹	۹	۹
۷) اس کو زہد دیکھ۔ نہ جانے اس کو کرم کو تو بے کردہ پسند۔ (۸) ایک شخص کا کسی متقی درویش کے پاس سے گزر ہوا، جو بظاہر یہودی لگا تھا۔	۹	۹	۹	۹
۹) اس کو زہد دیکھ۔ نہ جانے اس کو کرم کو تو بے کردہ پسند۔ (۱۰) ایک شخص کا کسی متقی درویش کے پاس سے گزر ہوا، جو بظاہر یہودی لگا تھا۔	۹	۹	۹	۹
۱۱) اس کو زہد دیکھ۔ نہ جانے اس کو کرم کو تو بے کردہ پسند۔ (۱۲) ایک شخص کا کسی متقی درویش کے پاس سے گزر ہوا، جو بظاہر یہودی لگا تھا۔	۹	۹	۹	۹
۱۳) اس کو زہد دیکھ۔ نہ جانے اس کو کرم کو تو بے کردہ پسند۔ (۱۴) ایک شخص کا کسی متقی درویش کے پاس سے گزر ہوا، جو بظاہر یہودی لگا تھا۔	۹	۹	۹	۹
۱۵) اس کو زہد دیکھ۔ نہ جانے اس کو کرم کو تو بے کردہ پسند۔ (۱۶) ایک شخص کا کسی متقی درویش کے پاس سے گزر ہوا، جو بظاہر یہودی لگا تھا۔	۹	۹	۹	۹
۱۷) اس کو زہد دیکھ۔ نہ جانے اس کو کرم کو تو بے کردہ پسند۔ (۱۸) ایک شخص کا کسی متقی درویش کے پاس سے گزر ہوا، جو بظاہر یہودی لگا تھا۔	۹	۹	۹	۹
۱۹) اس کو زہد دیکھ۔ نہ جانے اس کو کرم کو تو بے کردہ پسند۔ (۲۰) ایک شخص کا کسی متقی درویش کے پاس سے گزر ہوا، جو بظاہر یہودی لگا تھا۔	۹	۹	۹	۹

۱) عنوان، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ کسی کا ظاہر کو دیکھ کر اس کے باطن کا اندازہ نہیں کرنا چاہیے۔ ۲) زہد، نیکو، کم سے کسی بند	۹	زہد باز پس ماندہ میگریست	۱	زہد باز پس ماندہ میگریست
۳) اس کو زہد دیکھ۔ نہ جانے اس کو کرم کو تو بے کردہ پسند۔ (۴) ایک شخص کا کسی متقی درویش کے پاس سے گزر ہوا، جو بظاہر یہودی لگا تھا۔	۹	۹	۹	۹
۵) اس کو زہد دیکھ۔ نہ جانے اس کو کرم کو تو بے کردہ پسند۔ (۶) ایک شخص کا کسی متقی درویش کے پاس سے گزر ہوا، جو بظاہر یہودی لگا تھا۔	۹	۹	۹	۹
۷) اس کو زہد دیکھ۔ نہ جانے اس کو کرم کو تو بے کردہ پسند۔ (۸) ایک شخص کا کسی متقی درویش کے پاس سے گزر ہوا، جو بظاہر یہودی لگا تھا۔	۹	۹	۹	۹
۹) اس کو زہد دیکھ۔ نہ جانے اس کو کرم کو تو بے کردہ پسند۔ (۱۰) ایک شخص کا کسی متقی درویش کے پاس سے گزر ہوا، جو بظاہر یہودی لگا تھا۔	۹	۹	۹	۹
۱۱) اس کو زہد دیکھ۔ نہ جانے اس کو کرم کو تو بے کردہ پسند۔ (۱۲) ایک شخص کا کسی متقی درویش کے پاس سے گزر ہوا، جو بظاہر یہودی لگا تھا۔	۹	۹	۹	۹
۱۳) اس کو زہد دیکھ۔ نہ جانے اس کو کرم کو تو بے کردہ پسند۔ (۱۴) ایک شخص کا کسی متقی درویش کے پاس سے گزر ہوا، جو بظاہر یہودی لگا تھا۔	۹	۹	۹	۹
۱۵) اس کو زہد دیکھ۔ نہ جانے اس کو کرم کو تو بے کردہ پسند۔ (۱۶) ایک شخص کا کسی متقی درویش کے پاس سے گزر ہوا، جو بظاہر یہودی لگا تھا۔	۹	۹	۹	۹
۱۷) اس کو زہد دیکھ۔ نہ جانے اس کو کرم کو تو بے کردہ پسند۔ (۱۸) ایک شخص کا کسی متقی درویش کے پاس سے گزر ہوا، جو بظاہر یہودی لگا تھا۔	۹	۹	۹	۹
۱۹) اس کو زہد دیکھ۔ نہ جانے اس کو کرم کو تو بے کردہ پسند۔ (۲۰) ایک شخص کا کسی متقی درویش کے پاس سے گزر ہوا، جو بظاہر یہودی لگا تھا۔	۹	۹	۹	۹





<p>ننگر تا قضا از کجا سیر کرد عزیز کر قضا کہاں سے چلے</p>	<p>۱ کہ کوری بود تکیہ بر غیر کرد غیر پر بھروسہ کرنا اندھا پن ہوگا</p>	<p>ننگر دیکھ۔ قضا۔ تقدیر۔ از کجا، کہاں سے۔ سیر کر، چلے۔ کوری، اندھا پن۔ بود، ہووے۔ تکیہ، بھروسہ کرنا۔ کیا، (۲) گھٹار، کہاوت۔ نظر صاحبہ لاں، دل والوں کی نظر در حق تعالیٰ میں۔ زور اسباب، یہ کہ اسباب میں۔ سرشت، گوندہ دیا ہے۔ باری، پیہ کرنے والا۔ دن بات، مصری میں یا گاس میں۔ مانہ، باشد، رہی ہووے۔ جگہ، زندگی، (۳) مثل، شہید، خوش کن، خوش کرتا ہے۔ زندگ، زندہ لوگ۔ مزاج، طبیعت۔ لے، لیکن۔ درد، درد۔ علاج، نہیں ہے۔ اگر شخص را مانده باشد حیات اگر انسان کی زندگی باقی ہو ولے درد مردن ندارد علاج لیکن موت کے درد کا کوئی علاج نہیں ہے</p>
<p>سرشت باری شفا و نبات مصری میں خدا دے شفا دے گی ہے</p>	<p>۲ اگر شخص را مانده باشد حیات اگر انسان کی زندگی باقی ہو</p>	<p>کھاوت اس بیان میں کہ صاحبہ دل کی نظر اندھ کی طرف ہوتی ہے کہ اسباب</p>
<p>عمل خوش کند زندگان امزاج شہید زندوں کا مزاج ٹھیک کرتا ہے</p>	<p>۳ ولے درد مردن ندارد علاج لیکن موت کے درد کا کوئی علاج نہیں ہے</p>	<p>دیا ہے۔ باری، پیہ کرنے والا۔ دن بات، مصری میں یا گاس میں۔ مانہ، باشد، رہی ہووے۔ جگہ، زندگی، (۳) مثل، شہید، خوش کن، خوش کرتا ہے۔ زندگ، زندہ لوگ۔ مزاج، طبیعت۔ لے، لیکن۔ درد، درد۔ علاج، نہیں ہے۔ اگر شخص را مانده باشد حیات اگر انسان کی زندگی باقی ہو ولے درد مردن ندارد علاج لیکن موت کے درد کا کوئی علاج نہیں ہے</p>
<p>رمق مانده را کہ جاں از بدن آخری سانس والے جب بدن سے جان</p>	<p>۴ ولے درد مردن ندارد علاج لیکن موت کے درد کا کوئی علاج نہیں ہے</p>	<p>براید چہ سودا نگیں در دہن نکل گئی۔ شہید میں دالنے سے کیا فائدہ</p>
<p>یکے گرز پولاد بر مغز خورد ایک شخص نے فولاد کا گرز سر پر کھایا</p>	<p>۵ ولے درد مردن ندارد علاج لیکن موت کے درد کا کوئی علاج نہیں ہے</p>	<p>براید چہ سودا نگیں در دہن نکل گئی۔ شہید میں دالنے سے کیا فائدہ</p>
<p>ز پیش خطر تا توانی گریز جب تک ہو سکے خطرے کے سامنے گریز کر</p>	<p>۶ ولے درد مردن ندارد علاج لیکن موت کے درد کا کوئی علاج نہیں ہے</p>	<p>براید چہ سودا نگیں در دہن نکل گئی۔ شہید میں دالنے سے کیا فائدہ</p>
<p>دروں تا بود قابل شرب وائل جب تک باطن پینے اور کھانے کے قابل ہے</p>	<p>۷ ولے درد مردن ندارد علاج لیکن موت کے درد کا کوئی علاج نہیں ہے</p>	<p>براید چہ سودا نگیں در دہن نکل گئی۔ شہید میں دالنے سے کیا فائدہ</p>
<p>خراب آنکہ ایں خانہ گرد و تمام یہ گھر اسی وقت پورا تباہ ہوتا ہے</p>	<p>۸ ولے درد مردن ندارد علاج لیکن موت کے درد کا کوئی علاج نہیں ہے</p>	<p>براید چہ سودا نگیں در دہن نکل گئی۔ شہید میں دالنے سے کیا فائدہ</p>
<p>مزاجت تر و خوشگرم است سرد مزاج تیز اور خشک اور گرم اور سرد ہے</p>	<p>۹ ولے درد مردن ندارد علاج لیکن موت کے درد کا کوئی علاج نہیں ہے</p>	<p>براید چہ سودا نگیں در دہن نکل گئی۔ شہید میں دالنے سے کیا فائدہ</p>
<p>تیز مزاج ترا در خشک اور گرم اور سرد ہے</p>	<p>۱۰ ولے درد مردن ندارد علاج لیکن موت کے درد کا کوئی علاج نہیں ہے</p>	<p>براید چہ سودا نگیں در دہن نکل گئی۔ شہید میں دالنے سے کیا فائدہ</p>

کھانا۔ (۱۰) مزاجت، تیز مزاج۔ مرکب، ملا ہوا۔ ازین چار، ان چار سے۔ طبع، طبیعت۔ است، ہے۔

تشریح: (۱) اپنے اعمال صالحہ پر نازاں و متکبر نہیں ہونا چاہیے۔ اس لیے اللہ تعالیٰ کے سامنے کسی اور پر بھروسہ نہیں کرنا چاہیے۔ (۲) عزمان، اس حکایت کے حکم سے گلاس میں بھی شفا حاصل ہوجاتی ہے۔ (۳) شہید میں اللہ تعالیٰ نے شفا و فرحت رکھی ہے۔ لیکن رفق موت کا سبب وہ (شہید) بھی نہیں۔ (۴) عین موت کے وقت جس شخص کی جان بلب ہو رہی ہو تو بے شہد استعمال کرنا فائدہ مند نہیں۔ (۵) سر میں معمولی سے درد کے لیے صندل کی دھواں چاہیے۔ لیکن قدرے جگہ کرنا مناسب نہیں۔ (۶) اگر معدہ و پیٹ تندرست ہو تو چہرے کی خشکی عیاں ہوتی ہے۔ جو ظاہری و باطنی پاکیزگی کی آئینہ دار ہوتی ہے۔ (۷) پیٹ کی خرابی سے بیماریاں انسان کو چاروں طرف سے گھیر لیتی ہیں۔ جو عقل و مزاج کو بھی متاثر کرتی ہیں۔ (۸) انسان کا مزاج اور طبیعت چار عناصر سے ترکیب پاتا ہے۔ ۱۔ تر۔ ۲۔ خشک۔ ۳۔ گرم۔ ۴۔ سرد۔ ان عناصر ہر ایک کی مقدار برابری کی سطح پر ہے۔

تراژوئے عدل طبیعت شکست	۱	یکے زیں چوں بر دیگرے یافت دست	۱) یکے زیں ان میں سے ایک چوں جب بر دیگرے دوسرے پر یافت دست پایا انا تھمڑو طبیعت طبیعت کا اعتدال شکست لڑنے کیا۔
مزاج کے عدل کی تراژو	۲	اگر بادِ سر و نفس نگرورد	۲) اگر بادِ سر و نفس سانس کی ٹھنڈی ہوا نگرورد نہ کرے۔ نف سہینہ سینے کی گرمی و درخوش جو خوش میں آورد لے آوے۔
تف سینه جاں درخروش آورد	۳	وگر دیگ معدہ بجوشد طعام	۳) بجوشد طعام اٹھانے کو جوش نہ دے بن ازین ناز میں جسم بخود جو دے کار کام نام کچا۔
سینہ کی گرمی جان میں جوش پیدا کرتی ہے	۴	دریناں نہ بند دل ابل شناخت	۴) دریناں ان میں نہ بند نہ نہیں باندھے ہیں شناخت پہچان والے پوچھتے ہمیشہ باہم آپس میں نخواہند ساخت نہیں بناتے۔
تراژوئے عدل طبیعت شکست	۵	توانائی تن مداں از خورش	۵) توانائی تن بدن کی طاقت مداں امت جان خورش خوراک طیف حقیقت اللہ کی مہربانی تجھ کو دے دہم دیتی ہے۔
مزاج کے عدل کی تراژو	۶	بحقش کہ گردیدہ بر تیغ و کار	۶) بحقش اس کے حق کی قسم دیدہ آنکھیں تیغ و کار کاڑھی پھری نہی رکھے تو حق شکرش اس کے شکر کا حق خواہی گزارد تو ادا نہیں کر سکتا۔
تف سینه جاں درخروش آورد	۷	چو روئے بخدمت نہی بر زمین	۷) چو روئے بخدمت نہی بر زمین جب پتھر زمین پر خدمت میں رکھے گلا نیست تیغ و ذکر و درود
سینہ کی گرمی جان میں جوش پیدا کرتی ہے	۸	تسبیح اور ذکر اور عارضی بکار کی ہے	۸) گلا نیست تیغ و ذکر و درود تسبیح اور ذکر اور عارضی بکار کی ہے
تراژوئے عدل طبیعت شکست	۹	گرفتہ کہ خود خدمت کر دہم	۹) گرفتہ کہ خود خدمت کر دہم میں نے مانا کہ تو نے کوئی بڑی خدمت کی ہے
مزاج کے عدل کی تراژو			

۱) ان عناصر اربعہ میں سے ایک عنصر بھی حقائق سے قطع ہو کر غلبہ پایا تو انسانی مزاج طبیعت جی کی بیٹھ میں آجاتی ہے۔ ۲) انسان کے ناز میں جسمیں بگاڑ پیدا ہو جاتا ہے۔ ۳) انسان میں موجود عناصر اربعہ کے مابین باہم تطابق نہیں پایا جاتا جس کے باعث اہل دل یا خور وک نہیں کیونکہ خوراک تو ایک ظاہری ذریعہ و صورت ہو تی ہے۔ ۴) انسان خود اللہ تعالیٰ کی ذات کرتی ہے چنانچہ اس کا انحصار خوراک پر کھانا بھی پیچھے ہے کیونکہ اس کی کسی بھی نعمت کا شکر کا حق ادا نہیں کرتا۔ ۵) اللہ تعالیٰ کی بے شمار نعمتوں کے مقابلے میں انسان کا فیزی و متوا سے سنہ دیکھنا چاہیے بلکہ اللہ تعالیٰ کی توفیق پر نظر کرنی چاہیے۔ لہذا ہر ذمہ رب کی تعریف میں گزارے۔ ۶) اللہ تعالیٰ کی عبادت کرتے وقت اپنی ہمت و شفقت کو نہیں کی مانند ہے اور تو عابد کی صورت میں اس کا منتگا ہے۔ لہذا اگر کوئی بکیزیب نہیں دیتا۔ ۷) اگر یہ امر تسلیم کر لیا جائے کہ تو رازہ نقیبہ نے کوئی بہت بڑی عبادت کی ہے۔ لیکن اس کے بدلے میں کہیں زیادہ انعام و اکرام کی صورت میں و خلیفہ خواری بھی کرتا ہے۔

## گفتار در سابقہ حکم ازل و توفیق خیر

کہادت ازل کے قدیم حکم اور توفیق خیر کے بیان میں

(۱) گفتار کہادت سابقہ حکم ازل کا پہلا حکم۔ توفیق خیر یعنی کی توفیق۔

(۲) نخست اور اداوت بدل در نہاد اس نے پہلے دل میں ارادہ پیدا کیا تھا پس اس بندہ نے آستانہ پر سر ہوا

(۳) حق اللہ تعالیٰ توفیق خیر سے کسی نیک کی توفیق دیتا ہے۔ اسی کی توفیق سے وہ نیک بن جاتا ہے۔ اسی کی توفیق سے وہ نیک بن جاتا ہے۔ اسی کی توفیق سے وہ نیک بن جاتا ہے۔

(۴) حق اللہ تعالیٰ توفیق خیر سے کسی نیک کی توفیق دیتا ہے۔ اسی کی توفیق سے وہ نیک بن جاتا ہے۔ اسی کی توفیق سے وہ نیک بن جاتا ہے۔ اسی کی توفیق سے وہ نیک بن جاتا ہے۔

(۵) حق اللہ تعالیٰ توفیق خیر سے کسی نیک کی توفیق دیتا ہے۔ اسی کی توفیق سے وہ نیک بن جاتا ہے۔ اسی کی توفیق سے وہ نیک بن جاتا ہے۔ اسی کی توفیق سے وہ نیک بن جاتا ہے۔

(۶) حق اللہ تعالیٰ توفیق خیر سے کسی نیک کی توفیق دیتا ہے۔ اسی کی توفیق سے وہ نیک بن جاتا ہے۔ اسی کی توفیق سے وہ نیک بن جاتا ہے۔ اسی کی توفیق سے وہ نیک بن جاتا ہے۔

(۷) حق اللہ تعالیٰ توفیق خیر سے کسی نیک کی توفیق دیتا ہے۔ اسی کی توفیق سے وہ نیک بن جاتا ہے۔ اسی کی توفیق سے وہ نیک بن جاتا ہے۔ اسی کی توفیق سے وہ نیک بن جاتا ہے۔

(۸) حق اللہ تعالیٰ توفیق خیر سے کسی نیک کی توفیق دیتا ہے۔ اسی کی توفیق سے وہ نیک بن جاتا ہے۔ اسی کی توفیق سے وہ نیک بن جاتا ہے۔ اسی کی توفیق سے وہ نیک بن جاتا ہے۔

(۹) حق اللہ تعالیٰ توفیق خیر سے کسی نیک کی توفیق دیتا ہے۔ اسی کی توفیق سے وہ نیک بن جاتا ہے۔ اسی کی توفیق سے وہ نیک بن جاتا ہے۔ اسی کی توفیق سے وہ نیک بن جاتا ہے۔

(۱۰) حق اللہ تعالیٰ توفیق خیر سے کسی نیک کی توفیق دیتا ہے۔ اسی کی توفیق سے وہ نیک بن جاتا ہے۔ اسی کی توفیق سے وہ نیک بن جاتا ہے۔ اسی کی توفیق سے وہ نیک بن جاتا ہے۔

(۱۱) حق اللہ تعالیٰ توفیق خیر سے کسی نیک کی توفیق دیتا ہے۔ اسی کی توفیق سے وہ نیک بن جاتا ہے۔ اسی کی توفیق سے وہ نیک بن جاتا ہے۔ اسی کی توفیق سے وہ نیک بن جاتا ہے۔

(۱۲) حق اللہ تعالیٰ توفیق خیر سے کسی نیک کی توفیق دیتا ہے۔ اسی کی توفیق سے وہ نیک بن جاتا ہے۔ اسی کی توفیق سے وہ نیک بن جاتا ہے۔ اسی کی توفیق سے وہ نیک بن جاتا ہے۔

(۱۳) حق اللہ تعالیٰ توفیق خیر سے کسی نیک کی توفیق دیتا ہے۔ اسی کی توفیق سے وہ نیک بن جاتا ہے۔ اسی کی توفیق سے وہ نیک بن جاتا ہے۔ اسی کی توفیق سے وہ نیک بن جاتا ہے۔

(۱۴) حق اللہ تعالیٰ توفیق خیر سے کسی نیک کی توفیق دیتا ہے۔ اسی کی توفیق سے وہ نیک بن جاتا ہے۔ اسی کی توفیق سے وہ نیک بن جاتا ہے۔ اسی کی توفیق سے وہ نیک بن جاتا ہے۔

(۱۵) حق اللہ تعالیٰ توفیق خیر سے کسی نیک کی توفیق دیتا ہے۔ اسی کی توفیق سے وہ نیک بن جاتا ہے۔ اسی کی توفیق سے وہ نیک بن جاتا ہے۔ اسی کی توفیق سے وہ نیک بن جاتا ہے۔

(۱۶) حق اللہ تعالیٰ توفیق خیر سے کسی نیک کی توفیق دیتا ہے۔ اسی کی توفیق سے وہ نیک بن جاتا ہے۔ اسی کی توفیق سے وہ نیک بن جاتا ہے۔ اسی کی توفیق سے وہ نیک بن جاتا ہے۔

(۱۷) حق اللہ تعالیٰ توفیق خیر سے کسی نیک کی توفیق دیتا ہے۔ اسی کی توفیق سے وہ نیک بن جاتا ہے۔ اسی کی توفیق سے وہ نیک بن جاتا ہے۔ اسی کی توفیق سے وہ نیک بن جاتا ہے۔

پس اس بندہ بر آستانہ پہنچا

کے از بندہ خیرے بغیرے رسد

بہ میں تازا باں را کہ گفتار داد

کہ بکشاوہ بر آسمان وز می ست

گر ایں در نکر دے بروئے تو باز

دریں جود بہباد و دروے سجود

محاسن کز سر سجود آمدے

کہ باشند صندوق دل را کلید

کس از سر دل کے خبر داشتے

اگر زبان قصہ نہ اٹھائی

نخست اور اداوت بدل در نہاد

نکست اور اداوت بدل در نہاد

نکست اور اداوت بدل در نہاد

نکست اور اداوت بدل در نہاد

نکست اور اداوت بدل در نہاد

نکست اور اداوت بدل در نہاد

نکست اور اداوت بدل در نہاد

نکست اور اداوت بدل در نہاد

نکست اور اداوت بدل در نہاد

نکست اور اداوت بدل در نہاد

نکست اور اداوت بدل در نہاد

نکست اور اداوت بدل در نہاد

نکست اور اداوت بدل در نہاد

نکست اور اداوت بدل در نہاد

نکست اور اداوت بدل در نہاد

نکست اور اداوت بدل در نہاد

۱	خبر کے رسیدے سلطان ہوش	۱	دگر نیست سخی جا سوس گوش	۱	راہیتے، نہ جوتا سخی جا سوس گوش، کان کے جا سوس
۲	ہوش کے بادشاہ کے پاس خبر تک پہنچی	۲	ترا سمع ذراک دانستہ داد	۲	اگر کان کے جا سوس کی گوش نشہ ہوتی
۳	خبر کے بادشاہ کے پاس خبر تک پہنچی	۳	ز سلطان بہ سلطان خبرے بند	۳	مرا لفظ شیریں خوانستہ داد
۴	بادشاہ کی بادشاہ کے پاس خبرے جاتے ہیں	۴	ازان درنگہ کن کہ توفیق دوست	۴	مجھے میٹھے پڑے جانے والے لفظ دیئے
۵	اس طور پر اس کو دیکھ کر اس کی جانب متوجہ ہے	۵	بہ تحفہ شمر ہم زبستان شاہ	۵	مدام ایس دو چوں حاجباں بردر اند
۶	پہلے بھی بادشاہ کے پاس جاتے ہیں	۶	تحفہ۔ پھل بھی بادشاہ کے پاس جاتے ہیں	۶	یہ دونوں ڈیوڑھی بانوں کی طرح ہمیشہ درافے ہیں
۷	پہلے بھی بادشاہ کے پاس جاتے ہیں	۷	تحفہ۔ پھل بھی بادشاہ کے پاس جاتے ہیں	۷	چہ اندیش از خود کہ فغلم نکوست
۸	پہلے بھی بادشاہ کے پاس جاتے ہیں	۸	تحفہ۔ پھل بھی بادشاہ کے پاس جاتے ہیں	۸	اپنے بارے میں کیا سوچتا ہے کہ میرا کام اچھا ہے
۹	پہلے بھی بادشاہ کے پاس جاتے ہیں	۹	تحفہ۔ پھل بھی بادشاہ کے پاس جاتے ہیں	۹	برو بوستان باں بایوان شاہ
۱۰	پہلے بھی بادشاہ کے پاس جاتے ہیں	۱۰	تحفہ۔ پھل بھی بادشاہ کے پاس جاتے ہیں	۱۰	باغبان ششابی محل میں لے جاتا ہے

## حکایت سفر ہندوستان و خلافت بُت پرستان

ہندوستان کے سفر اور بت پرستوں کی گمراہی کا قصہ

۱	مرض چو در جاہلیت منات	۱	بتے دیدم از عاج در سومات	۱	ہندوستان، ایستیکا ایک بڑا ملک جس کی اکثر آبادی بُت پرست ہے اور وہ ایران کے جنوب مشرقی واقع ہے خلافت گمراہی بت پرستان، جو بگے بگاری
۲	جسٹا جیسے جاہلیت میں منات	۲	چنناں صورتش بستہ تشال گر	۲	۱) بتے، ایک بت۔ ۲) جم میں نہ دیکھا، مانج، اچھی دانت۔ ۳) سومات، جو ان کا گھس ایک بُت خاندان ہے
۳	کوسورت نہ بند از ان خوبتر	۳	ز ہرنایت کار واں ہارواں	۳	معمود فرشتہ نے تیار کر دیا تھا۔ ۴) ہندوستانی کو سومات سے دوبارہ تصویر کر لیا ہے۔ ۵) چنناں، ایسا صورتش، اس کی صورت بستہ، اندھی مثال گر، مورتی بنانے والا۔
۴	جس سے زیادہ خوبصورت صورت نہ ہو سکے	۴	طمع کردہ رایان چین و چگل	۴	نہ تبتہ، نہیں بنا سکتا۔ ۵) از ان، اس سے، خود تیار زیادہ خوبصورت۔ ۶) زہرنایت، ہر طرف سے، کارواں، قافلہ۔ ۷) ران، جاری۔ ۸) ران، اس کے چاروں طرف سے
۵	بدیدار آں صورت بے واں	۵	طمع کردہ رایان چین و چگل	۵	صورت بے واں، بے جان صورت۔ ۶) طمع کردہ، طمع کرنے والا۔ ۷) چین و چگل، خوشامان ایک علاقہ جو مثلاً ہندی، ہنسٹ، ران، اس سے۔ ۸) بت سنگدل، بت پرست۔ ۹) کسی خوشحال
۶	اس سے بے جان صورت کو دیکھنے کے لیے	۶	طمع کردہ رایان چین و چگل	۶	پیغام رسائی کا کام کرتے ہیں۔ ۱۰) انسان کو اپنے نیک اعمال پر ناز نہیں ہونا چاہیے۔ ۱۱) کہو، اعمال صالحہ کا حصہ و مکمل، اللہ تعالیٰ کی توفیق سے جوتا ہے۔ ۱۲) عبادت گزار کی مثال باغبان جیسی ہے۔ اور عبادت چھلوا کا تحفہ ہے۔ اگر عابد چھلوا کا تحفہ بادشاہ اللہ تعالیٰ کی خدمت میں پیش کر لے تو اس کی قبولیت
۷	چو سعدی و فاذان بت سنگدل	۷	طمع کردہ رایان چین و چگل	۷	اللہ تعالیٰ کی نوازش ہے۔ ۱۳) نوان، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ چاربت دگر ای اللہ تعالیٰ کے ہاتھ میں ہے۔ ۱۴) دوز بڑے بڑے وافر چکر کے قسم نہ پڑتے۔ جو یہ بھی نہ سمجھ سکے کہ خود ساختہ بت معبود نہیں ہوتا۔ ۱۵) میں، شریخ ہندی، نے یہی کے علاقہ سومات میں دوران سجات سومات نامی بت کی ایسے سجاوٹ دیکھی جیسا کہ دور جاہلیت میں عربوں کے بت پرستوں کی ہوتی ہے۔ ۱۶) بت گرنے سومات کو اس خوبصورت انداز میں بتایا کہ شاید ایسی خوبصورت کسی اور میں ممکن نہ ہو۔ ۱۷) اس سے بے جان مورتی (سومات)، کا درشن کرنے کے لیے لوگ دور دراز کا سفر کر کے وہاں (سومات) پہنچتے تھے۔
۸	سعدی کی طرح اس سنگدل بت کی وفا کے	۸	طمع کردہ رایان چین و چگل	۸	۱۸) مشرق بعید کے ملک چین کے سردار جو باغرامان کے علاقہ چگل کے نواب یہ تمام بت پرستوں کو تمام بت پرستوں کی وفات کے حریف تھے۔

صورت بے واں، بے جان صورت۔ ۱) طمع کردہ، طمع کرنے والا۔ ۲) چین و چگل، خوشامان ایک علاقہ جو مثلاً ہندی، ہنسٹ، ران، اس سے۔ ۳) بت سنگدل، بت پرست۔ ۴) کسی خوشحال پیغام رسائی کا کام کرتے ہیں۔ ۵) انسان کو اپنے نیک اعمال پر ناز نہیں ہونا چاہیے۔ ۶) کہو، اعمال صالحہ کا حصہ و مکمل، اللہ تعالیٰ کی توفیق سے جوتا ہے۔ ۷) عبادت گزار کی مثال باغبان جیسی ہے۔ اور عبادت چھلوا کا تحفہ ہے۔ اگر عابد چھلوا کا تحفہ بادشاہ اللہ تعالیٰ کی خدمت میں پیش کر لے تو اس کی قبولیت اللہ تعالیٰ کی نوازش ہے۔ ۸) نوان، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ چاربت دگر ای اللہ تعالیٰ کے ہاتھ میں ہے۔ ۹) دوز بڑے بڑے وافر چکر کے قسم نہ پڑتے۔ جو یہ بھی نہ سمجھ سکے کہ خود ساختہ بت معبود نہیں ہوتا۔ ۱۰) میں، شریخ ہندی، نے یہی کے علاقہ سومات میں دوران سجات سومات نامی بت کی ایسے سجاوٹ دیکھی جیسا کہ دور جاہلیت میں عربوں کے بت پرستوں کی ہوتی ہے۔ ۱۱) بت گرنے سومات کو اس خوبصورت انداز میں بتایا کہ شاید ایسی خوبصورت کسی اور میں ممکن نہ ہو۔ ۱۲) اس سے بے جان مورتی (سومات)، کا درشن کرنے کے لیے لوگ دور دراز کا سفر کر کے وہاں (سومات) پہنچتے تھے۔ ۱۳) مشرق بعید کے ملک چین کے سردار جو باغرامان کے علاقہ چگل کے نواب یہ تمام بت پرستوں کو تمام بت پرستوں کی وفات کے حریف تھے۔



زبان آوراں رفتہ از ہر مکالم	۱	تضرع کنائ پیش آں بے زبان	(۱) زبان آوراں، زبان لانے والے یعنی ادیب، رفتہ، گئے تضرع کنائ آزاری کرتے ہوئے پیش آں
بڑے زبان آور ہر جگہ سے چسل کر		اس بے زبان کے آگے گزرتے تھے	بے زبان، اس بے زبان کے آگے۔ (۲) فروغ نام، عاجزہ لگا میں کشف آں مجرا، اس عاجزہ کے تحقیق جتنے زندہ آدمی مجاہدے، ایسے جان پرستہ اور جفا ہے، چرا کیوں۔ (۳) خدا ایک بہت گستاخ، میر ساتھ۔ سرور کا تعلق بودہ تھا، کو کوئی اچھا بولنے والا۔ ہم چہرہ، ایک چہرہ میں ہنسنے والا۔ (۴) بڑی پرستیدم، میں نے نرمی سے پوچھا۔ عجب دارم، میں تعجب کرتا ہوں۔ کار آں بقدر، اس علاقے کا نام۔ سن میں۔
مغنی را کہ بامین سرور کار بود	۲	کہ حینے جمادے پرستد چرا	(۵) مدح و شہس آں ناواں، اس بے طاقت کے ذریعہ پتہ کیہ جسم، آہ، میں مقتدی کیا کیا ہوں پچا بقتال، گمراہی کے کنوں میں۔ آہ، ہیں۔ (۶) تیرے عافیت، دستش اس کا تھ۔ رفاد آئے، پاؤں کو چلنے کی طاقت۔ درکش، اور اگر اس کو بھگتی، گمراہی تو۔ برنجیزد، نہ اٹھ سکے۔ زہانے، جگہ سے۔ (۷) تین، انہیں دیکھا تو جتنا شرف، اس کی آنکھیں، کہترا، ایک زرد رنگ کا تھیرہ بندہ میں کپور کہتے ہیں، جتنی، ڈھونڈا سگت، چٹان، پتھر کی آنکھ والے خطرات، غلطی ہے۔ (۸) برنجیزد، میرے اس کہنے پر۔ دشمن گرفت، بھگدوش دشمن یا چون، بھل، آتش، آگ نہ ہو گیا۔ دشمن، میرے اندر۔ گرفت، گمراہی۔ (۹) مغال، بھاری خبر کردی۔ پیران، بہت عافیت خاں کے پرستہ، ندیم، میں نے نہیں دیکھا۔ دران، انہیں، اس انہیں میں۔ رفتے، غیر، غیر کا چہرہ۔ (۱۰) چہرہ، آں آہ رنج، وہ میٹھی راہ۔
ایک ہجاری جس کا مجھ سے تعلق تھا	۳	عجب دارم از کار ایں بقعمن	اس سرزمین کے کارناموں سے مجھے تعجب
بنرمی پرستیدم اسے برہمن	۴	اس سرزمین کے کارناموں سے مجھے تعجب	
میں نے نرمی سے پوچھا لے برہمن			
کہ مدہوش ایں ناواں پکیراند	۵	مقیمہ بچاہ ضلال اندراند	گمراہی کے کنوں میں قیدی بنے ہیں
کہ اس بے طاقت جسم پر زلفیت ہیں			
نہ نیر دے دستش نہ رفاد پاتے	۶	ورش بگنی برنجیزد زجائے	اگر تو اس کو گرا دے وہ جگہ سے اٹھ نہ سکے
نہ اس کے ہاتھ میں طاقت نہ پاؤں میں رفتار			
نہ بینی کہ چشماتش از کبر باست	۷	وفا جستن از سنگ چٹان خطاست	تنگ چٹوں سے وفا ڈھونڈنا غلطی ہے
تو نے نہیں دیکھا اس کی آنکھیں کبریاں ہیں			
بریں گفتم آں دوست دشمن گرفت	۸	پہول آتش شد از شرم و درمن گرفت	معتد سے آگ کی طرح ہو گیا اور مجھ میں لگ گیا
میری اس گفتگو پر اس دوست نے دشمن سمجھا			
مغال را خبر کرد و پیران دیر	۹	ندیم دران انجمن رفتے خیر	میں نے اس انجمن میں بھلائی کا منہ نہ دیکھا
پجاریوں اور بت خانہ کے پیر کو خبر کردی			
چو آں راہ گچ میش شال است بود	۱۰	رہ راست در چشم شال گچ نمود	ان کی آنکھوں میں سیدھا راستہ زیر غافل نظر آیا
چونکہ میٹھا راست ان کے نزدیک سیدھا تھا			

راہ پیش شان، ان کے سامنے۔ راست، سیدھا بودہ تھا۔ راہ راست، سیدھی راہ جتنم شان، ان کی آنکھ گچ، ڈیرھی۔ نمود، دکھائی دی۔

تشریح: (۱) نامور اور سچے ہوئے ادیب و مقرر اپنی زبان دانی کے باوجود اس بے زبان بت (سومات) کے سامنے آؤ و فغان کرتے تھے۔ (۲) مجھے (شیخ سعدی کی) دوست، ایک ہی کرے میں میرے ساتھ رہتا تھا جو کبیر (میشیش تھا۔ (۳) میں (شیخ سعدی) نے انتہائی نرم لہجے سے اپنے برہمن دوست سے پوچھا کہ اس علاقے کے رسم و رواج بڑے تعجب خیز ہیں۔ (۴) میں (شیخ سعدی) میرے زورہوں کو تمام دانشور اور دانشور اس بے جان وہے شعور مجھے (سومات) پر غریبہ کیوں ہیں۔ یہ قہریت بڑی گمراہی ہے۔ (۵) اس (سومات) کے بت میں گرفت کرنے پہلے پھر نے کی کت نہیں۔ اگر کوئی شخص اسے گرا دے تو اس میں خود اٹھ کر کھڑا ہونے کی قوت نہیں۔ (۶) جس کی زورہ رنگ پتھر کبریاں کی آنکھیں ہوں اس سے وفات لاش کرنا بہت بڑی غلطی ہے۔ (۷) میری (شیخ سعدی کی) بائیں سن کریرا دوست ایسا غضبناک ہوا کہ وہ میری جان کا دشمن بن گیا۔ (۸) چنانچہ اس (برہمن) نے سومات میں موجود تمام بجا رویوں اور بدوہوں کو میرے خلاف خبر دے دی۔ اور مجھے ہر طرف خطر، ہی خطر محسوس ہونے لگا۔ (۹) جب ان لوگوں کے نزدیک گمراہی سیدھی راہ تھی تو میرا راہ راست ہو نا ان کے نزدیک کسی گمراہی سے کم نہ تھا۔

۱	پنزدیک بے دانش جابل است بے عقلوں کے نزدیک جابل ہے	۱	کہ مرد ارچہ دانوا صاحب دل است کیونکہ انسان اگرچہ عقل مند اور صاحب دل ہو
۲	بروں از مدارانہ دیدم طریق میں نے فخر واقع کے علاوہ کوئی راستہ نہ دیکھا	۲	فرومانم از چارہ پنچون غریبی ڈوبنے والے کی طرح میں بھی تدبیر سے عاجز ہو گیا
۳	سلامت پتگیلیم ولین اندرست سلامتی، مان لینے اور نرمی میں ہے	۳	چو بینی کہ جابل بہ کیس اندرست جب تو یہ دیکھے کہ جابل کینہ میں مبتلا ہے
۴	کہ اسے پیر تفسیر استاؤژند کہ اسے استاؤژند کی تفسیر کے پیر	۴	مہیں برمن راستودم بلند بڑے برمن کی میں نے بہت تعریف کی
۵	کہ شکلے خوش و صورتے و کش است اس لیے کہ عمدہ شکل اور دلکش صورت ہے	۵	مرا نیز بالقش ایں بت خوش است مجھے بھی اس بت کی نقش کے ساتھ خوش متقاضی ہے
۶	ولیکن زمعنی نذارم خبر لیکن مجھے حقیقت کا پتہ نہیں ہے	۶	بدیل آیدم صورتش در نظر میری نگاہ میں اس کی صورت نا معلوم ہوتی ہے
۷	بد از نیک نادرشنا سدر غریب مسافر بد اور نیک میں کم تیز کر ہے	۷	کہ سالوک ایں منزلم عقرب اس لیے کہ اچھی اچھی اس رستہ کا سالک بنا ہوا
۸	نصیحت گر شاہ ایں بقعہ اس زمین کے بادشاہ کا مختص ہے	۸	تو دانی کہ فرزین ایں رقعہ تو تو سمجھتا ہے کیونکہ اس بسا کا فرزین ہے
۹	خنک رہے را کہ آگاہی است منہ زک اسی ساؤز کہ یہ جو باخبر ہے	۹	عبادت بہ تقلید گمراہی است دیکھا دیکھی کی عبادت گمراہی ہے
۱۰	کہ اول پرستند گانش نم تاکہ میں سب سے پہلے عبادت گزار میں ہوں	۱۰	چہ معنی است در صورت ایں صنم اس بت کی صورت میں کیا حقیقت ہے

(۱) انسان کتنا ہی بڑا عالم اور باشعور کیوں نہ ہو، حقاقت پسند لوگوں کی نظروں میں وہ جابل ہی ہوتا ہے۔

تشریح (۲) میری ریشہ بندی کی کیفیت ڈوبنے کو تنکے کا سہارا جیسی تھی۔ اس لیے میں (ریشہ بندی) نے چالوس کے ذریعے نجات حاصل کرنے میں ممانعت سمجھی۔ (۳) جب کینہ درد جابل کو غصے و مٹ دھرم کی حالت میں دیکھو تو اس کی مٹ دھرم کو تسکیر کرتے ہوئے اور نرم دلیہ اختیار کر کے غلامی حاصل کر لینی چاہیے۔ (۴) چنانچہ میں نے (ریشہ بندی) نے بڑے برمن کو زندہ واستاؤژند کی لکھی کتاب زندہ واستاؤژند (یعنی منہ و شرع کا باہر قرار دیتے ہوئے تعریف کیلئے بلانہ دینے (۵) بہت (سومنا) اپنے نقش و نگار کے اعتبار سے بہت ہی دلکش اور بھلا لگتا ہے۔ میں اس سے بجا متقاضی نہیں رکھتا۔ (۶) مجھے (ریشہ بندی) کو اس کی دلکش خوب اور عجیب سی تھی ہے۔ لیکن مجھے اس کی حقیقت کا علم نہیں۔

(۷) چونکہ میں (ریشہ بندی) اس راہ کا نیا مسافر ہوں اور مسافر و گمنام سفر کی ادنیٰ نیچ سے بہت ہی کم واقفیت رکھتا ہے۔

(۸) میرا مقصد یہ تھا کہ تو (منشیں دوست) بند و معاشرے کے اصول و قواعد ان میں مہارت رکھنے والے پر دست اور بت غلامی کے طریقہ کار کو بخوبی جانتا ہے۔ (۹) (مختص عبادت بہ تقلید) دیکھا دیکھی کی عبادت) راستی پر مبنی نہیں، بلکہ مبارک و عقلمند مسافر وہ ہے جو عبادت کی ہر روک چلک سے خبردار ہو۔ (۱۰) اگر مجھے (ریشہ بندی) کی یہ معلوم ہو جائے کہ اس (سومنا) کی کیا غولی ہے تو سب سے پہلا بجاری میں ہوں گا۔

۱ برہمن ز شادی برافروخت روئے  
برہمن کا خوشی سے منچک اٹھا  
۲ سوالت صوابت و فطرت جمیل  
تیرا سوال ٹھیک ہے اور تیرا کام عمدہ ہے  
۳ بے یوں تو گر دیدم اندر سفر  
تیری طرح میں ہی سفر میں بہت گھوما ہوں  
۴ جزایں بت کہ ہر صبح ازیں جا کہبت  
اس بت کے علاوہ ایسے کہ ہر صبح جہاں وہ ہے اُس سے  
۵ وگر خواہی امشب میں جابا باش  
اگر تو چاہتا ہے آج رات تو مجھ اس جگہ ٹہر جا  
۶ شب آں جا بودم بفرمان پیر  
پیر کے حکم پر میں رات کو وہاں رہا  
۷ شبہ بچو روز قیامت دراز  
وہ رات قیامت کے دن کی طرح لمبی تھی  
۸ کشیشان ہرگز نیاز زدہ آب  
وہ برہمن جنہوں نے پانی کو کبھی تکلیف نہ دی تھی  
۹ مگر کردہ بودم گناہ عظیم  
مگر کردہ بودم گناہ عظیم  
۱۰ شاید میں نے کوئی بڑا گناہ کیا تھا  
ہمہ شب دریں قید غم مبتلا  
تمام رات اسی غم کی قید میں بیٹھا رہا

پسندید و گفت ای پسندیدہ گوئی  
اس نے بات پسند کی اور کہا نے اچھا بولنے والا  
۲ بمنزل رسد برکہ جوید لیل  
جو غم میں کاسلا کی بوتل ہے وہ مقدمہ کب پہنچ جائے  
۳ بتاں دیدم از خویشتن بے خبر  
بتوں کو اپنے آپ سے بے خبر دیکھا ہے  
۴ برادر بیزدان دادار دست  
منصف خدا کے سامنے ادا تھا ہے  
۵ کہ فردا شود سترائیں بر تو فاش  
کیونکہ کل کو تیرے اوپر یہ راز کھل جائے گا  
۶ چو بیزن بہ چاہ بلا در اسیر  
جیسا بیزن معیبت کے کنوئیں میں قید  
۷ مغاں گردمن بے وضو در نماز  
بیکاری میرے چاروں طرف بلا وضو نماز میں تھے  
۸ بغلبا چو مردار در آفتاب  
ان کی بغلیں ایسی تھیں جیسے سورج میں مردہ  
۹ کہ بردم در آں شب عذاب الیم  
اس لئے میں نے اس رات برا عذاب اٹھایا  
۱۰ یکم دست بردل یکے بردعا  
ایک ادا دل پر تھا ایک دُعا میں

۱۱ شادی خوشی برافروخت روشن ہوئی  
چہرہ بستہ رہا اس نے پسند کی گفت، کہا پسندیدہ گوئی  
۲ پسند کی بات کہنے والے (۲۱) صوابت اورست ہے  
فطرت تیرا فعل جمیل اچھا بمنزل منزل پر رسد  
پہنچ جاتا ہے، برکہ جوید گوئی کہ جوید و ڈھونڈنے کی دلیل  
۳ رہنا (۲۲) ہے بہت یوں تو تیری طرح گردنم  
گھوما ہوں میں بتاں دیدم بہت دیکھ میں نے  
۴ از خویشتن اپنے آپ سے (۲۳) ہزاراں بت سوائے  
اس بت کے از حق جا کہبت جہاں کہے برادر، ادا  
۵ ہے بیزدان اور انصاف کرنے والا اضافہ دست ہاتھ  
(۲۴) دگر اور اگر خواہی تو چاہے امشب آج رات  
میں جا اس جگہ بیاں ارہ جا فردا کل سندھ شود  
ہو گیا سترائیں اس کا راز بہ تو تیرے اوپر فاش  
۶ ظاہر (۲۵) شب رات آں جا دوں بودم در آں  
بیزن بیزوڑے کے حکم سے چوشت تیزن ایران کا ایک  
شہزادہ تھے افراسیاب نے کنوئیں میں قید کر دیا تھا جہاں  
۷ معیبت کا نواں (۲۶) تیرا قیدی (۲۷) شبے ایک رات  
چو بھل روز قیامت قیامت کا دن دلاؤ، لمبی  
۸ مغاں بیکاری گردمن میرے ارد گرد (۲۸) کشیشان  
اس کی قیساں ہے، برہمنوں کے سردار مراد برہمن  
۹ مہنت نیاز زدہ (۲۹) مسئلے ہوئے آب پانی  
بغلبا بغلیں چو بھل آفتاب دھوپ  
(۳۰) مگر شاید کردہ بودم کیا تھا میں نے عظیم  
(۳۱) ہر شب اساری رات دریں قید غم اس غم کی قید  
میں مبتلا پڑا ہوا، یکم دست امیر ایک ہاتھ یکے ایک

۱۱ شیعہ ہندی کی یہ باتیں سن کر سومات کے بڑے پرہت کا دل خوشی سے اچھل اٹھا اور میری شیخ ہندی کی گفتگو کو پسند کرتے ہوئے مجھے  
تشریح: خوش گفتا سے فطرت جمیل (۲۱) تیرے کشیش ہندی کے سوال میں بڑی صداقت اور مددگار محسوس ہو رہی ہے جو راجہ کسی سمجھ جوتے کہ میرا بنا  
لے تو وہ بہت جلد اپنی منزل کو پاتا ہے۔ (۲۲) میں پرہمت نے بھی تیری طرح بڑی سیاست کی ہے۔ بھانت بھانت کے بتوں کو دیکھا ہے۔ لیکن انہیں  
بے خبر پایا اور جو حقیقت اس بت میں ہے وہ وہ سرون میں نہیں۔ (۲۳) اس بت (سومات) میں غیر معمولی بات اور غباری و باطنی کرامت نے مجھے اس  
کی بزرگی کا قائل کر دیا ہے۔ (۲۴) اگر تجھے (شیخ ہندی کو) اس کی کرامت دیکھنا دکھانے کا وہ صبح کے وقت خود ہی مشاہدہ کر لینا  
(۲۵) پرہت (بت خانے کا سردار) کے کہنے پر میں (شیخ ہندی) رستم بھانجے کی طرح انتہائی خوف و گھبراہٹ کے عالم میں وہاں (بت خانے میں)  
رات بسر کی۔ (۲۶) وہ رات میرے شیخ ہندی (۲۷) شب قیامت کی طرح طویل تھی اور بت پرست اپنے طریقہ کار کے مطابق پوجا پاٹ میں مصروف تھے۔  
(۲۸) وہاں (بت خانے میں) بڑے ہمت (برہمنوں کا سردار) ایسے بھی تھے جنہوں نے کسی پانی کو چھو تک نہیں تھا۔ ان کی بغلیں سے مراد جیسے بدبو اٹھ  
رہی تھی۔ (۲۹) شاید مجھے (شیخ ہندی) کسی گناہ کی سزا جھگڑا پڑی تھی کہ یہ رات (بت خانے میں) گزاری گئی میرے لیے کسی الٹا عذاب ہے کہ تھی  
(۳۰) میری (شیخ ہندی کی) تمام رات غمزدگی میں گزاری کہیں بے قراری کے عالم میں دل پر ہاتھ رکھتا اور کبھی اضطراب کیفیت میں مبتلا ہو کر دھما  
کرتا تھا۔

۱	کھانا گاہ دہل زن فروگفت کوس	۱) ناگاہ، اچانک۔ دل زن، دھول بھلنے والا۔ فروگفت، کوٹ دیا۔ کوس، لغارہ۔ بخواند، بخارا قفا، بیجا باگدی، چوڑی بشل مرنے کے۔ (۲) غلیب، غلیب دینے والا، بستر پوش، کلمے کہنے پہنے والا۔ بے غلاف، بغیر غلاف کے۔ برآورد، بکھل لی۔ شہر روز، دن کے کوار۔ غلاف، نیا۔ (۳) نماز پڑھنے کی۔ آتش صبح، صبح کی آگ۔ سوختہ، گھسا ہوا۔ شاد آفرختہ، روشن ہو گیا۔ (۴) تو گفتی، تو کہے۔ خفہ، زنگار، زنجی بار، حلقہ، یہ پیشوں کا ایک جزیرہ ہے۔ زیک گوشہ، ایک کونے سے ناگاہ، اچانک آگئے۔ تار، تار، پیچہ، خزان کی قوم۔ (۵) مغان، جمع مغل۔ تیراٹے، خراب رائے والے۔ ناشتہ، رو: مزدوروں کے بغیر چیز، بت خانہ میں۔ آمد، آگئے۔ درا، دروازہ۔ دشت، جنگل، کھیتے کوچہ۔ (۶) کس، کوئی شخص۔ برزن، کوچہ، محل۔ نمائد، اندر ہوا۔ درا، بت کدہ، اس بت خانہ میں۔ جائے، آرزو، پھرنا رکھنے کی جگہ۔ (۷) تن، میں۔ رنجور، غلیب، خواب: نید۔ ناگاہ، اچانک۔ تامل، جمع تامل، صورتی۔ برداشت، اٹھایا۔ دست، ہاتھ۔ (۸) بیک بار، ایک بار۔ (۹) سے، برآمد آیا۔ تو گفتی، تو نے کہا۔ در آمد، آیا۔ جوش، جوش میں۔ (۱۰) چل، جب غالی شد، غالی ہو گیا۔ انجمن، لوگوں کی مجلس، نگاہ، نگاہ۔ خند، خند ہونے۔ بین، میری طرف۔ (۱۱) دائر، میں جانا ہوں۔ تراپیش، تیرے سامنے۔ نمائد، نہیں رہی عیان، حقیقت۔ ظاہر ہو گئی۔ باطل، نمائد، باطل نہ رہا۔
۲	خطیب سیر پوش شب بخلاف	۲) خطیب، خطیب۔ سیر پوش، شب بے غلاف رات کے سیاہ پوش خطیب نے بے کسی اختلاف فنا، آتش صبح، در سوختہ
۳	فنا آتش صبح در سوختہ	۳) سوختہ، صبح کی آگ لگ گئی تو گفتی کہ در خط زنگ بار
۴	تو گفتی کہ در خط زنگ بار	۴) تو کہے گا کہ زنجار کے خط میں مغان تیراٹے ناشتہ روئے
۵	مغان تیراٹے ناشتہ روئے	۵) بے عقل، بھاری۔ بغیر، منہ دھوئے کس از مرد در شہر و برزن نمائد
۶	کس از مرد در شہر و برزن نمائد	۶) انسانوں میں سے کوئی شخص شہر اور کوچہ میں نہ رہا من از غصہ رنجور و خواب مست
۷	من از غصہ رنجور و خواب مست	۷) میں غصہ سے رنجیدہ اور نیند سے متالا بیک بار ازیں ہا برآمد خروش
۸	بیک بار ازیں ہا برآمد خروش	۸) ایک بارگی ان سے شور پیدا ہوا چوں بت خانہ خالی شد از انجمن
۹	چوں بت خانہ خالی شد از انجمن	۹) جب جمع سے بت خانہ خالی ہو گیا کہ دانم تراپیش مشکل نمائد
۱۰	کہ دانم تراپیش مشکل نمائد	۱۰) کہیں سمجھا ہوں اب تیرے سامنے مشکل نہیں رہی

تشریح: (۱) اسی نظر میں صبح کا لغارہ بگئے۔ اور ساتھ ہی برہمنوں کے آواز سے بلند ہوئے جو نرس کی لڑکوں میں سے محسوس ہوتے تھے۔  
(۲) دن کے تیغ (ظہار) بردار سورج نے رات کی سیاہی کو کا فور کر دیا۔ یعنی رات گز گئی اور دن کی روشنی چمکے لگی۔  
(۳) سورج کی شاموں نے رات کی تاریکی کو خاکستر کر دیا۔ جس کی وجہ سے رات کا اندھا جڑا چٹ گیا۔  
(۴) دیکھنے سے دل لگتا تھا۔ یہ پیشوں کے جزیرے زنجار میں اچانک بگڑنے والے غافلہ نامی ننگی ٹوٹ پڑے ہیں۔ یہاں ہمیشہ سے رات اور تار سے  
دن (نار) ہے، (۵) عقل و خود اور دہشت سے قاصر، بھاری ہر طرف سے طہارت و مثل اور دھوکے بغیر ہی بت خانہ میں آمد آئے۔  
(۶) کوئی شہر و محلہ اور کوچہ ایسا تھا جہاں سے لوگ پوجا پات کی غرض سے اس بت کو سے میں پہنچے ہوں جن کی کوئی دھوکے کے برابر جگہ نہ رہی۔  
(۷) میں اس شخص سے رات بیکے اور غصہ کی وجہ سے بے حال تھا کہ اسی دوران بیکت و سونات نامی بت نے دھوکے کے لئے دونوں ہاتھ اٹھا دیئے۔  
(۸) جو بتی اس سونات کو بت، نے ہاتھ اٹھائے۔ تو ان میں جوش اور جذبات کا ایسا غلغلہ اٹھا جسے دنیا کی ہر جگہ میں ظاہر آ جاتا ہے۔  
(۹) جب لوگوں کا طوفان مٹ گیا۔ یعنی بت خانہ سے تمام لوگ چلے گئے، تو اسی اثنا میں یہ بت نے میری (شیخ) حقیقت کی طرف معنی فراہم  
دیگا۔ (۱۰) میرے پر وہ بت کے، خیال میں حقیقت عیاں ہو چکی ہے اور اس (سونات) کی پوجا پات کے بارے میں تمام شکوک و شبہات  
دور ہو چکے ہوں گے۔



چو دیدم کہ جہل اندر و محکم است  
جب مرغی و کچا کہ اس میں نادانی یکجی ہے

نیارستم از حق دیگر هیچ گفت

چو بینی زبردست ازیر دست

زمانے بسالو س گریاں شدم

بگریہ دل کافراں کو رد میل

دویدند خدمت کناں سوئے من

خدمت کے لئے میری طرف دودھ پڑے  
شدم عندر گویاں بر شخص عالج

تک را بیکے لوسہ و ادم بدست

میں نے ایسے بُت کی دست بوسی کی  
تقلید کا فر شدم روزِ چند

دیکھا دیکھی میں بھی چند دن کے لئے کافر بن گیا  
 جو دیکھ کر دوسرے شتمہ (میں)

خیال محال اندر و مدغم است  
 ایک ناممکن خیال اس میں گھسا ہوا ہے

کہ حق ز اہل باطل بیاید نہفت  
کہ نکہ صیحات اہل باطل سے جہانی طافے

نه مردی بود پخته خود شکست

که من زانچش گفتم پشیمان شدم

عجب نیست سنگ از بگرد و لسل

بِعِزَّتِ كَرَفْتَد بَارُوئے مَن

عزت سے میرا بازو تھا  
بگڑسی زر کو فت بر تخت ساج

جوسونے کے پتروں جڑی کرسی اور سال کے تخت پر تھا  
کہ لعنت برو باد و بریت پرست

کہ اس پر اور اس کے بھجاری پر خدا کی پھٹکار ہو  
برہمن شدم در مقابلت زند

زندگانی کے مستروں میں برہمن بن گیا  
نہ گنہگار نہ از خرم و در زلم

۱۔ اگرچہ دیرم، جب میر نے دیکھا جہل اچھا نہ تھا۔ اندر سے  
 کہ اندر سے محکم تھا۔ محال، ناممکن، غیر ممکن  
 ۲۔ جو بات ہے۔ (۲) نیا ستم، نیا طاق رکھی  
 ہے۔ دگر، پھر، دیکھ گئی، کہہ کہنے کی۔ اہل باطل،  
 جو اللہ کی رحمت سے محال ہیں۔

۳) چوتھی جب تو دیکھے زبردست طاقت ور  
زبردست اکرمور نہ مروتی بود بہادری نہ ہودے۔

یہ بے لوث و اپنا پیغمبر شکست ادا کیا۔ (۲) زمانے کے

نہیں۔ اُن پر لعنہ جو پڑھیں گے کہا اس سے ہسپتال  
مرنے والا بگڑتا ہوتا ہے۔ دل کافروں کا دل  
و کسا۔ غرت کہہ کر اگر اسے توبہ سے متوجہ

میں ہے سنگ پتھر آرا اگر بگرودا ہل جائے بسیل  
ملاکے (۶) دویہ نہ وہ دوڑے خدمت کساں خدمت

نے۔ بازوئے من: میرا بازو۔ (۷) شدم، گیا میں۔ غدر گیاں

ذکر بیان کرنے والا۔ برہم جس علاج، ہا صی دنت کے لیے  
برہمتسی زر کو قوت؛ سونا مڑھی چوٹی کر سی۔ تخت تاج؛  
تخت (۸) عکت؛ ذلالت۔ تجھے؛ ایک۔

آدم، دیامیں نے۔ جنت: اتمہ پر۔ جہنم: اس پر۔  
 دھو دے۔ برکت پرست: بُت پوجنے والے پر۔

۹) تقلید و یکھاو یکسی سے کافر شدم: کافر ہو گیا میں۔  
 مقالات شند، ژند کے مضامین۔ (۱۰) چو دیدم: جب





۱	و زان جا براہ یمن تا حمین اور وہاں سے یمن کے راستے سے نماز میں دہلے نماز جزا اور مذہب شریعہ گشت آج کے عہد میرا نہ بیٹھا نہ ہوا کہ مادر نژاد چنوں قبل و بعد کہ کسی ماں نے پہلے بعد اس بیٹا نہ تھا دریں سایہ گستر پناہ آدم سایہ ڈالنے والے کی پناہ میں آیا ہوں خدا یا تو اس سایہ پائندہ دار لے خدا تو اس سایہ کو ہمیشہ رکھ کہ در خورد انعام و اکرام خویش بکھپانے انعام اور اکرام کے مستحق و گر پائے گرد و بخدمت سرور خود خدمت میں میرا سر سربرجا ہے بموزم بگوش است ازاں پند ہا نہیں ایک اس گفت کا منہ نہ بیٹھتا برام بدرگاہ دانائے راز ایک ماں رازوں کے جاننے والے کی درگاہ میں کند خاک در چشم خود نیم بہی خود بینی کی آنکھ میں دھول بھری ہے	۱	بہشت آدم بعد ازاں رستخیز اس قیامت کے بعد میں ہندوستان آگیا ازاں جملہ تلخی کے برکن گزشت اس تمام کراواہٹ سے جو ہمہ گردی تھی در اقبال تائید بو بکر سعد ایسے ابو بکر سعد کے اقبال کی تائید میں ز جو ر فلک داد خواہ آدم آسمان کے ظلم سے فرادی بن کر آیا ہوں دعا گوئے ایں دو لقمہ بند وار میں غلامانہ انداز پر اس دولت کا دعا گو ہوں کہ مرہم نہاد مرنہ در خورد و خویش میرے اپنے مناسب اس نے مرہم نہیں رکھا کے ایں شکر نعمت بجا آدم اس نعمت کا میں کیسے شکر ادا کر سکتا ہوں فخر ج یافتہ بعد ازاں بند ہا اس کے بعد میں نے نصیحتوں سے نجات پالی یکے آنکہ ہر گز کہ دست نیاز ایک تو یہ کہ میں جب بھی دعا کے لئے ہاتھ بیاد آید آن بعبت حنینیم مجھے وہ حنین کی گڑیا یاد آتی ہے	۲	۱) بہشت و ہندوستان میں آدم آیا یمن و ہندوستان کیونکہ سومات جنوب مغربی ہند میں ہے۔ بعد ازاں وہ اس بعد رستخیز قیامت۔ و زان جا اور اس جگہ سے براہ یمن یمن کے راستے میں سعودی عرب کے جنوب شیل میں واقع ایک عرب ملک تجیز، حماز کا مالدار (۲) ازاں جملہ تلخی اس تمام کراواہٹ، برکن، گرد، گزشت، گردی و آہم، میرا نہ جزا آدم و آج کے سوا بیکری، میٹھا، حرکت، نہیں ہوا (۳) اقبال، نصیب یا اقتدار، تائید، دکرنا، بو بکر سعد سعدی کا مہم راہ شاہ والی شراز۔ آدم راہاں نژاد ہا نہیں جتا چنوں ایسا قبل و بعد پتلا در پیچھے (۴) برکت آسمان کا ظلم۔ داد خواہ، انصاف پاچے والا۔ آدم، آیا میں۔ در ایں سایہ گستر اس سایہ بھیلانے والے۔ (۵) دعا گوئے ایں دولت، اس حکومت کے لئے دعا مانگتے والے۔ بندہ دار، غلاموں کی طرح خدا یا لے خدا۔ ایں اس ملنے کے۔ پائندہ دار، در یک رکھ۔ مرہم، مرہم ہوا اس نے میرے اوپر مرہم رکھی۔ در خورد، الاغ، خویش، اپنا۔ (۶) گئے، گمید، ایں شکر نعمت، اس نعمت کا شکر۔ بجا آدم، بحال لاؤں میں۔ پائے گرد و پاؤں بن جائے بخدمت، خدمت میں، مرہم، میرا سر۔ (۸) فرج، یافتہ فرخی یا غلامی پالی میں ہے۔ بعد ازاں بند ہا، ان قیدوں کے بعد جنتیم، ابھی میرے پیچھے گشت است، کان میں ہے۔ ازاں بند ہا، ان نصیحتوں سے۔ (۹) یکے، ایک آنکہ، وہ جو کہ، ہر گز کہ جب بھی کہ۔ دست نیاز، دعا کا ہاتھ۔ برام، بد رکشا ہوں میں۔ بدرگاہ دانائے راز، رازوں کے جاننے والے کی درگاہ میں یعنی خدا کی۔
---	---	---	--	---	---

۱) بیاد آید، یاد آتی ہے۔ آن بعبت حنینیم، وہ حنین کی گڑیا جو کھو گئی تھی۔ کند، اگر تیرے خاک میں، و چہر خود میرا میری خود بینی کی آنکھ میں۔  
۲) چنانچہ میں بت خانے میں قیامت برپا کرنے کے بعد وسطی ہندوستان میں آگیا۔ اور پورا یمن سے راستے میں حماز پہنچ گیا۔  
۳) تشریح (۲) بت خانے میں رہنے اور قیامت تجیز ہنگام کی تلخی احوال میرے اس شیخ سعدی کے منہ میں موجود ہے۔

(۴) والی شراز ابو بکر بن سعد کی نوازشات و مہربانیوں سے میرے شیخ سعدی، منہ کی کراواہٹ دور کر کے اس مسئلہ میں محاسن و شیریں بھری ہے۔  
(۵) میرت و کر دار اطلاق و سکام، جو در خواہ صدق و وفا کے اعتبار سے ابو بکر بن سعد، صفت شخصیت ماں کی کسی گود کو نصیب نہیں ہوئی۔  
(۶) میں شیخ سعدی، ایک وفا دار غلام کی طرح اس ابو بکر بن سعد کی حکومت کی طوالت اور تادیر سایہ طاقت باقی رہنے کی دعا کرتا ہوں۔  
(۷) اس ابو بکر بن سعد نے صرف میری شیخ سعدی کی اوقات کے مطابق میرے زور کا دور کیا ہے۔ بلکہ اپنی شان شان و زارشات کی داد و دہش بھی کی  
ہے۔ اگر میں شیخ سعدی، اس ابو بکر بن سعد کو خزان حنین پیش کرنے کے لئے کہیں تو اس کی عطا کردہ زارشات کا حق ادا نہیں کر سکتا۔  
(۸) گزشتی و شیخ سعدی کی نصیحتوں کا دور گزر چکا ہے۔ لیکن سومات کے سفر کے دوران مجھے خوب نصیحتیں حاصل ہوئی تھیں وہ احوال یاد ہیں۔  
(۹) ان نصیحتوں میں سے پہلی نصیحت یہ ہے کہ میں شیخ سعدی، جب بھی یہ زوال اللہ کے سامنے دعا کے لئے ہاتھ بھیلنا ہوں۔  
(۱۰) مجھے شیخ سعدی کی (پیش کی) و گزرا نہیں ہوئی جو میری خود بینی کی آنکھ میں خاک جھونک دیتی ہے۔ یاد میں ہیں کہ کاشٹندہ حسن نے یہی  
خود بینی کو شکست دی۔



۱	بہ داغ کہ دیکھتے کہ برداشت	۱	بہ نیروتے خود بر نیفر اشت
۲	در خیر باز است و طاعت و لیک	۲	نه هر کس توانا است بر فعل نیک
۳	همین است مانع که در بارگاه	۳	نشاید شدن جز بفرمان شاه
۴	کلید قدر نیست در دست کس	۴	توانائے مطلق خدا است و بس
۵	پس لے مرو پندہ بر راہ راست	۵	ترا نیست منت خدا و ندر است
۶	چو در غیب نیکو نہادت سرشت	۶	نیاید۔ حوئے تو کردار زشت
۷	ز زبور کرد ایں حلاوت پدید	۷	ہماں کس کہ در مار زبر آفرید
۸	چو خواہد کہ ملک تو ویراں کند	۸	نخست از تو خلق پریشان کند
۹	و گر باشدش بر تو بختا ئے	۹	رساند بخلق از تو آسانے
۱۰	تکتہ مکن بر رہ راستی	۱۰	کہ دستت گرفتند و برخاستی
	سید عارادت چلنے پر ضرور نہ کر		انہوں نے تیری دستگیری کی ہے اور تو اٹھا ہے

انہوں نے پکڑا۔ پر جاسی، اٹھا تو۔

۱) مجھے اس شخص کی اطلاع ہے کہ اگر اللہ تعالیٰ کی توفیق و رحمت شامل حال نہ ہوتی تو میں کسی بھی اس اللہ تعالیٰ کے حضور ہاتھ نہ اٹھا سکتا۔  
 ۲) یہی عبادت کے دروازے اور ہر ایک کے لیے کھلے ہوئے ہیں لیکن انہیں انکی عبادت کو صرف وہی سعادت مند ہی ادا کر سکتا ہے جسے توفیق ہو۔  
 ۳) شاہی دربار میں داخلے کی اجازت صرف اسی کو ملتی ہے جس کے پاس شاہی فرمان ہوتا ہے۔ عبادت و عین میں سب سے بڑی رکاوٹ فرمان شاہی ہے۔  
 ۴) صرف اللہ تعالیٰ کی ذات ہی قادر مطلق ہے کیونکہ تقدیر کی کیا بیاں اسی کے ہاتھ میں ہیں۔ (وَمَا قَدَرُ اللَّهِ شَيْئًا إِلَّا إِذْ يَهِيَ)۔  
 ۵) جو شخص صراط مستقیم پر چل رہا ہے اسے یہ گمان نہیں ہونا چاہیے کہ اس راہ پر چلنے میں میرا کمال ہے۔ نہیں بلکہ حضرت حق تعالیٰ کی توفیق شامل حال ہے۔  
 ۶) اللہ تعالیٰ نے میرے (استغاثہ) کی مقدار میں نیک فطرت کا بیج رکھ دیا ہے۔ اس لیے اگر تو برائی کرنا بھی چاہے تو نہیں کر سکتا۔  
 ۷) قادر مطلق ذات کی قدرت کا تصور یہ بھی ہے کہ اس نے سانپ کو زہر ملا دیا اور شہد کی مکھی کو مٹھا کس عطا فرمایا۔  
 ۸) اللہ تعالیٰ جس ملک کی برادری کہ فیصلہ کرتا ہے تو پہلے وہاں کی قوم کو دل لینے بادشاہ (حکمران) سے متفق کر دیتا ہے۔  
 ۹) جس حکمران پر اللہ تعالیٰ کی مہربانیاں اور نزولِ رحمت کا سلسلہ ہوتا ہے۔ اسے خلق اللہ کی خدمت پر مامور فرما دیتا ہے۔  
 ۱۰) صراط مستقیم پر چلنے والے راسی کو ماناں نہیں رہن چاہیے کیونکہ صراط مستقیم اس کا اپنا راستہ ہے۔ وہ ہر کسی کو اپنے راستے (صراط مستقیم) پر نہیں چلنے دیتا۔

۱	سخن سودمند است اگر بشنوی	۱	بہر اوں رسی گر طریقت روی
۲	اگر تو سنے تو بات منید ہے	۲	اگر طریقت پر چلے گا مردان خدا نمک پہنچ جائے گا
۳	مقامے بیانی گرت زہ دہند	۳	کہ بر خوان عزت سلطنت نہند
۴	اگر وہ گئے راستہ دیں گے تو تو ایسے مقام پر پہنچ جائیگا	۴	عزت کے خوان پر تیرا دسترخوان بھی دیں گے
۵	ولیکن نباید کہ تنہا خوری	۵	ز درویش در ماندہ یاد آوری
۶	لیکن تیرے لئے تنہا خوری مناسب نہ ہوگی	۶	عاجز فقیر کو بھی یاد رکھت
۷	فرستی مگر رختے درتیم	۷	کہ ہر کردہ خویش واثق نیم
۸	شاید تو میرے پیچھے رحمت کی ڈھاکرے	۸	اس پیڑھے مجھے اپنے کیے بر تو بہر دہیں ہے

### باب نمبر دوم در توبہ

زواں باب توبہ کے بیان میں

۱	بیائے کہ عمرت بہم یاد رفت	۱	مگر خفتہ بودی کہ برباد رفت
۲	اے کہ خیری عمر ستر کی گزری گئی ہے آج	۲	شاید تو سوایا ہوا تھا کہ وہ برباد ہو گئی ہے
۳	ہمہ برگشت بودن ہمہ ساختی	۳	بتدبیر رفتن نہ پرداختی
۴	تو نے رہنے کے تمام سامان کچے	۴	جانے کی تدبیر میں نہ لگا
۵	قیامت کہ بازار میں نہ ہند	۵	منازل باعمال نیکو دہند
۶	قیامت میں جب جنت کا بازار بھریں گے	۶	نیک کاموں کے اعتبار سے مرتبہ قرار دیں گے
۷	بضاعت بچند آنکہ آری بری	۷	وگر مغلسی شد مساری بری
۸	جس قدر بچو بچو لانے کا سودا خرید کر لے جائے گا	۸	اور اگر تو نادار ہو گا شرمندگی اٹھائے گا
۹	کہ بازار چہند آنکہ آگندہ تر	۹	تہمید ست راول پر آگندہ تر
۱۰	اس لینے کا بازار بقدر بھرا ہوتا ہے	۱۰	خال ہوا تو لے گا کسی قدر دل پریشان ہوتا ہے

۱) سخن بات سودمند نفع دینے والی بات ہے۔  
 ۲) بہشتی دینے تو بہر اوں رسی مردوں تک پہنچ جائے  
 ۳) طریقت، تصوف کا راہ، رسی، چلنے کا نام ہے۔ (۲) مقامے  
 ایک مقام، بیانی، پایہ تو گرت، اگر گھر کو۔ زہ دہند  
 راستہ دے دیں۔ خوان عزت، عزت کی میز سلطنت  
 تیرا دسترخوان، تہمتہ، زمین گے۔ (۳) نباید، نہیں چاہیے  
 خوری، کھا سو۔ و ماندہ، بچا ہوا۔ یاد آوری یاد  
 کرے تو۔ (۴) فرستی، بھیجے تو بچو۔ شاید۔ رختے  
 کوں کھائے رحمت۔ درتیم، میرے پیچھے کردہ خویش  
 اپنا کیا ہوا۔ واثق، یقین کرنے والا نیم۔ نہیں ہوں میں  
 (۵) نیم، نواں۔ توبہ، خدا کی طرف رجوع کرنا۔  
 (۶) بیا آنکہ، تیر کی عمر۔ بچند، بچاؤ۔ ستر، رفت، گئی۔  
 مگر، شاید خفتہ ہوئی، تو سوایا ہوا تھا۔  
 (۷) ہند، تمام۔ برگ کردن، رہنے کا سامان۔  
 بہت ساختی، بنا آٹھا تو بہتہ تیر رفتن، جانے کی تدبیر  
 میں۔ نہ پرداختی، نہ مشغول ہوا تو۔  
 (۸) مغتو، بہشت۔ تہمتہ، زمین گے۔ منازل،  
 جمع منزل۔ باعمال نیکو، اچے اعمال کی بدولت۔  
 دہند، دیوں گے۔  
 (۹) بضاعت، پونجی، بچند آنکہ، جتنی کہ آری؛  
 لاوے تو۔ بری، لے جائے گا تو۔ مغلسی، مغلس  
 ہے تو۔ (۱۰) چہند آنکہ، جتنا کہ۔ آگندہ تر؛  
 زیادہ بھرا ہوا۔ تہمید ست، خالی ہوا تھا۔ پر آگندہ تر؛  
 زیادہ پریشان۔

(۱) اگر تجھے رشیخ سودی کو اپنی نفع مندی کا احساس ہو جائے تو پھر تجھے راہ طریقت، تصوف، کی طرف رجوع کرنا چاہیے بہر اوں  
 تشریح ایک پہنچ جائے گا۔ (۲) جس کی رہبری خود ذات حق کرے اور اسے اپنی طرف راغب کر دے تو اعزاز و احترام اور وقار کا دسترخوان بچھا  
 کر اس کی عیب صفات کرنا ہے۔ ۳۔ جس شخص کو اللہ تعالیٰ کی میزبانی کا شرف حاصل ہو جائے تو اسے تنہا لطف، نہ دے نہیں ہونا چاہیے  
 بلکہ دوسرے ساقیوں کو بھی وہاں تک لے جائے کہ کوشش کرے۔ ۴۔ چونکہ مجھے رشیخ سودی کی بے اعمالی اور بد رفتاری سے اس میں لینے پینے  
 قارئین! ہوتا نہ پڑھنے والے سے بغفرت و رحمت کی ڈھاکا بھر دے لکھا ہوں۔ ۵۔ یہ توبہ کے بیان میں ہے اس باب میں رشیخ سودی نے توبہ کی حقیقت و فوائد پر  
 سیر حاصل بحث کی ہے۔ چونکہ انسان غلط کا پتلا ہے اور انسان کو بہانے کے لئے شیطان معین بھی دے دیا اور عیاض و جانوں کے ہتھیاروں سے اسے ہر وقت دھاک  
 میں نگار رہتا ہے۔ اس لیے اللہ تعالیٰ نے توبہ کے لئے شیطان کی ذلت اور انسان کی مغفرت کا سامان کیا ہے۔ اگر سارا گنہگار بھی توبہ کرے تو بے گناہ ہو جائے گا۔ کافر  
 ہو جائے گا۔ ۶۔ شریعہ شرع سے مغفرت کی نیند میں مغلغٹا ہے۔ اللہ تعالیٰ کی طرف رجوع کر لے تیری مبرا بد رفتاری توبہ کر کے اللہ تعالیٰ سے صلہ کر لے۔ موت سر پہ گئی ہے  
 (۷) زندگی کے تمام احوالات ایسے صرف کر دینے جیسے دنیا میں بہشت کے لئے رہنا ہر سو گئے بعد ازاں ریش عالم غفلت میں نہ رہے طویل عمر کی نیادی نہ کی۔ (۸) در قیامت  
 جسٹ بازار میں ہند مساری کہ لے گا جس کے اعمال نامیں اوچے دینے کے حق اعمال و نیک ہوں گے۔ (۹) آخرت کا سزا نیک اعمال میں جس کے اعمال صالحہ بہشت ہوں  
 گے وہ آخرت میں سبے بڑا مالدار ہوگا۔ اعمال صالحہ سے عاری شخص صرف مغلس ہوگا۔ اگر انسان غفلت سے عمل ہے کہ بازار بہتر رہے تو بچاؤ دیں گی تو خدا کا ہوا۔  
 لیکن ایسے ہر رفتی بازار میں تنگدست فقیر حسرت و دیاں کا طلال اٹھائے گا۔



۱	جوانے فرارفت کاسے پیر مرد	۱۱	جوانے ایک جوان فرارفت اسانے گیا کچھ مرد کو لے کر پڑے آدمی چڑ گیا۔ کچھ حسرت حسرت کا کونہ نشینی، بیٹھا ہے تو پڑے اور دے۔
۲	یکے سر برابر از گریبان علم	۱۲	جوانے ایک بزرگ نکال گریبان علم بزرگ کا گریبان۔ باآرام دل، دل کے آرام سے۔ باآرام دل، جوانوں کے ساتھ، پنجم، غل، (۳) برآورد، نکال۔ سالوڑہ: سال کا ہوا یعنی عمر رسیدہ، بونہت، پوشیدہ کی مراد گریبان۔ برآورد، اس کا جواب چہ پیرانہ کیا بزرگوں جیسا گفت کہا۔ (۴) تجر، جمل۔ اوتصبا، صبح کی ہول گلستان، باغ، وژد، چلے چمید، جھومنا، ستو، جملہ، (۵) چمدا، جھومنا ہے۔ تا جواست، جب تک جوان ہے، بخید، بخیا چارہ شکستہ، ٹوٹا ہوا۔ ستو، جو جوان ہے، جو، جب، بزرودی، آزادی کو۔ برسیہ، پہنچا۔ (۶) آنکھ، جو کہ بار آورد، چل لای۔ بید مشک، ایک قسم کی خوشبودار بید، بڑی، ایچہ۔ درخت کہن، پرانا درخت، برگ خشک، خشک پتے (۷) فزید، نہیں زیب دیا، مرآ، مجھ کو چمدا، شہنا۔ عاقصم، میرا شمار، صبح پیری، بڑھاپے کی صبح، وید، چوٹ پڑی۔ (۸) بقید اندام، میری قید میں۔ جڑ کا سفید یا بڑا زود تھا۔ وادام، نکال کر مرشد رسی کا۔ خواہ درد و کاٹ کا۔ (۹) شمار است، تمہارے لیے ہے۔ نوبت، باری۔ پریں خواں، اس وستر خواں پر نشست، بیٹھا۔ تاہم از تنعم، ہمیش وستر سے۔ بشیتیم، دھو لیے ہونے۔ ویت، ہاتھ۔ (۱۰) چوں، جب، بزرگ پر نشست، بیٹھا گیا۔ از بزرگی، بڑھاپے کا ذکر، پھر چٹمیش، زندگی کی امید، مدار، مدت رکھ۔
۳	بر آورد سمرسا لخور از نہفت	۱۳	بر آورد سمرسا لخور از نہفت
۴	بو باد صبا برگستان دزد	۱۴	بو باد صبا برگستان دزد
۵	چمد تا جوانست و سر سبز خویہ	۱۵	چمد تا جوانست و سر سبز خویہ
۶	بہار آل کہ بار آورد بید مشک	۱۶	بہار آل کہ بار آورد بید مشک
۷	نزیید مرا با جواناں چمید	۱۷	نزیید مرا با جواناں چمید
۸	بقید اندام جہ بازے کہ بود	۱۸	بقید اندام جہ بازے کہ بود
۹	شمار است نوبت بریں خواں	۱۹	شمار است نوبت بریں خواں
۱۰	چوں بر سر نشست از بزرگی غبار	۲۰	چوں بر سر نشست از بزرگی غبار

۱۱) ہماری عقل میں سے ایک جوان اس (بزرگ) کی طرف گیا اور کہا کہ اس فضائل فرماں میں حسرت و اس کے ساتھ وقت کا ضیاع کرنا سبب تشریح نہیں۔ (۲) ڈرا دیکھ تو وہی ہر طرف خوشنیاں کھیل رہی ہیں بستر میں قہقہے کر رہی ہیں، چنانچہ خوشیوں کے اس راق میں تو بزرگ، بھی ہر جوان کے ساتھ شریک ہو جا۔ (۳) اس (عمر رسیدہ) نے جب یہ سنا تو اپنے گریبان سے سز کالے ہونے بزرگانہ کار کا سلسلہ گفتگو شروع کیا۔ (۴) جب کو حکم کل گزارا، باتوں میں باد صبا راج کر رہی جو تو اس وقت میرے گھر سے جوان درخت چھوٹتے ہیں۔ (۵) جو جب تک جوان کی وجہ سے سر سبز و شاداب رہتی ہے تو وہ بھی خوب جھومتی ہے، لیکن اس پر (بڑھاپے کی) زردی چڑھ جاتی ہے تو توٹ کر گر جاتی ہے۔ (۶) جس وقت بید مشک چھلکے گا تو وہ اٹھا کر سکر آئے تو اس وقت پرانے درختوں سے صرف پتے جھکا نظر دکائی دیتا ہے۔ (۷) میری (بزرگی کی) مثال بھی اس پرانے درخت جیسی ہے، جیسے بہار کے موسم میں پتے جھڑک جاتی ہیں۔ میرے رخساروں پر سفیدی آگئی ہے۔ اس لیے مجھ جھومنا چھان نہیں لگتا۔ (۸) میری عمر دن بدن کم ہوتی جا رہی ہے، کیونکہ اب میں (بزرگ) بڑھاپے کی دہلیز پر پہنچ چکا ہوں۔ (۹) جوانی کا یہ وستر خواں اب تمہارے (جوانوں) کے لیے چٹکا گیا ہے۔ اس پر چٹنے گئے ہمیش وستر کے کمانے تمہارے فیض کے ہیں۔ ہمارا وقت گزر چکا ہے۔ (۱۰) جب انسان کے سر پر سفید بالوں کے ذریعے بزرگانہ وجاہت آجاتی ہے تو جوان کی تمام امیدیں اور وابستگی ختم ہو جاتی ہیں۔



۱	مرا برف بارید پر پتر زاغ میرے گنے کے پردوں پر برف گر چکی ہے	۱	نشاہد جو بلبل تماشا سنے بارغ اب بلبل کی طرح باغ کی بے مناسب نہیں ہے
۲	کند جلوه طاؤس صاحب جمال خوبصورت مور جلوه دکھائے	۲	چہرے خواہی از باز بر کندہ بال چہچہے بالوں والے بازے تو کیا چاہتا ہے
۳	مرا غلہ تنگ اند آمد درو میری کشتی کٹ کر بورے میں آ چکی	۳	شمار کنوں مے دم سبزہ نو تہارا اپنا سبزہ اب آگ رہا ہے
۴	گلستان مارا طراوت گزشت ہمارے باغ کی شادابی ختم ہو چکی ہے	۴	کہ گلدستہ بند دھوپ پڑمردہ گشت جب پڑمردہ ہو جا آئے کون گلدستہ بنا ہے
۵	مرا نیک جان پدر بر عاصت اے جان پدر ہماری نیک لاشی ہے	۵	وگر تکیہ بر زندگانی خطاست اب زندگانی پر بھروسہ کرنا غلطی ہے
۶	مسلح جوان راست بر پائے جست اچھل کود جوانوں کے لئے ٹھیک ہے	۶	کہ پیراں برند استعانت بدست اُس پیرے کو بڑے تو ہاتھ کا سہارا چاہتے ہیں
۷	گل سرخ رویم نگر ز تر ناب میرے چہرے کے گلاب کو دیکھو فاضل ہوا بن گیا ہے	۷	فرو رفت چوں زرد شد آفتاب جب سورج پیلا بڑھتا ہے دُوب جاتا ہے
۸	جو س یختن از کودک ناک تمام نا بالغ بچہ کی جو س پرستی	۸	چنان زشت بود کہ از پیر خام اختر بری نہیں ہے جس قدر خام را بڑھے کہ
۹	مراے بیاید چو طفلان گریست مجھے بچوں کی طرح رونا چاہیے	۹	ز شرم گناہاں نہ طفلانہ زیست گناہوں کی شرم سے نہ کہ بچوں کی طرح جینا
۱۰	نکو گفت لقمان کہ نازیستن لقمان نے بہت اچھا کہا تھا کہ مرا جانا	۱۰	بہ از سہا بہر خطا زیستن ساروں غلطی پر جینے سے بہتر ہے

نہ جینا یا جانا ہے بہتر سا بہا، کئی سال بر خطا: گیارہ۔ نہ زیستن، جینا۔

- تشریح (۱) میرے (میرسیدہ بزرگ کے) سیاہ بال بھی برف پوش پہاڑی کی طرح سفید ہو چکے ہیں۔ اب باغ میں بلبل کا تماشا ہے کار ہے۔  
(۲) اگر خوبصورت مور جلوه فانی کرے تو اسے زیب دیتا ہے۔ جس باز کے پر نوچے جا چکے ہوں۔ اس سے تماشا نے نگلیں کی امید نہیں رکھنی چاہیے۔  
(۳) اب جاری بزرگ کی، فصل بہاراں کٹ چکی ہے۔ بند بوریوں میں قید ہو چکی ہے۔ اب تو تم جیسے جوانوں کی فصل بہاراں کا وقت ہے۔  
(۴) جس طرح دیوان باغ کی طرف کوئی متوجہ نہیں ہوتا، مر جھائے ہوئے بچوں کا گلدستہ کوئی نہیں بنا دے اسی طرح ہم جیسے بڑھوں کو بھی کوئی نہیں پوچھتا۔  
(۵) جس بڑھے کا بھروسہ لاشی پر ہو۔ اسے زندگی پر تکیہ کر کے حماقت نہیں کرنی چاہیے۔ کیونکہ بڑھا یا موت کا پیغام ہوتا ہے۔  
(۶) چونکہ جوانی میں انسان کے اعضا مضبوط اور طاقتور ہوتے ہیں۔ اس لیے ان کا مزوتوں سے رکھنا ہونا بھلا لگتا ہے۔ جو بڑھا خود چلنے میں دوسروں کا سہارا لیتا ہے۔  
(۷) اس کا اچھلنا ہے یعنی ہے۔ (۸) میرے (بزرگ کے) چہرے کی لالی زردی میں بدل چکی ہے۔ دیکھتے نہیں جب سورج میں زردی آتی ہے تو وہ غروب ڈوبنے کے ہونے کی تیاریوں میں مصروف ہو جاتا ہے۔ (۹) مجھے (بزرگ) گناہوں کی کثرت کے باعث شرمندگی کے بچوں کی طرح ملنا کرنا چاہیے۔ نہ کہ بچوں کی طرح زندگی کی خوب بھٹک سنی ہو تو یہ عجیب سا لگتا ہے۔ (۱۰) مجھے (بزرگ) گناہوں کی کثرت کے باعث شرمندگی کے بچوں کی طرح ملنا کرنا چاہیے۔ نہ کہ بچوں کی طرح زندگی کی خوب بھٹک سنی ہو تو یہ عجیب سا لگتا ہے۔ (۱۰) جناب لقمان حکیم کی بات بھی کیا خوب ہے کہ تکیہ نہ کرنا، بہتر ہے انسان نہ ملے۔ کیونکہ اگر ہم نہیں جانتے گناہ کا ناز، ناقابل معافی جرائم۔

<p>۱ بہ از سود و سرمایہ دادن ز دست ہاتھ سے نفع اور پر بھی دینے سے بہتر ہے برو پیڑمیں سیای بی جگر بہ چار بڑھا سیای کی قبر میں نہ جائے</p>	<p>۱ ہم از بامداداں در کلبہ بست صبح ہی سے دوکان کا دروازہ بند کر دینا ۲ جوان تار ساند سیای بی نور جوان جب تک سیای کی سفیدی تک پہنچا ہے</p>	<p>(۱) تم بھی بامداداں صبح کے اوقات در کلبہ بھڑکی یاکان کا دروازہ بست، بند کرنا۔ بہتر خود نفع سرایہ، روٹی، روٹی، دینا۔ ز دست، ہاتھ سے۔ (۲) تار ساند، جب تک پہنچا ہے۔ نور، روشنی تک بر نہ جاتا ہے۔ جگر میں، بیمار ہو چکا ہو۔ جگر قبر میں</p>
<p>حکایت</p>	<p>کہانی</p>	<p>(۳) حکایت، کہانی۔ (۴) کہن سالے، پرانی عروالہ۔ آند، آیا۔ نزد قبیہ، حکیم کے پاس۔ زنا کش، اُس کے رشتے کے مطابق۔ تا مروت، مرنے کے۔ (۵) دستم برگ، ہاتھ تیری رگ پر نہ، دکھ نہ لگے اچھی رائے والا، پائیم، میرے پاؤں۔ ہے، بر تیار، نہیں اچھے ہیں۔ نہ جائے، جگہ سے۔</p>
<p>۲ زنا کش تا مروت قریب کہ وہ اپنی کوئی نہ ٹھکانے سے نہ دھڑکتا کہ پائیم جے بر نیاید ز جائے کہ میرا ایک پیرو دوسرے پر سے نہیں اٹھا ہے کہ گوئی بہ گل در فرو رفت ام کہ گویا میں مٹی میں دھنسا ہوا ہوں کہ پایت قیامت براید ز گل اُس بے کرا پر قیامت ہی میں مٹی سے نکلے گا در ایام پیری ہمیشہ باش درائے بڑھا ہے میں ہوش اور تدبیر سے رہ مزن دست و پا آبت از سر زشت تو اب ہاتھ پیر نہ مار پانی سرے گزر گیا ہے کہ شامم سپیدہ دمیدن گرفت جبکہ میری شام نے سفید آگاہ، شرمع کر دیا ہے</p>	<p>۳ کہن سالے آند بہ نزد طبیب ایک طبیب کے پاس ایک ایسا بوڑھا آیا کہ دستم برگ بر نہ اے نیک ائے کہ ایک نیک رائے میری بغل پر ہاتھ رکھ بدل ماں ایں قامت خفقتہ ام میرا سویا ہوا قد اس کی مانند ہے بدو گفت دست از جہاں برگسل اُس نے اس سے کہا دنیا سے ہاتھ اٹھالے اگر در جوانی زدی دست پائے اگر تیرے جوانی میں ہاتھ پیر مارے ہیں چود و ران عمر از چہل برگ زشت جب تیری عمر کا زمانہ چالیس سے گزر گیا ہے نشاط آنکہ از من میدن گرفت خوش بھی نے اس وقت مجھ سے جہاں شرمع کر دیا ہے</p>	<p>(۶) بدل ماں، اس کے منہ پر ہے۔ ایں قامت، خفقتہ ام، میرے سویا ہوا قد۔ گوئی، تو کہے۔ برگل، مٹی میں۔ فرو رفتہ آم، دھنسا گیا ہوں میں۔ (۷) بدو گفت، اس سے کہا۔ دست از جہاں، ہاتھ جہاں سے۔ برگسل، اوڑھے۔ پایت، تیرے پاؤں۔ بر تیار، نکلیں گئے۔ ز گل، مٹی سے۔ (۸) زدی، مارے تو۔ دست دیا، ہاتھ پاؤں۔ ایام پیری، بڑھاپے کے دن۔ ہمیشہ باش، ہوش کے ساتھ رہ۔ (۹) چود و ران، دوران عمر کا چکر چل چالیس۔ برگ زشت، گزر گئی۔ مزن، امت مار۔ دست دیا، ہاتھ پاؤں۔ آبت از سر پانی تیرے سر سے گزشت، گزر گیا۔ (۱۰) نشاط، خوشی۔ از من، مجھ سے۔ آنکہ، اس وقت۔ دمیدن گرفت، جھاگنے لگی۔ شامم، میری شام۔ سپیدہ دمیدن گرفت، سفیدی آگاہنے لگی۔</p>

(۱) شام کے وقت ہرگز کے ہاتھوں دن بھر کی لٹائی ٹھانے سے بہتر ہے کہ صبح ہی سے اپنی دوکان بند کر دے۔ (۲) کہ از کم ٹھٹھے سے تو بیج جائے گا۔  
(۳) شام کے وقت ہرگز کے ہاتھوں دن بھر کی لٹائی ٹھانے سے بہتر ہے کہ صبح ہی سے اپنی دوکان بند کر دے۔ (۴) کہ از کم ٹھٹھے سے تو بیج جائے گا۔  
(۵) حتمان، اُس حکایت میں بتایا گیا ہے کہ بڑھاپے کا علاج صرف موت ہے۔ لہذا جو شخص بکسر میں داخل ہو جاتا ہے۔ اسے چاہیے کہ وہ موت  
کے لیے ہر وقت تیار رہے۔ (۶) ایک طبیب کے پاس انتہائی ضعیف العرض آیا۔ اس کی بیچ نو پچاسے ایسے معلوم ہوتا تھا جیسے ابھی فوت ہو جائے گا۔  
(۷) طبیب سے مخاطب ہو کر وہ انتہائی ضعیف العرض شخص کہنے لگا کہ اے صاحب! ارے میری نہیں کا مہانہ کر کیونکہ اب چیلنے کے لیے میرے قد میں کٹ  
نہیں رہی۔ (۸) میرا (ضعیف العرض) جسم اس طرح مثل اور بے حس ہو چکا ہے۔ جیسے دلدل میں فتنے کی وجہ سے حرکت نہ کرنا ہو۔ (۹) جیسے جواب دیا کہ اب  
تجھے (عمر رسیدہ کو) دنیا سے رخصت ہونے کی تیاری میں معروف ہو جانا چاہیے کیونکہ بڑھاپے کا کوئی علاج نہیں۔ (۱۰) اگر تو (معرض شخص) نے جوانی کے اقصیٰ میں  
اور کوتاہیوں کے حوالے کر دیا تھا تو اب عقل مند کی یہی ہے کہ بڑھاپے میں ان کی تلائی کر لے۔ (۱۱) چالیس سال گزر جانے کے بعد انسان کو بواہ ہوس سے باز آنا  
چاہیے۔ کیونکہ ڈوبے ہوئے شخص کی تمام سر توڑ کوششیں بے کار جاتی ہیں۔ (۱۲) جب سر میں چاندی (سفید بال) اٹنے لگ جاتی ہے تو پھر ہر قسم کی عیاشی و زنا  
خراں (آجستہ آجستہ) رخصت ہونے لگ جاتی ہے۔

۱	بیاید ہوس کردن از سر بد	۱	کہ دور ہوس بازی آمد بسر	۱	دا بیاید، چاہیے ہوس کردن، ہوس کرنا از سر بد
۲	ہوس کرنے کو سرے نکال دینا چاہیے	۲	اس لیے کہ ہوس بازی کا زمانہ ختم ہو چکا ہے	۲	سرے باہر، دور ہوس بازی، ہوس کرنا بازی کا زمانہ
۳	بسزنی بجا تازہ گردو دلم	۳	کہ بسزنی بخواد و مید از دلم	۳	آند، آگیا، بسزنی، سر کرنا، بجا کر
۴	میرا دل سبزی سے کب تازہ ہو سکتا ہے	۴	اس لیے کہ اب تو میری مٹی سے سبزہ اٹنا چاہتا ہے	۴	(۲) کجا، کہاں، تازہ گردو، تازہ ہو سکتا ہے، دلم، میرا دل
۵	تقرن کسناں در هواؤ ہوس	۵	گزشتیم بر خاک بسیار کس	۵	میرے دل سے
۶	ہواؤ ہوس میں تفسیر کرتے ہوئے	۶	بہت سے انسانوں کی خاک پر سے میں گزرا ہوں	۶	(۳) تقرن کسناں، تقرن کرتے ہوئے، ہواؤ ہوس، خواہش اور ہوس گزشتیم، گزرے ہم، خاک بسیار، کس، بہت لوگوں کی مٹی
۷	کسانیکہ دیگر بغیب اند اند	۷	بیائید و بر خاک ما بگزرند	۷	(۴) کسانیکہ، جو لوگ، جو اللہ کے رسل ہیں
۸	دو سرے لوگ جو اللہ کے رسل ہیں	۸	وہ آئیں گے اور ہماری مٹی پر سے گزریں گے	۸	(۵) کہانیکہ، دیگر، دو سرے لوگ، بیائید، آئیں گے، بر خاک ما، ہماری مٹی پر، بگزرند، گزریں گے
۹	دریغاکہ فصل جوانی برفت	۹	بلہو و لعب زندگانی برفت	۹	(۶) دریغاکہ، فصل، جوانی برفت، بلہو و لعب، زندگی برفت
۱۰	ہائے افسوس، جوانی کا زمانہ گزر گیا	۱۰	زندگی کھیل کود میں محنت جو گئی	۱۰	(۷) بلہو و لعب، افسوس، فصل، جوانی کا موسم، برفت، نکل گئی
۱۱	دریغ چناں روح پرور زماں	۱۱	کہ بگزشت برماچو برق میاں	۱۱	(۸) دریغاکہ، افسوس، فصل، جوانی کا موسم، برفت، نکل گئی
۱۲	اس روح پرور زمانہ پر افسوس ہے جو	۱۲	ہم پر سے، یعنی بجلی کی طرح گزر گیا	۱۲	(۹) دریغاکہ، افسوس، چناں، ایسا، روح پرور، روح کو پانے والا، زماں، زمانہ، بگزشت، گزریا، برما، ہمارے اور جو بھٹل برقی میاں، میں کے علاقہ کی بجلی
۱۳	زسودے آں پوٹم و ایں خورم	۱۳	نیر و اہتم تا ختم دین خورم	۱۳	(۱۰) زسودے، آں، پوٹم، خورم، نیر و اہتم، تا، ختم دین، خورم
۱۴	وہ چہنوں اور یہ کھاؤں کے خیال میں	۱۴	دین کی فکر کرنے میں ہم مشغول نہ ہوئے	۱۴	(۱۱) زسودے، آں، پوٹم، خورم، نیر و اہتم، تا، ختم دین، خورم
۱۵	دریغاکہ مشغول باطل شذیم	۱۵	زحق دور مانیم و غافل شذیم	۱۵	(۱۲) دریغاکہ، افسوس، ہم باطل میں مشغول ہو گئے
۱۶	ہائے افسوس، ہم باطل میں مشغول ہو گئے	۱۶	حق سے دور رہ گئے اور غافل ہو گئے	۱۶	(۱۳) زحق، دور مانیم، غافل شذیم، حق سے دور رہ گئے اور غافل ہو گئے
۱۷	چرخوش گفت باکودک آموزگار	۱۷	کہ کارے نکردیم و شد روزگار	۱۷	(۱۴) چرخوش، گفت، باکودک، آموزگار، کارے، نکردیم، شد، روزگار
۱۸	استاد نے بچے سے کیا اچھی بات کہی	۱۸	کہ ہم نے کچھ نہ کیا اور زمانہ گزر گیا	۱۸	(۱۵) چرخوش، گفت، باکودک، آموزگار، کارے، نکردیم، شد، روزگار

ہوئے ہم۔ (۹) چرخوش گفت، چناں، ایسا، روح پرور، روح کو پانے والا، زماں، زمانہ، بگزشت، گزریا، برما، ہمارے اور جو بھٹل برقی میاں، میں کے علاقہ کی بجلی

تشریح: (۱) جب آدمی برہا ہے کہ دین میں قدم رکھ لیتا ہے تو اسے شہوت پرستی اور ہوس پرستی سے منہ موڑ لینا چاہیے۔ کیونکہ اب یہ وقت ان باتوں

(۲) جس شخص کا دل برہا ہے کہ مرض سے سفید ہو چکا ہو وہ (دل، جوانی کے سبزہ زار میں بھی سرسبز نہیں ہو سکتا۔

(۳) ہم لوگ حرص و ہوس میں زندگی کی سیر کرتے ہوئے مٹی کی بہت سی ڈھیریوں (قدروں) سے گزرتے ہیں۔

(۴) لیکن جو لوگ ابھی دنیا میں نہیں آئے، ایک وقت آئے گا وہ ہماری قدروں سے بھی گزر کر چلے جائیں گے۔

(۵) افسوس کہ جوانی کی تمام تر شان و شوکت ختم ہو گئی۔ لیکن میش و طرب میں پوری زندگی تباہ کر دی۔

(۶) ہائے افسوس، جوانی کا وہ روح پرور زمانہ برقی میاں کی طرح گزر گیا۔ لیکن اسے ضائع کر دیا۔

(۷) میں نے اپنی زندگی کو کھانے و پینے کی فکر میں گنوا دیا۔ دنیوی تفکرات سے فرصت ہی نہ ملی۔ دین کا فکر کیسے ہوتا۔

(۸) افسوس اسی بات کا ہے کہ زندگی بھر باطل کی تاریکیوں میں ڈوبا رہا۔ یہی وجہ ہے کہ حق و صداقت کی زندگی سے دوری و غفلت رہی۔

(۹) کسی استاد نے اپنے شاگردوں سے بہت اچھی بات کہی کہ تمام عمر خواہشات کے حصول کے لیے منصوبہ بندی کرتے رہے۔ لیکن مقصد زندگی

و فکر دین ترک کر بیٹھے۔

گفتار اندر غنیمت شمر دن قوت جوانی پیش از ضعف پیری کہادت قوت جوانی کو بڑھاپے کے ضعف سے پہلے غنیمت سمجھ لینے کے بیان میں	(۱) گفتار کہاوت غنیمت شمر دن، شاکر کرنا۔ قوت جوانی جوانی کی قوت پیش از ضعف پیری، بڑھاپے کی کمزوری سے پہلے۔ (۲) جوانی، جوان۔ اس جوان۔ رو طاعت عبادت کا راستہ۔ امروزہ آج۔ جزیرہ۔ فردا، کل۔ جوانی نیا ہے، جوانی نہیں آگے۔ زنجیر، بوز سے۔ (۳) فراغ وقت، عجب دل کی فراغت، بہت ہے۔ تیرے دل کی فکری ہی بدن کی طاقت ہے۔ فراغ ہے، گئے بزن گیند مار۔ (۴) حق میں، ایمان دار، اس دن نشناخت، دنیا جانی میں نہ۔ بدستور میں سے عالم، انکوں، اب۔ دریا، قلم، بارگاہیں، (۵) قضا، تقدیر۔ روزگار سے، زمانہ۔ (۶) جس، مجھ سے۔ درویش، گنی ہر روز سے، ہر دن۔ (۷) اڑنے، اس سے۔ شب قدر، قدر والی رات جسے قرآن میں لیلۃ القدر کہا گیا ہے جو ہزاروں پہلوں سے افضل ہے۔ (۸) چچا، کیا کندہ کرے پیر، بڑا کندہ۔ زیر بار، بوجھ کے نیچے۔ توڑے، رو، توڑ پھاڑ۔ باد پائے، ہوائ کے پاؤں والا گھوڑا، اسی، تو۔ (۹) شکستہ، ٹوٹا ہوا۔ قدر، پیمانہ۔ بہت بلند یا اندھین چست، مضبوط۔ نیا درویش، وہ نہیں پائے گا پہلے دست، ٹھیک پائے کی قیمت (۱۰) انکوں، اب۔ اگر جب کہ وہ قیادت اگر چاہے تیرے دست، ہاتھ سے طریقہ کوئی راستہ، ندارد، نہیں رکھتا۔ چتر، ہوائے۔ باز بست، پھر اندھا۔ (۱۱) گفتار، تجھے کس نے کہا، چتر، خراسان کا ایک دریا۔ واقعات، گزشتہ، جسم جو افتاد، جب گڑھا، تیرا بھی، دست، ہاتھ، ہاتھ پاؤں۔ (۱۲) بادی، دیا توئے۔ دست، ہاتھ سے۔ آب پاک، حاف یا پانی، چہ چارہ، کیا علاج، کنکریں، اب، جڑ، سوئے، نیم، قصہ کن، مراد میں، بھٹکا، بھٹکی سے۔
کہادت قوت جوانی کو بڑھاپے کے ضعف سے پہلے غنیمت سمجھ لینے کے بیان میں	کہادت قوت جوانی کو بڑھاپے کے ضعف سے پہلے غنیمت سمجھ لینے کے بیان میں
کہ فردا جوانی نیا ہے زنجیر	کہ فردا جوانی نیا ہے زنجیر
اس لیے کہ کل بوز سے جوانی نہیں ہو سکتی	اس لیے کہ کل بوز سے جوانی نہیں ہو سکتی
چو میدان فراغت گوتے بزن	چو میدان فراغت گوتے بزن
جب میدان کھلا ہے گیند بھینک	جب میدان کھلا ہے گیند بھینک
بدستور انکوں کہ در باستم	بدستور انکوں کہ در باستم
اب میں سمجھا جب میں در گیا	اب میں سمجھا جب میں در گیا
کہ ہر روز سے اڑتے شب قدر بود	کہ ہر روز سے اڑتے شب قدر بود
کہ جس کا ہر دن شب قدر تھا	کہ جس کا ہر دن شب قدر تھا
تو سے رو کہ برباد پائی سوار	تو سے رو کہ برباد پائی سوار
تو چلا جیس کہ تیرے گھوڑے پر سوار ہے	تو چلا جیس کہ تیرے گھوڑے پر سوار ہے
نیا درو خواہ بہائے درست	نیا درو خواہ بہائے درست
وہ نئے کی قیمت نہیں دے سکتا ہے	وہ نئے کی قیمت نہیں دے سکتا ہے
طریقہ ندارد بحسب باز بست	طریقہ ندارد بحسب باز بست
اور کوئی تدبیر نہیں ہے کس دینے کے علاوہ	اور کوئی تدبیر نہیں ہے کس دینے کے علاوہ
چو افتاد ہم دست و پائے بزن	چو افتاد ہم دست و پائے بزن
جب کودا ہے تو ہاتھ پیر ۷۷	جب کودا ہے تو ہاتھ پیر ۷۷
چہ چارہ کنوں جس نیم بھاگ	چہ چارہ کنوں جس نیم بھاگ
اب ہوائے نمی سے بھر کر کے اور کیا تدبیر ہے	اب ہوائے نمی سے بھر کر کے اور کیا تدبیر ہے

سے آب پاک، حاف یا پانی، چہ چارہ، کیا علاج، کنکریں، اب، جڑ، سوئے، نیم، قصہ کن، مراد میں، بھٹکا، بھٹکی سے۔

۱۱۔ عنوان اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ انسان کو پانی، روہ، بڑھاپے کے ضعف سے قبل جوانی کی قوت سے ذکر و عبادت پر کسی کام میں نہ ہے۔

۱۲۔ چونکہ بڑھاپے کی حالت میں عبادت گزاری دشوار ہوتی ہے، اس لیے جوانی کے عہد میں انسان کو ذکر و عبادت، و لغو و ریاضت میں مشغول رہنا چاہیے۔ (۳) جب دل کی فراغت اور جسم کو قوت حاصل ہو تو زندگی کے میدان میں عبادت کی گیند پھینکنے میں تاخیر نہیں کرنا چاہیے۔

(۴) جب جوانی کا میدان میرے ہاتھ میں تھا، اس وقت میں نے قدر والی زندگی جب میدان ہاتھ سے مل گیا تب جوانی پر تپن تھی۔

(۵) مقدمہ مجھ سے وہ دن چھین لیے جس کا ہر دن درات لیلۃ القدر کی مانند تھا۔ کہادت، شہر ہے کہ ہر دن وقت خوش مقامی۔

(۶) جس طرح وہ مجھ سے دے سوئے گئے کہ میری کوشش رائیگاں جاتی ہے۔ اسی طرح بڑھاپے کی عبادت میں کام نہ ہے۔ یہ جوانی کے منہ زور گھوڑے پر سوار ہو کر ذکر و عبادت میں مشغول ہو جاوے۔ جب بیاد یار ٹوٹ جائے تو جوڑنے سے بھی نپٹے پائے کی قیمت تک نہیں بڑھ سکتا۔ بڑھاپا بھی کہ فنا ہو جاوے۔

۹۱۔ تیری زندگی کا پیل غفلت کے نشے کی وجہ سے ٹوٹ چکا ہے۔ اگر اس کی مرمت ہو بھی جائے تو بھی جوانی کے نشے سے بچا جائے، مگر نہیں کر سکتا۔

۹۲۔ کبھی شمس کے پنے پر تو نے خود کو تیروں خراسان کا دریا میں گر دیا ہے۔ اگر دریا میں گر جائے تو یہ ذکر و عبادت کی سیرت میں ہاتھ دھو۔

۱۰۰۔ لا پرواہی کے باعث کسی نے جوانی کا صاف پانی گھونٹا دیا ہے تو پھر بڑھاپے کی مٹی سے کوئی کچر بھی کر لیتا جائے۔ ذکر و عبادت کے قابل ہو سکے۔



۱	نبرد ہی ہم افغان و خیزاں برد ز دلے کما تر گستا پڑتا ہی جلا مل تو بے دست پائے از شستن بخیز تو بے ہاتھ اور پیر والا بیٹھ رہنے سے اٹھ کر ابو	۱	پہوڑ چا بلکاں در دودین گرد جب تو تیز چلنے والوں سے دوڑنے میں سبقت گر آں باد پایاں بر رفتند تیز اگر وہ تیز رو تیز چلے گئے
---	--	---	---

## حکایت دمعنی ادا رکیش از فوٹ

حکایت فوٹ ہونے سے پہلے حاصل کر لینے کے بیان میں

۲	فر و بست پائے دودین بقید چلنے کے پیر قید میں باندھ دیئے زام شتر بر سرم زد کہ خیز اونٹ کی مہار میرے سرم ہاری کہ اٹھ کہ برے غیزی بیابانک جرس کہ گھنٹے کی آواز سے تو نہیں اٹھتا ہے ولیکن بیابانک پیش اندرست لیکن صحرا سائے ہے غیزی دگر کے رسی در سبیل بیدار نہیں ہوتا ہے راستہ پر کب پہنچے گا بمنزل رسید اقل کارواں شروع کا قافلہ منزل پر پہنچ گیا ہے کہ پیش از دہل زن بسا ز درخت جو ڈھول پہننے والے سے پہلے سامان باندھ لیں	۲	شبے خوابم اندر بیابان فید ایک رات فید کے جنگل میں بیٹھنے میرے شتر بانے آمد بہول و ستیز شتر بان خوفناک اور رعب کے ساتھ آیا مگر دل نہادی بمر دن ز پس شاید پیچے رہ کر تیرا مرنے کو جی چاہ رہا ہے مرا پیچو تو خواب خوش در سرست تیری طرح ہمارے سر دن میں بھی میٹھی نیند ہے تو کہ خواب نوشیں بہ بانگ رحیل تو جو کوچ کی آواز سے میٹھی نیند سے فرو کو فت طبل سفر ساراواں شتر بان نے ڈھول پیٹ دیا خنک ہو شیاران فرخندہ بخت وہ جو شیار مبارک نصیب والے ٹھٹھے دل میں
---	--	---	--

بسا ز درخت سامان باندھ لیں۔

(۱) اگر کوئی شخص تیز رفتار لوگوں سے سبقت نہیں لے جاسکتا تو گتے بڑے سفر کے منزل کو اپنا چلیے۔ (تیز رفتار سے جوالی اور گتے بڑے سے تشریح غلام بدایا ہے) (۲) اگر تیز رفتار سے منزل تک جلدی سے پہنچنے کی ہمت نہیں رہی تو آہستہ سے سفر کرنا چاہیے۔ جی چلے تو کب ہی جائے گا سفر، بستر بہار (۳) عنوان: اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ موت سے قبل اپنی مقبلی سنوارانے کے لئے دگر عبادت میں مشغول ہو جائے۔ (۴) ایک رات میں شیخ سعدی نے کہا کہ طرف جانے جوئے فید کے جنگل میں نیند آگئی اور میں شیخ سعدی، وہیں سو گیا۔ (۵) ایک شتر بان اونٹ کی مہار کھینچنے والا نے لستے میں سوئے ہوئے شخص دیکھ شیخ سعدی، کو نیند سے بیدار کرنے کے لئے سرم بہ اونٹ کی مہار دے ماری۔ (۶) اور کہا کہ خود کشی کا ارادہ ہے جو گھنٹے کی آواز سن کر بھی نہیں اٹھتا۔ جنگل میں اس طرح غفلت کے ساتھ سونا خود کشی کرنے کی مانند ہے۔ (۷) جس طرح تو شیخ سعدی، جنگل میں میٹھی نیند میں مگن ہے اس طرح میرے شتر بان کے سرم میں بھی میٹھی نیند کا دوجہ ہے لیکن جنگل کے خطرات مجھے سونے نہیں دیتے۔ (۸) جو شخص قافلے کے جانے کو کچھ اعلان سن کر بھی نیند سے بیدار نہیں رہتا۔ وہ ہمیشہ قافلے سے پیچھے ہوئے مسافر کی طرح ٹھوکر کھاتا ہے۔ (۹) سارا بان ملک الموت نے سفر آخرت کا اعلان کر دیا ہے اور قافلے کا ٹھکانہ حضرت پہلے آنے والے لوگ منزل تک پہنچ گئے ہیں۔ (۱۰) وہ شخص بہت ہی مبارک ہے جو اعلان سفر الموت سے پہلے دنیا سے خواہشات کا بستر لپیٹ کر آخرت کے سفر کے لئے تیار ہو جائے۔

۱	برہ خفتگان تا برآمد مسر	۱	نہ بسند رہ رفتگان را اثر
۲	سابق بر درہ رو کہ برخاست	۲	پس از نقل بیدار بودن چہ سود
۳	چو شبیت در آمد بروئے شباب	۳	شبیت روز شد دیدہ بر کن خواب
۴	من آں روز بر کس دم از عمر امید	۴	کہ افادہ اندر سیاهی سپید
۵	در یفا کہ بگزشت عمر عزیز	۵	نخواہد گزشت ایں دم چند نیز
۶	گزشت آنچه در ناصوابی گزشت	۶	وزیں نیز دم در نیابی گزشت
۷	کنون وقت تخم است اگر پروری	۷	اگر امید داری کہ خرم بری
۸	بشہر قیامت مرد تنگ دست	۸	کہ وجہ ندارد بکشت نشست
۹	گرت چشم عقلست تدبیر گور	۹	کنون کن کہ حیثیت بخورد است مور
۱۰	ہمایہ توان اسے پسر سود کرد	۱۰	چہ سود افتد آں را کہ سرمایہ خورد
			۱۱

(۱) برہ خفتگان راستہ میں سوئے ہوئے تیار آئند، جب تک اٹھائیں گے نہ جہتد، نہیں دیکھیں گے۔ وہ رفتگان راستہ پر گزرتے ہوئے، اثر نشان قدم (۲) سبق پر درہ سے بہت لگا رہا تو راستہ چلنے والا۔ وہ مسافر بازی لے گیا جو جلدی اٹھ بیٹھا کے بعد۔ بودن، ہونا چہ سود، کیا فائدہ۔ (۳) چو، جب۔ شبیت، شہت، آدھی رات۔ (۴) من آں روز، میں اس دن۔ (۵) در یفا کہ بگزشت عمر عزیز، ہائے افوس کہ پیاری عمر گزر گئی۔ (۶) گزشت آنچه در ناصوابی گزشت، جو بھی گزرا غصہ نابی میں گزرا۔ (۷) کنون وقت تخم است اگر پروری، کنون، اب۔ وقت تخم، بیج ڈالنے کا وقت۔ (۸) بشہر قیامت مرد تنگ دست، قیامت، آخرت۔ (۹) گرت چشم عقلست تدبیر گور، اگر تیری عقل کی آنکھ ہے تو قبر کی تدبیر۔ (۱۰) ہمایہ توان اسے پسر سود کرد، اسے صاحبزادے سراپے سے نفع کیا جاسکتا ہے۔ (۱۱) ہمایہ، پونجی۔ توان، سود کرنا۔ نفع، مال۔ کسے، کس کو۔ کس کو کہ سرمایہ خورد، پونجی کیا گیا۔

(۱) دنیا کی قبول جلیلوں کی کھوجانے والے جب غفلت کی نیند سے بیدار ہوں گے۔ (۲) بڑھاپے میں قدم رکھیں گے۔ زندگی کا قافلہ نشان تک نہ کی روایت کی ہے۔ بعد جائے والا دیکھ رہا ہے۔ (۳) جب چہرے پر طرباں آنا شروع ہو جائیں تو یہ جوانی کی رات ختم ہونے اور بڑھاپے کی سن شروع ہونے کے آثار ہوتے ہیں۔ (۴) غفلت کی نیند سے بیدار ہونے کا وقت آن پہنچا۔ (۵) زندگی کے بچپن و جوانی کے، تمام حالت گزر گئے، اور میں غافل رہا۔ اب بڑھاپے کے چند سال ہیں۔ سو یہ بھی گزر جائیں۔ (۶) زکرت و عبادت سے انہیں قیمتی بنائے۔ (۷) جوانی خواہشات حرس و کوس میں گزر گئی ہے۔ اگر بڑھاپے کے چند سالوں کو فکر دین، فکر آخرت کا سنبھالنا اور توبہ کی گزرا جائیں گے۔ (۸) دنیا آخرت کی کمی ہے اور اعمال صالحہ کا کین ہے۔ اگر کوئی عیب دیکھتا ہے تو پھر آخرت کی کمی تو دنیا میں اعمال صالحہ کا بیج ڈال دے۔ (۹) آخرت کا سکہ تکی ہے جس کے پاس نیکیاں جس قدر ہوں گی۔ وہ اسی کے بقدر جہنم میں داخل ہوگا۔ (۱۰) اس لیے دنیا سے غلامی نہ نہیں جانا چاہیے۔ (۱۱) عقل و خرد کی آنکھ موجود ہے تو یہ قبر میں سال کی تدبیر پر توجہ دین چاہیے کیونکہ یہی ایک حفاظت سلامت ہیں نیکیوں کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ (۱۲) ابھی تیرے پاس تیرا سرمایہ زندگی موجود ہے۔ اس سے عمل کا نشان حاصل کیا جاسکتا ہے جس سے تم کو سرمایہ زندگی، ہی ختم ہو جائے وہ نفع عقل کی کمی ہے۔

۱	کنوں کوش کاب از کم در گذشت اب کوشن کرے کبانی کرے بڑھا ہوا ہے	۱	نہ وقتے کہ سیلاب از سر گذشت نہ اس وقت جب سیلاب سر پر سے گر جائے گا
۲	کنونت کہ چشت اشکے بار اب جب کہ تیری آنکھیں ہیں چھ آنسو بہا لے	۲	زبان در دہاں است عدے بیار منہ میں زبان ہے ہر گدہ بیان کر دے
۳	نہ پیوستہ باشد رواں در بدن روح بدن میں ہمیشہ نہ رہے گی	۳	نہ ہوارہ گرد زبان در دہن منہ میں زبان ہمیشہ نہ رہے گی
۴	زدانند گاہ بشنو امروز قول جانے والوں سے آج بات سن لے	۴	کہ فردا نیکرت نہ پُرسد زہول ناک کی منکر نیکر تجھ سے رعب کے ساتھ نہ پوچھے
۵	غنیمت شمار ایں گرامی نفس اس قابل قدر سانس کو غنیمت شمار کر	۵	کہ بے مرغ قیمت نثار دقش بے پرند کا بجز کوئی قیمت نہیں رکھتا ہے
۶	مکن عمر ضائع بافوس حیف حسرت اور افوس کے ساتھ عمر ضائع نہ کر	۶	کہ فرصت عزیز است الوقت سیف اس لیے کہ فرصت کیلک اور وقت ایک تلوار ہے

## حکایت

کسان

۸	قضا زندہ را رگ جاں برید قضائے ایک زندہ کی جان کی رگ کاٹ دی	۸	وگر کس بمرگش گریباں درید دوسرے کسی نے اس کی موت پر گریبان چاک کیا
۹	چنین گفت بنیندہ تیز ہوش ایک عقل مند دیکھنے والے نے یہ کہا	۹	پوچو فریاد و زاری رسیدش بکوش جب آہ و زاری اس کے کان میں بڑی
۱۰	ز دست شمار مردہ برویشتن تمہارے ہاتھوں مردہ اپنا	۱۰	گرش دست بودے دریدے کفن کفن پھاڑ ڈالنا اگر اسے قدرت ہوئی

۱۱۔ ابھی زندگی کے حسین لمحات کافی صدمہ باقی ہیں۔ انہیں فکر و غم و آخرت کے ذریعہ قیمتی بنالے۔ جب پانی سر سے گزر جائے گا تو پھر کچھ نہیں بچے۔  
 ۱۲۔ آنکھوں کی موجودگی میں آنسو بہا کر اللہ تعالیٰ کو راضی کرو۔ اور زبان سے توبہ و استغفار کی صورت میں عذرخواہی اس (اللہ تعالیٰ) کے پاس قبول ہو جائے گی۔  
 ۱۳۔ ابھی نفس و بدن میں جان موجود ہے اور منہ میں زبان موجود ہے۔ اس لیے رضائے الہی حاصل کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ ورنہ ایک دن آئے گا کہ جسم و جان اور زبان کچھ بھی نہ ہوگا۔  
 ۱۴۔ اگر منکر نیکر کی سخت گیری سے بچنا ہے تو پھر علم و صلہ، حصول علم اور ذکر و فکر پر مبنی معلومات حاصل کرنی چاہیے۔  
 ۱۵۔ علم ذریعہ عمل و مسعدہ و مسلمہ۔  
 ۱۶۔ اپنی جان عزیز کو قیمتی جان کر ذکر و فکر میں مشغولیت اختیار کرنی چاہیے۔ کیونکہ پرندے کے بے خبر ہونے کا بغیر زندگی کے نہیں ہو سکتا۔  
 ۱۷۔ زندگی بے ہندگی شہ زندگی۔ حسرت و یاس میں احساس کمتری کا شکار ہو کر زندگی ضائع کر، عقلمندی نہیں آج کی فرصت کو غنیمت جان کر ذکر و فکر میں صرف کرنا چاہیے۔  
 ۱۸۔ وقت تو تلوار کاٹنے والی ہے۔ (معاذ اللہ) اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ نفس کی موت کا مزہ پہنچا ہے۔ مرنے والے پر رٹنے کی بجائے خود اپنی موت کی تیاری لازماً کی جائے۔  
 ۱۹۔ ایک شخص موت کی آموش میں چل گیا۔ دوسرا شخص پہلے شخص کی موت کا صدمہ برداشت نہ کرتے ہوئے اپنا گریبان چاک کر دیا۔ (کسی مقلد آدمی کے کانوں میں نام و نہی کی آواز پہنچی تو اس پر گفتگو کرتے ہوئے اس نے یوں لب کشائی کی۔)  
 ۲۰۔ اگر اس مردہ میں زندگی کے کچھ آثار ہوتے یا موت کی حالت میں عقل اور شعور کی لہر دوڑ رہی ہوتی تو تمہاری اس حالت سے تنگ آکر اپنا کفن پھاڑ دیتا۔

۱	کہ چندیں ز تیار و دردم بیخ	۱	کہ روزے دو پیش از تو کردم بسج	۱	چندیں آستانہ تیار و دردم بیخ
۲	کہ میرے عمر اور دروین اس قدر بل نہ کا	۲	کہ مرگ منت ناواں کرد و ریش	۲	دو ایک دو پیش از تو کردم بسج
۳	مبصر چوں بر مرده ریزد گلش	۳	کہ میرے مرنے نے تجھے کر دہ اور زخمی کر دیا ہے	۳	نہ بروئے کہ بر خود بسوز دلش
۴	زہجران طفلے کہ در خاک رفت	۴	کہ میرے مرنے نے تجھے کر دہ اور زخمی کر دیا ہے	۴	اس پر نہیں بلکہ اپنے اوپر اس کا دل چلتا ہے
۵	اس پنجہ کے فراق میں جو سٹی میں چلا گیا	۵	کہ میرے مرنے نے تجھے کر دہ اور زخمی کر دیا ہے	۵	چہ نالی کہ پاک آمد و پاک رفت
۶	تو پاک آمدی پر حذب باش و پاک	۶	کہ میرے مرنے نے تجھے کر دہ اور زخمی کر دیا ہے	۶	کہ میرے مرنے نے تجھے کر دہ اور زخمی کر دیا ہے
۷	کنوں باید ایں مرغ را پائے بست	۷	کہ میرے مرنے نے تجھے کر دہ اور زخمی کر دیا ہے	۷	کہ میرے مرنے نے تجھے کر دہ اور زخمی کر دیا ہے
۸	نشستی بجائے دگر کس بے	۸	کہ میرے مرنے نے تجھے کر دہ اور زخمی کر دیا ہے	۸	کہ میرے مرنے نے تجھے کر دہ اور زخمی کر دیا ہے
۹	خواہ تو پہلوان ہے خواہ تلوار باز	۹	کہ میرے مرنے نے تجھے کر دہ اور زخمی کر دیا ہے	۹	کہ میرے مرنے نے تجھے کر دہ اور زخمی کر دیا ہے
۱۰	خروخش اگر بگسلاند کند	۱۰	کہ میرے مرنے نے تجھے کر دہ اور زخمی کر دیا ہے	۱۰	کہ میرے مرنے نے تجھے کر دہ اور زخمی کر دیا ہے
۱۱	گور خمد اگر پمانا پھلا دے	۱۱	کہ میرے مرنے نے تجھے کر دہ اور زخمی کر دیا ہے	۱۱	کہ میرے مرنے نے تجھے کر دہ اور زخمی کر دیا ہے
۱۲	ترا نیز چنداں بود دست زور	۱۲	کہ میرے مرنے نے تجھے کر دہ اور زخمی کر دیا ہے	۱۲	کہ میرے مرنے نے تجھے کر دہ اور زخمی کر دیا ہے
۱۳	تجھ میں بھی طاقت اسی وقت تک ہے	۱۳	کہ میرے مرنے نے تجھے کر دہ اور زخمی کر دیا ہے	۱۳	کہ میرے مرنے نے تجھے کر دہ اور زخمی کر دیا ہے

دست زور اوقت پامت اتیرے پاؤں ز رفت است: نہیں کچھ ہیں۔ رنگ گور ا قبر کیت۔

- (۱) اور ز حال سے یوں کہ ہو تاکہ میرے مرنے پر اس قدر ہزار ہی مت دکھاؤ کیونکہ آج مجھے موت آئی ہے۔ اور کل تو گ وفات پا جاؤ گے۔  
 (۲) تمہارے اس رفیقے (متم و فخر) سے معلوم ہوتا ہے کہ تمہیں موت یاد نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ تم لوگ کو میری موت سے اتنا صدمہ ہوا ہے۔  
 (۳) عقل و خرد کا حامل شخص جب مُردے پر سٹی ڈالتا ہے تو یہ سوچ کر اس کا دل بیخ چلتا ہے کہ کل کلاں اس ہی طرح بھر رہی سٹی ڈال جائے گی۔  
 (۴) صفر سنی کی حالت میں جس جگہ کو موت آتی ہے اس کا غم کرنا صحیح نہیں۔ کیونکہ وہ (بچہ) اپنی قاتلہ معصومیتوں سمیت دنیا سے رخصت ہو گیا ہے۔  
 (۵) ہر انسان دنیا میں بچے کی طرح پاکیزہ ہو کر آتا ہے۔ لیکن جوانی کے خوش میں گناہوں کی غفلت لینے مرلا دیتا ہے۔ اسے جانتے پر میری گاری اختیار کر کے چل کر ہو کر دنیا سے جاتے۔ (۶) جسم کے بچے میں بند رُوح کے پندے کو تقویٰ و پرہیزگاری کے تسکین میں بکڑ دینا چاہیے کیونکہ رُوح نفسِ مضر سے پروا نہ کر جاتا سب کچھ ختم کرنے کے مترادف ہے۔ (۷) اپنے وقت کا انسان جس جگہ پر رہتا ہے۔ وہ یہی سوچ کر کل ہیباں وہ لوگ بھی بیٹھے تھے جو آج دنیا میں موجود ہیں۔ (۸) اس دنیا میں کوئی بھی شخص منفی ہے یا طاقتور جب دنیا سے رخصت ہوتا ہے تو اس کے پاس صرف کفن ہوتا ہے۔  
 (۹) منکلی کہ حاکم گور خمد اگر اپنے گھر سے چھٹا نکلا کر یا زور داکر ہالگتے تو ریت میں وحش کر بیٹھ کر گداز ہوتا ہے۔ اسی طرح انسان بھی موت میں وحش کر گداز ہو جاتا ہے۔ (۱۰) انسان کے جسم و جان میں اس وقت تک قوت ہے جب تک قبر کی ریت میں اس کے قدم وحش نہیں جالتے۔



۱	مہند دل بریں سالخوردہ مکان اس پرانے مکان سے دل نہ لگا	۱	کہ گنبد نیاید برو گردگان اس لیے کہ گنبد پر اخروٹ نہیں مٹھتے ہیں	۱۱	۱۱ مہ، صحت رکھ بریں، اس پر۔ سال خوردہ، پرانا۔ نیاید، نہیں مٹھتا۔ برو، اس پر گردگان، اخروٹ۔
۲	چوں دے رفت فردا نیاید بہت بیکار گزشتہ بل گئی کل آئندہ ہاتھ میں آوال نہیں ہے	۲	حساب از ہمیں یک نفس کن کہ ہست اسی ایک سانس کا حساب کر لے جو موجود ہے	۱۲	۱۲ چوں، جب۔ سے، اکل گزشتہ۔ رفت، نکل گیا۔ فردا، کل آئندہ۔ نیاید، نہیں آوے گا۔ بہت، ہاتھ میں۔ یں، یہ یک نفس، یہی ایک سانس۔ کن، کر۔ کہ ہست، جو کہ ہے۔
حکایت		حکایت		حکایت	
۳		۳		۳	
۴		۴		۴	
۵		۵		۵	
۶		۶		۶	
۷		۷		۷	
۸		۸		۸	
۹		۹		۹	
۱۰		۱۰		۱۰	

۱۱) جیسے ابھی کہ تیرا، ساون، دتے، مالک، اردو بہشت، جیو، برآید آؤں گے، آ، ہم، خاک ہاشم، ہم مل جو ہائیں گے شخت، اینٹ۔  
۱۲) یہ دنیا بہت پرانی ہے گنبد کی طرح گول ہے جس طرح گنبد پر اخروٹ نہیں ٹک سکتا، اسی طرح دنیا میں انسان بھی نہیں ٹھہر سکتا۔  
۱۳) انسان کے جسم میں چیلنے والے سانس جو ایک بار باہر نکل جاتی ہے وہ پھر واپس نہیں آتی، کل گزر گئی آئی بھی گزر جائے گا، چنانچہ انسان آج ہی ذکر و  
عادت شروع کر دے۔ ۱۴) عنوان، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ کفن، ادنیٰ کپڑے کا جو یا اعلیٰ کا، قبر و دونوں کو کفن کر دیتی ہے۔ فردے کے کپڑے ختم کر دیتے ہیں۔  
۱۵) اعلیٰ اعلیٰ صالحہ سے دونوں محفوظ رہتے ہیں۔ ۱۶) ایران کے بادشاہ جمشید کی محبوبہ فوت ہو گئی، اس نے فردا محبت میں اس کے ریشمی کفن پہنا دیا۔  
۱۷) کچھ عرصہ گزرا کہ وہ (جمشید) اپنی محبوبہ کی قبر پر آیا تاکہ گزرا نہ داری کرے۔ ۱۸) اور اپنے فراق و جبر کے زخم دکھائے، ۱۹) اس (محبوبہ) کی قبر پر کیا دیکھتا ہے کہ  
قبر پر کچھ ہے کفن تازہ ہے اور محبوبہ کے جسم کو کپڑے کھاسے ہیں۔ یہ سب کچھ دیکھ کر اس نے خود کا مٹی شرواع کر دی اور کہا۔  
۲۰) (میں جمشید) نے طاقت کے بل بوتے پر ریشم کے کپڑوں سے کفن چھینا تھا۔ لیکن قبر کے کپڑوں نے پھر اس (محبوبہ) سے چھین لیا۔  
۲۱) ایک دن کوئی ٹھوکارا رباب کے شرواع کا ناگاہا تھا۔ جب میں جمشید نے سننا تو دشواری سے میرا جگر جلا دیا۔  
۲۲) ان (دو دشواری) کا مفہوم یہ تھا کہ ہائے افسوس اس دنیا سے میرے چلے جائیں گے۔ ہزاروں بہادر اُن کی گنجوں لگتے رہیں گے، لا لہ زار کھلتے رہیں گے۔  
۲۳) یہ سال، یہ مہینے، یہ ہفتے، دن رساؤں، لاکھ، میٹھ اپنی روش پر آتے رہیں گے، لیکن ہم مٹی میں پئے ہوں گے۔ لوگ اس کی اینٹیں سانچے ہوں  
گے۔

حکایت	(۱) حکایت، کہانی۔
کہانی	(۲) کہنے، ایک، بار بار، بہت بار، سیرت، عادت، بات۔
۱ فنادش یکے خشت زیریں بدست	حق پرست، حق کو پہنچنے والا، فنادش، بڑھئی، اس کے
۲ کے بدستوں کی ایک اینٹ لگ گئی	یکے خشت، ایک اینٹ، ذریعہ، سونے کی بدست،
۳ کہ سودا دل روشن تیرہ کرد	بات میں، (۳) سر جو شمشاد اس کا پوشش والا سر۔
۴ کہ جنوں نے اس کے دھن دھن کو تارک کر دیا	چٹان، ایسا غیر کر، غراب کیا، سودا، جنوں دل روشن
۵ درو تازیم رہ نہیاد زوال	اس کا روش دل تیرہ کرد، تارک کر دیا۔
۶ جب تک میں زندہ ہوں اس پر زوال نہ آئے گا	(۴) ہر شب، تمام رات، دراندیش، سوچ میں۔
۷ نہاید بر کس دوتا کر در راست	کیس گنج زوال، کہ یہ خزانہ اور مال، درو، اس میں۔
۸ کئی کے سامنے سیدھا پڑھا نہ کرنا چاہیے	تازیم، جب تک میں جیوں، نہاید، نہ پاوے۔ درو مال
۹ درختمان سقش بم عود غام	فقہان، (۵) دگر، چہر قامت، عجم، اپنی عاجزی
۱۰ اس کی چھت کی کروں سب خالص عود کی ہوں گی	کاقد، از بہر خواست، سوال کے واسطے، نہاید، نہیں
۱۱ در حجرہ اندر سرا بوستان	چاہیے، برکن، کشتی شخص کے پاس، دوتا، دوبرہ کر،
۱۲ جس کا دروازہ پائیں باغ میں ہوگا	کرنا، رات، سیدھا، (۶) مرنے، ایک گھر، کتھ
۱۳ نف دیگران چشم و مغزم بموخت	بناؤں کا میں، پائے، سقش، اس کی دیواریں، رخام
۱۴ دوسروں کے منبع کی گرنی نہیری تھیں اور کیا بچا دیا	سنگ مرمر، درختمان سقش، اس کے چھت کے
۱۵ براحت دم روح را پرورش	درخت یعنی لکڑیاں، چہر، تمام عود غام، کچا، فصل
۱۶ توں آرام سے روح کی پرورش کروں گا	(۷) یکے، ایک، اپنے دوستان، دوستوں کے واسطے
۱۷ روم زیریں پس عبقری گستر	در تجرو، حجرے کا دروازہ، سرا، بوستان، وہ گھر جو باغ
۱۸ اب اس کے بعد میں مینتی کیڑ بھی ڈال گا	میں ہو، (۸) پر، عود، میں جس گیا ہوں، وقت، ٹھوڑا
۱۹ عبقرو کا بنو بنم گستر	دوخت، خاص یعنی مصدر، سینا، نف دیگران
۲۰ عبقرو کا بنو بنم گستر	چولہ کی گرمی، چشم و مغزم، میرا بھیجا، اور آٹھ، بموخت
۲۱ عبقرو کا بنو بنم گستر	جلا دیا، (۹) دگر، میر، زبردستان، ماتحت، لوگ
۲۲ عبقرو کا بنو بنم گستر	پر، تمام، پکائیں گے میرا خود، کھانا، براحت، دم
۲۳ عبقرو کا بنو بنم گستر	آرام سے دوں گا میں، (۱۰) بسنی، سختی، کے بکشت
۲۴ عبقرو کا بنو بنم گستر	مار ڈال، اس نمبر، نمبر کے اس بستے، نمبر کو، دم، جاؤں گا میں، زیریں، پس، اس کے پیچھے، عبقری، عبقرو کا بنو بنم گستر، میرا بھیجا، دگر
۲۵ عبقرو کا بنو بنم گستر	(۱) عثمان، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ اگر انسان کے پاس سونے کی انٹیں بھی ہوں تو اسے حرص وضع نہیں کرنی چاہیے۔ بلکہ اتفاقاً فی سبیل اللہ
۲۶ عبقرو کا بنو بنم گستر	کشتی، اسے اپنی آخرت کفار کی چاہیے۔ (۲) کسی نیک سیرت و متقی آدمی کو قدرت کی طرف سے آزمائش ملتی ہوئے کی اینٹ مل گئی
۲۷ عبقرو کا بنو بنم گستر	(۳) سونے کی اینٹ ملنے سے اس کا دماغ فطوری میں آگیا اور دل پر تاریکی چھا گئی چنانچہ تمام تر ذریعہ تقویٰ سیرت و کردار کا فرو ہو گئے۔
۲۸ عبقرو کا بنو بنم گستر	(۴) اسے ہر وقت میں نکلنا حق ہو گئی کہ سونے کی اینٹ کی صورت جو خزانہ ملا ہے۔ وہ ہمیشہ بیت کے لینے میرے پاس رہے۔
۲۹ عبقرو کا بنو بنم گستر	(۵) اس خزانے کی موجودگی میں جس ضروریات کی تکمیل کے لئے ضرورت پڑے گا اور نہ ہی کسی کی خواہش کے لئے وہ آپ کا تکلف کرنا پڑے گا۔
۳۰ عبقرو کا بنو بنم گستر	(۶) چنانچہ اس (متقی) کے دل میں ہزاروں خواہشیں جنہیں لینے لگیں۔ وہ سوچنے لگا کہ ایک ایسا گھر بناؤں گا جس کی دیواریں سنگ مرمر کی اور جت منسل (مکڑی)
۳۱ عبقرو کا بنو بنم گستر	کی ہوگی (۷) تو وہی دوستوں کے لئے ایسی جگہ بنا دینگے بناؤں گا کہ ہماروں کے زموں سے حلف اٹھ کر سونے کے لئے اس (پیشک) کے دروازے پر پاش کی طرف
۳۲ عبقرو کا بنو بنم گستر	کلنے ہوں گے (۸) چونکہ لگے گئے ہیں پلے ہیں ہیں کرتاں گے، کھانا تیار کرتے وقت چولہ کی گرمی سے میری آنکھیں اور دماغ میں لگے ہیں۔
۳۳ عبقرو کا بنو بنم گستر	(۹) اب ملا زموں سے کھانا تیار کر کے تناول کیا کروں گا۔ فراغت کی وجہ سے آرام و سکون کی زندگی خوب بسر ہوگی۔
۳۴ عبقرو کا بنو بنم گستر	(۱۰) کھر دے کھل پر سو کر تنگی نہ کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ لہذا اب میں ریشم کے نرم و نازک بستر پر آرام سے سو کر سوں گا۔

خیال کش خوف کرد کا یوہ رنگ  
خیال نے اس کو بہشت اور دیوانہ وار بنا دیا  
فراغ مناجات و رازش نمائد  
اندر سے ہکلائی اور راز کی اس کو فرصت نہ رہی  
صبح ابراہیم سراز کبر مست  
غریب سے مست ہو کر جنگل کو نکل گیا  
یکے بر سر گوگل سے سرشت  
ایک شمع ایک قبر میں گوند رہا تھا  
باندیشہ در خود فرو رفت پیر  
بوڑھا منکر میں ڈوب گیا  
چہ بندی دریں خشت زریں ملت  
اس سونے کی اینٹ میں کیا دل لگاتا ہے  
طمع را نہ چندان دہانت باز  
لالی کا منہ ایسا کھلا ہوا نہیں ہے  
بدارے فرومایہ زین خشت دست  
اسے کہنے: اس اینٹ سے دست کش ہو جا  
تو غافل در اندیشہ سود و مال  
نفع اور مال کی فکر میں تو اس سے غافل ہے  
بریں خاک چندان صبا بگزرد  
اس خاک پر اس قدر باد صبا گزرے گی

بمغزش فرو برد خرچک چنگ  
کیڑے نے اس کے داغ میں پتے گھسا دیئے  
خورد خواب و ذکر و نمازش نمائد  
اس کے لیے کھانا اور سونا اور ذکر و نماز نہ رہا  
کہ جائے بودش قرار و نشست  
ایسے کہ اب اس کا ٹکڑا اور پیشانی ایک جگہ نہ رہا تھا  
کہ حاصل کند زان گل و خشت  
تاکہ اس قبر کی مٹی سے اینٹ بنائے  
کہ اے نفس کو تہ نظر بند گیر  
کر لے کو تہ نظر نفس نصیحت حاصل کر  
کہ یک روز خشت کند از گلت  
ایک روز تیری مٹی سے یہی اینٹ بنائیں گے  
کہ باز نشیند بیک لقمہ آرز  
کہ اس کی حرص ایک قدر ہی فرو ہو جائے  
کہ جیوں نشاید بیک خشت بست  
جیوں کو ایک اینٹ سے نہیں رد کا جا سکتا  
کہ سرمایہ عمر شد پایے مال  
کہ زندگی کا سرمایہ پامال ہو گیا ہے  
کہ ہر ذرہ از ما بچکا برد  
کہ ہمارا ہر ذرہ ایک جگہ اڑا لے جائے گی

۱۱) خیال کش اس کا خیال خوف کرد کہ نہ تو ہو گئے کا یوہ رنگ  
رنگ: دیوانے کی طرح بمغزش اس کے مغزش  
فرو برد: خرچ کیا۔ خرچک: کیڑا۔ چنگ: پتھا۔  
۱۲) فراغ مناجات: خدا سے سرگوشی کی خلعت، آرز  
اس کے ساتھ راز: نمائد نہ رہی۔ خورد خواب: کھانا  
کھانا اور سونا۔ ۱۳) بگو ابراہیم: جنگل میں آیا۔ مبرا: کبر  
مست: مرتعجہ سے ہوا۔ جائے بودش: جگہ نہ رہی  
اس کے لیے نشست: بیٹھا۔ ۱۴) یکے: ایک۔  
بر سر گوگل: قبر کے سرانے۔ گل: مٹی سے مرست، گوندھا  
تھا۔ حاصل کند حاصل کرے۔ زان گل: اس قبر کی  
مٹی سے خشت: اینٹ۔ ۱۵) اندیشہ: فکر۔ در خود  
اپنے آپ میں فرو رفت: اپنے چلا گیا۔ پیر: بوڑھا۔  
نفس کو تہ نظر: چھوٹے نظر والے نفس۔ بند گیر: نصیحت  
حاصل کر۔ ۱۶) چہ بندی: کیا باندھا ہے۔ تو دریں خشت  
زریں: سونے کی اس اینٹ میں۔ ملت: اچانک۔  
۱۷) باز: ایک دن نیشہ کند: اینٹ بنائیں گے۔ لقمہ آرز  
تیری مٹی سے۔ ۱۸) طمع: لالی۔ چندان: اتنا۔ دہانت: ہند  
ہے۔ باز: کھلا۔ باز نشیند: واپس چلے جائے یعنی بند  
ہو جائے۔ بیک لقمہ آرز: حرص کے ایک لقمہ سے۔  
۱۹) بدارے: اٹھا لے۔ فرومایہ: کہنے: زین خشت: اس  
اینٹ سے۔ دست: ہاتھ۔ جیوں: خراسان کا ایک دریا۔  
نشاید بست: نہیں باندھا سکتے۔ بیک خشت: ایک اینٹ  
۲۰) اندیشہ سود و مال: مال اور نفع کی فکر میں۔ بریں خاک  
زندگی کا سرمایہ: شد پامال: برباد ہو گیا۔ ۲۱) بریں خاک  
اس مٹی پر۔ چندان: اس قدر۔ صبا: صبح کی ہوا۔

بگڑا۔ اگر دے گا، آما۔ ہمارے۔ بجائے برد، کسی جگہ سے چلے گئے۔

۱) ان تفکرات و خیالات نے اس کے داغ میں اک کھلی سی مجادی۔ اس پر خواہشات کا اک جہنم سوار ہو گیا۔

۲) وہ ان فرمودہ فکر میں ایسا گم ہوا کہ اسے خورد و نوش، ذکر اور عبادت، فکر دین و آخرت سب کچھ بھول گیا۔

۳) وہ دستی اپنے داغ کے تمام کو فرو برد کے ساتھ جنگل کی طرف چلا گیا۔ کیونکہ اب چھوٹی سی جھوپڑی سے اس کا دل اچاٹ ہو گیا تھا۔

۴) جنگل میں جا کر دیکھا کہ وہاں ایک شخص غصے میں گوند رہا ہے۔ تاکہ اس سے اینٹیں بنا کر قبر بنائی جاسکیں۔

۵) عمر رسیدہ دستی، نے یہ منظر دیکھا تو اس کا دل دھک سے رو گیا۔ اور اپنے نفس سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ اے کو تہ نظر: تجھے کون نصیبت حاصل

کرنی چاہیے۔ ۶) تو نفس نے سونے کی اینٹ پکا اپنی سوچ و مزاج کی تبدیل کر دیا۔ اس (سونے کی اینٹ) سے دل لگانا صحیح نہیں۔ کیونکہ اک دن تیری مٹی کی

بھی اینٹ بنے گی۔ ۷) جب کسی حرص و طمع کا دروازہ کھلتا ہے تو پھر وہ نہ تو اس کے چکر میں آگے بڑھتا ہی چلا جاتا ہے۔ (سونے کی ایک اینٹ کے بعد دوسری

بھر تیری کی طمع)۔ ۸) حرص و طمع میں دیکھنے والے سے بھی زیادہ وسعت پائی جاتی ہے۔ ان (حرص و طمع کے سیلاب کے سامنے ایک آدمہ اندیشہ بند باندھنے کے لیے کافی

نہیں ہے۔ ۹) تیری دستی کی، کھوپڑی میں ذبیہ مال و منال بڑھانے کی فکر جاگزیں ہو چکی ہے۔ جبکہ دین و آخرت کا سرمایہ ذخیرہ تباہی کے دہانے پر چکا ہے۔

۱۰) تو بر انسان (مرکھ) کو خاک ہو جائے گا تو اس خاک کو نہ جانے ہوائیں کہاں سے کہاں تک اڑا لے جائیں گی۔





وجودش گرفتار زندان گور	۱	تنش طعمہ کرم و تاراج مور	۱
اس کے جسم کو قبر کے قید خانہ میں گرفتار دیکھا		اس کا جسم کیڑوں کا چارہ اور چیونٹیوں کی نشت دیکھا	
زور فلک بدر رویش ہلال	۲	ز جوہر زماں سرود قدش غلال	۲
آسمان کے پتھر اس کے چہرے کا چاند ہلال تھا		زمانہ کے قلعے اس کے قد کا سرود تنکا تھا	
کف دست و سر پنجہ زوہمند	۳	جسدا کردہ ایام بندش زبند	۳
اس کی طاقت و در، تحصیلوں اور انگلیوں		کے جوڑ جوڑ کو زمانہ نے حلینہ حلینہ کر دیا تھا	
چنانچہ برور رحمت آمد زول	۴	کہ بسرشت بر خاک از گریہ گل	۴
اس کے دل میں اس پر ایسا دھم آیا		کہ رونے سے زمین پر مٹی گوندھ دی	
پیشیاں شد از کردہ نوئے زشت	۵	بفرمود بر سنگ گورش نبشت	۵
بدعات کے کچے سے شرمندہ ہوا		اس کی قبر کے پتھر پر بکھے کا حکم دیا	
مکن شادمانی برگ کے	۶	کہ دہرت پس از مے ماند بے	۶
کسی کے مرنے پر خوش نہ ہو		اس لیے کہ اس کے بعد تیرا زمانہ بھی زیادہ نہ رہے گا	
شنید ایں سخن عارف ہوشیار	۷	بنالید کاے قادر کردگار	۷
ایک ہوشیار عارف نے یہ بات سنی		تو رو پڑا کہ اے خدا سے قادر	
عجب گور تو رحمت نیاری برو	۸	کہ بگریست دشمن بزاری بڑ	۸
تعجب ہوگا اگر تو اس پر رحمت نازل نہ کرے گا		اس لیے کہ دشمن بھی اس پر رو پڑا	
تن مانشود نیز روزے چناں	۹	کہ بروے بسوز دل دشمنان	۹
جہاں جسم بھی ایک دن ایسا ہو جائے گا		کہ اس پر دشمنوں کے دل جلے گے	
مگر در دل دوست رحم آیدم	۱۰	چو بسیند کہ دشمن بہ بخشایدم	۱۰
شاید دوست کے دل میں مجھ پر رحم آجائے		جب وہ دیکھے کہ دشمن بھی مجھے معاف کر رہا ہے	

آجائے مجھ پر جو تیرا، جب وہ دیکھے کہ بخشایدم مجھے بخش رہا ہے۔

- (۱) اے (مردہ دشمن) قبر کا قیدی بن چکا تھا۔ وہ میرے ٹھوڑوں کی خاک بن گیا تھا۔ اس (مردہ دشمن) کے جسم پر چینی شیاں لگوم رہی تھیں۔
- (۲) اے (مردہ دشمن) اس (مردہ دشمن) کی جسمانی وجہات کا خاتمہ ہو چکا تھا۔ وہ پہلے رات کے چاند کی طرح بالکل باریک جسم لیے ہوئے قبر کے جبل میں بے بس پڑا تھا۔
- (۳) اس (مردہ دشمن) کے پورے جسم کا جوڑ جوڑ الگ ہو چکا تھا۔ (دیکھنے سے دنیا کا وہ مغرور شہنشاہ نہیں لگتا تھا)
- (۴) زندہ دشمن نے جب قبر میں اپنے مردہ دشمن کا یہ حال دیکھا تو اس کے دل پر ایسی چوٹ لگی کہ وہ رونے لگا۔ یہاں تک کہ اس کی ہچکلی بندھ گئی۔
- (۵) اے (مردہ دشمن) کو اپنے کپڑے پر شرمندگی ہوئی۔ بطور سزا اس (مردہ دشمن) کی قبر پر لکھنے کا حکم دیا۔ (۶) کہ کسی شخص کو اپنے دشمن یا کسی کی موت پر خوشی کا اظہار نہیں کرنا چاہیے۔ کیونکہ موت پر خوش ہونے والا شخص بھی ایک دن موت کے پنجوں میں جکڑ دیا جاتا ہے۔
- (۷) اے منظر و کلام سن کر ایک صاحب بے ریت معرفت حق درویش کو بھی رونا آ گیا۔ اور اسی حالت میں قادر مطلق کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔
- (۸) اے مہربان ذات: قبر میں جس (مردہ دشمن) کی دگرگوں فرستہ حالت دیکھ کر زندہ دشمن بھی آہ و بکا کرنے پر مجبور ہو گیا ہے۔ اگر تیری رحمت جو جس میں نہ آئے۔ اس کی بخشش نہ ہو تو تعجب ہے۔ (۹) ایک دن ہم (عارف حق) بھی قبر میں اسی حالت زار کا شکار ہو جائیں گے۔ ہمیں دیکھ کر دشمن کو جلا یا ہو جائے۔
- (۱۰) دشمن کا رحم ہمارے بخش دینے سے شاید میرے دوست کی رحمت جو جس میں آکر میری مغفرت کا پردہ جاری کر دے کہ دشمن نے تو معاف کر دیا ہے۔ کیا دوست رحم نہیں کرے گا۔

۱ بجائے رسد کار سردیر و زود	۱ گونئی درود دیدہ ہرگز نہ بود
جلد یا بدیر سر کا عجب نام یہ جو گا	کہ تو کہے گا کہ اس میں آنکھ کبھی نہ
۲ زدم تیشہ یک روز بر تن خاک	۲ جگوش آدم نامہ دردناک
میں نے ایک دن خاک کے ایک ٹیلہ پر کمال چلا	میرے کان میں ایک دردناک درد آیا
۳ کہ زہنہار اگر مردی آہستہ تر	۳ کہ چشم و بنا گوش و ریت سر
کہ خبردار اگر تو آدمی ہے تو کمال آہستہ چلا	اسنے کراں میں آنکھ دردناک کی اور چہرہ اور سر پر

## حکایت پدر و دختر

باپ اور بیٹی کا قصہ

۵ شے خفتہ بودم بعزم سفر	۵ چنے کاروانے گرفتہ سفر
میں ایک رات سفر کے ارادے سے سویا ہوا تھا	شاہد میں نے ایک قافلہ کا ساتھ چکڑا تھا
۶ برآمد یکے سبگین بادو گرد	۶ کہ برچشم مردم جہاں تیرہ کرد
ایک خوشنک ہوا اور گرد آئی	جس نے انسانوں کی آنکھوں میں دنیا بھر کی
۷ برہ بریکے دختر خورد بود	۷ بمعجز غبار از پدرے زود
راستہ میں ایک چھوٹی سی لڑکی تھی	جو از دھنی سے باپ سے عیار جھاڑ رہی تھی
۸ پدر گفت اسے نازنین چہر من	۸ کہ شوریدہ داری دل از نہر من
باپ نے اس سے کہا اے میری نازنین چہرہ والی	میری بہت میں دل کیوں پریشان کرتی ہے
۹ نچنداں نشیند دریں دیدہ گرد	۹ کہ بازش بمعجز تو اں پاک کرد
کیا اس آنکھ میں اس قدر گرد نہ پڑے گی	کہ ہر اس کو از دھنی سے صاف نہ کیا جائے گا
۱۰ ترا نفس رعنما چو سرکش ستور	۱۰ دواں مے برد تا بر شیب گور
سرکش نفس، سرکش گھوڑے کی طرح تھے	دوڑنے لگے جا رہے تھے کہ غصے کی طرف

گھوڑا۔ دواں سے برد، اوڑھائے لیے جا رہا ہے۔ تا بر شیب گور، قبر کے گڑے کی طرف۔

(۱) ایک دن ایسا آئے گا کہ سر کی حالت ایسی ہو جائے گی کہ دیکھنے والے نہ صرف یہ سمجھیں گے کہ اس میں آنکھیں ہی نہیں بلکہ بہت بھی حاصل کریں

(۲) شیش سندی، شیش سندی، ایک دن مٹی کی ڈھیری پر کمال یا تیشہ چلا یا تو وہاں سے الٹا کر دینے کی آواز سنائی دی۔

(۳) اس آواز سے ایسا عالمہ وار ہوئے کہ تیشہ زرا آہستہ سے چلائے کیونکہ ڈھیری وگوں کے آنکھ کان، سر و پیرو سے تبدیل ہو کر تیار ہوئی ہے۔

(۴) عثمان، اس حکایت میں باپ اور بیٹی کی کہانی میں بتایا گیا ہے کہ دنیا میں اپنے جسم کو گرد و غبار سے جس قدر محفوظ کر لوں، لیکن مرنے کے بعد قریب جسم کا خاک ہو جائے گا اور وہ نہایت قیمتی امر ہوگا۔ (۵) میں شیش سندی، ایک سفر کی غرض سے سویا ہوا تھا۔ اور چاہتا تھا کہ جس صبر سے کسی قافلے سے جا ملوں گا۔

(۶) اس اشارہ میں ایک خوشنک بچہ نے ایسا اندھا بھاری کر دیا کہ پوری دنیا بھر میں ڈوب گئی۔ (۷) ایک چھوٹی سی بچی اوڑھنی کے ساتھ اپنے باپ کے جسم سے گرد و غبار صاف کر رہی تھی۔ (۸) باپ نے اپنی بچی کی مخلصانہ خدمت سے متاثر ہوئے کہ اب اس کی نازنین: تجھے مجھ سے بے انتہا محبت ہے تو اس قدر پریشان حال ہے۔ (۹) مرنے کے بعد قبر میں ان آنکھوں کے اندر جو گرد و غبار پڑے گا وہ اوڑھنیوں و روپوں سے بھی نہیں جھاڑی جائے گی۔ (۱۰) کسی کرکش گھوڑے کی طرح کرکش شخص کی روح قبر کی طرف تیزی سے بڑھ رہی ہے۔ بقول سیدنا علی مرتضیٰ ہر سانس سے ایک قدم آخرت کی طرف بڑھ جاتا ہے۔

اجل ناگہت بگسلاند رکیب  
موت اچانک تیری رکاب پھیلا دیگی

عناں باز نتوان گرفت از نشیب  
پھر تو غلامی کے حرف سے ہاگ نہ پڑاے گا

### موعظہ و پند

و عطا اور نصیحت

خبر داری از استخوانی نفس  
بجے ہڈیوں کے پتھر کے کی بھی خبر ہے

کہ جان تو مر غمت و نامش نفس  
جس کا پرند تیری جان ہے اور اس کا نام نفس

چوں مرغ از نفس رفت بگست قید  
جب پرند پتھر سے نکل گیا اور چندا ٹوٹ گیا

دگر رہ نگر دو بسعی توصیف  
پھر دوبارہ تیری کوشش سے شکا نہیں ہو سکتا ہے

نگہباز فرصت کہ عالم دے مست  
فرصت کی دیکھ بھال رکھا لینے کہ جہان ایک سانس ہے

وے پیش وانا بہ از عالمے ست  
ایک سانس عقل مند کے نزدیک جہان سے اچا ہے

سکندر کہ بر عالمے حکم داشت  
وہ سکندر جو دنیا پر حکومت رکھتا تھا

دران دم کہ بگزشت و عالم گزشت  
جب وہ چلا اور اس نے دنیا کو چھوڑا

میسر بنودش کز وعالمے  
اس کے لیے یہ ممکن نہ تھا کہ اس سے دنیا

ستانند و ہمت ہندش دے  
لے لیں اور اس کو ایک سانس کی مہلت دے دیں

برفتند و ہر کس درود آ پتھ کشت  
لوگ چلے گئے اور ہر شخص نے وہ کا جناح سے لویا تھا

نماند بجز نام نیکو و زشت  
اچے اور بُرے نام کے سوا کچھ نہیں رہتا

چرا دل بریں کار و انکہ منہم  
اس سرائے سے ہم کیوں دل لگائیں

کہ یاراں برفتند و مادر زیم  
اس لیلے کا ساتھی تو چلے گئے اور ہم راستہ پر ہیں

پس از ما ہمیں گل دہد بوستان  
ہمارے بعد بھی باغ بہی پھول کھلائے گا

نشیند یا یک دگر دوستان  
دوست ایک دوسرے کے ساتھ بیٹھیں گے

(۱) اجل موت ناگہت اچانک تیری بگسلاند توڑ  
وے گی رکیب اچانک رکاب عناں ہاگ باز نتوان  
گرفت پھر نہیں پڑاے گا بسعی نشیب اچا۔  
(۲) موعظہ و عطا - پند نصیحت۔

(۳) خبر داری تو خبر رکھتا ہے استخوانی نفس ابدی  
کا پتھر مر غمت ابد ہے نامش اس کا نام۔  
نفس جان۔

(۴) چوں جب مرغ پرندہ نفس پتھر سے رفت  
چلا گیا بگست توڑ دی قید اسی دگر وہ دوبارہ  
بگڑا وہ نہیں ہوگا بسعی تو تیری کوشش سے۔  
عتیدہ۔  
(۵) نگہباز فرصت کہ عالم دے مست  
نگہباز - نگہدار - حفاظت کر۔ عالم جہان۔  
دے مست ایک دم کا ہے۔ دے ایک سانس۔

پیش وانا بجز نام نیکو بہتر عالمے ایک  
جہان (۶) سکندر یونان کے ایک بادشا کا نام جو بہت  
بڑا فاتح تھا۔ برلے ایک جہان پر حکم داشت حکم  
رکھتا تھا۔ دران دم کہ جس وقت کہ گزشت دنیا سے  
گزرنا۔ عالم گزشت جہان چھوڑ گیا (۷) میسر حاصل  
بنودش نہیں تھا اس کو۔ کز وعالمے اس سے ایک  
جہان بستانند لے لیں۔ و ہمت ہندش دیوی اس کو۔  
دے ایک سانس کی۔ (۸) برفتند چلے گئے۔ ہر کس  
ہر شخص۔ و دو کا نام آ پتھ جو کچھ کشت بویا۔ نمازد  
نہیں رہے۔ بجز سوائے نام نیکو ایک نامی۔  
زشت یاد نامی۔ (۹) چرا دل بریں کار و انکہ منہم  
میں بہت رکیں ہم۔ برفتند چلے گئے۔ نا ہم۔  
(۱۰) درودیم راستہ میں ہیں۔ پس از ما ہمیں گل دہد بوستان  
دوسرے کے ساتھ۔ دوستان دوست۔ جمع دوست۔

بعد ہمیں بھی گل اچھول دے گا۔ بوستان باغ نشینند بیٹھیں گے۔ ایک دگر ایک دوسرے کے ساتھ۔ دوستان جمع دوست۔  
(۱۱) موت کا ایک ہی جھٹکا جب جسم کی رکاب توڑے گا تو پھر یہ سوائے جسم جسے قبر کے گڑھے میں جاگے گا۔  
(۱۲) عنوان اس حکایت میں موعظہ و نصیحت کے انداز میں یہ بتایا گیا ہے کہ انسان کے جسم کو فنا ہے نفس مٹتی ہے روح پر ادا کرتے ہی یہ قبر کا  
باشندہ بن جاتے گا۔ اور قبر میں صرف اعمال صالحہ ہی کام آئیں گے۔ (۱۳) انسانی جسم کی حقیقت یہ ہے کہ جسم ایک پتھر ہے اور روح کی حقیقت پرندہ ہے جیسی  
ہے۔ چنانچہ جسم اور روح کے مرکب پر نفس کا اطلاق ہوتا ہے۔ (۱۴) جس طرح پتھر سے ایک بار پرندہ سے کل جاتے ہے اس کی داپسی ناممکن ہے۔ اسی طرح  
نفس مٹتی ہے روح پر ادا کرنے کے بعد دنیا میں واپس نہیں آتی۔ (۱۵) فارخ آدمی کو چاہیے کہ وہ اپنی فرصت کو غنیمت جان کر اس کو ذکر و عبادت کے ذریعے  
قیمتی بنائے کیونکہ دم بھر کی دنیا میں دم سے جہان بہتر ہے۔ (۱۶) جب سکندر دنیا سے جا رہا تھا تو دنیا بھر کی مفتوحہ مملکت کے معاذتے میں ایک سانس نہ خرید سکا۔  
(۱۷) سکندر جب دنیا سے گیا تو دونوں ہاتھ خالی تھے۔ (۱۸) سکندر کے رخصت ہونے کے بعد اس کے پاس اتنی پونجی بھی نہ تھی جس کے بدلے میں اسے (سکندر کو)  
مہلت دے دی جاتی۔ (۱۹) دنیا آخرت کی کمیٹی ہے اگر دنیا میں نیکی نامی کا بیج ڈالا جائے تو آخرت میں نیکی نامی کی فصل اٹھے گی اور بدنامی کے بیج سے بدنامی کی  
فصل کاٹنی پڑے گی۔ (۲۰) دنیا تو ایک مسافر خانہ ہے۔ اس میں دل لگانا حماقت ہے۔ اس مسافر خانہ (دنیا) سے ہمارے دوست جا چکے ہیں اور ہم ابھی تک  
مسافر ہیں۔ (۲۱) دنیا سے ہم چلے جائیں گے اور ہمارے بعد بھی بہاروں میں پھول کھلیں گے۔ اور دوست صاحب مل جائیں گے۔

۱	دل اندر دل آرام دنیا مہمند	۱	دل و لانا نام، دل کا آرام نہاد محبوب، مہمند امت باندہ
۲	دنیپ کے معشوق میں دل نہ چھٹا	۲	نہشت، نہیں بٹھا، بائیں کسی کے ساتھ۔ بر نہ کند
۳	چور خاگرداں لحد خفت مرد	۳	اکیلا نہ ہو۔ (۲) خاگرداں لحد، لحد کا خاکدان بخت
۴	جب انسان لحد کے خاکدان میں سویا	۴	مرد، سو گیا۔ قیامت اور دنیا کا آخری اور آخرت کا پہلا
۵	سمر از حبیب غفلت برادر کنوں	۵	دن۔ بیفتا نہ، چھاڑے گا۔ از روتے، چہرے سے۔
۶	غفلت کے گریبان سے اب سر نکال لے	۶	(۳) حبیب غفلت، غفلت کا گریبان۔ برادر، نکال
۷	نہ چوں خواہی آمد بشیر از در	۷	کوتوں، اب۔ فردا، کل آئندہ۔ نمائندہ، متر ہے بخت
۸	کیا ایسا نہیں ہے کہ جب تو شیراز میں اغل بڑھے	۸	سحر سے۔ بختوں، جھکا ہوا۔ (۴) چوں خواہی آمد
۹	پس لے خاکسار گنہ معتریب	۹	جب تو آئے گا بیش از در، شیراز میں جو مستحق
۱۰	اے گناہوں سے خاک آلودہ معتریب	۱۰	کا مولود وہ ہے۔ متروقی، سراور جسم۔ بشوئی،
۱۱	برائ از دوسر چشمہ دیدہ جوے	۱۱	دھوئے گا تو۔ زگر د سفر، سفر کی گرد سے۔
۱۲	آنکھوں کے دونوں سر پتھوں سے نہر بہا لے	۱۲	(۵) خاکسار گنہ، گناہ کے خاکسار۔ معتریب، جلدی
			سفر کرد خواہی، سفر کے گاؤ۔ زبہر غریب، ادیب
			شہر کا۔ (۶) برائ، جلا۔ دوسر چشمہ دیدہ، آنکھوں
			کے دو چشمے۔ ورا، اگر۔ آگشتے، کوئی گندگ۔ دانی،
			تو جانا ہے۔ بشوئے، دھو ڈال۔
			(۷) عالم طفولیت، بچپن کا جہان۔

## حکایت در عالم طفولیت

بچپن کے زمانہ کا قصہ

۸	زہر پیدر یادم آید ہے	۸	(۸) زہر پیدر، باپ کے زمانے سے۔ یادم آید،
۹	مجھے باپ کے زمانہ کا ایک قصہ یاد ہے	۹	مجھے یاد آتا ہے۔ باران رحمت، رحمت کی بارش۔
۱۰	کہ در خوردیم لوح و دفتر خرید	۱۰	برائے اس پر ہر دے، ہر گزیر ہو۔
۱۱	کہ اس نے میرے بچپن میں تختی اور کاپی خریدی	۱۱	(۹) در خوردیم، میرے بچپن میں۔ لوح و دفتر، تختی
۱۲	بدر کرد ناگہ یکے مشتری	۱۲	اور کاپی۔ زہریم، میرے واسطے۔ یکے، ایک خاگردا
۱۳	ایک خریدار نے اچانک نکال لی	۱۳	سونس کی انگوٹھی۔ خرید، خریدی۔ (۱۰) بدر کرد، باہر
			کر لی۔ ناگہ، اچانک۔ یکے مشتری، ایک خریدار۔
			بخرمائے، ایک گھوڑے بدلے۔ از دستم، میرے
			ہاتھ سے۔ انگشتی، انگوٹھی۔

(۱) دنیا ایسا ہر جانی محبوب ہے کہ ابھی ایک کے ساتھ دل لگایا ہی نہیں تھا کہ دوسرے شخص کا ہنسیں ہو گیا۔

تشریح (۲) بچپن کے زمانے کا ایک قصہ یاد ہے کہ اس میں ایک بار سو گیا۔ وہ قیامت سے پہلے خاک جھاڑتا ہوا نہیں اٹھ سکا۔

(۳) انسان کو کچھ بچپن کے وہ غفلت سے خود کو ڈر کر دے کہ نہ کہ قیامت کے دن غافل لوگ شرمندہ گئے اپنا سر نہیں اٹھا سکیں گے۔

(۴) جب تو دیکھتے ہو کہ میرے بچپن میں تختی اور کاپی خریدی۔

(۵) دنیا ایک اجنبی شہر ہے۔ بالآخر اس سے ایک دن سفر آخرت کا سامان باندھا ہے۔ (۶) تو بے پانی کے گناہوں کی خاک دھوئے کے اپنے آنکھوں سے جاری ہونے والی دوسروں میں غوطہ زن ہو کر اپنا جسم پاکیزہ کر لے۔ (۷) حوائی، اس حکایت میں بچپن کے جہان کی کمالی کے من میں یہ بتایا گیا ہے۔ کہ دنیا ایک جادو کا مقام اس کے معاد میں قیامت زندگی کو بر باد نہ کیا جائے۔ (۸) مجھے (کشیغہ) معنی کے، اپنے بچپن کا ایک واقعہ یاد آ گیا ہے۔ جو میرے والد صاحب اللہ نہیں (کشیغہ) معنی کے باپ کو بخرمائے رحمت کرے آمین۔ (۹) میرے (کشیغہ) معنی کے، اپنے بچپن کے زمانہ میں تختی اور کاپی اور سونس کی انگوٹھی خرید کر دی۔ (۱۰) مجھے (کشیغہ) معنی کے، سونس کی انگوٹھی کی قدر قیمت کے حوالے سے شہر نہیں تھا۔ اس لیے ایک خریدار نے مجھ سے بدلے میں مجھ سے انگوٹھی چھین لی۔



چوں شناسد انگشتری طفل خورد	بشیرینی از دے توانمند برد
جب چھوٹا بچہ انگوٹھی کو نہ سمجھے	اس سے مٹائی کے بدلے لی جاسکتی ہے
تو ہم قیمت عمر نشاختی	کہ در عیش شیریں برآنداشتی
نہ بھی عمر کی قیمت نہیں سمجھتا ہے	کہ تو نے بیٹے عیش میں اس کو ضائع کر دیا ہے
قیامت کے نیکیاں برا علی رسند	ز قہر ثریا بر تریا رسند
قیامت میں جب نیکی لوگ اعلیٰ رتبے پر پہنچیں گے	مٹی کی گہرائی سے خزا پر پہنچیں گے
ترا خود بماند سرازنگ پیش	کہ گردت برآید عملہائے خویش
شرمندگی کی وجہ سے تیرا سراٹھ کر نکمکا ہوگا	جبکہ تیرے کارنامے تیرے گرد ہوں گے
برادر زکار بدان شرم دار	کہ در روئے نیکیاں شوی شرم دار
اسے بھائی بڑوں کے کاموں سے شرم کر	ورنہ نیکیوں کے سامنے شرمندہ ہوگا
دراں روز کر فعل پسند و قول	اولو العزم راتن بلرزد زہول
اس دن جب فعل اور قول کے بارے میں دریافت کریں گے	صاحب عزم کا جسم بھی خوف سے لرزے ہوگا
بجائے کہ دہشت خورند انبیاء	تو عذر گناہاں چہ داری بسیا
اس جگہ جہاں نبی دہشت کھائیں گے	تیرے پاس گناہ کا کیا معذرہ ہے لا
زنائے کہ طاعت بر رغبت برزند	ز مردان ناپار سا بگز رند
وہ حوریں جو رغبت سے عبادت کرتی ہیں	غیر متقی مردوں سے بڑھ جاتی ہیں
ترا شرم ناید ز مردی خویش	کہ باشد زناں را قبول از تو پیش
تجھے اپنی مردانگی سے شرم نہیں آتی	کہ عورتوں کو تجھ سے زیادہ مقبولیت حاصل ہو
زناں را بعد بر معین کہ ہست	ز طاعت بدارند گم گاہ دست
خود نہیں اس ایک معین مذکر کی وجہ سے جو ان کو لائق قرار دے	کبھی کبھی عبادت سے دست کش ہو جاتی ہے

- (۱) زناں را عورتوں کو۔ بعد از معین، معزز مذکر کی وجہ سے جو معین و نفاع اس کی وجہ سے ہست، ہے طاعت عبادت۔ بداند اٹھائیں گے گم گاہ کبھی کبھی۔ دست، اٹھ۔
- (۲) عموماً چھوٹے چھوٹے بچے سونے کی انگوٹھی جیسی قیمتی اشیاء کی قدر و منزلت سے آشنا نہیں ہوتے اس لیے ان سے قیمتی اشیاء کو چھینی جاسکتی ہیں۔
- (۳) بیٹھا ہے۔ (۴) یہی وجہ ہے کہ تجھے (بوستان پر پڑنے والا) سونے کی انگوٹھی جیسی قیمتی زندگی کا شعور نہیں ہے جس سے تو دنیا کی شیریں مشرت کے بدلے گمراہ بیٹھا ہے۔ (۵) روز قیامت جب نیکیوں کا رنگوں کو بلند مرتبہ حاصل ہوں گے یہی وجہ ہے کہ وہ (نیکیوں کا رنگ) کو برکبری کے لیے نکل کر ایک بلند مرتبہ پالیں گے۔
- (۶) لیکن تیری (بوستان کے نادار یا بیخیر نقدی کی) بدامالیوں کے آس پاس ہونے کے باعث شرم کے بارے میں سمجھا ہے گا۔
- (۷) بدادوسن: دنیا میں بدامالیوں کو ترک کر دے کیونکہ کل قیامت کے دن ہرگز یہ بندوں کے سامنے شرمندگی اٹھائی پڑے گی۔
- (۸) قیامت کے دن نفاق سے ان کے اقوال و افعال کے بارے میں پوچھ گچھ ہوگی اس دن بڑے بڑے انبیاء لرزہ برپا نام ہوں گے۔
- (۹) جس مقام پر انبیاء علیہم السلام بھی انجام کار کے حوالے سے منتظر نظر آئیں گے وہاں عام لوگوں کی بدامالیوں کی کیا مذر خواہی ہوگی۔
- (۱۰) جن خواتین کی رغبت عبادت کی طرف ہوتی ہے وہ قیامت کے دن ایسے مردوں سے بازی لے جائیں گی جو بدکاری کے شوگر رہتے ہیں۔
- (۱۱) یہ ایک مرد کی مردانگی کے لیے باعث شرم و عار کی بات ہوگی کہ پرہیزگار عورتیں بڑے مردوں کے بالمقابل مقبولیت کے درجے پر فائز ہوں گی۔
- (۱۲) حیض و نفاس کے حوالے سے عورتوں کے پاس عبادت نہ کرنے کا معقول مذر موجود ہے جس کی بنا پر گناہے بگاہے ان (عورتوں کی عبادت معاف کر دی جاتی ہے۔



چو ملعون پسند آمدش قہر ما	خدایش برانداخت از بہر ما
جب ملعون کو ہماری ذلت پسند آئی	اس کو خدا نے ہماری خاطر باہر نکال دیا
کجا سمر بر آیم ازین عار و ننگ	کہ با او بصلمیم و باحق جنگ
ہم اس ذلت اور عار سے کیسے سراخا سکتے ہیں	اگر اس کے ساتھ ہم صلح سے ہیں اور خدا کے ساتھ جنگ سے
نظر دوست نادر کند سوئے تو	چو در روئے دشمن بود روئے تو
دوست بہت کم تیری طرف نظر کرے گا	جب تیرا رخ دشمن کے رخ کی طرف ہوگا
گرت دوست باید کردو بر خوری	نباید کہ فرمان دشمن بری
اگر تجھے ایسا دوست چاہیے جس سے تو بے لگن اٹھائے	تو یہ نہ چاہیے کہ تو دشمن کی اطاعت کرے
بسیم یہ تاچہ خواہی خبرید	کہ خواہی دل از مہر یوسف برید
تو کالی چاندی سے کیا خریدے گے گا	جب کہ تو یوسف کی محبت سے دل ہٹانا چاہتا ہے
روادار از دوست بیگانگی	کہ دشمن گزیند بہم خانگی
دوست کی جانب سے بیگانگی کو وہ شخص جائز رکھتا ہے	جو دشمن کے ساتھ ایک گھر میں رہنا پسند کرے
ندانی کہ کمتر نہد دوست پائے	چو بیند کہ دشمن بود و در سر لے
تو نہیں جانتا کہ دوست بہت کم قدم دھرتا ہے	جب وہ دیکھتا ہے کہ دشمن گھر میں ہے

## حکایت

کہستان

یکے برد با پادشاہے ستیز	بد دشمن سپردش کہ خوش بریز
ایک شخص نے بادشاہ سے جنگ کی	اس نے اس کو جلا دے کہ چرک دیا کہ اس کا خون بہا لے
گرفتار در دست آل کینہ توز	ہمے گفت با خود بزاری و سوز
اس کینہ ور کے ہاتھ میں گرفتار ہو کر	اپنے آپ سے سوز اور عاجزی کے ساتھ کہنا ہوتا تھا

(۱) اسے شیطان ملعون کو ہماری ذلت پسند تھی یہی وجہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے ملعون آرائش ہماری خاطر زمین پر بھیج دیا۔

(۲) آج شیطان مرزوں کے ساتھ ہماری دوستی ہے۔ رب العالمین کے احکامات سے سرٹائی کیے ہوئے ہیں۔ اس خرم کے بارے ہمارا سر نہیں اٹھ سکتا۔ (۳) جس کی شخص کے تعلقات دشمن کے ساتھ استوار ہو جاتے ہیں تو پھر دوست کی نظر ناپیت والی نکات اٹھ جاتی ہے۔

(۴) دوست سے تمام مفادات اٹھانے کے لیے اس (دوست) کے دشمن کی نافرمانی کر کے دوستی کے حقوق و تقاضے پورے کرنے چاہئیں۔

(۵) اگر کسی شخص کو کھوئے سکوں (بد اعمالیوں) کے ذریعے محبوب حقیقی (اللہ تعالیٰ) کی محبت نہیں خرید سکتا۔ کیونکہ اس (اللہ تعالیٰ) سے کوہی محبت نہیں بلکہ صرف واجب تعلق ہے۔ (۶) حقیقی دوست (اللہ تعالیٰ) کے ساتھ صرف وہی شخص (مکمل) ہے پر وہی بہت سکا ہے جو دشمن (شیطان) کے ساتھ رہتا پسند کرے۔ (۷) تجھے (انسان کو) معلوم نہیں کہ جب دوست یہ جان لے کہ یہاں دشمن (شیطان) کا برابر ہے تو وہ دست (اللہ تعالیٰ) کے قدم بہت کم پڑتے ہیں۔ یعنی ایسے گھر نظر محبت نہیں ہوتی۔ (۸) محض اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ دوست کے ساتھ چاروں گھڑوں والا ہمیشہ ذلت و رسوائی اٹھاتا ہے۔

(۹) کسی شخص کا حکمران (بادشاہ) کے ساتھ جھگڑا ہو گیا چنانچہ بادشاہ نے اسے (جھگڑا) (و شخص کو) دشمن کے حوالے کر دیا کہ وہ اسے جان سے مار ڈالے۔

(۱۰) جب وہ کینہ توز دشمن کے ہاتھوں گرفتار شخص آہ و بیکار کرتے ہوئے خود سے ہم کلام ہو کر کہنے لگا۔





رواداری از جہل و ناپاکیت	۱	کہ پا کاں نویسند ناپاکیت	(۱) رواداری، عاجز رکھتا ہے۔ تو جہل و ناپاکیت، تیری
تاوانی اور بے غمی کی وجہ سے تو یہ عاجز رکھتا ہے		کہ پاک تیری ناپاکی کو نکھیں	جہالت اور بے غمی، نویسند، نکھیں، ناپاکیت، تیری
طریقہ بدست آروصلے ہوئی	۲	شفیعے برانگیز و عذرے ہوئے	ناپاکی، (۲) طریقے کوئی طریقہ، بدست آروصلے میں
ایک طریقہ حاصل کر اور صلح چاہ		کوئی سفارشی پیدا کر اور معذرت کر	لا۔ صلح، جوئی، صلح، ڈھونڈ۔ شفیعے، کوئی سفارشی
کہ یک لحظہ صورت نہ بند اماں	۳	چو پیمیانہ پیر شد بدور زمان	برانگیز، کھڑا کر۔ بدست، کوئی عذر۔ ہوئے، کہہ۔
اس لیے کہ ایک لحظہ کے لیے پناہ کی صورت نہ ہوگی		زمانہ کی گردش کا جب پیمانہ بھر جائے گا	(۳) ایک لحظہ، ایک سیکنڈ، صورت نہ بند، صورت
وگرہ دست قوت نداری بکار	۴	چو بے چارگاں دست زاری برار	نہیں باندھتی، امان، پناہ، چو، جب۔ پر شد، بھر گیا۔
اگر قوت کا ہاتھ کسی کام کا نہیں رکھتا ہے		تو عاجز و کی طرح مجز کا ہاتھ اٹھا	بدور زمان، زمانے کی گردش۔ (۴) دست قوت، زور
وگرہ رفت زاندا زہ بیرون بدی	۵	چو گفتی کہ بدرفت نیک آمدی	کا ہاتھ، نداری، نہیں رکھتا تو۔ بکار، کام پر۔ چو، کیا
اگر بڑائی اندازہ سے بھی بڑھ جائے		جب تو نے یہ کہہ دیا کہ بڑائی ہوئی تو نیک بن گیا	بے چاروں کی طرح، دست زاری، عاجزی کا ہاتھ۔
فرا شو چو مبینی در صلح باز	۶	کہ ناگہ در تو بہ گرد و فراز	برار، نکال۔ (۵) وگرہ اور اگر۔ رفت، گئی۔ زاندا زہ
جب تو صلح کا دروازہ کھلا دیکھے آگے بڑھ		اس لیے کہ اچانک تو یہ کا دروازہ بند ہو جائے گا	بیرون، اندازہ سے باہر بدی، بڑائی۔ چو گفتی، جب
مرو زیر بار گنہ اسے پسر	۷	کہ جمال عاجز بود در سفر	تو نے کہا، بدرفت، بڑائی ہو گئی۔ نیک آمدی، نیک
اے صاحبزادے! گناہوں کے بوجھ کے نیچے نہ جا		اس لیے کہ بوجھ اٹھانے والا سفر میں تھک جاتا ہے	بن گیا تو۔ (۶) فرا شو، آگے بڑھا۔ چو، جتنی، جب دیکھے
چتے نیک مرداں بیا بدشتافت	۸	کہ ہر کسین سعادت طلب کردیافت	تو در صلح، صلح کا دروازہ باز، کھلا۔ ناگہ، اچانک۔
نیک انسانوں کے پیچھے دوڑنا چاہیے		اس لیے کہ سب نے یہ نیک بخئی جا ہی حاصل کر لی ہے	در تو بہ، تو بہ کا دروازہ گرد و فراز، بند ہو جائے گا۔
ولیکن تو دنبال دیو خسی	۹	کہ اندام کہ در صالحاں چور سی	(۷) مرو است، جلد زبرد گزشتہ گناہوں کے بوجھ کے نیچے
لیکن تو کیند شیطان کے پیچھے ہے		میں نہیں سمجھ سکتا کہ تو کیوں میں کس طرح پہنچے گا	پسر، لڑکا، جمال، بوجھ اٹھانے والا، عاجز بود، عاجز
پیمبر کے رشتافت گرسٹ	۱۰	کہ بر جادہ شرع پیغمبر ست	ہوئے۔ (۸) پتے نیک مرداں، نیک لوگوں کے پیچھے
پیغمبر اسی کے سفارشی ہیں		جو پیغمبر کی شریعت کے راستہ پر ہے	بیا بدشتافت، دودھا پھیلتے، کہیں جس نے کر دیا۔

والا۔ ست، ہے۔ جادہ، شرع پیغمبر، پیغمبر کی شریعت کا راہ۔

تشریح (۱) تیری (انسان کی) جہالت اور بے غمی کی وجہ سے بات تیری سمجھ سے بالاتر ہو گئی ہے کہ فرشتے تیری برائیاں نکھیں۔ ورنہ یہ بہت بڑی بات ہے۔  
 (۲) اے انسان! دنیوی زندگی میں کوئی موقع غیبت جان کر اللہ تعالیٰ کے ساتھ صلح کی کوئی راہ نکال لے کسی سفارشی کے ذریعے ہذر خواہی کا سامان کر لے۔ (۳) کیونکہ موت کی صورت میں جب زمانے کی گردش نے پہنچا کھایا تو ایک لمحہ کے لیے بھی اللہ تعالیٰ کے مذاب سے بچنے کی مہلت نہیں ملے گی۔  
 (۴) تجھ (انسان) میں اعمال صالحہ کو بڑھنے کا رکن لانے کی قوت نہیں تو کم از کم برائیوں سے معذرت کر کے گناہوں کی توبہ کرنی چاہیے۔  
 (۵) اللہ تعالیٰ غفور و رحیم ہے جس شخص کے گناہ لا محدود ہوں۔ اگر وہ اقرار و استغفار کر کے معافی مانگ لے تو وہ تمام گناہوں کو معاف کر دیتا ہے۔  
 (۶) اسی توبہ کا دروازہ کھلا ہے۔ لہذا کوئی کو مبالغہ کیے بغیر طلب مغفرت کی سبیل کرنی چاہیے۔ ورنہ توبہ کا دروازہ اچانک بند ہونے والا ہے۔  
 (۷) اگرچہ گناہوں کا بوجھ اٹھانے پر ناواقف ہی نہیں۔ کیونکہ گناہوں کا بوجھ آواز گیا تو آخرت کے سفر میں لا چاری ہوگی۔  
 (۸) صلحاں کی خدمت و اطاعت میں پیش پیش رہنا چاہیے۔ کیونکہ ان (صلحاں) کی اطاعت و خدمت سعادت مندی ہے۔ اور سعادت کا طلب گار ہمیشہ خوش بخئی کو پالیتا ہے۔ (۹) لیکن تیرا (انسان کا) لگاؤ و مکار و عیار ابلیس کے ساتھ ہے۔ اس صورت میں صلحاں کی محبت و خدمت اور اطاعت کبھی حاصل نہ ہوگی۔  
 (۱۰) روز قیامت شفاعت مبینی برحق ہے۔ لیکن رسول علیہ السلام ان لوگوں کی شفاعت کریں گے جو لوگ دنیا میں اتباع شریعت کا التزام کرتے ہیں۔

<p>تو برہ نہ زیر قبل واپسی چو کو تو راستہ پر نہیں ہے اسلئے چلے ہے دواں تا بہ شب شب ہاں خاکست شام تک دوڑتا ہے تاکہ وہیں ہے جہاں تھا</p>	<p>۱ رہ راست رو تا بمنزل رسی سیدھا راستہ چل تاکہ تو منزل پر پہنچے ۲ چو گا دیکھ عصارِ حشیش بہ لبست اس بیل کی طرح جس کی تیل نے آنکھیں بندھ دی ہیں</p>	<p>(۱) رہ راست اسید میں راہ روا چل تا تاکہ۔ بمنزل: منزل پر۔ رسی: پہنچے تو۔ برہ: راستے پر۔ نہ: نہیں ہے تو۔ زیر: قبل اس وجہ سے۔ واپسی: پہنچے تو۔ چو گا دیکھ: چو گا دیکھ اس بیل کی طرح جو کہ عصار: تیل حشیش اس کی آنکھیں۔ بہ لبست: باندھ دی دوڑ دواں دوڑ رہا ہے تا بہ شب: رات تک۔ جہاں تھا اسی جگہ کہ جنت، جہاں کہ ہے۔</p>
<p>حکایت کہانی</p>	<p>۳ گل آلودہ راہ مسجد گرفت منی میں سننے ہوئے مسجد کا راستہ یا ۴ زنجبٹ نگوں طالع اندر شگفت اندھے ستارے والے نصیب سے تعبیر ہی تھا</p>	<p>(۳) حکایت: کہانی۔ (۴) گل آلودہ: امٹی سے نغمہ زور راہ مسجد کا راستہ گرفت: لسیا بخت نگوں طالع: اندھے ستارے والا نصیب اندر شگفت: تعبیر میں تھا۔ (۵) چیکے: ایک۔ زجر کرد: بھڑکی دی۔ ش: اس کو۔ جنت: پاک: ڈٹ جائیں تیرے ہاتھ تیرے مت جا۔ دامن آلودہ: نغمہ زور دامن والا چلے پک۔ پاک بگڑ۔ (۶) مرا: مجھ کو۔ دھتے: نرمی۔ ورتل: دل میں۔ آہ آئی: برتی اس پر۔ پاکست: پاک ہے عزم ہا پرکت بہشت بریں ادبچی بہشت۔ (۷) دوران جائے کال: پاک لوگوں کی اس جگہ میں۔ گل آلودہ معصیت: ننگی ہوں کی مٹی کا ٹھکڑا ہوا۔ چار کیا کام۔ (۸) آن ستاند: وہ حاصل کرے گا کہ طاعت برد: جو کہ سعادت لائے۔ گرفتار پاشد: جس کے پاس نقد ہو۔ بضاعت برد: سالانہ لے جائے گا۔ (۹) ممکن: بہت کہ اوگر دولت دولت کی کر دے۔ بقدر وصولے: ناگہ: چانگ۔ زبالا: اوپر سے۔ پرتندہ: بند کر دیں گے جوئے۔ ندی: (۱۰) منگو: امیت کہہ مرغ دولت: دولت کا پرندہ۔</p>
<p>۵ مرد دامن آلودہ در جائے پاک آلودہ دامن کے ساتھ پاک جگہ نہ ۶ کہ پاکست و خرم بہشت بریں کہ بہشت برتر تو مبارک اور پاک ہے</p>	<p>۵ یکے زجر کردش کہ تبت یداک کسی نے اسے جہد کا کتیرے ہاتھ پاک ہوں ۶ مرا رقتہ در دل آمد بریں اس پر میرے دل میں رقت آگئی</p>	<p>۵ مرد دامن آلودہ در جائے پاک آلودہ دامن کے ساتھ پاک جگہ نہ ۶ کہ پاکست و خرم بہشت بریں کہ بہشت برتر تو مبارک اور پاک ہے</p>
<p>۷ گل آلودہ معصیت راجہ کار جگہ کی مٹی سے نئے ہوئے کا کیا ۸ گر انقدر باشد بضاعت برد جس کے پاس نقد ہوگا سالانہ خریدے جائے</p>	<p>۷ دران جائے پاکان امیدار اس میں تو پاک امیدواروں کی جگہ ہے ۸ بہشت آل ستاند کہ طاعت برد بہشت تیرے حاصل کریگا جو تا بعداری کرے گا</p>	<p>۷ دران جائے پاکان امیدار اس میں تو پاک امیدواروں کی جگہ ہے ۸ بہشت آل ستاند کہ طاعت برد بہشت تیرے حاصل کریگا جو تا بعداری کرے گا</p>
<p>۹ کہ ناگہ زبالا بہ بندند جوئے کہیں اچانک اوپر سے نہر بند نہ کر دیں ۱۰ ہنوزش سر رشته داری بدست ابھی اس کا دھکا تو ہاتھ میں رکھا ہے</p>	<p>۹ مکن دامن از گرد زلت بشوئے دیر نہ کر! زلت کی گرد سے دامن دھو لے ۱۰ منگو مرغ دولت ز قید بہ جست یہ مذکور کہ دولت کی چڑیا میرے پھندے میں گئی ہے</p>	<p>۹ کہ ناگہ زبالا بہ بندند جوئے کہیں اچانک اوپر سے نہر بند نہ کر دیں ۱۰ ہنوزش سر رشته داری بدست ابھی اس کا دھکا تو ہاتھ میں رکھا ہے</p>

ز قید میری قید سے۔ بہ جست: کو دگیا۔ ہنوزش: ابھی اس کا سر رشته دھانے کا سرا۔ داری: تو رکھتا ہے۔ بدست: ہاتھ میں۔  
(۱) انسان کو چاہیے کہ وہ سیدھا راستہ (صراطِ مستقیم) اختیار کرے۔ یہی وجہ ہے کہ اعمالِ صالحہ میں صفر ہے کیونکہ راہِ شریعت پر حمل پہل چوٹا  
تشریح: چاہیے۔ خود مرغن اور بہر مل انسان کی مثال کو لہو کے بل میں ہے۔ جس طرح وہ (کو لہو کا بل) دن رات کو لہو کے اوگر سفر کرے۔ تو  
وہیں کا وہیں رہتا ہے جہاں سے چلا تھا۔ (۳) عنوان: اگر غلطی سے نغمہ زور اس شخص مسجد میں داخل نہیں ہو سکتا تو گناہوں سے آلودہ انسان جنت میں کیے  
داخل ہوگا۔ (۴) ایک آدمی مسجد میں اس حالت کے ساتھ آگیا کہ اس کے کپڑے مٹی کا رے سے آلودہ تھے۔ وہ تعجب میں تھا کہ ہم جیسا گناہوں میں لغوا غلطی نفس  
مسجد میں کیے ہو گئے۔ (۵) اسی انسان کی ایک نمازی نے اسے ڈانٹ ڈپٹ کرتے ہوئے کہا کہ ذرا اپنی صورت اور لباس سے نظر ڈال۔ کیا تو اس لائق ہے کہ مسجد میں  
داخل ہو سکے۔ (۶) نمازی کی ڈانٹ بھری بات سن کر اس آلودہ شخص کا دل بھڑک اٹھا۔ اوسوچنے لگا کہ جنت تو اس سے بھی پاکیزہ مقام ہے۔ (۷) جنت تو پاکیزہ  
صفت انسانوں کی جگہ ہے۔ وہاں بھی آلودہ جسم اور آلودہ قلب لوگوں کو گھسنے کی اجازت کیے ہوگی۔ (۸) وہاں کے بازار میں سالانہ کی خریداری وہی کر سکتا  
ہے جس کے پاس نقد رقم موجود ہو۔ اسی طرح آخرت کے بازار میں بھی اعمالِ صالحہ کی صورت میں نقد رقم رکھنے والا جنت خریدے گا۔ (۹) پہلے دل سے گناہوں کی  
آلودگی صاف کرنے کے لئے تائید نہیں کرنی چاہیے کیونکہ لوگ بار بند ہونے کی صورت میں نہہرا چانگ بند ہونے والے ہیں۔  
(۱۰) اگر کوئی انسان کے گناہ دیکھے ہیں تو گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ بڑھاپے کی عمر میں بھی سعادت گزاری کا وقت موجود ہے۔ لہذا گزرتے وقت کی کٹائی کرنی چاہیے

۱	وگر دیر شد گرم رو باش چست اور اگر دیر ہو گئی ہے چست اور تیز چل
۲	ہنوزت اہل ست خواہش نیست ابھی موت نے تیری خواہش کا ہاتھ نہیں باندھا ہے
۳	چو حکم ضرورت بود کاہر فرست جب یہ ضروری ہو جائے کہ وہ تیری آہر د
۴	ور آبت نما نہ شفیع آریش اگر تیری آہر نہ ہو تو کسی ایسا سفارشچی نہیں کرے
۵	بقہر ابر اند خدائے از درم اگر خدا غصہ سے مجھے دروازہ سے بھاگ دینگا

## حکایت

## کہانی

۷	ہے یادم آید ز عہد صغر مجھے بچپن کی بات یاد ہے
۸	بازیچہ مشغول مردم شدم کھیل کود میں لوگوں میں لگ گیا
۹	بر آوردم از ہول و ہشت خروش میں خوف اور ہشت سے بچنے چلائے لگا
۱۰	کہ اسے شورش چشم آخرت چند بار کہ اسے بے حیا! آخر میں نے کئی مرتبہ مجھ سے

بلے جیلا آفت، آخر تجھ کو، جذبا، کشتی دفعہ، بگفتہ میں نے کہا۔ دم زد امان، ہاتھ میرے دامن سے، مدد، امت اٹھا۔

(۱) اگر جوانی گزرنے کے باعث تاخیر ہو گئی ہے تو کوئی بات نہیں۔ اگر معافی تلافی کے تاخیر سے جنت میں داخلے کا بندوبست ہو جائے تو سودا میں لگا

تشریح انہیں۔ (۲) موت آنے سے قبل ربہ ذوالجلال کے سامنے ہاتھ اٹھا کر معذرت کے لیے دعا مانگنی چاہیے۔ ورنہ موت آکر دونوں ہاتھ باندھ دیں گی۔

(۳) روزِ عشر میں بے آہر ہوئے سے بہتر ہے کہ دنیا میں اللہ تعالیٰ کے رُوبرو سجدہ و ریز ہو کر اپنی آہر و ختم کر دے۔ تاکہ قیامت کے دن آہر محفوظ ہو جائے۔

(۴) اگر تو ابوستان کا قادی، آہر مند نہیں ہے تو کسی اللہ والے کی صحبت اور ملازمت اختیار کر کے اسے اپنا سفارشچی بنا تاکہ اللہ تعالیٰ مغفرت کر دے۔

(۵) اگر تو دربار الہی سے شکوایا جا چکا ہے تو اللہ والوں سے سلسلہ بیعت متعلق کر کے اللہ تعالیٰ کی حضورِ غفرت کا استحقاق حاصل کر لے۔

(۶) عنوان اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ منزل مقصود کب پہنچنے کے لیے راہ منزل کے نشاناساں سے مضبوط تعلق قائم کر لے۔

(۷) مجھے (شیخ سعدی کی) بچپن کا ایک واقعہ یاد آ گیا ہے کہ ایک دفعہ میں (شیخ سعدی) اپنے والد محترم کے ساتھ عید کے روز باہر نکلا۔

(۸) میں بچوں کے ساتھ کھیل کود میں مصروف ہو گیا اور والد صاحب کے پاس سے میں معلوم نہ ہو سکا کہ وہ کہاں گئے ہیں۔

(۹) میں (شیخ سعدی) خود کو تنہا محسوس کر کے گھبرا ا اور چلا نا شروع کر دیا۔ اسی اثنا میں میرے والد محترم نے اچانک میری گوشالی کی اور فرمایا۔

(۱۰) اے شورش چشم! (بے حیا!) میں نے بار بار مرتب کہا ہے کہ میرے دامن سے اپنا ہاتھ نہ پھیرا کر ورنہ دم ہو جائے گا۔

۱ کہ مشکل بود راہ نادیدہ برد اُس نے کہ اُن دیکھ رات چن مشکل ہوتا ہے	۱ بہ تنہا نداند شدن طفل خرد چون پندہ اکیلا میرتا نہیں جانتا ہے	(۱) نامہ قدس، جانا نہیں سوچتا طفل خرد، چھوٹا بچہ بود، ہوتا ہے۔ راہ نادیدہ، اُن دیکھا راستہ، چمکے والے
۲ برو دامن نیک مردان بگر جانیک انسانوں کا دامن پکڑ لے	۲ تو ہم طفل را ہی سعی اے فقیر اے فقیر چلنے میں تو بھی طفل راہ ہے	(۲) تو ہم، تو بھی، طفل را ہی، راستے کا بچہ ہے۔ بسی، چلنے میں۔ برو، جا۔ دامن نیک مردان، نیک لوگوں کا دامن۔ بگر، پکڑ لے۔
۳ چو کردی ز بہبت فردوشنی دست اگر تو نے ایسا کیا تو حرت سے ہاتھ دھولے	۳ ممکن با فرومایہ مردم نشست کینوں کے ساتھ نشست بر غایت مذکر	(۳) ممکن، امیت کہ فردو مایہ مردم، کینے لوگ نشست بیٹھا۔ چو کردی، جب کیا تو نے۔ نہایت، رعب سے۔ فردوشنی دست، ہاتھ دھولے۔
۴ کہ عارف نادر دزد روزہ ننگ اُس نے کہ باغدار اُٹھے ذکرت مکر نہیں کرتا ہے	۴ بفرقاک پاکان دل آویز چنگ پاک دل والوں کے شکار دان میں ہاتھ لگا دے	(۴) بفرقاک پاکان، نیک لوگوں کے شکار دان میں آویز چنگ، ڈال لے۔ ہاتھ، عارف، خدا کا پہچاننے والا۔ نادر، نہیں رکھتا۔ زورہ ننگ، بیک سے۔
۵ مشائخ چو دیوار مستحکم اند پیر مضبوط دیوار کی طرف ہیں	۵ مریداں بقوت ز طفلان کم اند مردہ طاقت میں بچوں سے بھی کم ہیں	(۵) ننگ، شرم۔ (۵) بقوت، طاقت میں۔ ز طفلان، بچوں سے۔ کم اند، کم ہیں۔ مشائخ، جمع شیخ، چچا، مشعل۔ مستحکم، مضبوط۔ اند، ہیں۔
۶ کہ چون استعانت بہ دیوار برد اُس نے کہ کس طرح دیوار کا سہارا لیا	۶ بیاموز رفتار از ازل طفل خرد بچوٹے چستہ سے چلنا سیکھ لے	(۶) بیاموز، سیکھ لے۔ از ازل، طفل خرد، اُس چوٹے بچے سے۔ چون، کیسے۔ استعانت، مدد۔ برد، لے گیا۔
۷ کہ در حلقہ پار سایاں نشست جو نیکوں کے حلقہ میں بیٹھا	۷ ز زنجیر ناپا ر سایاں برست بڑوں کی زنجیر سے اس شخص نے رہائی حاصل کر لی	(۷) پار، سایاں، خیر، عزیز گار۔ برست، چھوٹ گیا حلقہ، پار، سایاں، اپہر، ہیرنگاروں کا حلقہ، نشست، بیٹھا (۸) حاجت، داری، تو کوئی حاجت رکھتا ہے۔ ایں حلقہ، یہ حلقہ۔ جیر، بچو، سلطان، بادشاہ۔
۸ کہ سلطان ازیں در نادر دگریر اُس نے کہ بادشاہ کو بھی اس حلقہ کا سہارا نہیں ہے	۸ اگر حاجتے داری ایں حلقہ گیر اگر تجھے ضرورت ہے اس حلقہ کو پکڑ لے	ازین در، اس دروازے سے۔ نادر، نہیں رکھتا۔ دگریر، چارہ۔ (۹) برد، جا۔ خوش چین، بے چہنہ والا۔ بات، ہو جا۔ سعدی، سعدی کی طرح۔ گرد آوری، گرد لالہ سے۔ تو، خرم، معرفت، معرفت الہی کے مسلم و ملل کا ذخیرہ۔
۹ کہ گرد آوری خرم معرفت تا کہ معرفت خداوندی کا اعتبار جمع کر لے	۹ برو خوشہ چیں باش سعدی صفت جا سعدی کی طرح خوش ہیں بن	(۹) برو، برو سے۔ (۱۰) دے لای، لے لای۔ (۱۱) کوئی بھی شخص جو اللہ تعالیٰ تک پہنچنے کے لیے تو بھی طفل راہ ہے۔ اس لیے کسی مقرب الہی سے تعلق قائم کر کے سیدھی راہ اختیار کر۔ (۱۲) جس شخص کا اٹھنا بیٹھا بدقاسن لوگوں کے ساتھ ہو تو اس کا مقام، مرتبہ، اعزاز و وقار سب خاک میں مل جاتا ہے۔ (۱۳) نیک یرت لوگوں کی صحبت و معیت اختیار کرنا بہتر ہے کیونکہ معرفت حق کا راہی نیکو کار بزرگوں سے شرم محسوس نہیں کرتا۔ (۱۴) ہاتھ حق پر چلنے والے (مرد) لوگ، بچوں کی مانند ہیں۔ اور صفیاء و صلوا کی مشال مضبوط دیوار جیسی ہے۔ (۱۵) عموماً مشاہدہ میں یہ بات آتی ہے کہ کس سے بچے دیوار کا سہارا لے کر چلنے میں شرم کو بھی پس لے کر دھڑکتے ہوئے چلتا جائے۔ (۱۶) جو شخص صلوا و صفیاء کے حلقہ، صحبت و معیت اور ارادت میں بیٹھ گیا۔ اسے جہنمیت لوگوں کے فربہی جلال میں کوئی نہیں چھٹکتا۔ (۱۷) اگر تجھے (پرستان پر چنے والے کو) صلوا و صفیاء کی صحبت و معیت کی حاجت ہے۔ ان کے حلقہ ارادت میں شامل ہو جا۔ کیونکہ اس راہ سلوک کے ضرورت مند بادشاہ جی ہیں۔ (۱۸) شیخ سعدی کی طرح ہر شخص کو معرفت حق کے علم و عمل کا خوشہ چیں ہونا چاہیے۔ تاکہ معرفت کا خرم (ذخیرہ) جمع کر لے۔



(۱) خرمن سوز، کھلاڑہ جلائے والا۔	حکایت مست خرمن سوز
(۲) بچے، ایک مرد آدمہ، ایرانیوں کا پانچواں غشی ہمین جو عبادوں کے برابر بنے۔ تودہ گرد، ڈھیر کر دیا۔	انہاد کہ جلائے والے دیوانہ کا قصہ
(۳) بیٹے، ایک رات، مست شد، فاش لیا۔	۱ یکے غلہ مرد آدمہ تودہ گرد
(۴) آتشے بر تودہ، آگ جلائی، بخون بخت، اوندھے نصیب والا، کا تودہ، دیوانہ، خرمن بخت، کھلیان جلا لیا۔ (۴) دگر گرد، دوسرے دن، خوش چین، آئے چنڈا، نشست، جیسا، یک جو، ایک جو، نمادش، نہیں رہا اس کے بدت، باہمیں۔	۲ زیتار دین خاطر آسودہ گرد
(۵) جو احب، سرگشت، حیران، دیند، انہوں نے دیکھا، یکے گفت، ایک نے کہا۔ پروردہ خوش، اپنا ہوا۔	۳ دے (دھمک، ہمین) کے فکر سے دل کو مطمئن کیا
(۶) خواہی، تو نہیں چاہتا، کہ گدائی، کہ ہووے تو۔ چنیں تیرہ روز، ایسا سیاہ، دنوں والا۔ بدیوانی، پاگدیں، خرمن خود، اپنا کھلیان، مست، جلا۔	۴ نگوں بخت کا لیوہ خرمن بسوخت
(۷) دست، باہم۔ موت، تیری مرشد، گز گئی۔ اندر بدی، برائی میں۔ تو آئی، تودہ ہے۔ در خرمن، کھلیان میں۔ آتش زدی، لگ لگادی توئے۔	۵ دے (دھمک، ہمین) کے فکر سے دل کو مطمئن کیا
(۸) نصیبت بود، رسوائی ہووے خوش آمد و رفت، بے جمع کرنا پس، بچے، خرمن قریش، اپنا کھلاڑہ۔ سوختن، جلائے، (۹) ممکن، مت کہ، جان میں میری جان تم تو میں اور کایج، تیرا گرا، داد، انصاف، تہہ، مت ہے خرمن نیک نامی، نیک نامی کا کھلیان۔ بیاد، ہوا میں یعنی براد۔ (۱۰) پورا، جب برگشتہ، بھرے نصیب والا۔ در آفت، پڑ جاوے۔ بیتہ، قیدی میں۔ آد، اس	۶ ایک رات کو مست ہو گیا اور آگ جلائی
(۱۱) خرمن سوز، کھلاڑہ جلائے والا۔	۷ دگر روز در خوشہ چیدن نشست
(۱۲) دوسرے دن خوشے چنے بیٹھا	۸ دوسرے دن خوشے چنے بیٹھا
(۱۳) چو سرگشتہ دیدند درویش	۹ چو سرگشتہ دیدند درویش
(۱۴) جب لوگوں نے فقیر کو پریشان دیکھا	۱۰ نخواستی کہ گردی چنیں تیرہ روز
(۱۵) اگر تو چاہتا ہے کہ ایسا بد بخت بنے	۱۱ اگر تو چاہتا ہے کہ ایسا بد بخت بنے
(۱۶) گرازدست عورت شد اندر بدی	۱۲ گرازدست عورت شد اندر بدی
(۱۷) اگر تیرے ہاتھوں تیری زندگی برائی میں غم ہو گئی ہے	۱۳ اگر تیرے ہاتھوں تیری زندگی برائی میں غم ہو گئی ہے
(۱۸) فضیلت بود خوشہ اندوختن	۱۴ فضیلت بود خوشہ اندوختن
(۱۹) رسوائی کی بات ہے انبار جمع کرنا	۱۵ رسوائی کی بات ہے انبار جمع کرنا
(۲۰) ممکن جان من تخم دیں ریز و داد	۱۶ ممکن جان من تخم دیں ریز و داد
(۲۱) اسے جان میں ایسا زکریا میں اور انصاف کا بیج بو	۱۷ اسے جان میں ایسا زکریا میں اور انصاف کا بیج بو
(۲۲) چو برگشتہ بختے در آفت بہ بند	۱۸ چو برگشتہ بختے در آفت بہ بند
(۲۳) اگر کوئی بد بخت مصیبت میں گرفتار ہوا ہے	۱۹ اگر کوئی بد بخت مصیبت میں گرفتار ہوا ہے
(۲۴) نیک بختاں، خوش نصیب، بختہ، پیتے ہیں۔	۲۰ نیک بختاں، خوش نصیب، بختہ، پیتے ہیں۔
(۲۵) (۱) عنوان، اس حکایت میں یہ بتایا گیا کہ غفلت و بے عملی کی زندگی گزارنے والے شخص کی مثال ایسے ہے جس نے اپنا ذخیرہ خود جلا دیا ہو۔	(۱) عنوان، اس حکایت میں یہ بتایا گیا کہ غفلت و بے عملی کی زندگی گزارنے والے شخص کی مثال ایسے ہے جس نے اپنا ذخیرہ خود جلا دیا ہو۔
(۲۶) (۲) کسی شخص نے فصل کے موسم میں پورے سال کا ذخیرہ جمع کیا اور نہایت اطمینان و سکون کے ساتھ بیٹھ گیا۔	(۲) کسی شخص نے فصل کے موسم میں پورے سال کا ذخیرہ جمع کیا اور نہایت اطمینان و سکون کے ساتھ بیٹھ گیا۔
(۲۷) (۳) بے فکر کی باعث عیاشی میں مشغول ہو گیا، ایک رات نشہ میں ڈھت اپنے ہی خرمن کو لگ لگادی جس سے اس کا سب کہ جل کر فاسق ہو گیا۔	(۳) بے فکر کی باعث عیاشی میں مشغول ہو گیا، ایک رات نشہ میں ڈھت اپنے ہی خرمن کو لگ لگادی جس سے اس کا سب کہ جل کر فاسق ہو گیا۔
(۲۸) (۴) وہ دوسرے دن پھر خوش میں آئے بیٹھے والا، ہو گیا کیونکہ اس کا سارا خرمن کھلیان یا گندم کا ذخیرہ، خود اسی کے ہاتھوں جل چکا تھا۔	(۴) وہ دوسرے دن پھر خوش میں آئے بیٹھے والا، ہو گیا کیونکہ اس کا سارا خرمن کھلیان یا گندم کا ذخیرہ، خود اسی کے ہاتھوں جل چکا تھا۔
(۲۹) (۵) خرمن جلائے والے شخص کو پریشان حال دیکھ کر ایک شخص اپنے بیٹے کو نصیحت آموز درس دینے لگا۔	(۵) خرمن جلائے والے شخص کو پریشان حال دیکھ کر ایک شخص اپنے بیٹے کو نصیحت آموز درس دینے لگا۔
(۳۰) (۶) اگر تو (بیٹا) یہ خواہش رکھتا ہے کہ تجھے بد بختی کا دن دیکھنا نصیب نہ ہو تو تو کبھی بھی نشہ میں نہ ہو کر اپنا خرمن (گندم کا ذخیرہ) مت جلائے۔	(۶) اگر تو (بیٹا) یہ خواہش رکھتا ہے کہ تجھے بد بختی کا دن دیکھنا نصیب نہ ہو تو تو کبھی بھی نشہ میں نہ ہو کر اپنا خرمن (گندم کا ذخیرہ) مت جلائے۔
(۳۱) (۷) جو شخص بد اعمالیوں میں اپنی زندگی بسر کرتا ہے۔ اس کی مثال ایسی ہے جیسا کہ اس نے خود اپنے ہاتھوں سے زندگی کا خرمن (کھلیان) جلا دیا ہو۔	(۷) جو شخص بد اعمالیوں میں اپنی زندگی بسر کرتا ہے۔ اس کی مثال ایسی ہے جیسا کہ اس نے خود اپنے ہاتھوں سے زندگی کا خرمن (کھلیان) جلا دیا ہو۔
(۳۲) (۸) رسوائی کے اصل لمحات یہی ہوتے ہیں جس میں انسان اپنے ہی ہاتھوں سے خرمن (گندم کا ذخیرہ) جلائے اور پھر خوشہ چیں (بے فضا) ہو جائے۔	(۸) رسوائی کے اصل لمحات یہی ہوتے ہیں جس میں انسان اپنے ہی ہاتھوں سے خرمن (گندم کا ذخیرہ) جلائے اور پھر خوشہ چیں (بے فضا) ہو جائے۔
(۳۳) (۹) جان عزیز، دینی حق کا بیج کاشت کر کے نیک نامی حاصل کرنی چاہیے۔ زہدین و بد بین کہ رسوائی کی کاشت نہیں کرنی چاہیے۔	(۹) جان عزیز، دینی حق کا بیج کاشت کر کے نیک نامی حاصل کرنی چاہیے۔ زہدین و بد بین کہ رسوائی کی کاشت نہیں کرنی چاہیے۔
(۳۴) (۱۰) اگر کسی بد نصیب پر مصیبت آن پڑتی ہے تو نیکو کار و خوش بخت لوگ ایسے اعمال سے گریزاں ہوتے ہیں جو مصائب کا سبب بنتے ہیں۔	(۱۰) اگر کسی بد نصیب پر مصیبت آن پڑتی ہے تو نیکو کار و خوش بخت لوگ ایسے اعمال سے گریزاں ہوتے ہیں جو مصائب کا سبب بنتے ہیں۔

۱) پیش از عقوبت، سزا سے پہلے، وقت و مکان معافی کا دروازہ۔ کویت کوٹ۔ سوئے، کوئی ناخوشہ، نادر و ہمیں رکت۔ فغان، فزاد۔ زہر، زہر، لکڑی کے نیچے (۲) زہر، زہر، نکال، گر بیان غفلت، غفلت، لکڑی بیان سرت، اپنا سرت خردا، کل آتھو۔ ناخوشہ نہ رہے۔ غفل، شرمندہ، زہر، تیری بغل میں۔	۱) کہ سودے دار و فعال زہر چوب اس بے کہ چڑی کے بچے بیچ دیا۔ خیریت ہے کہ سودا نمائندہ چوب زہر سرت تاکہ وہ کل کو شہزادہ تیری بغل میں چھکا نہ رہے۔	تو پیش از عقوبت در عفو کو ب تو سزا سے پہلے معافی کا دروازہ کھٹک لے	۲) کہ سودے دار و فعال زہر چوب اس بے کہ چڑی کے بچے بیچ دیا۔ خیریت ہے کہ سودا نمائندہ چوب زہر سرت تاکہ وہ کل کو شہزادہ تیری بغل میں چھکا نہ رہے۔
--	--	--	--

## حکایت

کہانی

۱) ایک شخص ایک بڑے کام کا پابند تھا	۲) گزر کر دہرے نکو محضرے
۵) نشت از خجالت عرق کردہ دئے	۵) کہ آیا مجھل گشتم از شیخ کوئے
۶) شنید ایں سخن پیر روشن دال	۶) برو بر بشورید و گفت اے جوان
۷) نیاید بے شرم از خویشتن	۷) کہ حق حاضر و شرم داری زمن
۸) نیاسانی از جانب هیچ کس	۸) برو جانب حق نگہدار و بس
۹) چنان شرم دار از خداوند خویش	۹) کہ شرمت ز بیگانگانست و خویش
۱۰) اپنے خدا سے اس طرح شرما	۱۰) جس طرح تجھے اپنے اور بیگانے سے شرم آتی ہے

- (۱) سزا ملنے سے پہلے آہ و زاری کر کے توبہ کا دروازہ کھٹکنا چاہیے۔ کیونکہ میں سزا کے وقت بیچنا چلا تا ہے کار جانا ہے۔
- (۲) کل قیامت کے دن کی شرمندگی سے بچنے کے خواہشمند کو چاہیے کہ وہ دنیا میں ظالمانہ زندگی سے گریز کرے۔
- (۳) عنوان، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ انسان کو اپنے جیسے انسان سے ڈرنے کی بجائے اللہ تعالیٰ کا خوف کرنا چاہیے۔ اور اپنے آپ سے عار و شرم کرے۔ (۴) ایک شخص عادی مجرم تھا کسی موقع پر اسے (عادی مجرم کو) گناہ کرتے ہوئے بزرگ نے دیکھ لیا۔
- (۵) عین حالت گناہ میں حملے کے بزرگ کی موجودگی کے باعث وہ (گناہ کا عادی) پسینہ میں شرابور ہو کر شرمندگی و افسوس کا اخبار کرنے لگا۔
- (۶) نورانی روح و روشنی سے مالا مال بزرگ نے جب یہ سنا تو اس گناہ کے عادی پر غضبناک ہوتے ہوئے کہا کہ اے جوان:
- (۷) جب تجھے اپنی ذات سے اور اللہ تعالیٰ کی ذات سے شرم نہیں آتی تو میری ذات سے شرمندگی کا کیا مقصد۔
- (۸) نفع و نقصان کا مالک صرف اللہ تعالیٰ کی ذات ہے۔ وہ جسے چاہے نفع دے۔ اور جسے چاہے نقصان دے۔ لہذا تجھے (عادی مجرم کو) صرف اللہ تعالیٰ کی ذات پر ہی نظر رکھنا چاہیے۔
- (۹) اللہ تعالیٰ سے اسی طرح شرم دیکھا کہ جیسا کہ انسان ایک دوسرے سے شرم دیکھا کرتا ہے۔

حکایت	حکایت	حکایت
(۱) حکایت اکہائی۔	کہانی	کہانی
(۲) زینبا، عزیز صحر کی بیوی حضرت یوسف علیہ السلام پر عاشق تھی۔ جب گشت ہو گئی، تھے عشق،	بدامان یوسف در آویخت دست	زینبا جو گشت از منے عشق مست
عشق کی شراب۔ بدامان یوسف، یوسف علیہ السلام کے دامن میں۔ در آویخت، ڈال لیا اس نے۔	اس نے حضرت یوسف کا دامن پکڑ لیا	زینبا جب عشق کی شراب سے مست ہو گئی
دست، ہاتھ۔ (۳) چنان، ایسا ہی۔ شہوت،	کہ چون گرگ در یوسف افشادہ بود	چنان دیو شہوت رضا دادہ بود
شہوت کا دیو۔ رضا دادہ، راضی ہوا۔ بود، تھا۔ چون گرگ، بھیڑیہ کی طرح۔ افشادہ بود، بڑا گئی تھی۔	کہ زینبا میری طرح حضرت یوسف کے پیچھے پڑ گئی	شہوت کا بھوت اس طرح راضی ہو گیا
(۴) ہتے، داشت، ایک بیت رکعتی تھی۔ ہاتھ، ہاتھ۔	برو متکف بامدادان و شام	ہتے داشت ہاتھ از مصرا ز غلام
غلام، یوسف علیہ السلام۔ متکف، متکف۔ ہاتھ، ہاتھ۔	جس کے پاس وہ صبح اور شام اعتکاف کرتی تھی	صحر کی بیگم کے پاس ایک سنگ مرمر کا بیت تھا
اعتکاف، اعتکاف کرنے والی۔ ہاتھ، ہاتھ۔	مبادا کہ زشت آید شش در نظر	در اس لحظہ رویشش پو شید و سر
(۵) در اس لفظ، اس وقت میں۔ رویش، اس کا چہرہ۔	تاکہ اس کی نظر میں زینبا بری نہ ہو جائے	اس وقت اس کا سرور چہرہ ڈھانچا
پوشید، ڈھانچا۔ مبادا کہ، خدا نہ کرنے کہ۔	بسر بر ز نفس ستم گارہ دست	علم آلودہ یوسف بکجہ شست
زشت، آید شش، بڑا گئی اس کو۔ (۶) علم آلودہ، غم سے بھرا ہوا۔ یوسف، مشہور ہے جو نہایت حسین و جمیل اور	ظاہر نفس کی وجہ سے سر پر ہاتھ رکھے	علین یوسف ایک کنارے پر جا بیٹھے
عقوب علیہ السلام کے بیٹے تھے۔ بکجہ، ایک کونے میں۔	کہ اسے ست پیمان و سرکش در آئے	زینبا و دوستس ہو سید و پائے
زشت، آید شش، بڑا گئی اس کو۔ (۷) سر بر ز نفس ستم گارہ دست،	کہ اسے بیوفا اور سرکش آ	زینبا نے ان کے دونوں ہاتھوں اور پاؤں کو پیرا
نفس، دست، ہاتھ۔ (۸) دوستش، اس کے دونوں	بہ بندے پریشان مکن وقت خوش	بسنداں دلی رفتے در ہم مکش
دوست، ہاتھ۔ (۹) دوستش، اس کے دونوں	کسی فکر میں رہے وقت کو پریشان نہ کر	سخت دل سے ناراض نہ ہو
دوست، ہاتھ۔ (۱۰) دوستش، اس کے دونوں	کہ برگردن ناپاکی از من مجھوئے	رواں گشتس از دیدہ بر چہرہ جو
دوست، ہاتھ۔ (۱۱) دوستش، اس کے دونوں	کہ ہمت اور مجھ سے ناپاکی نہ جاو	ان کی آنکھوں سے چہرہ پر نہر بہہ پڑی
دوست، ہاتھ۔ (۱۲) دوستش، اس کے دونوں	مرا شرم ناید ز پروردگار	تو در رفتے سنگے شدی شرمسار
دوست، ہاتھ۔ (۱۳) دوستش، اس کے دونوں	مجھے خدا سے شرم نہ آئے گی	تو ایک پتھر کے سامنے شرمندہ ہوئی
دوست، ہاتھ۔ (۱۴) دوستش، اس کے دونوں	تو در رفتے سنگے شدی شرمسار	تو در رفتے سنگے شدی شرمسار
دوست، ہاتھ۔ (۱۵) دوستش، اس کے دونوں	تو در رفتے سنگے شدی شرمسار	تو در رفتے سنگے شدی شرمسار
دوست، ہاتھ۔ (۱۶) دوستش، اس کے دونوں	تو در رفتے سنگے شدی شرمسار	تو در رفتے سنگے شدی شرمسار
دوست، ہاتھ۔ (۱۷) دوستش، اس کے دونوں	تو در رفتے سنگے شدی شرمسار	تو در رفتے سنگے شدی شرمسار

تجوید و حروف۔ (۱) در رفتے، سامنے لگے۔ ایک پتھر شدی، ہو گئی۔ مرا، مجھ کو۔ شرم، شرم۔ (۲) در رفتے، سامنے لگے۔ پروردگار، پالنے والا خدا۔

تشریح (۱) عنوان، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ انسان کو چاہیے کہ وہ مخلوق سے ڈرنے کے بجائے اللہ تعالیٰ کا خوف کرے۔ کیونکہ وہی حاضر و ناظر ہے۔ (۲) عزیز صحر، امیر زینبا نے حضرت یوسف علیہ السلام پر ہوسنالی کی فتنے میں انہیں (یوسف) کا دغا کرنے کی کوشش کی۔ (۳) اس (۳) زینبا کی ہوسنالی سنی، اس قدر غلبہ کی تھی کہ اس نے یوسف کو بھیڑیہ کی طرح بھیج دیا۔ (۴) سنگ مرمر کا ساختہ بیت زینبا کے پاس موجود تھا۔ جسے صبح و شام دیوانہ وار پوجتی تھی۔ (۵) جب اس (۵) زینبا نے یوسف کے ساتھ اپنی ہوسنالی کا مظاہرہ کرنا چاہا تو اس (۵) زینبا نے بیت کو پرے میں چھپا دیا۔ (۶) جب حضرت یوسف نے دل و دماغ کے لیے ضرور سامان صورتحال پر نظر کر تو وہ (یوسف) نہایت ہی افسردہ و دکھی حالت میں ایک طرف کونے میں بیٹھ گئے۔ (۷) یوسف پر سکتہ جاری ہوا تو اچھک کر زینبا نے ان (یوسف) کے ہاتھ پاؤں جو نہایت شرم کر دینے اور بے وفائی و سرکش کا لحظہ دینے لگی۔ (۸) زینبا نے یہ بھی کہا کہ تنہائی کے اس وقت کو تفکرات میں ضائع کرنے کی بجائے موقع اور وقت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے میری دل بردلانہ کی طرف توجہ دینی چاہیے۔ (۹) حضرت یوسف کی آنکھوں سے آنسوؤں کے موتی برسنے لگے اور فرمایا کہ تو (زینبا) مجھ سے دور ہو جا۔ مجھ سے ایسے ناپاک عزائم کی امید نہ رکھ۔ (۱۰) تجھے (زینبا) کو تو پتھر کی اس صورتی سے شرم آگئی۔ کیا مجھے اس ذاتِ علیم و جبر سے حیا نہ آئے جو ہمارے اعمال سے غائب نہیں۔ وَ مَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ

۱	چو سرمایہ عمر کردی تلف	۱	چہ سودار پشیمانی آید بکف	۱	کیا فائدہ کیا فائدہ پشیمانی آید، شرمندگی حاصل ہو۔ بکف، ہاتھ میں چو، سرمایہ عمر، زندگی کا سرمایہ۔ کردی، کیا تو نے۔ تلف، ہار ہوا۔
۲	جب مر کا سرمایہ تباہ کر دیا	۲	شراب از پتے سرخ روی خورد	۲	خورد، اٹھنے، واسطے سرخ روی، سرخ چہرہ ہو جائے۔
۳	وزو عاقبت زرد روی بر بند	۳	سرخ روی کے پتے شراب پیئے ہیں	۳	خورد، پیئے ہیں۔ دوزو، اداس سے۔ عاقبت، آخر کار۔
۴	اور اس سے انجام کار زرد روی حاصل کرتے ہیں	۴	کے فساد فائدہ بحال سخن	۴	زرد روی، زرد چہرہ ہونا۔ بند، لگ جاتے ہیں۔
۵	اس لیے کہ کلمات کی گمانش نہ ہونگی	۵	سدر خواہی کی آج خواہش کر	۵	سدر، بعد از آوری، معذرت لانے کی۔ امروز، آج۔
حکایت			حکایت		
کہانی			کہانی		
۵	چو زشتش نماید چو شد بخاک	۵	پلیدی کند گر بہ بر جاتے پاک	۵	پلیدی، پلے۔ گر، اگر۔ بہ، پر۔ جاتے، جاتے۔ پاک، پاک۔
۶	جب اس کو بڑا گتا ہے اس کو کئی سے چھانچے	۶	بل پاک جگہ پر ناپاک کر دیتی ہے	۶	بل، پاک۔ جگہ، جگہ۔ پر، پر۔ ناپاک، ناپاک۔ کر دیتی ہے، کر دیتی ہے۔
۷	نتر کسی کہ بروئے قند دید	۷	تو آزادی از ناپسندید ہا	۷	تو، تو۔ آزادی، آزادی۔ از، از۔ ناپسندید، ناپسندید۔ ہا، ہا۔
۸	اس سے نہیں ڈرتا کہ اس کو بھانچیں پانچ	۸	تو ناپسندیدہ ہیں سے بھی آزاد ہے	۸	تو، تو۔ ناپسندیدہ، ناپسندیدہ۔ ہیں، ہیں۔ سے، سے۔ بھی، بھی۔ آزاد، آزاد۔
۹	کہ از خواجہ آبتی شود چمن گاہ	۹	بر اندیش از اں بندہ پر گناہ	۹	بر، بر۔ اندیش، اندیش۔ از، از۔ اں، اں۔ بندہ، بندہ۔ پر، پر۔ گناہ، گناہ۔
۱۰	جو مالک کے پاس سے کہ نہ خت بھگے بھاگ گیا جو	۱۰	اس خطا وار غلام کے بارے میں سوچ	۱۰	اس، اس۔ خطا، خطا۔ وار، وار۔ غلام، غلام۔ کے، کے۔ بارے، بارے۔ میں، میں۔ سوچ، سوچ۔
۱۱	بزنجیر و بندش نیارند باز	۱۱	اگر باز گردد بصدق و نیاز	۱۱	اگر، اگر۔ باز، باز۔ گردد، گردد۔ بصدق، بصدق۔ و، و۔ نیاز، نیاز۔
۱۲	پھر اس کو زنجیر اور قید میں نہیں رکھتے ہیں	۱۲	اگر وہ سچائی اور عاجزی سے واپس آجائے	۱۲	اگر، اگر۔ وہ، وہ۔ سچائی، سچائی۔ اور، اور۔ عاجزی، عاجزی۔ سے، سے۔ واپس، واپس۔ آجائے، آجائے۔
۱۳	جس سے بچے چارہ یا کھانسی	۱۳	بکیں آوری باکے برستیز	۱۳	بکیں، بکیں۔ آوری، آوری۔ باکے، باکے۔ برستیز، برستیز۔
۱۴	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۱۴	کینہ دہی سے اس سے د	۱۴	کینہ، کینہ۔ دہی، دہی۔ سے، سے۔ اس، اس۔ سے، سے۔ د، د۔
۱۵	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۱۵	کنوں کرد باید عمل راحساب	۱۵	کنوں، کنوں۔ کرد، کرد۔ باید، باید۔ عمل، عمل۔ راحساب، راحساب۔
۱۶	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۱۶	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۱۶	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۱۷	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۱۷	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۱۷	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۱۸	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۱۸	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۱۸	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۱۹	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۱۹	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۱۹	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۲۰	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۲۰	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۲۰	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۲۱	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۲۱	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۲۱	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۲۲	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۲۲	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۲۲	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۲۳	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۲۳	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۲۳	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۲۴	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۲۴	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۲۴	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۲۵	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۲۵	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۲۵	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۲۶	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۲۶	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۲۶	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۲۷	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۲۷	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۲۷	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۲۸	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۲۸	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۲۸	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۲۹	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۲۹	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۲۹	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۳۰	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۳۰	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۳۰	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۳۱	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۳۱	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۳۱	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۳۲	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۳۲	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۳۲	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۳۳	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۳۳	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۳۳	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۳۴	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۳۴	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۳۴	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۳۵	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۳۵	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۳۵	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۳۶	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۳۶	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۳۶	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۳۷	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۳۷	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۳۷	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۳۸	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۳۸	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۳۸	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۳۹	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۳۹	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۳۹	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۴۰	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۴۰	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۴۰	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۴۱	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۴۱	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۴۱	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۴۲	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۴۲	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۴۲	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۴۳	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۴۳	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۴۳	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۴۴	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۴۴	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۴۴	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۴۵	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۴۵	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۴۵	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۴۶	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۴۶	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۴۶	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۴۷	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۴۷	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۴۷	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۴۸	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۴۸	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۴۸	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۴۹	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۴۹	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۴۹	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۵۰	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۵۰	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۵۰	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۵۱	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۵۱	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۵۱	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۵۲	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۵۲	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۵۲	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۵۳	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۵۳	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۵۳	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۵۴	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۵۴	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۵۴	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۵۵	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۵۵	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۵۵	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۵۶	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۵۶	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۵۶	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۵۷	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۵۷	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۵۷	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۵۸	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۵۸	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۵۸	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۵۹	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۵۹	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۵۹	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۶۰	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۶۰	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۶۰	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۶۱	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۶۱	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۶۱	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۶۲	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۶۲	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۶۲	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۶۳	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۶۳	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۶۳	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۶۴	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۶۴	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۶۴	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۶۵	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۶۵	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۶۵	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۶۶	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۶۶	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۶۶	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۶۷	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۶۷	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۶۷	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۶۸	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۶۸	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۶۸	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۶۹	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۶۹	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۶۹	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۷۰	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۷۰	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۷۰	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۷۱	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۷۱	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۷۱	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۷۲	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۷۲	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۷۲	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۷۳	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۷۳	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۷۳	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۷۴	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۷۴	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۷۴	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۷۵	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۷۵	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۷۵	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۷۶	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۷۶	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۷۶	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۷۷	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۷۷	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۷۷	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۷۸	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۷۸	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۷۸	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۷۹	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۷۹	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۷۹	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۸۰	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۸۰	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۸۰	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۸۱	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۸۱	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۸۱	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۸۲	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۸۲	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۸۲	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۸۳	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۸۳	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۸۳	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۸۴	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۸۴	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۸۴	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۸۵	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۸۵	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۸۵	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۸۶	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۸۶	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۸۶	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۸۷	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۸۷	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۸۷	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۸۸	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۸۸	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۸۸	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۸۹	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۸۹	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۸۹	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۹۰	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۹۰	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۹۰	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۹۱	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۹۱	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۹۱	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۹۲	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۹۲	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۹۲	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۹۳	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۹۳	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۹۳	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۹۴	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۹۴	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۹۴	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۹۵	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۹۵	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۹۵	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۹۶	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۹۶	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۹۶	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۹۷	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۹۷	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۹۷	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۹۸	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۹۸	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۹۸	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۹۹	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۹۹	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۹۹	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔
۱۰۰	نہ وقتے کہ منشور گرد کتاب	۱۰۰	عمل کا اب حساب کرینا چاہیے	۱۰۰	عمل، عمل۔ کا، کا۔ اب، اب۔ حساب، حساب۔ کرینا، کرینا۔ چاہیے، چاہیے۔

۱) چہ سودار پشیمانی آید، شرمندگی حاصل ہو۔ بکف، ہاتھ میں چو، سرمایہ عمر، زندگی کا سرمایہ۔ کردی، کیا تو نے۔ تلف، ہار ہوا۔

۲) خورد، اٹھنے، واسطے سرخ روی، سرخ چہرہ ہو جائے۔

۳) خورد، پیئے ہیں۔ دوزو، اداس سے۔ عاقبت، آخر کار۔

۴) زرد روی، زرد چہرہ ہونا۔ بند، لگ جاتے ہیں۔

۵) سدر، بعد از آوری، معذرت لانے کی۔ امروز، آج۔

۶) کئی کہے۔ فردا، کل۔ فائدہ نہیں رہے گی۔

۷) مجال سخن، بات کرنے کی مجال۔

۸) حکایت، کہانی۔

۹) گرتے، جلی۔ برجاتے، پاک، پاک جگر پر چو، جب۔

۱۰) زشتی، اس کو بُری۔ نمایا، دکھائی دیتی ہے۔

۱۱) پوشہ، ڈھانپ دیتی ہے۔ بھاک، اٹھتی ہے۔

۱۲) ناپسندیدہ، ناپسند ہونا۔ تیری، تو نہیں ڈرتا۔

۱۳) ڈرتا، ڈرتے، اس پر۔ فتنہ، بڑی لگ۔ دیکھا، نظر سے۔

۱۴) براندیش، بغور کر۔ اڑاں بندہ، پرگناہ۔ اس خطا کار غلام کے متعلق، ازواج، آقا سے۔ آج، آج۔

۱۵) بھاگ جاوے۔ چند گاہ، کئی دفعہ۔

۱۶) باز گردو، واپس آجائے۔ بصدق و سچا، سچائی اور عاجزی سے۔ بندش، قید۔

۱۷) نیاندا، نہیں رکھتے ہیں۔

۱۸) بکین، آوری، کینہ لانے سے۔

۱۹) آتے، کسی کے ساتھ۔ برتیز، لڑائی۔

۲۰) اس سے۔ گزیرت، بود، تجھے چارہ ہو۔

۲۱) کون، اب۔ کرنا، کرنا چاہیے۔

۲۲) وقت کے منشور گردو، کھل جائے۔ کتاب، نامہ اعمال۔

۲۳) انسان کی زندگی کے وہ لمحات جو بدکاری میں گذرتے ہیں۔ اگر تو بیکے بغیر زندگی کے لمحات تو بھی دیکھتے تو قیامت کی شرمندگی سے کوئی

۲۴) شرمندگی، فائدہ نہ ہوگا۔

۲۵) شراب پیئے سے دقتی، تیراں کی وجہ سے چہرہ شرمندگی اور پستی پیدا ہو جاتی ہے۔ لیکن نشہ کار فور ہوئے کے بعد انجام کار

۲۶) سامف سے چہرہ زرد ہوتا ہے۔ (بہی حال قیامت کے انجام کار)۔

۲۷) آج، دنیا میں، وقت ہے کہ گناہوں سے معذرت کر لے۔ روز موت کے لمحات میں زبان کی بندش سے مذہب خواہی کا موقع نہیں ملے گا۔

۲۸) سزاوار، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ انسان کی تصویر ہونا چاہیے کہ اللہ تعالیٰ دیکھ رہا ہے۔ جب تو اس تصویر کے پیش نظر گناہ ترک کر دے۔

۲۹) جب جلی کو قضا کے حاجت کی ضرورت ہوتی ہے تو وہ صاف ستھری جگہ ڈھونڈتی ہے۔ قضا کے حاجت پوری ہونے کے بعد اپنی غلطی کو چھپا لیتی ہے۔

۳۰) اسے انسان: کیا تجھے اپنی بدکاریوں کی پرواہ نہیں کہ ہر دیکھنے والا اسے (بدکاریوں کو) برا سمجھ کر گناہ لکھتا ہے؟ تجھے اپنے گناہوں کو تو بے پرواہ سے چھپا دیتا چاہیے۔

۳۱) جب کوئی غلطی اپنے آقا سے بار بار فرار ہوتا ہے۔ اور ہر ایک دن اپنے دل سے واپس آتا ہے تو آقا اسے (غلام کو) قید نہیں کرتا۔

۳۲) اس لیے تجھے (انسان کو) بھی چاہیے کہ اللہ تعالیٰ سے بار بار فرار ہونے کی بجائے سچی توبہ کر کے اس (اللہ تعالیٰ) کے سایہ رحمت میں آجائے۔

۳۳) اندرونی کینہ توڑی کے باعث انسان اُس سے جنگ کرتی چاہیے جس سے جیتنے یا ہارنے کی امید نہ ہو۔

۳۴) انسان کو دنیا میں ہی اپنے اعمال کا محاسب کرنا چاہیے۔ روز قیامت کے دن اعمال نہ مٹا رہے ہونے کے بعد محاسب کار اگر ثابت نہ ہوگا۔



۱	کے گرجہ بد کردیم بدنہ کرد اگر کسی نے بڑائی کہے تو اس نے کوئی بڑائی نہیں کی	۱	کہ پیش از قیامت علم خود بخود جب کہ قیامت سے پہلے اپنی فکر کر لی ہو
۲	گرا تینہ از آہ گرد سیاہ آہ کرنے سے اگر آئینہ کالا پڑتا ہے	۲	شور و روشن آئینہ دل بہ تو دل کا آئینہ آہ کرنے سے روشن ہوتا ہے
۳	بترس از گناہان خویش این نفس اس وقت اپنے گناہوں سے ڈر	۳	کہ روز قیامت ترسی ز کس تاکہ قیامت کے دن کسی سے نہ ڈرے

## حکایت

## کبھی

۵	غریب آدم در سواد حبش جبل کے دیہات میں میں مسافر بن کے پہنچا	۵	دل از دہر فارغ سر از عیش خوش دل زمانہ سے فارغ، سر عیش سے خوش تھا
۶	برہ بریکہ دکہ دیدم بلند راستہ میں میں نے ایک اونچا چوڑا دیکھا	۶	تسے چند مسکین برو پائے بند چند مسکین اس پر ہیر بندھے تھے
۷	سیج سفر کردم اندر نفس فورا ہی میں نے سفر کی تیاری کر لی	۷	بیاباں گرفتہ چوں مرغ از قفس جنگل کو نکل گیا جس طرح پتھر سے پرند
۸	یکے گفت کیں بندیاں شب زند کس نے کہا کہ یہ قیدی چور ہیں	۸	نصیحت نگیند و حق نشوند نصیحت حاصل نہیں کرتے ہیں اور سچ بات نہیں سمجھتے
۹	چو بر کس نما ند ز دست ستم جب تیرے ہاتھ سے کسی پر ظلم نہ ہوا ہو	۹	ترا اگر جہاں شخہ گرد چہ علم اگر دنیا کا بادشاہ تجھے گرفتار کر لے تو کیا علم ہے
۱۰	نکو نام را کس نگیرد اسیر نیک نام کو کوئی قید نہیں کرتا ہے	۱۰	بترس از خدائی و مترس از امیر خدا سے ڈر اور حاکم سے نہ ڈر

نہیں پڑتا۔ اتیر: قیدی، ڈر: ازخدا، فرما: مترس: مت ڈر۔ از امیر: حاکم سے۔

تشریح (۱) جس شخص نے موت سے قبل توبہ کر لی۔ تو وہ ایسے ہو گیا گویا کہ اس نے گناہ کیا ہی نہیں۔ چنانچہ اسے قیامت کی گرفت سے بے فکر ہو جانا  
چاہیے۔ (۲) اگر دنیا کا آئینہ (شیخ) آہ کرنے سے دھندلا جاتا ہے۔ تو اپنے گناہوں کی وجہ سے اللہ تعالیٰ کے سامنے آہ و زاری کرنے سے دل  
کا آئینہ روشن بھی ہو جاتا ہے۔ (۳) دنیا میں اپنے گناہوں کے باعث اللہ تعالیٰ سے ڈر جانے کی وجہ سے توبہ کرنا چاہیے۔ تاکہ قیامت کے دن کوئی  
خوف نہ ہو۔ (۴) میزان: اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ انسان کو ہر وقت اپنا محاسبہ کر کے اللہ تعالیٰ کے ساتھ حساب صاف رکھنا چاہیے۔  
کیونکہ اس طرح قیامت کے دن معاملے کا فکر نہ ہوگا۔ (۵) میں (شیخ سعدی) ایسے حالات میں سیاحت کی غرض سے جنت کی سرزمین پر گیا۔ جب میں  
ہر طرح سے بے فکر اور پرسکون تھا۔ (۶) وہاں سفر ایک ایسا چوڑا دیکھا جس پر کچھ مسکین لوگ تھے۔ جن کے پاؤں میں بیڑیاں تھیں اور شیشیاں باندھی  
ہوئی تھیں۔ (۷) میں (شیخ سعدی) نے خطرہ بھانپ کر وہاں سے چل دیا اور جنگل کے راستے سے سفر اختیار کیا۔ (۸) ایک شخص نے بتایا کہ چوڑے  
پر بیٹھے والے پابند سلاسل لوگ چورتے کسی کے بھگائے بچتے نہیں۔ کوئی نصیحت قبول نہیں کرتے۔ (۹) جب تو (شیخ سعدی) نے کسی پر کوئی  
ظلم نہیں کیا تو تجھے ڈر کے واسطے بھاگ نکلنے کی کیا پڑی۔ چاہے کل جہاں کو تو ال بن جائے۔ کسی بے گناہ کا بال بیکا نہیں کر سکتا۔  
(۱۰) نیک نام کو کوئی گرفتار نہیں کر سکتا۔ انسان کو صرف اللہ تعالیٰ سے ڈرنا چاہیے۔ حکمران سے ڈرنے کی ضرورت نہیں۔



۱	کے روز محشر نگر دو نجل	۱	کے شبہا بدر گہ برد سوز دل
۲	محشر کے دن وہ شخص شرمندہ نہ ہوگا	۲	شب تو بہ تقصیر روز گناہ
۳	اگر ہوش مندی زاد روز بخواہ	۳	توبہ کی رات میں گناہ کے دن کی معافی
۴	اگر تو عقل مند ہے خدا سے مانگ لے	۴	در عذر خواہاں نہ بند کریم
۵	ہنوز اس سر صلح داری چہ بیم	۵	عذر خواہوں کیلئے اللہ کریم دروازہ بند نہیں کرتا ہے
۶	اب بھی اگر تجھے صلح کا خیال ہے تو کیا ڈر ہے	۶	عجب گریختی نگیر دست
۷	لطیفہ کہ آودت از نیست بہست	۷	اگر تو گریختے اور تیری دستگیری نہ کرے تو تعب لے
۸	و ہر بان جس نے تجھے نیست سے بہست کیلئے	۸	و اگر شرمسار آب حشرت ببار
۹	اگر بندہ دست حاجت بر آرد	۹	اگر تو شرمندہ ہے حشرت کا پانی برسا
۱۰	اگر تو بندہ ہے تو دست سوال دراز کر	۱۰	کے سبیل ندامت نشستش گناہ
۱۱	نیا بد بریں در کے عذر خواہ	۱۱	ندامت کے پانی نے جس کے گناہ کو دھوئیے ہوں
۱۲	اس دروازے پر کوئی ایسا معافی چاہنے والا نہیں آیا	۱۲	کہ ریزد بہ شب آب چشم بے
۱۳	نریز د خندا آبروئے کے	۱۳	جس کے آنکھوں کا پانی گناہ کو اکثر بہاتا ہو
۱۴	خدا اس شخص کی آبرو ریزی نہیں کرتا ہے		

## حکایت

کہانی

۹	بصغا درم طفلی اندر گزشت	۹	چہ گویم کز اغمی چہ بر سر گزشت
۱۰	صفا میں میرا ایک دکان گز گیا	۱۰	میں کیا کہوں کہ اس سے میرے سر پر کیا گزری
۱۱	قصا نقش یوسف جمالے نکرد	۱۱	کہ مابی گورش چو یوسف نہ خورد
۱۲	قصانے کوئی یوسف جیسے جمالے والا یا نقش نہیں بنایا	۱۲	جس کو قبر کی پھیلنے نے حضرت یوسفؑ کی طرح نہ نکل لیا ہو

کا نقش نہ نکرتا، مابی گورش، قبر کی پھیلنے سے اس کو چو یوسفؑ کی طرح نہ نکلتا ہو۔

۱۳	تشریح: قیامت کے دن اس شخص کو قطعی شرمندگی نہ ہوگی جو دنیا میں رات کو بارگاہ الہی میں گلو گاتا ہے۔ لہذا راتوں کی تاریکی کو آواز دہاری سے	۱۳	اگر اس شخص کو قطعی شرمندگی نہ ہوگی جو دنیا میں رات کو بارگاہ الہی میں گلو گاتا ہے۔ لہذا راتوں کی تاریکی کو آواز دہاری سے
۱۴	تشریح: قیامت کے دن اس شخص کو قطعی شرمندگی نہ ہوگی جو دنیا میں رات کو بارگاہ الہی میں گلو گاتا ہے۔ لہذا راتوں کی تاریکی کو آواز دہاری سے	۱۴	تشریح: قیامت کے دن اس شخص کو قطعی شرمندگی نہ ہوگی جو دنیا میں رات کو بارگاہ الہی میں گلو گاتا ہے۔ لہذا راتوں کی تاریکی کو آواز دہاری سے
۱۵	تشریح: قیامت کے دن اس شخص کو قطعی شرمندگی نہ ہوگی جو دنیا میں رات کو بارگاہ الہی میں گلو گاتا ہے۔ لہذا راتوں کی تاریکی کو آواز دہاری سے	۱۵	تشریح: قیامت کے دن اس شخص کو قطعی شرمندگی نہ ہوگی جو دنیا میں رات کو بارگاہ الہی میں گلو گاتا ہے۔ لہذا راتوں کی تاریکی کو آواز دہاری سے
۱۶	تشریح: قیامت کے دن اس شخص کو قطعی شرمندگی نہ ہوگی جو دنیا میں رات کو بارگاہ الہی میں گلو گاتا ہے۔ لہذا راتوں کی تاریکی کو آواز دہاری سے	۱۶	تشریح: قیامت کے دن اس شخص کو قطعی شرمندگی نہ ہوگی جو دنیا میں رات کو بارگاہ الہی میں گلو گاتا ہے۔ لہذا راتوں کی تاریکی کو آواز دہاری سے
۱۷	تشریح: قیامت کے دن اس شخص کو قطعی شرمندگی نہ ہوگی جو دنیا میں رات کو بارگاہ الہی میں گلو گاتا ہے۔ لہذا راتوں کی تاریکی کو آواز دہاری سے	۱۷	تشریح: قیامت کے دن اس شخص کو قطعی شرمندگی نہ ہوگی جو دنیا میں رات کو بارگاہ الہی میں گلو گاتا ہے۔ لہذا راتوں کی تاریکی کو آواز دہاری سے

۱۸	تشریح: قیامت کے دن اس شخص کو قطعی شرمندگی نہ ہوگی جو دنیا میں رات کو بارگاہ الہی میں گلو گاتا ہے۔ لہذا راتوں کی تاریکی کو آواز دہاری سے	۱۸	تشریح: قیامت کے دن اس شخص کو قطعی شرمندگی نہ ہوگی جو دنیا میں رات کو بارگاہ الہی میں گلو گاتا ہے۔ لہذا راتوں کی تاریکی کو آواز دہاری سے
۱۹	تشریح: قیامت کے دن اس شخص کو قطعی شرمندگی نہ ہوگی جو دنیا میں رات کو بارگاہ الہی میں گلو گاتا ہے۔ لہذا راتوں کی تاریکی کو آواز دہاری سے	۱۹	تشریح: قیامت کے دن اس شخص کو قطعی شرمندگی نہ ہوگی جو دنیا میں رات کو بارگاہ الہی میں گلو گاتا ہے۔ لہذا راتوں کی تاریکی کو آواز دہاری سے
۲۰	تشریح: قیامت کے دن اس شخص کو قطعی شرمندگی نہ ہوگی جو دنیا میں رات کو بارگاہ الہی میں گلو گاتا ہے۔ لہذا راتوں کی تاریکی کو آواز دہاری سے	۲۰	تشریح: قیامت کے دن اس شخص کو قطعی شرمندگی نہ ہوگی جو دنیا میں رات کو بارگاہ الہی میں گلو گاتا ہے۔ لہذا راتوں کی تاریکی کو آواز دہاری سے
۲۱	تشریح: قیامت کے دن اس شخص کو قطعی شرمندگی نہ ہوگی جو دنیا میں رات کو بارگاہ الہی میں گلو گاتا ہے۔ لہذا راتوں کی تاریکی کو آواز دہاری سے	۲۱	تشریح: قیامت کے دن اس شخص کو قطعی شرمندگی نہ ہوگی جو دنیا میں رات کو بارگاہ الہی میں گلو گاتا ہے۔ لہذا راتوں کی تاریکی کو آواز دہاری سے
۲۲	تشریح: قیامت کے دن اس شخص کو قطعی شرمندگی نہ ہوگی جو دنیا میں رات کو بارگاہ الہی میں گلو گاتا ہے۔ لہذا راتوں کی تاریکی کو آواز دہاری سے	۲۲	تشریح: قیامت کے دن اس شخص کو قطعی شرمندگی نہ ہوگی جو دنیا میں رات کو بارگاہ الہی میں گلو گاتا ہے۔ لہذا راتوں کی تاریکی کو آواز دہاری سے

۱	دریں باغ سرو نے سیبا بلند اس باغ میں اس کی بلند سرو میں پیدا ہے	۱۱	اور دریں باغ اس باغ میں سرو سے کوئی سرو نہیں آیا۔ باد ابل موت کی ہولناکی اس کی بڑ آزین بنیاد سے۔ نہ گندہ نہ اگڑی ہو۔
۲	عجب نیست برفاں اگر گل شگفت اگر زمین پر بھول گئے تو کوئی عجب کی بات نہیں ہے	۱۲	عجب نیست عجب نہیں ہے برفاں۔ مٹی پر۔ مٹی شگفت، بھول کھائے۔ چندیں، اتنے گل اندام بھول کے جسم والے درخشاں، مٹی میں۔ تخت آسمان
۳	بدل گفت لے ننگ مرداں میر میں نے دل میں کہا ہے انسانوں کیلئے باعث وقت تو مر جا	۱۳	بدل گفت، میں نے دل میں کہا۔ لے ننگ مرداں، لے مردوں کے واسطے شرم کا باعث۔ بھیرا نر کودک، چھوٹا بچہ۔ رد، جادو۔ آلودہ، آلودہ ہوا۔
۴	ز مسودا آشتی بر قدش اس کے قد پر فریفتگی اور جنوں کی وجہ سے	۱۴	پیرا، بھول۔ (۲) مسودا، جنوں۔ آشتی، پریشانی بر قدش، اس کے قد پر۔ برآمد ختم، اکیڑ دیا نہیں۔ سننے، ایک پھر دہر قدش، اس کی قبر سے۔
۵	چو باز آمد مزاں تغیر ہویش جب اس تغیر میں ہو کش میں آیا	۱۵	چو باز آمد، جب واپس آیا میں۔ مزاں، تغیر، اس تبدیل سے۔ ہویش، ہو کش میں۔ فرزند دہند، میلاد کو باہر سے والا بیٹا۔ آواز آئی۔ ہو کش میں۔
۶	گرت وحشت آمد ز تار یک جائے اگر تھے تار یک جگہ وحشت ہوئی ہے	۱۶	گرت، اگر تھے۔ وحشت آمد، وحشت آئی۔ تار یک جائے، اندھیری جگہ۔ ہویش، ہو کش۔ آمد، آواز آئی۔ تار یک جائے، اگر کوئی تار یک رات دن کی طرح روشن ہو
۷	شب گور خواہی منور چو روز اگر کوئی تار یک رات دن کی طرح روشن ہو	۱۷	شب گور، شب گور۔ خواہی، خواہی تو اندھیرے۔ منور، منور۔ چو روز، دن کی طرح۔ چاہتا ہے۔ منور، روشن۔ چو روز، دن کی طرح۔
۸	تن کار کن سے بلرز ز تب کاشتکار کا بدن ہمارے لرزنا ہے	۱۸	ازین چا، اس جگہ سے چراغ عمل، عمل کا چراغ برفرو، روشن کر لے۔ (۸) تن کار کن، کام کرنے والے کا جسم۔ بلرز، کاپ جاتا ہے۔ ز تب، ہمارے۔ مبادا، خدا کرے۔ غلش، اس کا گھر کا درخت۔ تیار، نہ لائے
۹	گر وہے نر داں طمع ظن بر بند بہت لالچی گردہ = گمان کرنا ہے	۱۹	رطب، تانہ گھوڑ۔ (۹) گر وہے، ایک گروہ۔ فراوان، فراوان زیادہ طمع والے ہیں۔ نر داں، گمان کرتے ہیں۔ نیشاندہ، بھیرا بھیرے ہوئے خرم، کھلواہ۔ برند، لے جاویں گے۔ (۱۰) برہم، آں خورد، اس نے کھایا۔ سعدی، مصنف۔ نیچے کوئی بڑا۔ نشاندہ، بھائی اس نے۔ کتے، دو آدمی تنہا لے گیا
۱۰	بر آں خورد سعدی کہ بیخ نشانہ لے سعدی! بھول وہ کھائے گا جو ہوا لگائے گا	۲۰	بھیرا بھیرے ہوئے خرم، کھلواہ۔ برند، لے جاویں گے۔ (۱۰) برہم، آں خورد، اس نے کھایا۔ سعدی، مصنف۔ نیچے کوئی بڑا۔ نشاندہ، بھائی اس نے۔ کتے، دو آدمی تنہا لے گیا

۱۱) اور دنیا کے اس باغ میں جو پورا انسان، جس ہندی کی فضا میں پہنچا موت نے اس کی جڑیں اکڑ کر پھینک دیں۔ (۲۱) مٹی سے ہر دم کے رنگارنگ بھول گئے  
تشریح اور کہتے ہیں۔ اس پر کوئی چہنچا نہیں ہوتا چاہیے کیونکہ بہت سے حسین دلیل بھول ایسے ہی ہیں جو خاک میں مل جاتے ہیں۔ (۲۱) صدات کی اس اشتہا  
میں نہیں ریشین سعدی نے دل میں کہا کہ بچہ موت کی حالت میں گناہوں سے پاکیزہ فوت ہو۔ اور تو بڑا بھالے ہیں میں گناہوں سے نچوڑا ہوا ہے۔  
(۲۲) میں ریشین سعدی نے صدے کی تاب نہ لاتے ہوئے جذبہ کی کیفیت میں اپنے بچے کی قبر کا پتھر اٹھایا۔ (۲۳) ہدیرے (ریشین سعدی کے) جوش و احساس  
قائم ہوئے تو میرے کانوں میں گنت جگر کی آواز سنا دی۔ (۲۴) اس دیکھ، کہا تھا کہ لے آ جا جان! اگر آپ کو قبر کی وحشت سے خوف آتا ہے تو چہرہ پاں عمل  
کا مل کر دھنی لیکر آنا۔ (۲۵) اگر قبر کی تاریکی سے نہایت حائل کرنا چاہتے ہو تو چہرہ مل صالح کا چراغ اپنی قبر میں ساتھ لے کر آنا۔  
(۲۶) جس طرح کا شکار فصل نے اٹھنے کے تصور سے کانپ اٹھا ہے۔ اسی طرح حامل و مادہ کو بھی اپنے اعمال کی رد ہونے کے خوف سے لرزہ برآمد ہونا چاہیے۔  
(۲۷) حق ترخیں گردہ کی یہ خام خیالی ہے کہ اعمال کا ملکہ بغیر ہی اجرو ثواب حاصل ہو جائے گا۔ لاکھ بی سو فی خلافہ کیونکہ کاشت کیے بغیر کوئی بچہ نہیں  
اگتی۔ (۲۸) پودا لگانے والا شخص جس اس کا بھل کھاتا ہے۔ جس حسن (گندم کا ذریعہ) اٹھا، اس کی نصیب میں ہے جو بیج بوتا ہے۔



## باب دہم در مناجات

دوسواں باب اللہ سے دعا کے بیان میں

۱	بیاتا بر آیم دستے ز دل	۲	کہ نتوان بر آورد فردا ز گل
۳	بفصل غمزاں در نہ بینی درخت	۴	ز رحمت نگر در تہی دست باز
۵	چو شاخ برہمنہ بر آیم دست	۶	بیا تا بدر گاہ مسکین نواز
۷	خداوند گارا نظر کن بجود	۸	کہ جرم آمد از بندگان در وجود
۹	گناہ آید از بندہ خاکسار	۱۰	باناہم و لطف تو بخو کردہ ایم

اے وانا! ہم تیرے رزق سے پلے ہیں۔ پروردہ ایم پلے ہوئے ہیں ہم۔ بانعام و لطف تو تیری مہربانی اور انعام کے۔ خور کردہ ایم، ہم عادی ہو چکے ہیں۔

(۱) محزون، دُعا و مناجات عبادت کا مفہوم یہ تھا کہ زندگی کا ہر لمحہ اللہ تعالیٰ کے سامنے گزار دیا جائے اور اللہ تعالیٰ سے دعا کی جائے کہ وہ اس کو اپنی مرضی کے مطابق رہا کرے۔ (۲) فردا، اگلے دن کا۔ (۳) غمزاں، غم کے باعث۔ (۴) رحمت، اللہ تعالیٰ کی رحمت۔ (۵) بندہ، اللہ تعالیٰ کے بندہ۔ (۶) مسکین، غریب۔ (۷) خداوند گارا، خداوندگار۔ (۸) جرم، گناہ۔ (۹) گناہ آید، گناہ آئے گا۔ (۱۰) بانعام و لطف تو بخو کردہ ایم، ہم تیرے رزق سے پلے ہیں۔

(۱) بیات، آنا۔ (۲) نتوان، نہ سکتا۔ (۳) غمزاں، غم کے باعث۔ (۴) رحمت، اللہ تعالیٰ کی رحمت۔ (۵) بندہ، اللہ تعالیٰ کے بندہ۔ (۶) مسکین، غریب۔ (۷) خداوند گارا، خداوندگار۔ (۸) جرم، گناہ۔ (۹) گناہ آید، گناہ آئے گا۔ (۱۰) بانعام و لطف تو بخو کردہ ایم، ہم تیرے رزق سے پلے ہیں۔

۱	نگردوز دنبال بخشندہ باز توہ دینے والے کا بچہ نہیں چھوڑا ہے	۱	گدا چو کرم بیند لطف و ناز بکری جب میرانی بخشش اور ناز برداری دیکھتا ہے
۲	بقیعی ہمیں چشم داریم نیز آخرست میں بھی ہیں ہی توفی ہے	۲	جو مارا بدنیا تو کردی عزیز جب تو نے ہمیں دنیا میں با عزت کیا ہے
۳	عزیز تو خواری نہ بیند زکس جس کو نے عزت دی وہ کسی کی جانب دلت نہیں نکلتا ہے	۳	عزیزی و خواری تو بخشی و بس عزت اور ذلت صرف تو بخشا ہے
۴	بذل گنہ شر مسار مکن حسنہ کی ذلت سے بچے خرمندہ نہ کر	۴	خدایا بعزت کہ خواری مکن اے خدا اپنی عزت کے فضل بچے ذلیل نہ کر
۵	ز دست تو بہر عقوبت برم اگر میں سزا پاؤں تو تیرے ہاتھ ہی سے بہرہ ہے	۵	مسلط مکن چو منی بر سرم مجھ جیسا میرے سر پر مسلط نہ کر
۶	جفا بردن از دست بچوں خوئے اپنے بچے کے ہاتھوں سے قتل نہیں	۶	بگیتی برزین نباشد بے دنیا میں اس سے بڑی بات کوئی نہیں ہے
۷	دگر شر مسار مکن پیش کس پھر بچے کسی کے سامنے خرمندہ نہ کر	۷	مرا شرمساری ز رفتے تو بس تیرے سامنے ہی میری شرمندگی کافی ہے
۸	سپہرم بود کمتر میں پایہ تو آسان بھی مجھے کمتر مرتبہ ہو جائے	۸	گرم بر سر افتد ز تو سایہ اگر میرے سر پر تیرا سایہ پڑ جائے
۹	تو بردار تا کس نیند از دم تو بندہ کرے تاکہ مجھے کوئی گنا نہ سکے	۹	اگر تاج بخشی سرافراز دم اگر تو تاج بخش دے میں سر بلند ہو جاؤں

(۹) بخشی، تو دے۔ سرافراز دم، میں سر بلند ہو جاؤں گا۔ گدا، اٹھالے۔ تا کس، تاکہ کوئی شخص ختم نہ ہو۔ دگر دے مجھ کو۔

تشریح (۱) جس کی مسئلہ کو داناں بنو از دش و کرم نظر آتی ہے تو وہ اس کا بچہ اس وقت تک نہیں چھوڑا، جب تک اس سے صوبہ و لہاء وصول نہ کر لے۔ (۲) جب تو نے دنیا میں بنی نوع انسان کے سر عزت کا ناز دکھا دیا ہے تو آخرت میں بھی تم ہی عزت کے امیہ دار ہیں۔ ولفظ کا مثنوی اندھ، (۳) عزت و ذلت کا خزانہ تیرے پاس ہے۔ جسے تو نے عزت بخش دی ہے وہ کسی ذلت و رسوائی کی تادیبوں میں نہیں مبتلا۔ (۴) اے رب العزت تجھے تیری عزت کی قسم: تو، میں کسی ذلت کے غار میں نہ گرانا چاہتا ہوں کی خرمندگی سے محفوظ رکھنا۔ (۵) اگر تجھے کوئی گناہ مرزد چوبائے تو اس کی سزا خود ہی دینا۔ کسی انسان کے مظالم کا شکار جو تارہوں۔ (۶) دنیا میں اس سے بڑی بڑائی اور کیا ہو سکتی ہے کہ میں اپنے جیسے انسان کے مظالم کا شکار جو تارہوں۔ (۷) تو! اللہ تعالیٰ! عالم الغیب ہماری رسوائیوں سے بخوبی واقف ہے۔ اس لیے تجھے تیرے ذل کی ذلت قبول ہے۔ مجھے کسی ذل کے سامنے رسوا نہ کرنا۔ (۸) اگر تجھے تیری رحمت کا سایہ نصیب ہو جائے تو میرا مقام آسمان کی بلندیوں سے بھی بلند تر ہو جائے گا۔ (۹) تیری عظمت نے عزت سے میری سر بلند کی ہے۔ میرے بلند مراتب کی عطا تجھ سے ہو تاکہ مجھے کوئی ذلت نہ دے سکے۔

## حکایت

کہانی

(۱) حکایت کہن: ۲۔ تتم میرا جسم ہے بلرزو: کاف جاتا ہے۔ چو جب یاد آئم اچھے یاد آتی ہے۔ سناہات، سرگوشی، ذما، شہیدۂ ایک یوان در حرم حرم شریف یعنی خانہ کعبہ میں۔

(۲) تم نے گفت: کہتا تھا، باحق، حق تعالیٰ کو۔ بڑا آری عاجزی سے۔ تے: بہت۔ میفکن امت عزرا۔ دستم میرا ہاتھ۔ نیکر: نہیں پوشے گا۔ کہے: کوئی شخص۔ (۳) بلغم: مہرانی سے مجھ کو۔

جوان: بلا لے۔ برآن: اور وازے۔ از دم: دروازے سے مجھ کو۔ نازد: نہیں رکھا۔ بجز آستان: تیرے آستان کے۔ سوا: ستم، ایلر سر۔ (۵) تو دانی: تو جانتا ہے۔ ایم: ہیں ہم۔ فروغ: آغہ، عاجز رہے ہوئے۔ نفس: آغہ،

پڑا یوں کا حکم دینے والا نفس۔ (۶) نے: آؤ، نہیں دو۔ آ: میں نفس، کمرش، یرکش نفس۔ چٹان: اس طرح عقش، عقل اس کو۔ تو اندر نفس: پچھل کئی ہو۔ حن: باگ۔ (۷) کہ: کون۔ با نفس: و

شیطان، نفس اور شیطان کے ساتھ برآیا۔ پورا آئے۔ نیر: پلنگاں، جیتوں کی لڑائی۔ نیاید: نہیں آسکتی زور: چوٹی سے۔ (۸) مردان: اہمیت، تیری راہ کے مردوں کے طفیل۔ راجتہ: یہ: کوئی راستہ دے۔ وزین دشنام: اور ان دشمنوں سے مجھ کو۔

پناہ: یہ: کوئی پناہ دے۔ (۹) خدایا: اے خدا۔ ذات خداوندیت: اپنی ذات خداوندی کے طفیل۔ باوصاف بے مثل: بے مثل و صفوں کے طفیل۔ مانند: اپنی مثال۔ (۱۰) بیگیت: میں حاضر ہوں۔ ایک کلمہ جو

مناجات شوریہ در حرم حرم میں ایک ستانے کی دما میفکن کہ دستم نیکر د کے کہ مجھے ڈرا اسلے کہیری کوئی دستگیری کرنے والا نہیں نازد۔ بجز آستان ستم میرے سر کے لئے تو تیری جو کٹ کے سوا نہیں ہے

فروماندہ با نفس اتارہ ایم نفس اتارہ سے عاجز ہوں کہ عقش تو اندر رفتن عنان کہ عقل اس کی باگ تمام کے

نیر و پلنگاں نیاید زور چوٹی سے جیتوں کی لڑائی نہیں ہے وزین دشنام پننا ہے بد ان دشمنوں سے مجھے پناہ دے

باوصاف بے مثل و مانند ایم بے مثل اور بے مانند اوصاف کے طفیل بمدفون یثرب علیہ السلام مدینہ میں دفن شدہ (ان پر سلام ہو) کے طفیل

ماں سرج میں بکار تابتا ہے محتاج: مع حاجی۔ بیت الحرام: حرمت والا گھر یعنی خانہ کعبہ۔ مدفون: دفن شدہ کے طفیل۔ یثرب: مدینہ منورہ علیہ السلام، اس پر سلام ہو۔ (۱۱) عنوان: اس حکایت میں بتایا گیا ہے کہ نفس اور شیطان سے جنگ جیتنے کے لئے اللہ تعالیٰ کی مدد درکار ہوتی چاہیے۔ کیونکہ اس کے بغیر جنگ جیتنا مشکل

تشریح: (۲) حرم شریف کی وہ دما مجھے لرزہ برآخام کر دیتی ہے جو کسی مجذوب و درویش نے اللہ تعالیٰ کے حضور مانگی تھی۔ (۳) وہ مجذوب، نہایت زار و قطار رو رہا تھا۔ اور کہہ رہا تھا کہ اے اللہ! مجھے مت گرا کیونکہ مجھے اٹھا کر تھامنے والا کوئی نہیں ہے۔ (۴) چلے تو مجھے مہرانی کے ساتھ بلایا یا ناراض ہو کر دھکا دے لیکن میرا سر تیرے سوا کسی اور کے سامنے نہیں ٹکے گا۔ (۵) تو اندر تعالیٰ، مجھ کو جانتا ہے کہ میں سکین اور بے چارے لوگ ہیں۔ نفس اتارہ نے میں عاجز و لاچار کر دیا ہے۔ (۶) ہمارے سرکش نفس کی رفتار اتنی تیز ہے کہ عقل کے قابو میں نہیں آسکتی۔ یہ نفس بے قنسا ہو ہے۔ (۷) نفس اور شیطان کے ساتھ زور آزمائی کرنا ممکن و مناسب نہیں۔ ان جیتوں کے ساتھ چوٹی جیسی عقل جنگ نہیں کر سکتی۔ (۸) اے اللہ! جو لوگ تیری راہ (مراستیم) پر چل رہے ہیں۔ تجھے ان کا واسطہ ہے۔ ان دشمنوں (نفس و شیطان) سے پناہ دے۔ (۹) اے اللہ! تجھے اپنی ذات کا واسطہ۔ تجھے اپنی بے مثال صفات کا واسطہ۔ (میں بخش دے)۔ (۱۰) بیت اللہ میں حجاج کر ام کی ایک کا واسطہ، یثرب کی وادی میں مدفون حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا واسطہ۔

تتم میرا جسم بلرزو چو یاد آئم میرا جسم لرزتا ہے جب مجھے یاد آتا ہے کہ تم نے گفت باحق بزاری بے بہت عاجزی سے اللہ سے کہہ رہا تھا

بلغم بخواس یا براں از درم مجھے مہرانی سے بلالے یاد وازے سے بگا دے تو دانی کہ سکین دے چارہ ایم تو جانتا ہے کہ میں سکین اور بے چارہ ہوں

نئے تازد این نفس سرکش چنان یہ سرکش نفس ایسا نہیں دوڑا ہے کہ با نفس و شیطان برآید بزور نفس اور شیطان سے حاکم سے کون جیتا ہے

بمردان راجتہ کہ راہے بدہ اپنے راستے کے مردوں کے طفیل مجھے راستہ دیدے خدایا بذات خداوندیت اے خدا اپنی خداوندی ذات کے طفیل

یہ لبیک حجاج بیت الحرام بیت الحرام کے حاجیوں کی لبیک کے طفیل

ماں سرج میں بکار تابتا ہے محتاج: مع حاجی۔ بیت الحرام: حرمت والا گھر یعنی خانہ کعبہ۔ مدفون: دفن شدہ کے طفیل۔ یثرب: مدینہ منورہ علیہ السلام، اس پر سلام ہو۔ (۱۱) عنوان: اس حکایت میں بتایا گیا ہے کہ نفس اور شیطان سے جنگ جیتنے کے لئے اللہ تعالیٰ کی مدد درکار ہوتی چاہیے۔ کیونکہ اس کے بغیر جنگ جیتنا مشکل

۱	کہ مرد و غار شمار نہ زن جو میدان جنگ کے بسا دلوں کو موت بھی	۱	تہ تکبیر مردان شمشیر زن ایسے تلوار باز مجاہدوں کی تکبیر کے طفیل	۱	دا تکبیر مردان شمشیر زن : تلوار چلانے والے مردوں کی تکبیر کے طفیل : مرد و غار، لڑائی والا مرد۔ شمار نہ : گنتے ہیں۔ زن، عورت۔ (۲) طاعات پیران آراستہ پیروں کی سنواری ہوئی عبادت۔ صدق پرانان زخاست، زخیز ہو جانوں کی سپائی۔
۲	بہ صدق جوانان نواستہ نوحینہ جوانوں کی سہائی کے طفیل	۲	بہ طاعات پیران آراستہ آراستہ پیروں کی عبادت کے طفیل	۲	(۳) اما، ہم کو۔ دریں وسط اس مجز میں۔ یک نفس، ایک سانس مراد دنیا۔ ننگ و گشتن : دو کنبے کی ذمت۔ بفریاد رس، فریاد کو پہنچا۔
۳	زننگ دو گفتن بفریاد رس دو کنبے کی ذمت کو خسرید کو پہنچا	۳	کو مارا دریں وسط یک نفس ہیں اس ایک سانس کی ہلاکت کے غم سے ہیں	۳	(۴) امید است، امید ہے۔ از ان کہ، ان سے جو کہ۔ طاعت کنند، عبادت کرتے ہیں۔ بے طاعتان، بغیر عبادت والے۔ شفاعت، سفارش۔ گفتند، کہیں گے۔ (۵) بیاکان، پاک لوگوں کے طفیل۔
۴	کہ بے طاعتان را شفاعت کنند کہاں فرماؤں کی سفارش کر دیں گے	۴	امید است از انال کہ طاعت کنند جو لوگ فرما نہ واری کرتے ہیں ان سے امید ہے	۴	کز آلاش، کز آلاش سے بچو کہ۔ دور دار، دور رکھو۔ زنٹے، کوئی بفریاد رس۔ رفت، چو گئی۔ معذور دار، معذور رکھو۔ (۶) پیران، بزرگ۔ پشت از عبادت مکرم عبادت سے۔ دوتا، دوہری زشرم، گناہ کی شرم سے۔ دیدہ، آنکھیں۔ پریشٹ، پاؤں کی پشت پر۔
۵	وگر زنتے رفت معذور دار اگر کوئی بفریاد رس ہو جائے معذور رکھو	۵	بیاکان کز آلاش معذور دار پاکوں کے طفیل بچے ناپاک سے دور رکھو	۵	(۷) چشم میری آنکھیں۔ زرتے سعادت، نیک بختی کے چہرے سے۔ مبتدہ، مبتلا۔ زباغم، میری زبان۔ یوقبت شہادت، شہادت کے وقت۔ (۸) چراغ یقیم، یقین کا چراغ میرے۔ فرارہ، راستہ ہیں۔ دار، رکھو۔ زبد کوام، بڑائی کرنے سے بچو کہ۔ دست، ہاتھ۔ کوتاہ دار، چھوٹے رکھو۔ (۹) بگردان، پھیر دے۔ زنا دیدنی، نہ دیکھنے کی چیزوں سے۔ دیدہ، میری آنکھیں۔ منہ، منہ سے دست، ہاتھ۔ قابو، ناپائیدہ ام، بڑی بات پر چھو کہ۔
۶	زشرم گند دیدہ پریشٹ پا میں ہوں کی شرم کی وجہ سے آنکھیں قدریں پہنچیں	۶	بہ پیران پشت از عبادت دوتا ان بزرگوں کے طفیل یعنی عبادت کی وجہ سے کو دہری پا	۶	(۱۰) من آں ذرہ ام در جوئے تو نیست میں وہ ذرہ ہوں جو تیری محبت میں مبتلا نہیں ہے
۷	زباغم یوقبت شہادت مبتدہ شہادت کے وقت میری زباں بند نہ کر	۷	کہ چشم زروئے سعادت مبتدہ کہ نیک بختی کے چہرے سے میری آنکھیں بیکر	۷	
۸	زبد کردم دست کوتاہ دار بڑائی کرنے سے میرے ہاتھ کو کوتاہ کر دے	۸	چراغ یقیم فرارہ دار میرے یقین کے چراغ کو آگے راستہ دے	۸	
۹	مدہ دست بر ناپائیدہ ام ناپائیدہ چیز پر میرے قابو نہ دے	۹	بگردان زنا دیدنی دیدہ ام نہ دیکھنے کی چیز سے میری آنکھیں پھیر دے	۹	
۱۰	وجود عدم در ظالم مکیست تاریکی میں میرے لیے وجود عدم کہاں ہیں	۱۰	من آں ذرہ ام در جوئے تو نیست میں وہ ذرہ ہوں جو تیری محبت میں مبتلا نہیں ہے	۱۰	

(۱) جس، میں۔ آں ذرہ ام، وہ ذرہ ہوں۔ در جوئے تو، تیری نفسانی نیست، نہیں ہے۔ وجود عدم، جو نادر نہ ہوتا۔ در ظالم، تاریکیوں میں میرا یکیت، ایک جیسا ہے۔  
(۲) جنگجو تلوار کو تلواروں کی مثل کیجئے والے مجاہدین کی تکبیروں کا واسطہ (۳) میں اس فانی دنیا میں جو چند سالوں پر ہیں۔ میں اپنی ذات کا شریک نہیں بننے کی ذمت سے بجا۔ جو ناقابل صفائی شرم ہے۔ (۴) عبادت گزار آزادوں سے امید وابستہ ہے کہ وہ مجھے پاک و کارہ لوگوں کی فراد باغزو شفاعت کریں گے۔  
(۵) تجھے پاکیزہ لوگوں کا واسطہ کہ ہمیں قسم کی غلطی اور ذلیل صفت سے دور رکھو۔ اگر کوئی غلطی ہوگئی ہو تو ہمدی معذوری کو دیکھو۔ (۶) نے اتنے، تجھے ان عبادت گزار لوگوں کا واسطہ جن کی کوس دوہری ہو چکی ہیں۔ مگر ان کے ہاں شرم کی وجہ سے جن کی ہاتھیں جھکی ہوئی ہیں۔ (۷) خوش قسمی کا پہرہ مجھے ضرور دکھانا اور حالت نزاع کے وقت میری زبان کو کلام شہادت کہنے سے بند رکھنا۔ (۸) میرا راستہ یقین کے چراغ سے روشن رکھو۔ بڑائیوں سے میرے ہاتھوں کو رکھو۔ (۹) اگنا ہوں کی توفیق نہ ملے، (۱۰) از دئے شریعت، جنی اشیاء، کو دیکھنا ممنوع ہے۔ ان سے میری آنکھیں پھیر دے۔ جو افعال تجھے ناپائیدہ ہیں ان پر مجھے قدرت نہ ملے۔ (۱۱) اللہ تعالیٰ کی ذات واجب الوجود ہے۔ اس کے سامنے کسی چیز کا وجود بھی ہستی (ہونا) کے قابل نہیں۔ چنانچہ میرا شیخ سعدی کا وجود کا عدم ہے۔



۱	زخو رشیہ لطف شعلے لہم تیری مہربانی کے سوجھے میرے لیے ایک کھنکھارے	۱	کہ جزو رشاعت نہ بیند کسم اپنے کو تیری کرن کے بغیر مجھے کوئی نہیں دیکھ سکتا	۱	راز غور شیعہ لطف، اپنی مہربانی کے سوجھے سے - شعلے لہم ایک کرن کافی ہے مجھ کو جزو رشاعت، بغیر تیری کرن کے۔ نہ چند، نہیں دیکھ سکتا کسم، کوئی مجھ کو (۲۰) راز مجھ کو گر گریز اگر تو کھلے انصاف داد عدل و انصاف سے، بنائے میں راز کا مقوم، محافل نے میرے ساتھ اس وعدہ و وعدہ داد دیا۔
۲	مرا گر بگیری بانصاف و داد تو اگر مجھے انصاف اور عدل سے پیوستے گا	۲	بنالم کہ عفوم نہ ایس وعدہ داد میں فریاد کروں گا کیونکہ معافی نہ تو یہ وعدہ نہ کیا تھا	۲	خدا یا بذلت مراں از درم اے خدا مجھے ذلت سے دروازہ سے نہ بھگا
۳	خدا یا بذلت مراں از درم اے خدا مجھے ذلت سے دروازہ سے نہ بھگا	۳	کہ صورت نہ بند و در دیگر اپنے کہیر سے لیے دوسرے دروازہ کی کوئی صورت نہیں ہے	۳	ور از جہل غائب شدم و ز چند اگر نادانی کی وجہ سے میں چند روز غائب رہا ہوں
۴	ور از جہل غائب شدم و ز چند اگر نادانی کی وجہ سے میں چند روز غائب رہا ہوں	۴	کنوں کا مدم در برویم مبد اب میں آگیا ہوں میرے اوپر دروازہ بند نہ	۴	چہ عذر آرم از ننگ تر دامن گت ہنگاری کا میں کیا مذر پیش کروں
۵	چہ عذر آرم از ننگ تر دامن گت ہنگاری کا میں کیا مذر پیش کروں	۵	مگر عجز پیش آورم کاے غنی ہاں عاجزی پیش کروں گا کہ لے لے نیاز	۵	فقیرم بجرم گت ہم میگر میں فقیر ہوں گناہوں کی سزائیں مجھے نہ بچا
۶	فقیرم بجرم گت ہم میگر میں فقیر ہوں گناہوں کی سزائیں مجھے نہ بچا	۶	غنی را ترحم بود بر فقیر مال دار فقیر پر ترس کتا ہے	۶	چرا باید از ضعف عالم گریست میں اپنے حال کی کزوری پر کیوں رڈوں
۷	چرا باید از ضعف عالم گریست میں اپنے حال کی کزوری پر کیوں رڈوں	۷	اگر من ضعیفم پنا ہم قولیت اگرچہ میں کمزور ہوں میری پناہ تو قوی ہے	۷	خدا یا بغفلت شکستیم عہد اے خدا مجھے غفلت میں مہم غنی کی ہے
۸	خدا یا بغفلت شکستیم عہد اے خدا مجھے غفلت میں مہم غنی کی ہے	۸	چہ زور آورد با قضا دست جہد قدریکہ مقابلیں کو بخش کا ہاتھ کیا زور دے سکتا ہے	۸	چہ بر خیزد از دست تدبیر ما ہماری تدبیر کے ہاتھ سے کیا بے سکتا ہے
۹	چہ بر خیزد از دست تدبیر ما ہماری تدبیر کے ہاتھ سے کیا بے سکتا ہے	۹	ہمیں نکتہ بس عذر تقصیر ما ہماری کوتاہی کے مذر کا یہی نکتہ کافی ہے	۹	ہمہ ہر چہ کردم تو بر ہم زدی ہر نہ جو کچھ کیا تو نے اس کو ہم پر کر دیا
۱۰	ہمہ ہر چہ کردم تو بر ہم زدی ہر نہ جو کچھ کیا تو نے اس کو ہم پر کر دیا	۱۰	پہ قوت کند با خدائی خودی خدا کے مقابل میں خودی کیا زور رکھ سکتی ہے	۱۰	باعتدائی، خدائی کے ساتھ خودی، انسانی طاقت۔

تشریح (۱) تیرے (اللہ تعالیٰ کے) درم و دم کے نوک کی شاعیاں میرے (شیخ سعدی) وجود کو نمایاں کر سکتی ہیں۔ ان اشعاروں کے ماسوا میں ایک ہوں۔ (یہاں ہر انسان کا وجود درم و دم) (۲) اگر تو (اللہ تعالیٰ) باہر انصاف گرفت کر لے تو میرا (شیخ سعدی) کا کوئی ٹھکانہ نہیں مجھے صرف تیرے فضل و کرم کی مغفرت ہے۔ (۳) اے اللہ! تیرے درم کو سوا کوئی اور دروازہ نہیں اس لیے تو (اللہ تعالیٰ) مجھے ذلیل کر کے اپنے در سے مت ہٹا (۴) میری حماقت و نادانی کے کرم میں (شیخ سعدی) تیرے در میں حاضری نہ لے سکا اب جبکہ حاضری دینے آگیا ہوں تو اپنا دروازہ بند نہ کر (۵) میں (شیخ سعدی) گناہوں کی وجہ سے شرمندہ ہوں۔ حذر خواہی کے لیے میرے پاس ماسوائے مجوز انکساری کے اور کچھ نہیں ہے غنی (۶) میں (شیخ سعدی) محتاج ہوں۔ براہ کرم گناہوں کے ارتکاب کی وجہ سے میری گرفت نہ کر کیونکہ غنی ہمیشہ محتاجوں پر رحم کرتا ہے۔ (۷) گو کہ میری حالت میں ضعف ہے لیکن مجھے رخصت کرنے کی ضرورت نہیں کیونکہ میرے (شیخ سعدی) کے ضعف کے وجود میری جائے پناہ قوی ہے۔ (۸) اے اللہ تعالیٰ! ہم (انسانوں) نے غفلت کی چادر اوڑھ کر تیرا عہد بھیاں توڑا ہے۔ کیونکہ میرے مقدر میں یہی لکھا تھا۔ قدریکہ لکھا نہیں سکتا۔ (۹) قدریکہ کے مقابل تدبیر سے جیتیت ہے۔ میرے گناہوں کی سب سے بڑی یہی حذر خواہی ہے۔ (۱۰) انسان کی تمام منصوبہ بندی ان تقدیر پر اپنی کے مقابلے میں نیست و نابود ہو جاتی ہیں۔ لہذا انسان اللہ تعالیٰ کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔

۱	کہ حکمت چنیں مے رود بر سرم میں تیرے حکم سے سرا بہر نہیں لے جاتا	۱	راہ میں۔ زنگت تیرے حکم سے۔ بدستہ بر سر۔ باہر لے جا رہا ہوں۔ حکمت تیرا حکم جتنی ایلے۔ رنے۔ وہ چلتا ہے۔ بر سر۔ میرے سر پر۔ (۲) حکایت کہانی (۳) سید چروئے ایک سیاہ رنگ والا۔ کتے کسی نے زشت۔ بد صورت۔ خواند کہہ دیا۔ جواب بے بغفتش اس کو ایسا جواب دیا۔ بمانہ رہ گیا۔ (۴) حق میں صورت خویش اپنی صورت خود کردہ ام، خود بنائی ہے میں نے۔ عیش شکاری تو میرے عیب شمار کرتا ہے۔ بد کردہ ام میں نے بڑا کیا ہے۔ (۵) تیرا پس تجھے میرے ساتھ زشت ردم میں بد صورت ہوں۔ چوکار کیا کام۔ متم۔ میں ہوں۔ زشت بڑا۔ زیبا نگار خوبصورت بنانے والا۔ (۶) از آن کہ میں اس سے جو کہ کہ بر سر میری زشتی تو نے لکھ دیا۔ زشت پہلے سے نہ کم کر دم نہ کم ہو سکتا ہوں۔ بندہ بزرگ بندہ کو پانے والے۔ نہ جیش نہ زیادہ۔ (۷) تو ذاتی تو جانے والا ہے۔ قادر نیم میں قدرت والا نہیں ہوں۔ توانائے مطلق غیر محدود قدرت والا۔ تو ہی ہے۔ حق کیم میں کون ہوں۔ (۸) گرم اگر میری۔ دہنائی راستہ دکھائے تو۔ رسیدم بخیر میں نیکی کو پہنچ جاؤں گا۔ گم کنی گم کر دے تو۔ باز نام تجھے رہ جاؤں گا۔ زبیر میرے۔
۲	سید چروئے را کے زشت خواند ایک کالی چروے والے کو کسی نے بڑا کہا	۲	۲
۳	نہ من صورت خویش خود کردہ ام میں نے اپنی صورت خود نہیں بنائی ہے	۳	۳
۴	ترا با من ارزشت رویم چکار اگر میں بد صورت ہوں تجھے مجھ سے کیا شمار	۴	۴
۵	از انکم کہ بر سر زشتی زبیش جو مجھ تو نے پہلے ہی سے میرے لیے لکھ دیا ہے	۵	۵
۶	تو ذاتی آخر کہ قادر نیم تو جانتا ہے کہ تیریں قدرت والا تو نہیں ہوں	۶	۶
۷	گرم رہنمائی رسیدم بخیر اگر تو میری رہنمائی کرتا ہے میں بھلائی تک پہنچا ہوں	۷	۷
۸	جہاں آفریں گر نہ یاری کند جہاں کا پیدا کرنے والا اگر مد نہ کرے	۸	۸
۹	کجا بندہ ہر ہیز گاری کند بندہ کب ہر ہیز گاری کر سکتا ہے	۹	۹

(۹) جہاں آخری جہاں کو پیدا کرنے والا۔ یاری کند، مدد کرے۔ کہا کہاں۔ کتہہ کرے۔

تشریح (۱) میری شیخ سعدی باہر انسان کی، سربازی کاتب تقدیر کے لکھنے کے سامان نہیں ہوتی۔ چنانچہ شیخ سعدی سے دہی سرزد ہوتا ہے۔  
جو تقدیر میں لکھا جا چکا ہے۔ (۲) عنوان اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ مصلحتی کو بڑائی کا صدور و خیر و شر اللہ تعالیٰ کی توفیق سے ممکن ہے۔ لہذا  
اپنے اعمال صالحہ انیکوں پر تکبر نہیں کرنا چاہیے۔ (۳) کسی شخص نے ایک حبشی (سیاہ فام) کو بد صورتی کا لکھ دیا۔ اس حبشی نے ایسا جواب دیا  
کہ وہ (طعن دینے والا) حیرت میں پڑ گیا۔ (۴) جس کی حیران جواب یہ تھا کہ میرے عیب کے جملے کے بجائے یہ سوچنا چاہیے کہ کیا یہ بد صورتی خود میری  
رہنا کردہ ہے۔ (۵) میری (جس کی) بد صورتی ہے مجھے کوئی سروکار نہیں ہونا چاہیے۔ کیونکہ یہ صورتی بد صورتی پرستی نقش و نگار و شاد بکار نہیں۔  
(۶) اللہ تعالیٰ نے ازل سے جو کچھ میرے لیے تخلیق و تحریر کر دیا ہے۔ اس میں کمی یا زیادتی ناممکن ہے۔  
(۷) مجھے (طعن دینے والے کو) معلوم ہے کہ تیرا مطلق ہونے کی صفت میرے (جس کی) اندر نہیں ہے۔ قادر مطلق محض اللہ تعالیٰ کی ذات اقدس ہے۔  
(۸) اگر تیری (اللہ تعالیٰ کی) رہنمائی میں کاخیر کا پیکر بن جاؤں تو کیا مانی ہے۔ ورنہ تیرے احوال سے نیکی کی ذرہ برابر توفیق نہیں ہو سکتی۔  
(۹) اگر خالق کائنات کی نصرت نہ ہو تو زہد و تقویٰ کا حصول دشوار ہے۔ کیونکہ انسان کی ہر ہیز گاری اللہ تعالیٰ کی مدد سے ممکن ہے۔

## حکایت

کہانی

(۱) حکایت اکہانی۔ (۲) پڑا کیا۔ خوش گفت  
خوب کہا۔ کوتاہ دست۔ ایک دست، فقیر۔

شب رات۔ کوڑی۔ (۳) کوہ جند، توہر علاقہ۔ بماند دست۔

ٹھیک رہے۔ چاہا، اہوار عہد۔ بے ثبات۔

نایابدار۔ ست۔ اے۔ ست۔ نایابدار، رکور

(۴) بوقت، تیرے حق کی قسم۔ چشم امیری آنکھ۔

بدوز، سی دے۔ بدوقت، اپنے نور کے طفیل۔

فردا، کل۔ ہمارے، آگ میں جو کہ۔ مسوز، مت جلا

(۵) ز مسکین، امیری مسکین کی دہرے۔

رفتے، چہرہ۔ درخاک، مٹی میں۔ رقت، جلا گیا۔

غبار گناہم، میرے گناہوں کا غبار۔ افلاک، جمع

فلک آسمان۔ (۶) ایک نوبت، ایک بار۔

ابر رحمت، رحمت کا بادل۔ بیاہر برس جا۔

میش بازان، بارش کے سامنے۔ بنیاد نہیں آتا۔

(۷) زجر ہم، میرے جرم کی وجہ سے۔ دین مملکت

اس ملک میں۔ جاہ، مرتبہ۔ نیست، انہیں ہے

مملکت، دگر، دوسرے ملک کو۔ راہ نیست، راستہ

نہیں ہے۔ (۸) تو دانی، تو جانتا ہے۔ منیر،

دل کی بات۔ زبان بستگان، بند زبان والے

ہنسی، ارکے تو۔ دل بستگان، زخمیوں کا دل۔

(۹) حکایت اکہانی۔ (۱۰) سقے، ایک لاش پرست

در جروی، اپنے اوپر دروازہ۔ بستہ بود، بند

کر رکھا تھا۔ بجھے، ایک نبت کی۔ میان بستہ بود،

مکر بند سے ہوئے تھا۔

۲ کہ شب تو بہ کرد و سحر کہ شکست

بوس نے رات کو تو بہ کی اور صبح کو توڑ دی

۲ کہ پیمان با بے ثباتی دست

اس لیے کہ ہمارا عہد تو ناپائیدار اور رکور

۲ نورت کہ فردا بنا رم مسوز

بچے اپنے نور کی قسم کہ کو بچے آگ میں نہ جلا

۵ غبار گناہم، ہم پر افلاک رفت

میرے گناہوں کی وصول آسمان پر چڑھ گئی

۶ کہ درمیش باران نیاید غبار

اس لیے کہ بارش کے سامنے ہمارے نہیں

۷ لیکن بملک دگر راہ نیست

لیکن دوسرے ملک کا کوئی راستہ بھی نہیں ہے

۸ تو مر ہم بھی بر دل بستگان

زخمیوں کے دل پر تو ہی مر رہے والے

## حکایت

کہانی

۱۰ بُتے را بخند مت میان بستہ بود

ایک نبت کی خدمت میں کر بستہ تھا

۱۰ بُتے را بخند مت میان بستہ بود

ایک نبت کی خدمت میں کر بستہ تھا

(۱) عنوان، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ اللہ تعالیٰ کی توفیق شامل ہوئے بغیر انسان کو تو بہ الفتح حاصل نہیں ہو سکتی۔

تشریح (۲) ایک مملوک اہمال درویش رات بھر استغفار کرتا رہا۔ جب صبح ہوئی تو پانی تو بہ توڑ بیٹھا۔

(۳) تو بہ صرف اسی (اللہ تعالیٰ) کی توفیق سے ہی کا درگاہ ثابت ہو سکتی ہے۔ ورنہ ہمارے (درویش کے) مہم جوئیوں تو کچے دھلکے کی مانند ٹوٹ جاتے ہیں۔

(۴) اے اللہ! تجھے میرے حق ہونے کی قسم کہ مجھے لالین شہیاد کی طرف دیکھنے سے محفوظ کر دے۔ میرے نور کا واسطہ ہے کہ مجھے جہنم میں نہ جلائے۔

(۵) غایت مسکین کی وجہ سے میرا چہرہ خاک آلود ہو گیا۔ اور میری بڑائیوں کی گرد آسمان تک جا پہنچی۔

(۶) رحمت کے بادلوں کو برس جانا چاہیے۔ تاکہ میری بڑائیوں کا گرد و غبار بیٹھ جائے۔ اس لیے کہ ابر رحمت کے مقابلے میں گناہوں کی گرد و نمک

نہیں سکتی۔ (۷) میرے گناہوں کی وجہ سے دنیا میں میری عزت کا خاتمہ ہو گیا ہے۔ لیکن تیری کے واسطے دُنیائے ہونے کے باعث کہیں نہیں

جاسکتا۔ (۸) تو (اللہ تعالیٰ) بے زبانوں کے کلام کا علم رکھتا ہے۔ زخمی قلب پر تیری رحمت ایک مرہم ہے۔

(۹) عنوان، اس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ اگر کسی کا فکر کی زبان یہ اللہ تعالیٰ کا نام بھولے سے بھی جاری ہو جائے تو اللہ تعالیٰ کی رحمت

اس پر چھا جاتی ہے۔ (۱۰) ایک بھوسی نے دُنیائے دُور، جو کہ ایک نبت کی پوجا پاٹ اور خدمت پر خود کو مامور کر دیا۔





۱	دل از کفر و دست از جنایت ہے نہ دل کو کفر سے اور ہاتھ کو گناہ سے نہیں حویا	۱	خدایش بر آورد کا میکہ جست جو مقصد اس نے چاہا خدا نے وہ پورا کر دیا	(۱) دست از جنایت، ہاتھ گناہ سے نہشت نہیں حویا۔ خدائیش، خدائے اس کی۔ برآوردہ، اہلکارہ یا کاسیکہ جو مقصد کہ جست، اس نے دھونڈا۔ (۲) فرو رفتہ، ڈوب گیا۔ خاطر دل، دریں نقش، اس شکل میں اس کا بیٹھا ہے۔ ایک گھنٹہ آگیا۔ گنجش دلش، اس کے دل کے گنج میں۔ (۳) ہمیشہ قسم، بت کے سامنے۔ پرتناقص، عقول ناقص عقل بوزے نے بت کے سامنے قتل کیا۔ اس کی بات۔ نیا قبول، قبول نہ ہوئی۔ (۴) از درگاہ، چہار درگاہ سے۔ خود، جو حادثہ، تیرا ہی پس آگیا۔ چہر اس وقت، چہر تو کیا فرق، قسم، بت، تاحمد ایہ نیاز، ایک۔ (۵) صمد، ایہ نیاز، باید بست، ہاتھ باندھا جائیے۔ کاہتر تراندہ، زیادہ کاہتر۔ (۶) از قسم، بت سے۔ ہر کہ جست، جو کوئی ہے۔ (۷) محالست، محال ہے۔ سر تیری در، مرا اس دروازے پر تیری رکے تو۔ باز آیدت، واپس آئے تیرا۔ دست حاجت، سوال کا آیت۔ تہی، خالی۔ وہ، خدایا! اے خدا۔ مقفرا، کوتاہ کار۔ بکار آدمی، کام میں آئے ہم۔ آدمیم، آئے ہم۔ (۸) مؤذن، اذان دینے والا۔
۲	فرو رفتہ خاطر دریں مشکش اس مشکل میں اس کی طبیعت بیش جاری تھی	۲	کہ پیغامے آمد بگوشش دلش کہ اس کے دل کے کان میں پیغام آیا	(۲) اس کی بات۔ نیا قبول، قبول نہ ہوئی۔ (۳) از قسم، بت سے۔ ہر کہ جست، جو کوئی ہے۔ (۴) محالست، محال ہے۔ سر تیری در، مرا اس دروازے پر تیری رکے تو۔ باز آیدت، واپس آئے تیرا۔ دست حاجت، سوال کا آیت۔ تہی، خالی۔ وہ، خدایا! اے خدا۔ مقفرا، کوتاہ کار۔ بکار آدمی، کام میں آئے ہم۔ آدمیم، آئے ہم۔ (۸) مؤذن، اذان دینے والا۔
۳	کہ پیش صمم پیر ناقص عقول کہ ناقص عقل بوزے نے بت کے سامنے	۳	بے گفت و قولش نیا مد قبول بہت کچھ کہا اور اس کی بات اس نے نہ مانی	(۳) از قسم، بت سے۔ ہر کہ جست، جو کوئی ہے۔ (۴) محالست، محال ہے۔ سر تیری در، مرا اس دروازے پر تیری رکے تو۔ باز آیدت، واپس آئے تیرا۔ دست حاجت، سوال کا آیت۔ تہی، خالی۔ وہ، خدایا! اے خدا۔ مقفرا، کوتاہ کار۔ بکار آدمی، کام میں آئے ہم۔ آدمیم، آئے ہم۔ (۸) مؤذن، اذان دینے والا۔
۴	گر از در گہ مانشود نیز رد اگر ہمارے دروازے سے بھی رد ہو جائے	۴	پس آنگہ چہ فرق از صمم تاحمد پھر بت اور بے نیاز میں کیا فرق ہے	(۴) از قسم، بت سے۔ ہر کہ جست، جو کوئی ہے۔ (۵) صمد، ایہ نیاز، باید بست، ہاتھ باندھا جائیے۔ کاہتر تراندہ، زیادہ کاہتر۔ (۶) از قسم، بت سے۔ ہر کہ جست، جو کوئی ہے۔ (۷) محالست، محال ہے۔ سر تیری در، مرا اس دروازے پر تیری رکے تو۔ باز آیدت، واپس آئے تیرا۔ دست حاجت، سوال کا آیت۔ تہی، خالی۔ وہ، خدایا! اے خدا۔ مقفرا، کوتاہ کار۔ بکار آدمی، کام میں آئے ہم۔ آدمیم، آئے ہم۔ (۸) مؤذن، اذان دینے والا۔
۵	دل اندر صمد باید اے دوست بست اے دوست (اللہ) صمد سے دل لگانا چاہیے	۵	کہ عاجز تر انداز صمم ہر کہ جست اس بے اور جو بھی ہے بت سے ہی عاجز ہے	(۵) صمد، ایہ نیاز، باید بست، ہاتھ باندھا جائیے۔ کاہتر تراندہ، زیادہ کاہتر۔ (۶) از قسم، بت سے۔ ہر کہ جست، جو کوئی ہے۔ (۷) محالست، محال ہے۔ سر تیری در، مرا اس دروازے پر تیری رکے تو۔ باز آیدت، واپس آئے تیرا۔ دست حاجت، سوال کا آیت۔ تہی، خالی۔ وہ، خدایا! اے خدا۔ مقفرا، کوتاہ کار۔ بکار آدمی، کام میں آئے ہم۔ آدمیم، آئے ہم۔ (۸) مؤذن، اذان دینے والا۔
۶	محالست اگر سر بریں در نہی اگر تو اس دروازہ پر سر نہ دھرے تو ناممکن ہے	۶	کہ باز آیدت دست حاجت تہی کہ تیری ضرورت کا ہاتھ خالی لوئے	(۶) از قسم، بت سے۔ ہر کہ جست، جو کوئی ہے۔ (۷) محالست، محال ہے۔ سر تیری در، مرا اس دروازے پر تیری رکے تو۔ باز آیدت، واپس آئے تیرا۔ دست حاجت، سوال کا آیت۔ تہی، خالی۔ وہ، خدایا! اے خدا۔ مقفرا، کوتاہ کار۔ بکار آدمی، کام میں آئے ہم۔ آدمیم، آئے ہم۔ (۸) مؤذن، اذان دینے والا۔
۷	خدا یا مقصود بکار آدمیم اے خدا ہم کام میں کوتاہی کرنے والے آئے ہیں	۷	گناہگار و امیدوار آدمیم گناہگار ہیں اور امیدوار ہیں کہ آئے ہیں	(۷) از قسم، بت سے۔ ہر کہ جست، جو کوئی ہے۔ (۸) مؤذن، اذان دینے والا۔

## حکایت مست و مؤذن

ایک مست اور مؤذن کا قصہ

۱	شنیدم کہ متے ز تاب بنید میں نے سنا ہے کہ ایک مست شرب کی گرمی سے	۱	بمقصود مسجد سے در دوید ایک مسجد کے حجرے میں گھس آیا	(۱) شنیدم، میں نے سنا۔ ز تاب، عینہ، عینہ کی گرمی سے۔ بنید، بگورن کا شربت، بمقتورہ، ایک حجرے میں۔ در دوید، اندر جا گھسا۔
۲	بنالید بر آستان کرم خدا کی چوکھٹ پر رہنے لگا	۲	کہ یارب بفرود کس اعلیٰ برم اے پروردگار مجھے اعلیٰ فرود میں پہنچا	(۲) بنالید، بنالید روایا۔ آستان کرم، بخشش کی دلیلیں۔ بفرود کس اعلیٰ، بہشت بریں جہنم الے جا کچھ کر۔

تشریح (۱) ابھی تک تو اس (مجوسی) کے دل میں بت پرستی کے اثرات موجود ہیں۔ تاہم اللہ تعالیٰ نے اس کی مُراد بر لائی۔ (۲) ابھی وہ صاحب بصیرت درویش، اسی کشکش میں مبتلا تھا کہ اس کے درویش کے دل کے کانوں میں یہ آواز گونجی کہ۔

(۳) اُس احمق بوزے (مجوسی) نے بت کے سامنے بہت ناک زدگاری۔ لیکن اسے (مجوسی کو) حاصل وصول کچھ بھی نہ ہوا۔

(۴) اگر ہم (اللہ تعالیٰ) بھی اُسے اپنے دروازے دھکا دیتے تو پھر اک بیت (صمم) اور نامک و صمد میں امتیاز ناممکن تھا۔

(۵) پھر کہ صمم نے دل نہیں لگانا چاہیے۔ بلکہ دل لگانے کا اصل مقام ذات صمد ہے کیونکہ اس (صمد) کے سوا تمام چیزیں عاجز ہیں۔

(۶) صمد کے در کا سوال کبھی خالی نہیں دُشتا۔ اس (صمد) کے سامنے ہر اٹھنے پھینکنے والا ہاتھ رحمتوں و مُرادوں سے لرز رہتا ہے۔

(۷) اے اللہ تعالیٰ! ہماری نظر کوتاہ ہے۔ سب کا رخ کار خدا کا ہے۔ لیکن تیری رحمت سے اُمیدیں بھی وابستہ کیے ہوئے ہیں۔

(۸) مؤمنان، اُس حکایت میں یہ بتایا گیا ہے کہ خدا کا رخصت کو اللہ تعالیٰ کی رحمت سے مایوس نہیں ہونا چاہیے۔ (لَا تَقْضُوا آيَاتِنَا وَلْتَذُقُوا لِقَاءَ اللَّهِ)

(۹) میں (دشمنِ متمدن) نے سنا ہے کہ ایک شخص نے میں دُخت مسجد میں چلا گیا۔

(۱۰) اور پروردگار عالم کے ڈروہ و زار و قطار روئے لگ گیا۔ اور اسی (روٹی ہوئی) حالت میں اللہ تعالیٰ سے جنت طلب کرنے لگا۔

۱	سگ مسجد فارغ از عقل دین	۱	مؤذن گریباں گرفتش کہ ہیں	۱	مؤذن، اذان دینے والا گرفتار پکڑا اس کا۔
	کنا اور مسجد اے عقل اور دین سے خالی		مؤذن نے اس کا گریبان پکڑا کہ ہاں		سگ مسجد، کنا اور مسجد۔ فارغ، خالی۔ از عقل دین، عقل اور دین سے۔
۲	نمے زبیت ناز بارے زشت	۲	چہ شائستہ کردی کہ خواہی بہشت	۲	کیا تو نے خواہی بہشت، چاہتا ہے بہشت۔ تھے
	بطوریکہ کہوتے ہوئے آکر ناگجے زیبا نہیں ہے		تو نے کیا نیکی کی ہے کہ بہشت چاہتا ہے		زبیت، نہیں زیب دیتا مجھ کو۔ بارے زشت، بڑی شکل کے ساتھ۔
۳	کہ مستم بدراز من لے خواہی مست	۳	بلغفت این سخن پیرو بگریست مست	۳	یہ بات چیر بوزخا، بگریست، اس نے کہا۔ این سخن، یہ بات۔ پیرو بوزخا، بگریست، اس نے کہا۔
	کہ میں تو مست ہوں اے صاحب مجھے ہاتھ اٹالے		بوڑھے نے یہ بات کہی اور مست رو دیا		یہ بات چیر بوزخا، بگریست، اس نے کہا۔
۴	کہ باشد گناہگار رے امیدار	۴	عجب داری از لطف پروردگار	۴	عجب داری از لطف پروردگار
	ایک گناہگار امیدوار ہو		مجھے تعجب ہے کہ خدا کی مہربانی کا		عجب داری از لطف پروردگار
۵	در توبہ باز است و حق دستگیر	۵	ترا مے نکویم کہ عدم پذیرد	۵	ترا مے نکویم کہ عدم پذیرد
	توبہ کا دروازہ کھلا ہے اور خدا دستگیر ہے		میں تجھ سے تو نہیں کہتا ہوں کہ میرا عدم قبول کرے		ترا مے نکویم کہ عدم پذیرد
۶	کہ خوانم گناہ پیش عفویش عظیم	۶	ہمے شرم دارم ز لطف کریم	۶	ہمے شرم دارم ز لطف کریم
	کہ اس کی معافی کے مقابل میں اپنے گناہ کو بڑا ہوں		مجھے تو کریم کی مہربانی سے شرم آتی ہے		ہمے شرم دارم ز لطف کریم
۷	بجو دستش نیکو دخی ز جگائے	۷	کے را کہ پیروی در آرد زپائے	۷	کے را کہ پیروی در آرد زپائے
	اگر کوئی اس کی دستگیری نہ کرے وہ اپنی جگہ سے نہ اٹھے گا		جس کسی کو بڑھا ہوا گرا دے		کے را کہ پیروی در آرد زپائے
۸	خدایا بفضلت توام دستگیر	۸	من آفم زپائے اندر افتادہ پیر	۸	من آفم زپائے اندر افتادہ پیر
	اے خدا تو اپنے فضل سے میری دستگیری فرما		میں وہی گرا ہوا بوڑھا ہوں		من آفم زپائے اندر افتادہ پیر
۹	فروماندی و گناہم بہ بخش	۹	منگویم بزرگی وجاہم بہ بخش	۹	منگویم بزرگی وجاہم بہ بخش
	میری کوتاہیوں اور گناہ کو بخش دے		میں یہ نہیں کہتا ہوں کہ مجھے بزرگی اور مرتبہ عطا کر		منگویم بزرگی وجاہم بہ بخش
۱۰	بنا بخردی شہرہ گردانم	۱۰	اگر یارے اندک زل داندنم	۱۰	اگر یارے اندک زل داندنم
	مجھے بے عقل شہور کر دے		اگر کوئی دوست میری تعویذ سے غلط دیکھ لے		اگر یارے اندک زل داندنم

کوئی دوست، اندک زل، تعویذ سے نفوذ بخش۔ داندنم، میری جان لے۔ بنا بخردی، بے عقل کے ساتھ۔ شہرہ گردانم، میری شہرت کر دے۔

(۱) تھے میں وحت شرابی کو جس میں دیکھ کر مؤذن غضبناک ہو گیا اور گریبان پکڑ کر کہنے لگے کہ تے اور دین سے خالی آدمی کا مسجد سے کوئی تعلق نہیں۔ (۲) جس شخص کے پاس کوئی نیکی نہ تھی۔ (۳) میں بدست ہونے کے باعث بے دخل کو اللہ تعالیٰ سے جنت کا سوال کرنے کا کوئی حق نہیں۔

(۴) جب بوڑھے مست نے مؤذن کی کوڑی سیلی بائیں سینوں کو اس دست بوڑھا پر بڑبڑاؤ دنااری طاری ہو گئی اور کہا کہ مست کو اپنے حال پر جھوڑو۔

(۵) اللہ تعالیٰ کی رحمت بہت وسیع ہے۔ اگر کوئی یہ کار میں غلطی کی حالت میں اس (اللہ تعالیٰ سے) رحمت و جنت طلب کرے تو یہ ایسے و تعجب کی بات نہیں۔ (۶) میں (مست بوڑھا) رحمت و جنت کی طلب اور عذر خواہی کی قبولیت کا سوال (تجہ مؤذن) سے نہیں کر رہا ہے۔ توبہ کا دروازہ کھلا ہے۔ حق تعالیٰ ہی دستگیری کرنے والا ہے۔ (۷) مجھے (مست بوڑھے کو) جواد و کریم تعالیٰ ذات سے اپنی اس سوج بھر شرمندگی ہوتی ہے کہ میری خطائیں اس (اللہ تعالیٰ) کے جود و رحمت سے بڑی ہیں۔ (۸) بڑھا ہوا ایسا ضعف و لا چاری ہے کہ گردنے کے بعد اس وقت وہ (بوڑھا) نہیں اٹھ سکتا۔ جب بیکد سے تمام کارٹھا یا نہ چلے۔

(۹) میرا (مست بوڑھے کا) شامی جی نہیں بوڑھوں میں ہے۔ جو انتہائی لاغر ہو چکے ہیں۔ لے اللہ تعالیٰ: تیرے فضل و کرم کا واسطہ ہے کہ تو میری دستگیری کرتے ہوئے مجھے تمام لے۔ (۱۰) میری (مست بوڑھے کی) یہ خواہش نہیں کہ مجھے بزرگی اور ولایت کا مرتبہ عطا کیا جائے میری صرف یہ گزارش ہے کہ میری خطائیں بخش دی جائیں۔ (۱۱) لوگوں کا تو یہ حال ہے کہ اگر وہ کسی کے گناہوں سے باخبر ہو جائیں تو اسے اچھائے اچھائے شہرت کے بام عروج تک چلتے ہیں۔

۱	تو بینا و ما خائف از یکدیگر تو دیکھے والا ہے اور ہم ایک دوسرے سے ڈرتے ہیں	۱	کہ تو پردہ پوشی و پردہ در اسی طرح تو پردہ رکھنے والا ہے اور ہم پردہ پاک کرنے والے ہیں
۲	بر آوردہ مردم ز بیل خروش انسان باہر ہی سے شور مچا دیتے ہیں	۲	تو باندہ در پردہ و پردہ پوش تو پڑے ہیں مگر بندے کے ساتھ چلا کر پردہ رکھنے والا ہے
۳	بنادانی از بندگاں سرکشند اگر غلام نادانی سے سرکشی کرتے ہیں	۳	خداوند گاراں قلم درکشند خداوند گاراں قلم درکشند
۴	اگر جسم بخشی بمقدار جود اگر تو اپنی سخاوت کے انداز کے مطابق ظالمین کو بخش دے	۴	نماند گرفتارے اندر جود کوئی گرفتار موجود نہیں رہ سکتا
۵	وگر خشم گیری بقدر گناہ اور اگر تو گناہ کے مطابق غصہ کرے	۵	بدوزخ فرست و ترازو نمواہ تو دوزخ میں بھیج دے اور ترازو نہ منگا
۶	گرم دستگیری بجائے رسم اگر تو میری دستگیری کرے تو میں کسی جگہ پہنچ جاؤں	۶	وگر بغضی برنجی سرد کسم اور اگر تو کڑاے کوئی دستگیری نہیں کر سکتا ہے
۷	کہ زور آورد گمر نیاری دہی اگر تو مدد کرے تو کون زور دکھا سکتا ہے	۷	کہ گیرد پو تو رستگاری دہی اگر تو چھٹکارا دے تو کون گرفتار کر سکتا ہے
۸	دو خواہند بودن بمحشر فریق محشر میں دو فریق ہوں گے	۸	نداعلم کدا ماں دہندم طریق معلوم نہیں مجھے افرشتے کوئے کا راستہ دیں گے
۹	عجب گر بود راہم از دست راست تعجب ہوگا اگر میرا راستہ دائیں ہاتھ کی طرف ہوگا	۹	کہ از دست من جز کثری بر بنواست اس لئے کہ میرے ہاتھ سے تو مجھے کچھ ملے نہیں ہوئے
۱۰	دلہ سے دید وقت و وقت این امید میرا دل مجھے ہر وقت یہ امید دلاتا ہے	۱۰	کہ حق شرم دارد ز مئے سپید کہ اللہ تعالیٰ کو سفید بالوں سے حیا آتی ہے

سفید بالوں سے۔

۱) اے اللہ تعالیٰ، تو ہمارے کسی عمل سے غافل نہیں۔ ہمارا کوئی عمل تجھ سے پوشیدہ نہیں۔ چونکہ توستار العیوب (محبوب چھپانے والا) ہے۔ اس لئے ہم تجھ سے شرم کرتے۔ سامنے (ظہار خطا ہے نہیں گھبراتے۔ ۲) معاف اور انسان میں یہی امتیاز ہے کہ معاف خطاؤں کو دیکھ کر مغفرتوں کو چھپا دیتا ہے۔ کسی خطا کار کی سوائی نہیں کرتا۔ اور انسان غیبت و چغلی کر کے خطا کار کو بدنام کر دیتا ہے۔ ۳) اگر بندہ غلام و غلامی کے فہمی و حماقت کے باعث جرم کرے تو وہاں آفاقی شان یہ ہے کہ وہ اپنے خطا کار غلام اور بندہ کو معافی کا پردہ اڑا دے دیتا ہے۔ ۴) اے اللہ تعالیٰ، اگر تو ہم خطا کاروں کی دستگیری فرماتے ہوئے مغفرت کرے تو ہمارا رنگ جگرا انسانوں کا کوئی ٹھکانہ بن سکتا ہے۔ ورنہ ہم خطا کاروں کے کہیں کے نہیں ہیں۔ ۵) اگر تو اللہ تعالیٰ ہماری خطاؤں کی نسبت سے اپنے غیظ و غضب کا اظہار کرے تو پھر میدان و حساب کی ضرورت نہیں۔ بلا حساب ہمیں جہنم کا اندھن بنا دے۔ ۶) اے اللہ تعالیٰ، تو ہی ہمارا حامی و ناصر ہے۔ اگر ہمارے ساتھ تیری حمایت و نصرت نہ ہو تو ہماری دستگیری کوئی بھی نہیں کر سکتا۔ چنانچہ تیری دستگیری سے ہمیں کوئی مقام مل سکتا ہے۔ ۷) اے اللہ تعالیٰ، تیری حمایت و نصرت سے مجھ و میں ہمیں کسی دوسرے مددگار کو توہین نہیں دلا سکتی۔ تیری نجات و مغفرت سے ہماری گرفت کوئی بھی نہیں کر سکتا۔ ۸) روز قیامت القیاد و اختیار پر مشتمل دو درجہ ہو جائیں گے۔ پہلے میرا خطا کار سعدی (شاہکار) لوگوں میں ہوگا۔ (وَأَشْأَفُ الْاَیْمُوْنَ اَیْمُوْا اَیْمُوْا اَیْمُوْا) ۹) اگر تو اللہ تعالیٰ، مجھے راہ راست پر چرانے والاؤں میں شامل کرے تو تنگ نظر لوگوں کے نزدیک تعجب و خیرات ہوگا۔ اس لئے کہ ان کی نظر میں میں بھٹکا ہوا ہوں۔ ۱۰) اپنے بزرگوں سے شناسا ہے کہ تو اللہ تعالیٰ، سفید بالوں کی لاج رکھتا ہے۔ اس لئے میرے دل میں بار بار میرے امید و حارس بندھا ہے کہ تو اللہ تعالیٰ، میرے سفید بالوں کی شرم کے لگا۔



<p>۱۔ کٹر شرم نے آید از غرشتن ایچکے کچھ اپنے آپ سے تو شرم نہیں ہوتی</p>	<p>عجب دارم ار شرم دارد زمن کچھ تعجب ہوگا اگر وہ مجھ سے حیا برتنے گا</p>	<p>۱) عجب دارم، میں تعجب کروں ار شرم دارد اگر شرم رکھے۔ زمین، مجھ سے شرم نے آید، مجھ کو شرم نہیں آئی۔ از غرشتن اپنے آپ سے۔</p>
<p>۲۔ چو حش رواں گشت و قدرش بلند جب ان کا حکم جساری ہو گیا اور مرتبہ بلند</p>	<p>نہ یوسف کہ چندین بلا دید و بند یوسف نے ایسا نہیں کیا کہ اس قدر مصیبت اور قید کبھی</p>	<p>۲) یوسف: مشہور بغیر جو بڑے حسین و جمیل اور یعقوب علیہ السلام کے بیٹے تھے۔ چندین بلا: اتنی مصیبت۔ بقید: قید، دیکھی، جو: جب، بخشش، اس کا حکم۔ رواں جاری: گشت: ہو گیا۔</p>
<p>۳۔ کہ معنی بود صورت خوب را اس لے کر کہ اچھی صورت بھی کوئی معنی رکھتی ہے</p>	<p>گست عفو کرد آل یعقوب را تو یعقوب کی اولاد کی خطا معاف کر دی</p>	<p>قدرش اس کا مرتبہ۔ عفو کر دیا۔ آل یعقوب: یعقوب کی اولاد جو اس کے بھائی تھے۔ معنی بود: معنی ہوئی صورت خوب: اچھی شکل۔</p>
<p>۴۔ ان کی کوئی بد بھائی کو نہ توڑا بدیں بے بضاعت بر بخش لے عزیز</p>	<p>بکر وار بدشاں مقیت نہ کرد بڑائی کی وجہ سے ان کو قیدی نہ بنایا</p>	<p>۳) عفو کر دیا۔ آل یعقوب: یعقوب کی اولاد جو اس کے بھائی تھے۔ معنی بود: معنی ہوئی صورت خوب: اچھی شکل۔</p>
<p>۵۔ اے عزیز اے بے بضاعت بر بخش لے عزیز خودایا ز عفو مکن نا امید</p>	<p>بضاعت نیا و روم الی امید امید کے علاوہ میں کوئی سرمایہ نہیں لایا ہوں</p>	<p>۴) بکر وار بد: بڑے کردار کی وجہ سے۔ شاں: کو مقیت: قید۔ نہ کیا: بضاعت مزجات: کوئی پونجی۔ شاں: ان کی۔ ز و نہ کرد: نہ کی۔</p>
<p>۶۔ اے خدا مجھے معافی سے نا امید نہ کر</p>	<p>۵۔ اے عزیز، اے بے بضاعت، اس بغیر پونجی والے کو۔ اے عزیز، اے عزت والے۔</p>	<p>۵) ز لطف: تیری مہربانی سے۔ مجھے چشم داریم: ہم امید رکھتے ہیں۔ تیرا بھی۔ بدیں بے بضاعت: اسی بغیر پونجی والے کو۔ اے عزیز، اے عزت والے۔</p>

۶) بضاعت، پونجی۔ نیا و روم، نہیں لایا میں۔ اللہ، مگر۔ خدا، اے خدا۔ از عفو، بخشش سے مجھ کو۔ مکن: مت کر۔

تشریح: ۱) اگر اللہ تعالیٰ میری لاج رکھے تو اس کی فائز شرم و کرم فوازی ہوگی۔ کیونکہ میں تو ایسا بے حیا ہوں کہ جسے خود اپنے آپ سے شرم نہیں آتی۔ ۲) اے اللہ تعالیٰ، کیا تیری رحمت کی وسعت یوسف کے حوصلہ کے برابر بھی نہیں (مگر اس سے بھی بہت وسیع ہے)، کہ یوسف نے اپنے بھائیوں سے سخت مصائب جھیلے، پھر اقتدار حاصل ہو گیا۔ ۳) بعد از حصول اقتدار جب وہی برادران یوسف، بحیثیت مجرم سامنے آئے تو انہوں (یوسف) نے اپنے برادران کو معاف کر کے محسن صورت اور محسن سیرت کا حسین امتزاج قائم کر دیا۔ ۴) اگر وہ (یوسف) چاہتے تو اپنے بھائیوں سے انتقامی کارروائی کر سکتے تھے۔ لیکن انہوں (یوسف) نے اپنے بھائیوں کو کھوٹے سکون کی صورت میں بھی قبول کر لیا۔ ۵) اے رب ذوالجلال! ہم (خطا کار انسان) بھی تیری رحمت کی وسیع رحمت کی پیش نظر اسی بہتر سلوک (جو یوسف و برادران یوسف کے مابین ہوا) کی امید وابستہ کیے ہوئے ہیں۔ ۶) اے اللہ تعالیٰ! میرے (خطا کار انسان یا تہمتی کے) پاس صرف ایک ہی سرمایہ ہے۔ اوردہ بخشش کی امید ہے۔ اے اللہ تعالیٰ! میرے عمل کے کھوٹے سکے قبول کرتے ہوئے مجھے مغفرت کا پردہ انصافیت فرادے۔ آمین تم آمین۔

اللہم اغفر لمصنعم و الشارح و المترجم و لکاتبہم و لقارئہم و لسامعہم مغفرة لا تقا و رد نہا  
وصلی اللہ تعالیٰ علی خیر خلق محمد وآلہ و اصحابہ و تابعہم اجمعین برحمتک یا ارحم الراحمین



## ہماری چند اہم مطبوعات

- ☆ اصلاح خوانین (مجلد ریگزین)
- ☆ سیرت کبریٰ (جلد ۲)
- ☆ احوال الصادقین (ترجمہ حمید المفسرین)
- ☆ سیدنا عثمانؓ شخصیت و کردار (جلد ۲)
- ☆ ایمان کے ڈاکو (اردو)
- ☆ سیدنا علیؓ شخصیت اور کردار
- ☆ احکام میت
- ☆ سیدنا معاویہؓ
- ☆ ایرانی انقلاب
- ☆ اصحاب فی الکتاب
- ☆ بوراق الغیب (مجلد)
- ☆ براہین اہل سنت (کامل مجلد ۲ حصے)
- ☆ اتحاد خوانین (مجلد ریگزین اعلیٰ)
- ☆ توحید اور شرک کی حقیقت
- ☆ تشریحات بخاری (جلد ۶)
- ☆ تلمیذ ابیہیں
- ☆ حزب البحر (آرٹ پیپر)
- ☆ حیات الاموات (مسئلہ حیات النبیؐ)
- ☆ خطبات حکیم الاسلامؐ (جلد ۱۱)
- ☆ خطبات مدنی
- ☆ خطبات مدراس (مجلد)
- ☆ ریاض الصالحین (مترجم ۲ جلد)
- ☆ مخزن التوحید
- ☆ مضمون کی شخصیت اور کردار
- ☆ مذہب اہل سنت
- ☆ محدث الحق (جلد ۲)
- ☆ مصباح اللغات
- ☆ شمال ترمذی
- ☆ گمناموں کے پہاڑ اور بخشش کا سیلاب
- ☆ لطائف علیہ (اردو)
- ☆ البشیرات یعنی عالم خواب اور نبوی تعبیرات
- ☆ مکتوبات اکابر دہلی بند (مجلد)

کُتُبُ خَانَةِ مَجْدِیَّتِکَ